



Bibliotheca Alexandrina



0136270

كتاب اهل

شكوى الموظف الفصيح

يوسف الشاروني



كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن دار الهلال

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة : ضبري أبوالمجد

رئيس التحرير : د. حسين مؤنس

سكرتير التحرير : عايد عياد

العدد ٣٥١ - ربيع الثاني ١٤٠٠ - مارس ١٩٨٠

No. 351 - March 1980

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب

تليفون ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي - ١٢ عددا - في جمهورية مصر العربية
جنيهان مصريان بالبريد العادي . وبلاد اتحادى البريد المصري
والافريقى وباكستان ثلاثة ونصف جنيه مصرى بالبريد الجوى . وفى
سائر انحاء العالم سبعة دولارات بالبريد العادي وخمسة عشر دولارا
بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ح .
بحوالة بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لأمم مؤسمة
دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه
عند الطلب .

كتاب الهلال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

يوسف الشارون

ثكوى

موظف الفصيح

دار الملال

شكاوى الموظف الفصيح

عندما ذهبت لأعزي في وفاة قريبى زيد بن عبيد
همس فى أذنى أكبر أبنائه - وهو صديقى ومن جيلى -
بأنه يريدنى فى أمر هام فى أى وقت أحده .

وحين ذهبت اليه بعد أسبوع أطلعنى على مجموعة
من الشكاوى كان المرحوم قد تركها فى درج بمكتبه فى
منزله . وقال لى انه وأخوته قد اكتشفوا بطريق الصدفة
هذه الكومة من الرسائل بعد وفاته ، فلم يكونوا يعلمون
عنها شيئا قبل ذلك . وكانوا قد وجدوا الدرج مغلقا
بمفتاح سرى لم يستطيعوا العثور عليه حتى اضطروا
لاستحضار نجار لفتحه بالقوة ، ولما فوجئوا بكومة الأوراق
مضوا يقلبون فيها بلهفة وهم يخشون فى أبيهم جانبا
مخفيا عنهم كأن تكون هناك زوجة أخرى فى حياته أو
شيء من هذا القبيل ، لكنهم بدلا من ذلك وجدوا هذه
المجموعة من الشكاوى التى ظل يكتبها فيما يبدو على
مدى سنوات ولا يرسلها الى من يوجهها اليهم بل يحتفظ
بها فى هذا الدرج المغلق . وقال لى ابن المرحوم انه وأخوته
قرروا اننى باعتبارى كاتباً قهراً أجد فى هذه الشكاوى
ما يهمنى . فهذا أفضل من القائها فى سلة المهملات .
فرغم ان المرحوم كان عزيزاً عليهم وكل ما تركه بالتالى

عزيزا لديهم ، الا أن كلا منهم يسكن فى شقة لا تكاد
تتسع له ولأولاده ، فلا مكان لمزيد حتى ولو كان بضعة
أوراق للذكرى .

وهكذا عدت الى بيتى حاملا هذه المجموعة من
الأوراق لأتصفحها على مدى ليلتين كاملتين ، فاذا أنا
أمام عشرات من الشكاوى كتبها قريبي فى موضوعات
مختلفة كل الاختلاف ، فبعضها يمس مسائل عامة جدا
وبعضها يمس مسائل خاصة بأسرته أو أقربائه أو
أصدقائه . كما انها موجهة الى مختلف الجهات من ناظر
مدرسة ابتدائية أو مدير مكتب بريد الى رؤساء وزارات
ورؤساء دول عربية واجنبية بل الى الله سبحانه وتعالى .
والحق يقال ان الخطابات لم تكن جميعا فى باب
الشكوى ، فقد عثرت على ثلاث رسائل بالتحديد كلها
ثناء وتقدير لعمل انجز أو اشادة بدقة ونزاهة كانت
اعجاب زيد بن عبيد . ومع ذلك فيمكن القول بأن هذه
الرسائل الثلاث كانت وجهها آخر للشكاوى ، لأن ما بها
ليس الا اشادة بانجاز كان يجب ان يكون أمرا عاديا
لا يثير دهشة ولا اعجابا ، لكن التنويه به دلالة على ندرته
بحيث يستحق الالتفات والتشجيع .

وأنا وان كنت لا أعرف على وجه التحديد ما الذى
دعا زيد بن عبيد الى أن يحجم عن ارسال كل هذه
الشكاوى التى لا شك انه سهر وتعب فى تدبيجها -
فقد عثرت على مسودات لبعضها - الا أننى أعتقد انه
إذا كان السبب هو تهيب ارسال بعضها لا سيما تلك
الموجهة الى أصحاب السلطات العليا ، فربما كان السبب
بالنسبة لأكثريتها هو اعتقاده بأن ارسالها أو عدم ارسالها
يتساويان ، حيث قرأ ولابد فى الصحف آلاف الشكاوى

المماثلة التي لم تلق أى استجابة والتي بدت له - كما عبر
فى احدى رسائله - انها للتنفيس لا للتنفيذ . بل لعله
راى كيف ان بعض هذه الشكاوى تنقلب على رأس مرسليها
فتعطل تماما مصالحة - كما حدث فى حالة زوجة ابنه
المدرسة بوزارة التعليم - او تعطل تنفيذ اقتراحاته عقابا
له على شكواه بعد ان كان لا يثيره الا سوء التنفيذ أو بطله .
ملاحظة أخيرة أحب ان اذكرها هى ان زيد بن عبيد
لم يكن موظفا عاديا ، فقد كانت له هواية أنفق عليها
معظم دخله المحدود ، هى هواية القراءة . ولا ازال
أذكر فى طفولتى كيف كنا نتسلل - نحن
أصدقاء ابنه - الى هذا المحراب المنعزل فى بيته المقدس
بالكتب فى رفوف من الأرض حتى تكاد تمس السقف ،
وذلك عندما لا يكون فى المنزل . ونختلس النظر الى هذه
الأرفف مبهورين ، وعندما كنا نتسامر او نلعب فى الشارع
الذى تطل عليه مساكننا ، ونرى الضوء يسقط علينا من
نافذة فى هذه الغرفة ، ندرك ان زيد بن عبيد يمارس
هوايته المفضلة ، ولا شك ان هذه الذكريات التى ترسبت
فى أعماقى منذ طفولتى المبكرة من أكبر العوامل التى
وجهتنى فيما بعد الى عالم القراءة والكتابة .
وعندما أعددت للنشر هذه الشكاوى لم يكن لى أى دور
الا دور محقق النسخ الخطية الذى قد يصعب عليه
قراءة كلمة هنا أو كلمة هناك فيجتهد فى استنتاجها من
سياق النص ، كما أننى فضلت حذف الأسماء الحقيقية
واكتفيت بالإشارة اليها بالحروف الهجائية .
والشكاوى التالية نماذج تقدم صورة - ارجو ان تكون
متكاملة - من مجموع الرسائل ، فبعضها فصيح الأسلوب
بينما بعضها الآخر عادى الأسلوب بل ربما كان أقل من
العادى :

وبعد ، فانى أرجو أن أكون قد وقفت ، والله
المستعان .

سیدی محافظ القاهرة

كان يا ماكان ، فى سالف العصر والأوان ، فى مدينة
تدعى القاهرة عاصمة مصر الطاهرة ، دورات مياه عمومية ،
فى الميادين والشوارع الرئيسية . حقا لم تكن بالوفرة
التي عليها عواصم مثل لندن وباريس ، ولا فى نظافتها
ورائحتها العطرة أحيانا ، فنحن ناس على قد الحال . لكن
عددها كان يتناسب ووعينا الثانى . غير ان السادة
المشرفين على تنظيم ميادين القاهرة وتجميل شوارعها -
عفوا أقصد العكس - يبدو أنهم لم يفهموا الحكمة من
وجود هذه المباني ، وبدلا من أن يدركوا انها لحماية
القاهرة من القذارة ، ظنوا - حفظهم الله - ان وجودها
سبة فى جبين عاصمتنا ، أو ربما أرادوا أن يخففوا
الضغط على شبكة مجاريها المتهاكة عنسأهم يحاون بذلك
مشكلة طفحها ، أو لعلهم كانوا يفكرون بعقليتنا الريفية
التي لا ترى حرجا فى قضاء الحاجة على الجسر أو وسط
المزارع تحت شعار « كله منه واليه » . فأصدروا أوامره
بإزالتها من الوجود وتسويتها بالأرض ، ونسوا ان يصدروا
أوامره بأن تزال من الناس مشاناتهم . فماذا يفعل
عباد الله المساكين حين تمتلئ هذه المئات الى حد
الانفجار بل وما خلف المئات أحيانا . لم يكن أمامهم الا
أن يجعلوا من القاهرة كلها مرحاضا عاما : كل حائط أو
ركن فيها مستباح ، لا فرق فى ذلك بين انسان أو
حيوان . آه يا سيدى المحافظ ، لعل هؤلاء المسئولين

قد خلقهم الله تعالى من طينة غير طينتنا فسواهم بلا
مثنات يعانون منها مثلما نعاني .

سیدی المحافظ رحمة بما تبقى من القاهرة وساكنيها
الغلابة أمثالي الذين مثناتهم - مثل خلقهم - ضيقة ،
وننكسف في اللجوء الى الخرابات أو من أن تكون كالكلاب
فنحول جدران المنازل وجذوع الأشجار - أن وجدت -
الى دورات مياه عامة .

وكلما امتلأت مثناتي الى حد الانفجار وأنا في شوارع
القاهرة لا أجد دورة مياه ، أرتد الى طفولتي حين كانت
تمتلئ مثنات بعض زملائي وترفض المدرسة القاسية أن
تأذن لهم بالخروج من الفصل لأفراغها ، فتصبح القاهرة
أمامي فصلا هائلا يتجول فيها شيخ محروم من أفراغ
مثناته . هل يرضيك يا سيدى المحافظ أن تذكرنى بتلك
الأبله المتجهمه وأن يحدث لى فى هذا السن الوقور ما كان
يحدث لنا أثناء طفولتنا وراك الله شر الفضائح ، ووهبك
خير الناصحين وأفضل النصائح . ولعلك لا تعلم ياسيدى
المحافظ أن لدينا - نحن رابطة ضيقى وضيقات المثناة -
خرائط موضح عليها دورات المياه العمومية فى مدن العالم
الرئيسية ، وأن مدتنا المصرية أفقر مدن العالم فى هذه
المعالم الحضارية ، بحيث ينحنى عندها الخط البيانى
انحناء شديدا فى رسومنا التوضيحية . وإذا كان رجالنا
يرغمون على التصرف بطريقة ما مهما بدت مستنكرة ،
فما عسى أن تفعل سيداتنا يا سيدى المحافظ ؟ .

ولا أزال أذكر حدثا لا أنساه حين كنت فى الاسكندرية
منذ عشر سنوات ، واضطرتنى الضرورة الى دخول احدى
دورات المياه العمومية ، ففوجئت بنظافتها وبريقها غير
المألوفين . فما كان منى الا أن عبرت عن متعتى بربع جنيه

أهيه من ميزانيتى المحدودة للحارسة - وكانت سيدة -
مكافأة لها على ما أمتعتنى به . أخشى ان أنا ذهبت اليوم
لأستعيد ذكرى ذلك الحادث العظيم ، أن أجد دورة المياه
وحارستها قد أزيلتا من الوجود كما أزيلت أخوات لها
بالقاهرة .

لست من هواة الشكاوى ، بل أنا ممن يؤمنون بأننا
لا يجب ان نلقى عبء المسئولية كلها على السلطة ، بل لابد
من المشاركة فى حل المشاكل بما درجنا على تسميته
« الجهود الذاتية » ، لكنك تعلم يا سيدى المحافظ اننى
لم أهدم دورات المياه بالجهود الذاتية ، وبالمثل فلست
أستطيع إعادة بنائها فى كل جى أو شارع رئيسى بالجهود
الذاتية .

لقد سافر حفيدى الى الخارج خلال أجازته الصيفية
هذا العام ، وحين عاد لم يكن له من حديث الا المقارنة
بيننا وبينهم ، وقد جذب سمعى من حديثه الفقرات
الخاصة بدورات المياه وتوفرها وجمالها ونظافتها ورائحتها
العطرية حتى انه حين دخلها اول مرة لم يكن يريد ان
يفادرها بسبب ما أحسه من راحة نفسية بالاضافة الى
راحته البدنية ، ولست أطمع يا سيدى المحافظ فى شيء
من هذا - فأنا رجل واقعى - كل ما أطلبه من سيادتكم
إعادة بناء الدورات . المصيبة أنها كانت موجودة فعلا ،
وبدلا من أن بتضاعف عددها - كما تضاعف سكان العاصمة
- اذا بها قد محيت من الوجود .

ضيق المثانة والخلق

زيد بن عبيد

مرثية

حبیبتی القاهرة

من ذا الذى اخرج امعاءك ، ونثر اشلاءك ؟ هل حفرت
شوارعك اظافر مجنون ؟ هل قطع مواصلاتك ، ولوث
مياهك ، ورفع اسعارك غريب مخمور او عدو مأجور ؟
هل شخت ام شاخ سكانك ؟ .

اين جمالك وزينتك ، وعبقك وخضرتك ، وهدوؤك
ونظافتك ؟ .

كيف شووها حسنك ، وملؤوا بالبثور خدودك ،
وبالتجاعيد والأخاديد وجهك ، وأصبح كل من يساوى
ولا يساوى يسخر منك .

كيف استباحك ابناءؤك ، وفعلوا بك ما لم يفعله
اعداؤك .

كيف أطلت - يا قاهرة - مآذنك وأبراجك الطاهرة ،
على ألف ألف قاذورة ، وألف ألف مستنقع ؟ .

كيف خرج من رحمك خونة عقدوا معاهدة ملعونة مع
الذباب ، صديق الموت والعذاب ، بمقتضاها هياؤا له
من النفايات فراشا وثيرا ، ومن المقرفات المعديات طعاما
هنيئا وفيرا ؟ .

كيف ضاقت مبانيك ، على البسطاء من أحفاد أحفاد
بانيك ، واتسعت لغير بنيك ؟ حبيبتي ، هل لم يعد
أمام عشاقك الشعراء إلا أن يتباروا فى رثائك ؟ .
آه ... لم يكن يومك يا قاهرتى المقهورة ...

امضاء

العاشق الحزين

زيد بن عبيد

الى السيد وزير المواصلات

باسم آلاف الموظفين الغلابة دافعى الضرائب ، وباسم
ابنائهم وبناتهم الطلبة فى الجامعات والمدارس الثانوية
والاعدادية والابتدائية ، وباسم العمال ومصانعهم التى
تتوقف كلما تعطل هذا الشريان الحيوى المسمى مترو
حلوان . باسم باعة الخضار الذين يملأون ردهات المترو
بقفهم وزكائبهم المبتلة بالجرجير والتنعناع والخبيزة
والسبانخ ، باسم رواد المسرحيات والأفلام وركاب آخر
الليل من سكان هذا الخط ... باسم كل هؤلاء أتوجه
إليك يا سيدى الوزير لعلك تتعطف وتتنازل وتركب معنا
هذا المترو اللعين لترى كيف نحشر فيه كالبهائم وكيف
تدل آدميتنا . ألسنا ندفع ضرائب مقابل خدمات ، فلماذا
نستمر فى دفعها وقد توقفت الخدمات وعلى رأسها بند
المواصلات ؟ ومع ذلك فتحن لا نركبها مجانا ، بل نحن
نتعذب فيها يوميا مقابل تذكرة ندفعها ثمنا لهذا
العذاب .

لا تصدق يا سيدى الوزير ما يقولونه لك عن قلة

الامكانات ، فهذه شناعة يعلقون عليها اهمالهم وما هو اكثر من اهمالهم . السادة المسئولون عن تسيير هذا المترو يعلقون ارتباك حركته احيانا على انقطاع التيار او انقطاع سلك كهربائي او وقوع حادث : انقلاب احدى عرباته او اصطدامه بسيارة عند احد مزلقاناته .. ولكن هذا هو الاستثناء ، اما المألوف فهو ما نراه من اندفاع قاطرات المترو واحدة وراء الأخرى امامنا على الخط المقابل بينما تزدهم محطاتنا بالركاب وكأننا يوم الحشر : طالب اوشك أن يفوته موعد امتحانه ، مريض يسنده اهله على موعد مع طبيب ، مسافر ازف موعد قيام طائرته ، عاشق على موعد مع حبيب وكلاهما على موعد مع فيلم قد حجزا مقعدين ليشاهداه أو يشاهدهما ، ونسال اهل الذكر : هل هو عطل أم تأخير ؟ فيجيبنا صوت غير مكترث : مجرد تأخير ، كلها دقيقتان . اما الفرق بين اصطلاحى العطل والتأخير ، فهو ان الاول معناه وقوع حادث يترتب عليه تعطل الحركة نصف يوم على الأقل ، وعلى كل من كان فى نيته الركوب تدبير أمره أو فليضرب رأسه فى حائط المحطة ، فنحن أمام مسائل تتعلق بالقضاء والقدر ولا دخل فيها لارادة انسان .

اما التأخير فأمره بسيط : نصف ساعة أو ثلاثة ارباع الساعة فقط نتيجة ارتباك واهمال وعدم اكتراث بمشاعر الناس . ويقفز أحدهم صائحا وهو يكاد ينفجر غيظا : هذا تخريب متعمد حتى يكره الناس الحكومة . بينما يتساءل آخر : هل هناك جاسوس لحدى دول الأعداء ؟ وأخيرا تهل علينا عربات المترو التى طالما اشتقنا لرؤياها وتطلعنا لمجيئها حتى التوت رقابنا وجحظت عيوننا .. لقد وصلت القاطرات التى رأيناها على الخط المقابل

بعد ان اكملت رحلتها الى محطة حلوان وها هي ذى
الآن تعود مكتظة ، لا تستطيع ان تزدد فردا واحدا .
وهكذا لا يكون وصولها وقيامها الا لزيادة غيظ خلق
الله الملطوعين فى حر الصيف وبرد الشتاء . ومع ذلك
فلا يعدم الحال ان يتقدم مفامر جرىء محاولا ان يجد
مكانا لذراعه او قدمه . ولكن فجأة وبلا سابق انذار ينطلق
المترو بينما النساء والأطفال والشيوخ ما يزالون يفادرونه
او يحاولون ركوبه ، وتطير فردة حذاء لتستقر فوق
القضبان ، وينقطع زرار من جاكته رجل انيق ، وتسقط
باروكة احدى السيدات ، بينما تصرخ أم او طفلة لان
المترو الفدار قد فرق بينهما ، احدهما التهمها زحامه
والاخرى لم يسعدها الحظ ، ويقع من يقع وينكسر من
ينكسر فما أرخص البنى آدم ، ولعلها محاولة لحل
مشكلة التكاثف السكانى .

وتطل على هذا جميعه فى ختام الرحلة بالنسبة
لبعضنا واستفتاحها بالنسبة للبعض الآخر ساعتان
كبيرتان مثبتتان فى مكانين مرتفعين احدهما داخل
المحطة النهائية والاخرى على الحائط الخارجى تعلن كل
منهما عن وقت مخالف للأخرى تمشيا مع هذا الذى
تطلان عليه ، وحتى لا تشدان عنه . فقد كانتا ذات يوم
مضى تقومان بالمهمة التى تقوم بها كل ساعات الدنيا :
تحديد الوقت بالثانية والدقيقة . فلما افلت العيسار
واصبح الوقت لا يقاس بالثوانى والدقائق بل بربع اليوم
ونصف اليوم ، وجدتا الا جدوى من تحركهما ، فأثرتا
التلكؤ قالتوقف - فلماذا تشدان ؟ - وأعلننا متضامنتين
أنهما لن تستأنفا حركتهما الا اذا رد للوقت اعتباره .

ولن أحدثك عن الأتربة التى تغطى مقاعد العربات

الخارجة لتوها من مخازنها لنسأهم نحن الركاب بشيائنا في مسحها ، فضلا عما يتجمع في أرضيتها من نفايات لا تجد من يشرف على ازالتها في نهاية الخط وبدايته .

. ولن أحدثك يا سيدى الوزير عما يحدث في هذا الزحام لأمهاتنا وزوجاتنا وأخواتنا وبناتنا ، ولا عن حوادث النشل يتفنن فيها محترفوها الطلقاء فتجمع بين الطرافة المضحكة والمأساة المبكية . اذا كان لديك الوقت فدعنى أقص عليك احداها لا لأنها أطرفها بل لأنى كنت أحد شهود العيان ، فقد طلب أحد الواقفين على الرصيف - ومن خلال النافذة والقطار بهم بالقيام بحقيبتهم التى نسيها فوق شبكة العربة بالداخل ، وبكل انسانية وشهامة لى الجالس بجوار النافذة حاجته . وما ان تحرك المترو حتى دبت فى العربة معركة بدأت بصياح احد الواقفين صياحا اقرب الى الخوار لان حقيبته التى كانت فوق الشبكة وبها اوراق هامة مصلحية وخاصة قد اختفت ، ويكتشف الجالس الشهم انه كان ضحية شهامته وانسانيته ، ووسط تبادل الشتائم والاتهامات لا تعرف من اللص ومن الضحية .

ولن أحدثك يا سيدى الوزير عن النوافذ التى تستعصى على الفتح أو الغلق فينفذ منها برد الشتاء الى نخاعنا وغبار الصيف وصهده الى كل فتحات وجوهنا حتى حلوقنا يضاعف منها سرعة القطار ، ونطل منها على جانبيين تؤذى العين رؤيتها ، ولكن هذا خارج عن اختصاصك يا سيدى الوزير .

ولن أحدثك من الأبواب - شقيقة النوافذ - نصف
المفلقة كعيون الخبثاء ، تتضافر مع شقيقاتها في تعديبنا
ببرد الشتاء وغيار الصيف وصهده . وعند المحطات
يكون على الآلاف أن يتدفقوا إليها خلال ثوان ، فإذا وقع
- لا قدر الله - حادث ، فهناك شماعة القضاء والقدر
معلقة معدة نعلق عليها فوضانا - وتقصرنا . ولقد
اكتشفت - يا سيدى الوزير - ومن خلال مترو حلوان
أن العصر الحديث ميتافيزيقي أى تلك الأشياء التى
نلمس آثارها ولا نلمسها ونتحدث عنها ولا نراها مثل :
القول ، التنفيذ ، الروتين ... الخ .

فإذا تدفق آلاف الركاب على الرصيف كان عليهم أن
يهرولوا هابطين فوق خمس أو ست درجات كأنما وضعت
خصيصا لكى ينزل فوقها من بقى سليما منهم - وهم
ما يزالون ألوا بحمد الله - بسبب سطحها المائل الذى
يفرى بالانحدار فوقها ، يسر لهذا مهمتها ما انتشر
عليها من حبات رمل دقيقة ذات صرير منذر عند احتكاكها
بأحذيتها المتلكئة . فإذا هبطناها انحشرنا فى منافذ محدودة
ضيقة سدتها أحيانا أكوام القمامة أو مستنقعات المجارى .
وأحيانا قام بهذه المهمة ماسحو الأحذية وبائعوا الكشرى
بل ومن استوطنوها فنصبوا فيها أكشاكهم وخيامهم
يصنعون فيها الشاى أو يصلحون الأحذية .

أمر واحد أحب أن أشيد به - فلست أحب أن انظر
إلى الأمور كلها بمنظار أسود وأنا رجل يحب العدل -
ذلك هو النظام الموضوع لتأخذ به المصلحة أجراها
المستحق من الركاب وسط هذه الزحمة الخائقة وبالرغم
منها . فكل راكب بلا تذكرة يحصل منه المحصل أجراها
مضافا إليها غرامة للمحصل نسبة منها ، بذلك يكافأ

المحصل على جهده وتأخذ المصلحة حفيها وزيادة ويعاقب
الراكبون بلا تذاكر . لكن الذى يحيرنى أن شبابيك
قطع التذاكر تضاءلت فى بعض المحطات الى شباك واحد
مع ان أعداد الركاب تتضاعف والعمالة زائدة بحمد الله ،
وتكون النتيجة ارغام البعض على الركوب بلا تذاكر أو
تعطلهم وتكدسهم فى طوابير طويلة أمام الشباك اليتيم .

المهم ان القاطرات ما تلبث ان تتوالى حتى ليكاد ان
يكون اخرها خاليا ثم تعود دورة ما يسمى بالتأخير .
اذ تتجمع كل قطارات الخط فى محطة الوصول لتعود
تتدافع وراء بعضها فى اياها لتأخذ خلق الله الذين
جاء عليهم الدور فى التكدس والزحام واللا آدمية .
فالركاب - كالأيام - دول ، قطار لك وقطار عليك .

يخيل الى يا سيدى الوزير ان المسئولين عن حركة
هذا المترو يريدون ان يشبتوا لنا ولغيرنا اننا ما نزال قوما
ريفين ، ولهذا كان الديزل أقل مشاكل من المترو
الكهربائى والقطار البخارى أقل الجميع مشاكل ، وهكذا
نظل نتقهقر حتى نصل الى الحمير فلعلها تكون أسلم
المواصلات لأنها أكثر تناسبا مع عقلية هؤلاء الذين يديرون
مثل هذا الخط وما يشبهه من آلات ومصانع تخسر بدلا
من ان تربح ، فهى لا تتفق ونمط عقليتهم الريفية التى
تقيس الوقت بالفصول وليس بالدقائق والثوانى . فلا
يزعجهم أن يتعطل الناس عن مصالحهم ساعة أو ساعتين
... عندما تعطل بنا المترو فى منتصف الطريق ذات مرة
قال لى سائقه : لا تقلق ، كلها دقيقتان يا والدى .
فلما مرت نصف ساعة عابته فأجابنى : وهل كنت تريدنى
ان أقول لك انه سيتأخر كل هذا الوقت واغضبك وانت
فى سن والدى ؟ وكان يبتسم وانا أكاد انفجر غيظا .

لهذا أقشعر رعباً يا سيدى الوزير كلما قرأت عن نية
انشاء مترو الانفاق . فلست أستطيع ان أتخيل ما عساه
يحدث ان تمت ادارته بالطريقة الريفية التى يدار بها
مترو حلوان ... وتدافعت قطاراته فى جانب ليخلو
منها الجانب الآخر المقابل .. لو انقطعت الكهرباء
ونعطل المترو المزدحم فى منتصف الأنفاق المعتمدة
الضيقة محدودة الهواء فى ظهر نهار صيفى قائف ...
سيختفى المرور ويختفى معه الأطفال والمرضى والشيوخ .
لست احب الشكوى فأنا اومن بمبدأ الجهود الذاتية .
فهل اقترح أن يشتري كل راكب حماراً ؟ ومع ذلك
فالحمار يحتاج الى بردعة والى علو برسيم كل يوم والى
اسطبل خاص به لا تتسع له شقق اليوم الضيقة .

أنا اعرف يا سيدى الوزير انك ستقول ان المشكلة
ليست على هذا النحو الضيق الذى اتصوره ، فهى
متعددة الأسباب متعددة الحلول : فما كان ينبغى أن
تتركز المصانع فى منطقة واحدة ، وعربات المترو تنوء
بأضعاف حمولتها ، والعين بصيرة والميزانية قصيرة .
لكن ما علاقة هذا كله بالقطارات التى تتدافع فى جانب
ليخلو منها الجانب الآخر ، وما سر هذه الظاهرة المحيرة ،
وقاك الله شر الأسرار ، انه الحليم الغفار ، والعليم
الستار .

سيدى الوزير ، المشكلة تزداد يوماً بعد يوم : الوحدات
تستهلك وتتناقص ، والركاب يتضاعفون بلا رابط ،
والقطارات تتدافع بلا ضابط ، ولا أحد يستطيع أن يتخيل
المصير .

فاقد الوقت والاعصاب

زيد بن عبيد

الى من يستطيع التنفيذ

كنت اهم ان اوجه هذا الانماس الى من يهمله الامر .
حين اكتشفت ان كل من يحب مصر يهمله الامر .
مشكلتنا ليست في أن الامر يهمننا أو لا يهمننا ، بل
مشكلتنا في التنفيذ . فلكننا في جلساتنا نتكلم وننتقد
ونقترح الحلول ، فاذا طلعت علينا شمس الصباح وذهبنا
الى أعمالنا محاولين أن نضع كلامنا موضع التنفيذ ،
أدركنا ان المسألة تتجاوز قدراتنا الفردية المتواضعة ،
كأنما هناك اخطبوط وحشى خفى يجثم على قدراتنا
ويشلها ، واننا لسنا الا تروسا في آلة ، وما عساه
يفعل الترس الجيد في آلة صدئة . هناك هوة بين النظرية
والتطبيق ، او جدار بين « من يهمله الامر » وسيادتك
يا « من يستطيع التنفيذ » ، وكأنك كائن هلامى «مزفط»
كلما حاولنا الامساك بك تسربت من أيدينا ، فنتحدث
عذك ولا نراك ، ونراك ولا نستطيع الامساك بك ، ونمسك
بك لتفلت منا .

نتحدث جميعا عن ضرورة محو الأمية باعتبارها نقطة
البداية لكل اصلاح ، نعتمد الميزانية وننشئ الفصول
ونعين المدرسين ونحضر الطلبة وتنتهى الدورة الدراسية
ونعقد الامتحانات ويجتاز الأميون امتحان محو أميتهم ،
ثم يتضح ان نسبة الأمية قد زادت . ونكشف ان خلا
قد حدث بين الفكرة والتنفيذ . وان العملية كلها اسفرت عن
مجرد تمثيلية : قبض فيها المدرسون أجورهم دون أن
يمحوا أمية مواطن واحد ، وعند عقد الامتحان ارتدى
بعض المتعلمين ثياب المفترض محو أميتهم وادوا الامتحان
نيابة عنهم ، وهكذا بين الفكرة والتنفيذ انتصب جدار
فتعطل مستقبل أمة ، وبين مصلحة الفرد ومصلحة

المجموع فتحت هوة ابتلعت مصلحة الطرفين .

وانا أعلم يا « من يستطيع التنفيذ » اننا نمر بفترة حرجة متعددة الأسباب متعددة النتائج . لعل أهمها سببان : العدوان الخارجى وهو قدرنا منذ آلاف السنين بحكم موقعنا الجغرافى ، وهذا يكلفنا جهدا ماديا وبشريا واجتماعيا . الخ فى سبيل اندفاع عن حدودنا وشخصيتنا ، ثم عدوان داخلى اسمه تضاعف السكان نتج عن تقدم الطب وانتشار الأطباء حتى الريف ، فتراجع الموت دون مقابل فى تراجع من المواليد . . . مع ذلك فنحن نضاعف من اثر هذين العاملين بثالث يبدأ بالروتين الجامد المعقد وينتهى بالفوضى وما اصطلحنا على تسميته بالتسيب .

لقد شاهد ابنى الأكبر عندما أوفد أخيرا فى مهمة رسمية بالخارج دولا تعاني مثلما نعانى من نقص فى مواردها وامكانياتها ، لكنهم لا يضاعفون معاناتهم بالتسيب والفوضى . فى موقف لسيارات الأجرة وقف ينتظر ، كان واضحا ان هناك أزمة فى هذه الوسيلة من المواصلات ، فالمنتظرون اضعاف الامكانيات المتاحة ، لكنهم لا يتنافسون على ركوبها الى حد التشابك بالأيدي كما يحدث عندنا بحيث لا يستفيد بها المحتاج اليها فعلا كالمريض والحوامل والمرضعات ، بل وقف ابنى ينتظر مطمئنا الى انه مهما طال به الوقت سيأتى دوره ويستقل سيارة بلا ادنى احتمال أن تتعرض كرامته ولو لخدش بسيط . وهكذا أصبحت المشكلة فى حجمها الحقيقى ، لا يضخمها احساسك بأنك فى غابة ، الفائز فيها هو الأوقح والأغلظ .

وانا ارفع التماسى هذا اليك - يا عن يستطيع التنفيذ
- لأن احدى حفيداتى تخرجت منذ ثلاث سنوات من كلية
الآداب قسم الفلسفة . وبصراحة لم تكن هذه الدراسة
بأختيارها ، بل ان ما يسمى « مكتب تنسيق الجامعات »
رماها فى كلية الآداب ، وتنسيق كلية الآداب رماها
بدوره فى هذا القسم بعد نجاحها من السنة الأولى
للسانية . وقد اكتشفت حفيدتى - كما اكتشفت معها -
فيما بعد أن التنسيق من أسماء الأضداد فى بلدنا ، أى
اللفظ الذى يتضمن المعنى وضده فى وقت واحد . ذلك
أنها عندما قصدت وزارة التربية بعد تخرجها اكتشفت
أنها ستعمل فى غير تخصصها ، اللغة الانجليزية او التاريخ
او الجغرافيا ، فتفتيش المواد الاجتماعية قد تشبع بمدرسيه ،
ووجدت أن تدريس مادة لم تتخصص فيها جناية على
نفسها وعلى تلميذاتها ، واذا كانت وزارة التربية تقبل
هذا الوضع - لمبررات لديها - فان ضميرها لم يقبله .
فلما عينتها القوى العاملة بعد سنتين فى وظيفة
حكومية ، تأكدت ان أجمل سنوات حياتها قد ضاعت
هباء ، فلا عمل لها الا التوقيع بالحضور والانصراف ،
ثم الثرثرة مع زميلاتهن - وبين أصابعهم ابر التريكو
وخيوطة - حول طعنامهن وشرابهن وأزيائهن ومشاكل
الأزواج والأطفال . وقررت البنت ان تثور على هذا
جميعه ، فانقطعت عن عملها وصرخت فى افراد أسرته
المحتجين : يكفيكم انكم اخترتم لى حياتى حتى اليوم ،
دعونى اختار لنفسى من الآن . سأفترض اننى ما ازال
بالثانوية العامة وألقى من حياتى السنوات السبع التى
تلت ذلك وأبدأ من جديد . وهى الآن تتلقى دروسا فى
اللغات الأجنبية والاختزال والكتابة على الآلة الكاتبة

لعلها تلتحق بأحدى الشركات التى تعلن كل يوم عن حاجتها الى مثل هذه المهارات والتخصصات فى مقابل اجور مضاعفة لأن الطلب أكثر من العرض ، ولأن الانتاج فيها حقيقة لا وهم .

ولقد وقفت الى جانب حفيدتى مؤيدا مغامرتها الصغرة بين دهشة الجميع معلنا أن التنسيق لا يقوم على أى تنسيق ، فيكثر من قبول طلبة الكليات النظرية لأنه - ظاهريا - لا يكلفنا كثيرا ، لتكون النتيجة فاقدا فى المال والبشر ، ونحن فى فترة أشد ما نكون حاجة الى كليهما .

نلتمس منك يا « من بيدك التنفيذ » أن تستمر سياسة التوسع فى التعليم والتوسع فى العمالة فنحن فى حاجة الى كليهما ، ولكن بشرط أن تتغير خريطة التخصصات فى ضوء خريطة الاحتياجات الفعلية محليا وعربيا وافريقيا حتى نهاية هذا القرن على الأقل .

الحالم بما لا يستبعد على الله
زيد بن عبيد

السيد وزير التربية (التعليم حاليا)

أعرف ان مشاغلك كثيرة مثل كل مسئول فى هذا البلد وربما أكثر : ابتداء من طفل يريد أهله أن يدخلوه دار حضانة مهما كلفهم ذلك ومع هذا لا يجدون له مكانا ، حتى ترقية كبار موظفى وزارتك الى مناصبها العليا . وفى كل يوم أطلع فى الصحف شكاوى الذين تمتد اليهم مظلة رعايتك : طلبة ومدرسين وموظفين وأولياء أمور ، يلجأون اليك لتحميمهم مما يقترفه بعضهم فى حق البعض الآخر . مولد كبير يا سيدى الوزير

اعانك الله على الخوض فيه .

بعد هذه المقدمة الصغيرة استأذنكم في الدخول مباشرة في الموضوع . بصراحة لقد تكونت لدى عقدة من كلمة تنسيق في بلدنا ، فمكاتب الجامعات والكليات والمدرسين ، كلها من أسماء الأضداد ياسيدى الوزير ، هل تصدقون ان قراراتكم الوزارية التى تصدرونها - او التى أصدرها وزراء سابقون عليكم - لانصاف العاملين بوزاراتكم تفسرها ادارات التنسيق تفسيراً ينتهى بعكس المقصود منها .

قلت سادخل فى الموضوع مباشرة . الموضوع يتعلق بزوجة ابنى السيد «ق» . كان امامها يا سيدى الوزير فرصة النقل من وزارة التربية اكثر من مرة ، لكنها لشففها بالتعليم - للأسف - فضلت ان تبقى فى مهنة التدريس ، فكان الجزاء ان الوزارة عند كل ترقية تكاقيبها (يبدو من سياق الكلام التالى ان زيد بن عبيد ينحت الفاظا جديدة فى اللفه فكون هذا الفعل من النصف الأول من الفعل يكافىء والنصف الأخير من الفعل يعاقب ، ومعناه يعاقب شخصا عن عمل يستحق عليه المكافأة) ، وكأنما باستحقاقها الترقية ترتكب جريمة تستحق عقوبة عليها أبسطها ابعادها عن زوجها وأولادها لتعمل فى مدينة اخرى ، ولابد ان عندك فكرة عن مأساة المواصلات فى بلادنا . لماذا توقع عليها هذه العقوبة ، لأنها رقيت من التعليم الاعدادى الى التعليم الثانوى او من مدرسة الى مدرسة أولى وهكذا . . ويشهد أولادها هذه التصرفات ، فتترسب فى نفوسهم المتفتحة مخاوف من وزارة التربية ، حتى اذا انهموا تعليمهم يوما ما فضلوا ان يظلوا عاطلين على ان يلتحقوا بوزارة التربية .

هل تعلم يا سيدى الوزيرمدى شغفها بالتدريس ؟ ان طالباتها يعبدنها . يتبادلن معها بطاقات التهئة فى الأعياد، ويقدمن لها الهدايا ، لست أقصد وهن طالباتها ، كلا ، بل بعد أن يتخرجن ويعملن ، فالصلة تظل معقودة بينها وبينهن ، ذات يوم كنت أزور ابنى فى بيته عندما طرق الباب ودخلت آنسة حلوة الوجه أناقتها فى بساطة ملابسها ، ذات شعر أسود مرسل ، وبصحبتها شاب أنيق مثلها . وبعد زيارتهما فهمت أنها خطيبان وان الآنسة كانت طالبة منذ سنوات لزوجة ابنى وانها تخرجت من كليتها الجامعية وتعمل معيدة بها الآن وهذا زميلها وخطيبها ، وقد أقبلت الآن بصحبته لتعرفه بمدرستها السابقة وحتى تطمئن الى حسن اختيارها ، فرغم أن والديها على قيد الحياة وقد باركا علاقتهما الا أنها تعتبر مدرستها أما ثانية لها . ولهذا فانها استحققت — فيما يبدو — ان تكافأها وزارة التربية على اخلاصها وتفانيها فى عملها الذى تمارس فيه العملية التربوية فى أوسع وأسمى صورها .

قلت سأدخل فى الموضوع مباشرة . لقد تخلفت زوجة ابنى عن احدى ترقياتها لأن طفلها كان مصابا بالحمى يوم عرضوا عليها الترقية المصحوبة بعقوبة النقل الى مدينة أخرى ، وكان عليها أن تختار بين حياة طفلها وترقيتها ، وطبعا فضلت أن تتنازل عن الترقية . ثم صدر قرار وزارى لتسوية المتخلفين فى الترقيات بزملائهم الذين سبقت ترقيتهم . وقد حسبت أن القرار ينطبق عليها ، لكنها فوجئت بتطبيقه على من لا ينطبق عليهم ممن يعملون بالوظائف الادارية أى من غير المشتغلين بالتدريس بينما أغفلت هى تماما ، مع أنها يا سيدى

الوزير الأحق والأقدم والأكفأ بحكم اشتغالها الفعلى بالتدريس . فلما استفسرت عن سبب اغفائها كان التخلص عجبا : ان القرار لا يطبق الا على المشتغلين بغير التعليم لمساواتهم بالمشتغلين بالتعليم . وبهذه الفتوى العبقريّة تجاوز الطرف المتخلف الطرف الآخر الذى كان من المفروض أن يتساوى به . بل رقى من لا يستحق وحرّم من الترقية من يستحق . وأصبح اللامعقول معقولا والمعقول لا معقول . وعندما قدمت زوجة ابنى الشكوى تلو الشكوى من هذا الظلم الفادح الواضح وهددت برفع شكوى الى الجهات القضائية قبلت بلا مبالاة كاملة . ففى بلدنا يمكن لآى بيروقراطى أن يظلم أى موظف ثم يقف موقف الشامت وهو يراه يتخبط بين المحاكم سنوات دون أن يخشى عقابا حتى لو اتضح فى النهاية ظلمه . فالقضاء هنا ينصف المظلوم ولا يعاقب الظالم .

ولقد رفعت زوجة ابنى شكواها الى القضاء المختص منذ أكثر من عامين حيث ما تزال قضيتها تزحف من مرحلة الى أخرى . ورغم أنها حصلت على احكام لصالحها فى كل مرحلة - لأن حقها واضح - الا أنها ليست احكاما نهائية . والبطء فى العدل ظلم يا سيدى الوزير .

وفى اثناء هذا كله لاحظت ان هناك جرثومة خفية تنخر فى هذه النفس الحساسة لتدمرها شيئا فشيئا . ورغم أنها احتفظت بحماسها الظاهرى ، الا أنها - فيما يبدو - قد اقتنعت ان أحلامها فى عملها يتناسب تناسبا عكسيا مع حصولها على حقها ، وانها لابد وأن هناك طرقا أخرى - غير الاخلاص وانتحس - تمكن الآخرين من أن يحصلوا حتى على ما هو أكثر من حقوقهم .

واذا كان تخريب النفس الانسانية للمشتغلين بتعليم

أبنائنا امر لا يهم . . . (هنا كلمات قاسية آثرنا حذفها)
فلست أشك أنه موضع اهتمامك يا سيدى الوزير ولن
يرضيك أن يكون الظلم أطول عمرا من العدل . أما اذا
كان مصر شكواى هو مصر شكواى زوجة ابنى فالأولى
أن اطويها بين جوانحي ، فهذا أفضل من أن تنتقل من
مكتب الى مكتب تحمل تأشيرة هنا وتأشيرة هناك تبرر
اللامعقول وتتجاهل الحق والعدل .

يا مرشد كل غارق الى البر نج من غرقت سفينته ،
ولن يكون هناك شيء يماثل استقامتك . واذا وضع قارب
المعدية على البر فيماذا اذن يمكن للانسان أن يعبر ؟ وهل
عبور النهر بالنعال طريقة حسنة للعبور . لقد حدث
صدع فى السد فتدفق منه الماء ، وانفتح فى الكلام . ان
مكيال القمح قد طفح ، وكلما اهتز فان الفائض منه ينتشر
على الأرض ، وكل من يظلم آخر كمن يكتم أنفاسه .

كن يا سيدى الوزير كالشبع يقضى على الجوع ،
والكساء يقضى على العرى ، وكالسماء تصفو بعد العاصفة
وتدفىء كل من يحس بالبرد ، وكالنار تطهى الشيء ، وكالماء
الذى يطفىء الظما : أقم العدل ، والذى عدل عدالته
موجود . وعندما يكون الحسن حسنا فالأمر اذن
حسن .

زوجة ابنى يا سيدى الوزير ، زوجة ابنى ، زوجة . . .

سليل الفلاح الفصيح

زيد بن عبید المتفاح

((دعاء))

اللهم اصلح ضمائرنا حتى تصلح مواصلاتنا .
اللهم نظف عقولنا وشوارعنا من المستنقعات
والقاذورات .

اللهم طهر قلوبنا حتى تطهر أيدينا من الرشوة ،
والسنتنا من النفاق ، وتصرفاتنا من الهممال
واللامبالاة .

اللهم اجعل ايماننا بك في السوق مثل ايماننا بك في
المسجد .

اللهم اعطنا القدرة حتى نصفق للمنفوقين ، لا نضع
العراقيل امامهم ولا نحقد عليهم ، بل نهيب لهم كل فرص
التفوق فتزيدهم تفوقا .

اللهم علمنا ان مصلحة الفرد لا تزدهر الا من خلال
مصلحة المجموع وان مصلحة المجموع لا تزدهر الا من
خلال مصلحة الفرد .

اللهم اعطنا الايمان بأن قدوة الكبار للصغار ، والتخطيط
والنظام ، والجهد والانتاج ، والثواب للمحسن والعقاب
للمسيء وليس العكس ، واحترامنا حرية الرأي مع
اختلافنا معه ، هي العصى السحرية في عالم اليوم ،

تنصرنا على أعدائنا ، تهينا المهابة ، ترفع عنا كابوس
القلاء وأزمة السكن والمواصلات ، تشقى تعليمنا من
أمراضه ، تنقذ مستشفياتنا من وهدتها وترفع عنها
غمتها ، تنظف شوارعنا ومياهنا .

اللهم اجعل أقوالنا أفعالا ، ونياتنا تنفيذا .

اللهم ذكرنا ان آخرتنا تراب فى العين ، ومتر فى
مترين .

انك السميع المجيب ..

الراجى عفو الخلاق

زيد بن عبيد المشتاق

ايضاح

زيد بن عبيد موظف توفي أخيراً بعد أحالته على المعاش بقليل . وقد عثر في أحد أدراج مكتبه على تسعين شكوى - وكان سلفه الفلاح الفصيح قد رفع منذ أكثر من خمسة آلاف عام تسع شكاوى فقط كانت كافية للنظر بعدها في موضوع شكواه وانصافه - أما موظفنا الفصيح فانه لم يكثرث بارسال ما تعب في كتابته بل ظل محتفظاً به الى أن وافاه الأجل المحتوم . وهي شكاوى مرسلة الى جهات مختلفة وأشخاص متباينين منهم الأحياء ومنهم الأموات بل منهم من لم يولد بعد . كما انها شكاوى تتفاوت موضوعاتها ما بين شديدة العمومية وشديدة الخصوصية ، وهو يهتم أحياناً بتناول المبادئ العامة وأحياناً أخرى بالتفاصيل والجزئيات . كما ان هناك أكثر من فكرة تلح عليه في معظم شكاويه آثرت الا حذفها في حالة تكرارها مثل ترديده انه لا يحب الشكوى - والدليل على هذا انه لم يرسل واحدة منها الى أية جهة موجهة اليها - وانه يؤمن بمبدأ الجهود الذاتية . . . الخ .

ويبدو أن أبناء زيد بن عبيد قد عدلوا عن موافقتهم على مواصلي نشر رسائل المرحوم والدهم ، فقد طلبوا

منى استردادها لأنهم - على نحو ما جاء على لسان
أخيهم الأكبر وصديقى - رأوا أن بها أساسا لأمر
شخصية يخرجهم نشرها . ومع ذلك فقد استطعت
استبقاء بعض رسائله بعد اقناعهم بأنها - وإن كانت رسائل
شخصية حقا - إلا أنه ليس فيها ما يمس كرامتهم أو
يسبب لهم حرجا من قريب أو بعيد .

ولكن يبدو أنه كان نزيد بن عبید رأى مخالف لرای
أبنائه . فقد تصادف انى ذهبت لأول مرة فى حياتى -
ومن باب حب الاستطلاع - الى جلسة من جلسات
تحضير الأرواح . ومع اننى أقف موقفا محايدا بالنسبة
لهذا الموضوع ، إلا اننى فوجئت بروح زيد بن عبید
تحضر الجلسة وتملى على الوسيط رسالتها التالية طالبة
منى أن أنشرها فيما أنشر من رسائله . ويبدو أن الحديث
الذى كثر هذه الأيام عن الضرائب قد أثار شجون زيد بن
عبید وأقلق روحه بحيث اضطرها أن تخرج عن صمتها
الأبدى . ومما يلفت النظر أن ما يعذب هذه الروح ،
ولعله كان يعذب صاحبها أثناء حياته ، ليس مقسدا
ما يؤخذ منه من ضرائب ، فهذا ما لم يناقشه أبدا فى
رسالته التى أملتها روحه ، ولكن طريقة أداء هذا الواجب
الوطنى هى التى تؤرقه . فواضح أنه كان يلقى الأمرين
فى هذا السبيل ، وهذا هو ما يريد لأبناء جيلنا والأجيال
التالية تجنبه ، فهو مهموم بهمومنا حتى وهو فى العالم
الآخر . وأظن أن أبناء زيد بن عبید لا يستطيعون أن
يدعوا ملكية والدهم ولا ملكية ما يملیه من رسائل بعد أن
توفاه الله . ويلاحظ أن زيد بن عبید فى رسالته التى
أملها من العالم الآخر ما يزال يحاول الاحتفاظ بروحه
المرحة الساخرة التى سادت رسائله التى تركها قبل وفاته

وان كانت الجدية قد غلبت على معظم الرسالة . وفيما
يلى هذه الرسالة مع رسالتين اخريين مما كتبه وهو في
عالمنا .

سيدتى الجليلة مصلحة الضرائب

ليس من شك انك فى غاية السعادة لأن سيرتك اليوم
على كل لسان ، والمستقبل أمامك ، وخطاب ودك كثيرون ،
والمعذيين بك أكثر ، وأنت تزدادين ندلا على عباد الله
الذين يتطلعون الى نظرة عطف منك . . نظرة يا سيدة
السيدات وجميلة الجميلات .

وظلابك مستعدون ان يلبوا لك طلباتك — وان كانوا
يطمعون ان ترد لهم خدمات عامة يلمسون آثارها — وهم
يقصدونك بكل رهبة وخشوع آملين ان تتنازلى وتتقبلها
منهم ، لكن يبدو أنك تلذذين بتعذيبهم ، وتضعين بينك
وبينهم متاهات يشقون فى سراديبها قبل الوصول الى
اعتابك السامية والحصول على رضائك العزيز الغالى .

ثم ان لى عتابا معك أرجو ان تتقبله برحابة صدر ،
فليس مصدره الا غيرة المحب على محبوبه — حتى وان
كنت قارقت هذه الديار : لماذا تفرقين فى المعاملة بين
احبائك ، فأنت تمرين بالموظفين كالطيف الهفاه ، تأخذين
ما تريدين منهم لا يكادون يسمعون لك حسا ، فتحصلين
على حقائقك من مرتباتهم دون اقرارات ولا محاسبين
ولا لجان داخلية او خارجية . . . الى آخر هذا
الصداع الذى تسببينه لأرباب المهن التجارية وغير التجارية
وغيرهم . لماذا لا تريحين الكل أو — على الأقل — من
يعلن رغبته فى الراحة والبعد عن الصداع . وتعلمين
درسسا من ابنة عمومتك مصلحة التليفونات ، حيث

الفرصة متاحة لكل من يرغب أن يسدد اشتراكه السنوي دفعة واحدة ، فيخف بذلك عبء المتزاحمين على مكاتب التليفون لدفع اقساط اشتراكاتهم مرة كل ثلاثة أشهر . لماذا لا تتيح الفرصة امام الراغبين فى خصم المستحق لك كله من المنبع وليس جزءا منه كما يحدث الآن ، بحيث يكون موقفه موقف الموظف الذى لا تطالبينه فى نهاية العام بتقديم اقرار او دفع أية مبالغ اخرى لا تتحملها ميزانيته المتواضعة .

ولا أعرف الحكمة من ترك التبسيط الى التعقيد ، فقد كان الممول مخيرا بين تقديم الفواتير الخاصة بمصروفاته او الموافقة على خصم خمس دخله من المهن الحرة مقابل مصروفاته . وكان الكثيرون يفضلون - اختصارا للأمور وراحة للبال - خصم هذا الخمس على امساك دفتر وحساب كل قرش يصرفه على المهنة مع تقديم مستندات قد يصعب الحصول عليها او تكون موضع خلاف حول مدى علاقتها بالمهنة مما يتطلب فراغ بال واستعدادا خاصا لا يتوفر لمعظم المشتغلين بالمهن الحرة . وبذلك تصبح الحسبة سهلة بالنسبة لهم ولك يا سيديتي الجلييلة فتعطى التعليمات - لكل من وقع اقرارا بارتضائه لهذا النظام - للجهات التى يتعامل معها - اذا كان يتعامل مع جهات رسمية - بأن يخصم أولا بأول عن كل مبلغ يتقاضاه مصروفاته فى الحدود التى يعلن عنها المشروع الجديد ثم تخصم الضريبة المستحقة على اقل الشرائح . فاذا تبين فى نهاية العام انه لم يتجاوز هذه الشريحة فلا يطالب بما يطالب به اليوم من اثبات ان المبالغ المخصومة فعلا قد وردت فعلا للمصلحة وأن يذكر ارقام الشيكات التى وردت بمقتضاها هذه المبالغ وتاريخ

توريدها وجملة المبلغ المتضمن في الشيك . . . مما يعطل
الممول تماما عن الانتاج ويصيبه باليأس وهو يتحرك
كبندول الساعة بين الجهة التي صرفت له المبالغ ومصلحة
الضرائب التي لا مصلحة لها في أن يتردد عليها الآلاف
عشرات المرات . أما اذا زاد الدخل عن الشريحة الأدنى ،
فان دفع فروق الضرائب سيكون أمرا هينا لا يثقل كاهله
ولا يصبه في مقتل .

بل ان لي تجربة مريرة ياسيدتي الجليلة حين عذبتني
في شيخوختي وقد تجاوزت السبعين ولا أستطيع ان
اتحرك تلك الحركات الرشيقة التي لا بد ان يجيدها كل من
يتعامل معك ، فلا بد أن يكون ممولك سليم البدن سليم
العقل سليم الاعصاب - وان انتهى الى غير ذلك فما هو
الا من فرط حبك له - وانا شيخ مصاب بداء القلب
وتصلب الشرايين وضعف الذاكرة ، ومع ذلك تطالبيني
بما تطالبين به شبابا كله حيوية وخصوبة وقدرة على
المنح والعطاء وارواء ظمأك الأبدى الى المال . فلماذا
لا تتكلمين بالاعلان عن تكريم كل من جاوز السبعين باعفائه
من التعامل معك مكتفية بما يهبك الشباب من حيويتهم
وخصوبتهم ؟ واذا كان الشيوخ يهربون أموالهم الى ابنائهم
فان العكس لا يمكن ان يحدث ، فلن يهرب أحد أمواله
لشيوخ أشرفوا على نهايتهم . ارجو أن تكوني كريمة مع
كل من جاوز السبعين فتعفيه من التعامل معك ولو من
ضريبة المهن الحرة . فأنا وان كنت قد غادرت دنياكم
الفانية الا أنني لا أريد لأجيال الشيوخ من بعدى ان يلاقوا
ما لقيته منك حتى لقد اضطرت ذات لحظة الى إيقاف
نشاطي القليل ذعرا منك مع أنني كنت وقتها في أشد
الحاجة الى أن يشعر الناس بأننى ما أزال موجودا .

وختاماً فأننى آمل أن يزودك أولياء امرك بالآلات
الحاسبة والأرفف والدواليب والبطاقات التى تفتقدينها
مع أنها أوليات العمل المنظم فى أصغر وحدة حسابية .
فما باننا وأنت على وشك أن تتعاملى مع ملايين
المواطنين . أخشى إذا بقيت فى وضعك المتواضع أن
يحدث أحد أمرين لا ثالث لهما : أما أنك لن تنجزى
شيئاً ، وأما أنك ستتعبين وتزيدين عشاقتك عذاباً فوق
عذابهم الحالى .

تزينى يا سيدتى الجلييلة وتعطرى حتى يصبح موعد
المحاسبة الضريبية عيداً قومياً كما يحدث فى كل بلد
متقدم . أعانك الله وأعان أحياء هذا البلد معك .

زيد بن عبيد
دفع ضريبة الحياة
وانتقل الى نعيم بلا ضرائب

الى طبيبى المصرى العظيم

فى الصيف الماضى سافر ابنى الأكبر الى أوروبا بدعوة
من إحدى الهيئات لمدة ستة أشهر . وقبل سفره -
وبمناسبة سفره - جلسنا نتذاكر قصة الصدام واللقاء
بالحضارة الغربية الحديثة . أغضضنا الطرف عن الصدام
القديم أيام الحروب الصليبية ، ونفذنا سريعا الى مانسميه
بداية العصر الحديث حين جاءنا الأوروبيون غزاة ، وذهبنا
اليهم نتعلم منهم ونتعرف عليهم عسانا نصد غزواتهم
بأسلحتهم . لم تكن أول مرة يسافر فيها ابنى الى
أوروبا ، لكنها كانت زيارات سريعة قصيرة يكون فيها
اقرب الى السائح . أما هذه المرة فسيقوم فيها كما أقام
قبله أسلافه المحدثون ابتداء من رفاعة رافع الطهطاوى
الذى لخص لنا رحلته فى كتابه تخليص الأبريز فى تلخيص

باريز حتى يحيى حقى فى كتابه « حقيبة فى يد مسافر »
وبينهما صف طويل من مفكرينا على رأسهم المويلحى الابن
صاحب حديث عيس بن هتـام وطه حسين وتوفيق
الحكيم . . . كل هؤلاء قد بهرته هذه الحضارة فى جانب
منها وأن أنتقدتها فى جانب آخر . ولعل النظام والدقة
والنظافة واحترام الانسان للانسان بل للحيوان على رأس
قائمة ما يشيدون به . وعندما سافر ابنى كنا نتساءل
عما عساه يلقاه من جديد يبهره .

وجاءتنا خطابات تترى ، وكانت خطابات قصيرة مختصرة
ليس فيها الا أخبار عادية يعلن فيها أنه لم يجد شيئا لم
يتوقعه . فالنظام والنظافة والدقة وحسن الأداء
وآخر ما وصل اليه الانسان من مخترعات وتذوق للفنون
متوفرة حقا لكنها لا تبهره لأنه يتوقعها . وهو على عكس
أسلافه لا يبهره ما يراه بل يصدمه ما لم يتوقعه حين
لا يكون على المستوى المنتظر : ورقة على أرض الطريق ،
تصرف بوايسى مع أحد الغرباء ، سلعة يشوبها عيب . . .
وفجأة وصلنا منه أول خطاب مطول يقص فيه علينا قصة
أقلقتنا جميعا . فقد أصيب بسعال أهمل أمره على مدى
سنة أسابيع كاملة . وأخيرا قرر أن يزور الطبيب ، وهو
طبيب عينته الهيئة الداعية . سأله الطبيب : هل تشكو
من أمراض البرد . أجابه : لا .

ـ وهل سبق أن شكوت من ارتفاع ضغط الدم .

ـ نعم وعالجته وكان عاديا قبل مجيئى .

ـ اذن أنت لا تأخذ أدوية تخفض ضغطك حاليا .

ـ لا .

ـ آه . . هذه الكحة اذن من ذاك الضغط .

وقاس له الضغط فوجده مرتفعا ، وأتبعه برسم

للقلب . ثم أعلن له ان ما تنبأ به من علاقة السعال بالضغط وأكد له قياس الضغط وكشفه عليه بالسماعة قد وضح فى رسم القلب . وأمره بتعاطى أربعة أدوية منها ما يخفض الضغط ونسبة الماء فى الجسم ، ومنها ما يقوى عضلة القلب ، ومنها ما يهدئ الأعصاب المتوترة . وبعد أسبوع من العلاج كان الضغط قد أصبح عاديا .

وبمجرد وصول خطابه اتصلت بصديقه وطبيبه الأستاذ الجامعى الذى كان يشرف على علاجه قبل سفره ، وهو طبيب يحاول خلق جيل جديد من الأطباء المهرة المخلصين قبل أن يبحث عن شهرة أو مال لنفسه ، يجمع بين الذكاء والتواضع والاخلاص . فبادر بارسال خطاب - أو محاضرة - الى ابنى من أربع وعشرين صفحة يؤكد فيها - على البعد - أن هذا التشخيص خطأ مائة فى المائة . فلكى يتسبب الضغط فى السكحة يجب أن يكون قد أدى الى تضخم عضلة القلب ثم هبوطها مما يؤدى الى رشح فى الرئة يتسبب عنه السكحة . وهذه تطورات تحتاج الى سنوات من الاصابة بضغط الدم المرتفع . وكان على طبيبك الأجنبى أن يسألك : هل تنام نوما عاديا ؟ فالمصاب بهبوط القلب لا يستطيع النوم الا جالسا أو شبه جالس . هل تحس بالتعب عقب بذل أى مجهود ؟ هل كشف على رئتيك بالأشعة ؟ هل طلب فحص قاع العين ليتأكد من وجود ضغط مرتفع مستمر . . . فلا يكفى أن يكون هناك سعال وضغط لكى يكون هذا من ذاك .

ومع ان ابنى راجع الطبيب الأوروبى - على ضوء تفسيرات صديقه - إلا أنه ازداد تشبثا برأيه وما توصلت اليه آلاته قائلا : طبيبك المصرى يشخص حالتك من على بعد آلاف الأميال أما أنا فبالكشف عليك وانت أمامى .

وتحديا للطبيب المصرى قام بعمل اشعة على الصدر ثم كتب تقريراً وقعه بامضائه يردد ويؤكد فيه تشخيصه مما هز ثقة ابنى - ذات لحظة - فى صديقه وطيبه المصرى ، وأفسد عليه متعة أيامه الباقيات فى غربته رغم ما كان يلقاه من حظوة وتقدير .

فلما عاد الى مصر المحروسة ، وكشف عليه طبيبه المصرى العظيم ، اتضح ان الطبيب الأوروبى قد أولى الآلة كل ثقته وعطل تفكيره فوصل الى استنتاجات خاطئة . تماما كما يعتمدون على الآلة فى رفع أثقالهم فلا يستطيعون رفع عشر ما يرفعه حاملونا ، وكما اعتمدوا على الآلات الحاسبة فيضيقون بالاعتماد على عقولهم امام عملية حسابية بسيطة .

وقد ذكرنى هذا بنفس هذا الابن عندما كان صبيا لا يجاوز العاشرة وأصيب بسخونة لم تزايله أكثر من عشرة أيام . فلما استدعينا له الطبيب المختص أمر بعمل تحاليل معينة رايت أن اضيف لها من عندى تحليل حمى التيفوئيد ، وكانت النتيجة سلبية كل التحاليل ما عدا التحليل الذى لم يطلبه الطبيب . ومع ذلك فعندما علم بالنتيجة لم تهز شعرة فى رأسه وأعلن بكل ثقة أن هذا التحليل غير دقيق لأنه كان يجب أن تكون هناك أعراض مصاحبة لهذه الحمى لو أنه كان صحيحا . وأعلن أن الأمر لا يعدو أن يكون اصابة بسيطة بالانفلونزا . ورغم اننى شككت فى هذا التشخيص ، الا أن شفاء ابنى فى اليوم التالى مباشرة أكد لى صحة رأى الطبيب .

تحية الى طبيبينا المصرى العظيم ، وعقبال ممرضينا
وممرضاتنا .

الفخور بطب بلاده
الحزين على تمريره
زيد بن عبيد

الى القرن الحادى والعشرين

- انا الفرد المسحوق فى القرن العشرين .
- فى القرن التاسع عشر سحق الفرد المجموع .
- فى القرن العشرين سحق المجموع الفرد .
- انا الفرد المسحوق المنسحق ، المطحون المتطحن .

- كالأرانب توالد الناس .
- العرض أصبح أكثر من الطلب .
- أصبح الفرد رخيصة فى سوق المجموع .
- افترسه تنين المجموع .

- كتبت شكوى ،
- قيل لى اكتب ألف شكوى .
- أنت واحد ونحن تسعة وتسعون .
- أنت فرد ونحن ملايين الأرقام .

- أنت رقم فى سجلاتنا .
- ما قيمة أن تأتى ، ما قيمة أن تذهب .
- أنت فرد فان ، ونحن الجمع الباقي .
- من قبلك كنا ، من بعدك نبقى .

انا الفرد فى البيت ،
فى المقهى وفى الملهى .
اثواقف امام المكتب ،
امام باب المكتب .

ونحن المجموع الجالس خلف المكتب .
نحن الأبواب المفلقة .
نحن اللجان داخل الأبواب المفلقة .
نحن المخفى المرئى ، المجرى الملموس .
نحن مجموع أفراد .
لكن المجموع فىنا يسحق الفرد منا .
نحن الآلة ،
نحن تروس الآلة وأززار الآلة .

انا المتهم انا المدان .
ونحن الاتهام نحن القضاة .
انا الفرد المسحوق المطحون .
ونحن المجموع الساحق الطاحن .
وانا أحلم ...

أحلم بعصر يتصالح فيه الفرد والمجموع .
عصر يزدهر فيه الفرد من خلال المجموع .
ويزدهر فيه المجموع من خلال الفرد .

القصيدة ناقصة الوزن
لمؤلفها ناقص الموهبة
زيد بن عبيد

حبر على ورق

- ١ -

كثيرا ما أتساءل وأنا اقرأ ما يكتب فى كثير من الصحف والمجلات حول أوجه السير العرجاء فى كثير من مصالحنا وهيئاتنا ، أتساءل اذا ما كان هذا النقد من باب النفخ فى قربة مقطوعة ، وما اذا كانت هذه المصالح والهيئات تنظر الى صحافتنا نظرتها الى هايد بارك اخرى الكلام فيها للتنفيس لا التنفيذ .

ويجب ان نفرق بوضوح بين عقبات نواجهها بسبب الضغوط الاقتصادية والعسكرية وعقبات نواجهها بسبب سوء الادارة والتنظيم . اننا جميعا على استعداد لتحمل اثر الضغوط علينا ، لكن اذا كنا خمسة أشخاص وليس امامنا الا رغيف خبز . فانه ليس مقبولا ان يختطفه شخص او شخصان بينما المنتظمون فى الطابور يعاقبون على انتظامهم بالخروج من الطابور بلا حمص ، ثم تكون المعركة هى الشماعة التى يعلق عليها نفاد الرغيف ، والمعركة بريئة من هذا الفساد .

واذا كان هناك نقص فى السيارات العامة أو سيارات الأجرة بسبب ضغوط المعركة ، فان دور الادارة يبدأ من الصيانة حتى تنظيم الركاب بحيث لا يسبق شاب مكتمل الصحة شخصا مسنا أو سيدة تحمل طفلا أو حاملا ، وقد رأينا فى دول أخرى نقصا ، فى وسائل المواصلات ولكن

الإطمئنان الى ان دورى آت يقلل من متاعب الانتظار ،
بيما نحن نضاعفها بالتنافس والفوضى .

ونشكو وتنشر الصحف الشكاوى ، وكأن المسئولين فى
معظم المصالح والهيئات لكل منهم اذن من طين والأخرى
من عجين ، أو لعلهم أصبحوا محصنين ضدها من طول
ما تعودوها ، بل لعلهم يقتاتون بها قبل أن تقتات بهم .
ذهبت يوما أشكو لمسئول فى تنظيم القاهرة من فجوة
تركت شهورا فى الشارع المؤدى الى بيتى ، وحين عرف
اننى يمكن أن أرفع صوتى الى أبعد من الجدران الأربعة
التي تضمنا رحب بى وكأنى هبطت من السماء ، فقد بح
صوته هو أيضا من الشكوى لمن هم أعلى منه مسئولية
لنقص معداته ورجونى أن ترفع صوتينا معا .

نحن نعرف ان عبء التنفيذ لا يجب ان يلقى كله على
عاتق أجهزة الدولة ، وان أفراد الشعب والأجهزة
الشعبية مطالبة بالمشاركة فى التنفيذ عن طريق
ما اصطالحنا على تسميته بالجهود الذاتية وبالرقابة
أيضا ، فقد تمت تسوية الفجوة خلال أسبوع من مقابلتى
للمسئول فى تنظيم القاهرة بالرغم مما أبداه من اعدار .
لكن أجهزة الدولة هى القدوة وهى المشجع .

- ٢ -

يقول الأطباء المتخصصون فى أمراض تصلب الشرايين
التي تؤدى الى الذبحة الصدرية أو الشلل النصفى ان
اسبابها الرئيسية ترجع الى ثلاثة عوامل : عامل وراثى
لا صلة لنا فيه ، وعامل اتفعالى التحكم فيه ممكن الى
حد ما لأن الوراثة ما تزال تلعب دورها هنا عن طريق
الجهاز العصبى ، ثم عامل التغذية من حيث النوع
والكم ، وهذا عامل يمكن للفرد ان يتحكم فيه ، ولا عذر

- ٢٣ -

لمن يدعى بأنه لا غناء له عز. نوع معين من الطعام فهناك شعوب بملايينها تأكل ما لا نستطيعه نحن ولا نستطيع ما نأكله نحن ، فالطعام عادة مكتسبة يمكن للفرد أن يغيرها لصالحه . وقد كانت شهيتي في صباى تتفتح لرائحة التقلية بينما هي اليوم تثير في رغبة الفشيان . وبالتحكم في عاملى الانفعال والغذاء يمكن ترويض عامل الوراثة وتقليل خطورته الى حد ما .

ويقول أطباء السياسة المتخصصون ان ما تعانيه مصر اليوم يرجع أساسا الى ثلاثة عوامل أيضا : أما أولاها فهو العامل الجغرافى والاستراتيجى مما جعلها هدفا للقوى الكبرى على مر العصور منذ غزاها الفرس ، وهذا قدرنا ولا حيلة لنا الا بمجابهته . انه أشبه ما يكون بالعامل الوراثى . أما العاملان الآخران فهما التضخم السكانى الخطير والفوضى الادارية الأكثر خطورة . وهما عاملان لابد من التحكم فيهما اذا أردنا التصدى للعامل الأول وترويضه وتجنب خطره وخطورته . فعدم التحكم فى هذين العاملين هو الذى يؤدى الى ضعفنا مما يفوق بنا القوى الكبرى ويشير شهيتها فى التهامنا . وطالما قيل ان أحد الأسباب الرئيسية التى شجعت على دق الاسفين الاسرائيلى فى منطقتنا العربية هو الظن بأننا اضعف من ان نتصدى له .

زيادة النسل تأكل كل زيادة فى الانتاج بل تتجاوزه الى حد الارهاق ، وتأتى الفوضى الادارية فتزيد الأمور سوءا ، فحتى القليل الذى لدينا يتبدد ، وتتبدد معه طاقاتنا ، بحيث وقر فى النفوس أن المخلص يعاقب والفهلوى يكافأ . اليس غريبا ان المصرى كفرد تبرز عبقريته ، وشاهدنا على ذلك بطولاتنا الدولية فى الألعاب

الفردية مثل السباحة والاسكواش والتنس وبعثاتنا التعليمية التى يتفوق فيها كثير من المصريين على زملائهم من أبناء البلاد نفسها التى يدرسون فيها ، وكذلك نبوغ عدد غير قليل فى المهن الفردية كالمحاماة والطب . أما فى الأعمال الجماعية ، عندما يكون المصرى ترسا فى آلة اكبر ، فان عيوبنا ما تلبث ان تظهر ، وشاهدنا على ذلك العابنا الجماعية مثل كرة القدم ، ونظمتنا البيروقراطية التى تجعل من الطبيب الناجح فى عيادته موظفا لا حول له ولا قوة فى مستشفياتنا .

من السذاجة القول ان القوى الكبرى ستصرف عنا بمجرد نجاحنا فى التحكم فى تضخمنا السكانى او معالجة عيوبنا البيروقراطية ، ولكن الذى لاشك فيه اننا سنصبح عندئذ لقمة مريرة فى حلوقهم وشرابا غير سائغ فى افواههم .

- ٣ -

من مظاهر المجتمعات المتقدمة ان تكون مصلحة الفرد جزء من مصلحة المجموع ومصلحة المجموع هى مصلحة الفرد . وكلما اتسعت الهوة بين المصلحتين كان المجتمع اكثر تخلفا . ولا تستشرى الاختلاسات والرشوة . . الى آخر هذه الانحرافات الا حين يضع الفرد مصلحته فوق مصلحة المجموع ، وهى امراض وبائية ، بمعنى ان المريض بها يعدى السليم .

وهذا الانقسام بين الفرد والمجموع قد يبدو حتى فى التصرفات الصغيرة وان كانت لها آثار بعيدة . فعدم احترام النظام او القوانين مظهر من مظاهره ، وبذلك تصبح القيم فى وضع عكسى ، اعنى يصبح احترام النظام

دليلا على الضعف ، ومن ينفذ القانون على نفسه انما ينفذه
لأنه لا ظهر له ، بينما اندلالة على القدرة والنفوذ هو ان
تحصل على ما تريد بخروجك على النظام ، وهكذا يسود
قانون الغابة .

حتى الاهمال وما اصطلحنا على تسميته بالتسيب لون
من ألوان هذا الانقسام ، فمعناه اننى أريد أن أحصل على
أجرى فى نهاية الشهر عن عمل لم أؤده ، حاسبا بذلك
اننى أخدع القوانين الاقتصادية ، ولكن الذى يحدث هو
أن القوة الشرائية لهذا الأجر لن تساوى القيمة ما أنتجته ،
فيكون ذلك أحد أسباب التضخم الذى أشكو منه وأنا أحد
أسبابه .

ولعل أخطر ما ينجم عن الانقسام بين الفرد والمجموع
هو تحطيم كل عبقرية تبرز فوق سطح المجتمع ، حتى
ليصبح التفوق جريمة يعاقب عليها صاحبها ، بدلا من أن
يها له المناخ الذى تزدهر فيه مواهبه . وبذلك يعقم
المجتمع ممن كان يمكن أن يطوروه الى أفضل ويظل على
تجمده بينما يتاح للمجتمعات الناضجة أن تزداد نضجا
مما يوسع الهوة بينها وبين المجتمعات المتخلفة ويتيح لها
مزيدا من السيطرة عليها أن عسكريا أو اقتصاديا أو
ثقافيا ... الخ .

وهكذا تسود القيم المقلوبة فى مجتمع الانقسام ،
فالتهليب شطارة ، والنفاق حداقة ، وخطف اللقمة ممن
يستحقونها جديعة . رأيت مرة سيدة تقف خارج طايبور
لقطع تذاكر أحد القطارات وهى تحاول أن تقنع أحدا من
الواقفين فى الطابور بقطع تذكرتها ، فلما قوبلت بالرفض
تحسرت قائلة « هو ما فيش انسانية » وسمعت فى مرة
أخرى مدرسة اطفال تحكى فخورة - فى المواصلات

العامّة - كيف انها قامت بعمل انساني حين املت اجابات الامتحان على اطلاقها « والنبي كانوا صعبانين على » . واحتج صديق ذات ليلة على زعيق مكبر صوت لسابع جار ظل يلعلع حتى بعد منتصف الليل لحادث حزن او فرح - لست اذكر - وقع له ، فقبول باستنكار شديد لانه لا يراعى مشاعر الجيرة ، وضاعف من جريمة احتجاجه انه لم يكن لديه عذر قوى يدفعه الى هذا الاحتجاج مثل شيخ مريض او تلميذ في ليلة امتحان . وقد اتانى يقص على القصة وهو يتساءل ساخطا « من الذى لا يراعى مشاعر من ؟ » .

وكما ان مصلحة الفرد والمجموع متلازمتان فان العكس كذلك صحيح . فالفرد الذى استفاد على حساب مجتمعه هو جزء من هذا المجتمع الذى شارك فى تخريبه ، وبذلك فكما يعانى الناس من تصرفاته سيعانى هو بدوره حين تكون له مصالح عند الآخرين لان امثاله منتشرون فى كل مكان يقصده . لكن الاخطر من ذلك انه سيفرق فى النهاية مع السفينة التى يشارك هو فى ثقبها .

- ٤ -

روى لى الدكتور عونى عبد الرؤوف ناظر المدرسة الانجيلية الالمانية بالزمالك انه دهش عندما لاحظ ان اساسات المدرسة الجديدة التى تبني فى الدقى تصل الى عدة أمتار فى باطن الأرض مع ان ادوار المدرسة لن تتجاوز دورين او ثلاثة . وعندما استفسر من المهندس الالمانى اجابه بأنه من المتوقع ان يسبب احتفاظ النيل بارتفاع مياهه طوال العام بسبب انشاء السد العالى

- ٤٧ -

ارتفاعاً في منسوب المياه الباطنية خلال السنوات العشر المقبلة مما قد يكون له تأثيره على الأساسات الضعيفة لاى بناء ، وانه يدخل في اعتباره هذا التطور المتوقع حدوثه مستقبلاً .

وفى مقابل هذا النوع من التفكير ، نجد آخرين لا يفكرون الا بعقلية اللحظة المؤقتة . فالحضارة المعاصرة تغلب الحاضر - على مستوى الجماهير على الأقل - على كل من الماضى والمستقبل . وهذا هو اساس فكرة الموضة مثلاً ، فهو اسلوب تجارى يستخدم على اساس رواج موديلات اللحظة الحاضرة وبوار كل ما عدا ذلك . وهو كذلك اساس انتشار وسائل الاعلام - كالصحيفة اليومية - التى تكتسب أهميتها ثم تفقدها من يوم الى يوم بل من ساعة الى أخرى وتغلبها على الكتاب مثلاً الذى قد لا تكون له نفس أهمية الصحيفة فى اللحظة الحاضرة لكنه ابقى منها لانه يحتفظ بالماضى للمستقبل .

ومجتمع اللحظة المؤقتة مجتمع بلا جذور ، لا يستطيع ان يقاوم تحدى المجتمعات التى تمتد جذورها راسخة فى الماضى ، وتتطلع للمستقبل وتخطط له فى ضوء خبراتها الماضية .

والماضى هو ذاكرة الفرد ، وفرد بلا ذاكرة لا شخصية له ، والتاريخ ذاكرة الأمة ، وأمة بلا تاريخ لا شخصية لها . لهذا لابد من بث تاريخ الأمة فى عقول الاجيال الناشئة وحفرها فى ذاكرتهم ، لا بما يتلقونه من دروس بالمدارس الابتدائية والاعدادية فقط ، بل بكل وسيلة ممكنة : بعث الرحلات الى اماكننا الاثرية ، اقامة تماثيل للبارزين فى تاريخنا فى الميادين العامة ، الدعاية لمتاحفنا ،

نشر الطابع القومى فيما نستخدمه من أدوات الحياة اليومية واثاث منازلنا ولوحات جدرانها .. الخ .

أما المستقبل فهو الأمل الذى بدونه لا حياة لفرد أو أمة ، وفى حضارتنا العلميه لم يعد يترك المستقبل للمقادير ، بل أصبحت فى كل دولة تقدر المسئولية وزارة للتخطيط ، تخطط الحاضر فى ضوء متطلبات المستقبل وتطوراته المحتملة والمطلوبة .

أليس ما يعانيه مشروع أنفاق القاهرة من عقبات سببه ان الذين خططوا لعاصمتنا قديما لم يحسبوا حساب المستقبل ، ان كانوا قد خططوا لها أصلا . وعلى مستوى العالم العربى فان على دول البترول الا تعيش بأموال البترول لحظتها الحاضرة بل تمويل بها ما تخططه لمستقبلها من مشروعات تكون مصدر ثروتها بعد نفاد البترول فى نهاية القرن كما يتنبأ العالمون ببواطن الأرض .

ولا قيمة لحاضر لا يصب فيه ماض يستفاد من خبراته ودروسه ولا ينبع منه مستقبل يحسب حسابه ويخطط له ..

أن مجتمع اللحظة الحاضرة هو مجتمع التضخم السكانى ، المجتمع الذى تعلو فيه مصلحة الفرد على مصلحة المجموع ، وشعاره أنا وبعدي الطوفان . أما المجتمع الموصول بماضيه المهوم بمستقبله فهو مجتمع تنظيم النسل ، المجتمع الذى يجعل مصلحة المجموع فوق أى مصلحة ، فلا وساطات ولا رشاوى تحت أى ستار ، مجتمع شعاره ، زرع أجدادنا الزيتون لنا ، ونزرعه نحن اليوم ليأكله أحفادنا من بعدنا .

حلم طالما طاف بخيال الكثيرين نرجو أن تحققه وزارة الثقافة ، ذلك هو شراء بيوت المفكرين والفنانين من ورثتهم تمهيدا لاحتفاظها الى متاحف . اشترت فيلا أحمد شوقي ولكن تعثر شراء فيلا الدكتور طه حسين وأم كلثوم . وهو تقليد عظيم في كل بلاد الدنيا التي تدرك أن التاريخ ذاكرة الأمة ، وأن أمة بلا تاريخ كشخص بلا ذاكرة . وأن التاريخ ليس مجرد ما نقرأه في الكتب رغم الأهمية البالغة لذلك . وهو ليس مجرد المناطق الأثرية ولا حتى المتاحف التي تضم المبعثر مما يعثر عليه في هذه المناطق وينظمها ويحسن عرضها . فالتاريخ حركة مستمرة ، وعلينا أن نعرف حاضرتنا القريب كما نعرف ماضينا البعيد . وإذا كانت آثارنا الفرعونية قد استطاعت أن تقساوم الزمن لأن الدين أقاموها كانت تسيطر عليهم فكرة الخلود المادي ، أي بعث الأرواح في أجساد أصحابها بما يحتاجون اليه من طعام وشراب وخدم وحشم ، فإن آثارنا القريبة لن تقاوم الزمن مقاومة مماثلة إذا نحن تركناها تحت رحمته لأنها تقام على أساس عقيدة مختلفة في الحياة الأخرى .

لهذا يحرص المسئولون في كل بلد على شيء من الوعي أن يقبضوا على التاريخ المعاصر وشواهده قبل أن يندثر ، ويبقوه حاضرا في أذهان المواطنين بل والأجانب العابرين وذلك بمختلف الطرق وفي كل مكان يمكن استغلاله حتى يظل واقعا ملموسا ولبس مجرد ذكرى من أيام التلمذة . واقامة النصب التذكارية لبطولات الأمة والتمثيل لعظمائها وشراء بيوتهم وتحويلها الى

متاحف إحدى هذه الوسائل :

وكم أسفت حين علمت ان وزارة الثقافة لم تستطع ان تحصل من بيت شوقي الا على جدرانه ، أما أثاثه — الذى كان يمكن أن يكون نواة متحفه — فقد بيع بثمن أقل بكثير من قيمته الأثرية قبل أن تتم صفقة البيع مع وزارة الثقافة .

بقى بعد ذلك ان نحسن العرض ونحسن الدعاية وننجح فى ان نجعل هذه المتاحف ثقافة وسياحة وتجارة كما تفعل كل بلاد العالم المتحضرة فنستفيد ونفيد . وان يؤمن قبل ذلك كله المسئولون عن التمويل أن مثل هذه المشروعات — إذا أحسنت إدارتها — تدر من الاموال أضعاف ما ينفق عليها فضلا عن عائدها المعنوى وقيمتها التى تتضاعف بمضى الزمن .

والعقبى لمقبرة العظماء ، الحلم الذى طاف بخيال المرحوم يوسف السباعى ولم يتحقق حتى اليوم .

- ٦ -

من غرائب الأمور وعجائب الدهور ان هناك أشخاصا ولدوا ونشأوا وتوظفوا فى المدينة ، ومع ذلك فانهم يعيشون بعقلية البدو فى الصحراء ، أو على أحسن تقدير بعقلية الريفى فى قريته ، ذلك ان الانتماء الوحيد الذى يعترفون به هو الانتماء القبلى ، وقبيلة المدينة لا تقوم على صلات الدم مثل قبيلة الصحراء والمناطق المتخلفة حضاريا ، بل على صلات شعارها « شيلنى وأشيلك » . وهكذا نجد فى معظم مصالحننا الحكومية نظام الشل ، القائم على أساس ان مصلحة الشلة فوق المصلحة العامة ،

- ٥١ - ٤ - شكوى الموظف الفصيح

ولا بأس أن تحظم أفضل الكفاءات إذا كان ذلك من شأنه أن يخدم أحد أفراد الشلة حتى ولو كان عاطلا من أية موهبة إلا موهبة الانتماء للشلة . بل إن معظم أفراد الشلة لا يجمعهم إلا أنهم عاطلون من أية مواهب أخرى غير موهبة الحقد على الآخرين والتنكيل بهم .

ومن طقوس هذا النظام القبلى - واختلافه مع نظام القبيلة الأصلية المأخوذ عنه - أنه لا يواجه الآخرين أبدا وجهها لوجه ، أنه أجبن وأذكى من أن يفعل ذلك . أنه يترك لهؤلاء الآخرين أن يصرخوا ما شاءوا وأن يكتبوا الشكاوى ويرفعوا القضايا ، بينما يتحرك أفرادهم فى هدوء ، وقد مدوا عيون أعوانهم الى كل ركن من أركان المصلحة كما مدوا خيوط شبكتهم الواسعة الى كل منطقة من مناطق النفوذ بها ، ليفوزوا بالفنائم وينكلوا بكل من يحاول أن يقف فى وجههم أو يكشف وجههم القبيح حتى ولو بمجرد اخلاصه لعمله ومثابرته وتحمسه - فهذه صفات يفتقدونها . وهكذا فإن لهم الأعمال ولغيرهم الأقوال ، لهم التنفيذ ولغيرهم التنفيس . وقد يلقاك أحد أفراد الشلة فيبتسم لك ويسلم عليك بيد بينما تخفى يده الأخرى الخنجر . والمصيبة أن الجيل الأكبر يربى جيلا ناشئا على نفس التقاليد والطقوس ضمانا لاستمرار هذا الاضطراب الرهيب .

إن وجود هذه القبلية فى مصالحننا الحكومية من أهم أسباب تخلفها وتخلفنا ، لأنها لا تضم إلا الحساقدين والموتورين المتفرغين للوقعة والدس ليطفوا على سطح حياتنا ويفوزوا بما لا يستحقونه بينما يعاقب كل مخلص متحمس على اخلاصه وتحمسه الى أن يصاب باليأس والقرى .

فى كتاب «وجهة نظر» يقص علينا الدكتور زكى نجيب محمود كيف أنه تلقى خطابا ذات يوم من مكتب حكومى يحدد له موعدا فى الساعة التاسعة من صباح يوم معين ، فذهب قبل الموعد بدقائق ليجد المكان خاليا ، وقال له أحد الساعة أنهم يكتبون التاسعة ويعنون بها الحادية عشر . وحتى عندما حضر الموظف المختص لم يكن فى عجلة ولا فكر فى الاعتذار ، بل طلب القهوة له ولضيفه وحدثه عن قضايا فلسفية تشغله . وقد عرف شخصية الدكتور - ثم بدأ ينظر فى موضوع ضيفه .

وفى مقابل ذلك روى لى صديق كان فى الولايات المتحدة أخيرا أنه ذهب يصلح سيارته عند الميكانيكى المختص ، فوجدها فرصة ليتعلم منه كيفية اصلاح السيارة ويستفسر منه عن بعض آلاتها ، فوجد من العامل ترحيبا ومضى يشرح له بأسهاب كان موضع تقدير من صديقنا . وبعد أن تم الاصلاح والشرح تقدم العامل بفاتورة بأجر مرتفع . فلما أبدى صديقى اعتراضه ودهشته ، أجابه العامل مبتسما « هذا أجر الزمن الذى أمضيته معك اشرح لك فيه وكان يمكن أن أمضيه فى اصلاح سيارة أخرى واتقاضى عن ذلك الدولارات التى اطلبها منك » .

والواقع ان الوقت هو اكبر فاقد فى مجتمعنا . ويعمل الدكتور زكى نجيب محمود ذلك بقوله ان ذلك من بقايا المجتمع الزراعى حيث يقاس الزمن بالفصول وليس بالدقائق والثوانى . فالمجتمع الذى خلق الساعات بدقائقها وثوانيتها هو المجتمع الصناعى ، حيث العامل

يَقِفُ أمام الآلة التي لا يستطيع أن يفْقَل عنها لحظة لأنه يأخذ منها شيئاً أو يغذيها بشيء كل دقيقة أو دقيقتين .

والكلام الذي لا رصيد له مرتبط بالوقت الذي لا ثمن له ، فإذا كان موعد الاجتماع أو الحفل أو الندوة قد تحدد في ساعة معينة فإن هذا معناه أن تبدأ هذه الاجتماعات بعد نصف ساعة وأحياناً ساعة من الموعد المحدد ، والويل لمن يأتي في مواعده ، سينتابه احساس بأنه هو المخطيء ، هو الذي لا يفهم طبيعة الناس في مجتمعه ، وكان أجدى عليه لو استثمر هذا الوقت ولو في سمر مع صديقه .

حتى سكنا الحديدية كانت مشهورة بدقة التوقيت بحيث يضبط الأهالي ساعاتهم على مواعيد القطارات التي تمر بهم . فلماذا تصبح مواعيدها بالبركة ، وإذا تعطل الركاب تعطل وصولهم الى مصالحهم التي يقضون فيها حاجات الآخزين أو التي يقضون فيها حاجاتهم هم . وقديماً قال أجدادنا « الوقت كالسيف أن لم تقطعه قطعك » . وعلى كل منا أن يتساءل من الذي يقطع من ؟ .

- ٨ -

كل من يشاهد معارضنا الصناعية يلاحظ بكل أسف غياب الشخصية المصرية من صناعاتنا المحلية ، فكلها - فيما يبدو - تعتمد على التكنولوجيات الواردة من أوروبا أو أمريكا ، بحيث لا نلمس طابعاً مصرياً في مصنوعاتنا إلا فيما يندر وبطريقة عفوية . وليس هناك عذر بأن مراكزنا المختصة لم تقدم الدراسة المطلوبة لتحقيق هذا المطلب .

فعلى سبيل المثال يوجد بوزارة الثقافة أكثر من مركز مهمته استخلاص الطابع القومى من فنوننا التشكيلية خلال مصر الفرعونية فالقبطية فالاسلامية ، مثل مركز الفن والحياة بقصر المانسترلى عند مقياس جزيرة الروضة ، ومثل مركز بحوث الفنون التشكيلية ببيت السنارى خلف مدرسة السنية الثانوية للبنات بالسيدة زينب ، ومثل دار النسيجيات المرسمة خلف حديقة الهابى داي بحلوان ، ومركز الفنون الشعبية بالقرب من ميدان عربى . كل هذه المراكز وغيرها قامت بدراسات عن الطابع المصرى وما يتناسب من تشكيلاته المختلفة مع الخامات التى تصنع منها الأدوات التى نستخدمها فى حياتنا اليومية بما فيها من خامات حديثة لم يعرفها اجدادنا مثل البلاستيك . فاستخلصوا لنا نقوشا مصرية الطابع - فرعونية او اسلامية - وقدموا نماذج على انواع الاقمشة المستخدمة اليوم ، ونفس الشيء فيما يتعلق بالأواني الخزفية والحلى وقطع الاثاث والسجاد ... حتى ملاعق الآيس كريم البلاستيك قدم أحد هذه المراكز ملققة يعرف من يستخدمها انها لا بد وأن تكون قد صنعت فى مصر بدلا من هذه الملاعق المستخدمة التى تحس انه لا وطن لها .

وانى لأعجب لماذا لا تستفيد شركاتنا الصناعية مثل مصانع النسيج أو الخزف والصينى أو البلاستيك أو الاثاث أو السجاد ... من هذه الدراسات فيصبح للبيت المصرى طابعه المميز ، بل تلقى هذه الصناعات رواجاً بين الأجانب المقيمين أو العابرين على نحو ما تلقاه صناعات خان الخليلي لأن الأجنبى لا يشتري صناعة عنده ما يشبهها .

وفى جناح مصلحة السجون على سبيل المثال تمنيت لو ان المشرفين على هذه الصناعات المتعددة التى يبذلون فيها جهدا واضحا ، تمنيت لو انهم اولوا اهتمامهم للاستفادة من جهود هذه المراكز التابعة لوزارة الثقافة ومن غيرها ، فلا يقدمون لنا صناعات هى تكرار لغيرنا بل صناعات تعلن انها صنعت فى مصر وبأيدى مصرية ، وحبذا لو خططت شركاتنا الصناعية على نفس الطريق .

- ٩ -

ابى صديق فى خريف عمره ، اشترى قطعة ارض لبنى عليها بتحويشة العمر بيتا يستريح فيه من نكد اصحاب الملك ، ويحقق حلمه فى ممارسة هوايته بزرع وقلع وتقليم وقطف ازهار وثمار اشجار حديقة صغيرة تحيط ببيته عندما يحال الى المعاش . لكن هذا الحلم سرعان ما تبدد عندما برز له أحد لصوص الأرض ليحيل حلمه الى كابوس . والمهم انه عندما لجأ صديقى الى القانون واعتقد أن الحق سيتضح والاغتصاب سينكشف اذا بلص الأرض يلجأ أيضا الى القانون ، ورأى صديقى أرضه تفتصب منه اغتصابا قانونيا ، فخصمه متخصص فى هذه الجرائم التى يرتكبها باسم القانون مستغلا ما فيه من ثغرات لصالحه . وهكذا وجد صديقى نفسه ينفق تحويشة العمر على المحامين والخبراء وكتبة المحاكم بدلا من أن ينفقها على تحقيق حلمه ، ولم يظفر فى النهاية الا بأمراض الضغط والذبحة ..

وأعرف أدبيا كبيرا حصل على جائزة الدولة التقديرية وقدرها ألفين وخمسمائة من الجنيهات ، رأى أن

- ٥٦ -

افضل وسيلة تمنعه من تبديدها هو شراء قطعة ارض
من طريق احدى الجمعيات التعاونية لبناء المساكن ،
وعندما هم بينائها قيل له ان سكرتير الجمعية توفى ولم
يترك ما يدل على انك سددت ثمن ما اشتريت وان
ما لديك انما هي ايصالات غير رسمية . وهكذا ابتلعت
موهبة سكرتير الجمعية فى لحظة موهبة اديننا التى
قدرتها الدولة بعد اكثر من ثلاثين عاما من الجهد .

ان من يقتل او يسرق او يختلس او يرتشى ... الخ
ويتم ضبطه للمحاكمة لينال عقابة انما هو مجرم اهون
بكثير ممن يرتكب جريمته باسم القانون . فقد وجد
القانون لحماية الحقوق ، فاذا انتشر التحايل باسم
القانون لالتهام الحقوق بحيث لا تصبح مجرد حالات
فردية فان الامر سيصبح ظاهرة تستحق الدراسة لمعرفة
الاسباب وتلافى النتائج ، حتى لا يقع آلاف البسطاء
ضحية النصابين والمحتالين باسم القانون ، مما يهز
الثقة فى القيمة الحقيقية له .

اننى اطالب باعادة النظر فى قوانيننا التى يتسلل منها
هؤلاء المجرمون ، حتى لا تفاجأ بطردك أنت وأولادك من
شقتك ذات يوم ، او بمحضر يحجز على اثاثك تنفيذا لحكم
انت لا تعلم عنه شيئا ، او بخصم يبرز لك ليفتصب حلم
حياتك . فالحضارة تقاس بمدى شعور المواطن بالطمأنينة
فى مجتمعه ، ولا طمأنينة الا بسد الطريق امام كل من
يرتكب جريمة ولو باسم القانون .

من الآداب العالمية

من الأدب السوداني

تاجوج

اهنم المصريون منذ زمن بعيد بالسودان والسودانيين ، فتكلمنا عن الوحدة الدينية أو اللغوية أو الاقتصادية أو الجغرافية ، ولكن الكثيرين منا لم يهتموا بدراسة الآداب السودانية والثقافة السودانية ، حتى المثقفون منا . لهذا يعيب علينا شاعر كبير كالتيجاني منذ أربعين عاما مضت قائلا : « ومما يؤلمنا حقا هو أن نظل مجهولين هكذا من ناحيتنا الأدبية حتى في الأقطار الشقيقة ، وإذا تفاضينا عن كل هذه الأقطار فما يكون عذر مصر في جهلها بنا جهلا تاما لا من تلك الناحية وحدها بل في كثير من النواحي غيرها » .

ولم تغير الأعوام الطويلة شيئا من هذا الانفصال المرير ، فظل أدباء السودان يعرفوننا ولا نعرفهم ، ويعرفون أدبنا ولا نعرف أدبهم . وإذا كنا نريد أن نعرف الأدب السوداني فلا بد أن نعرف منابعه أولا ، ومنابع الأدب لدى كل شعب هو أساطيره وقصصه الشعبي ، لهذا رأيت أن أعرض هنا قصة من أشهر القصص الشعبية السودانية وهي قصة « تاجوج » .

وقصة تاجوج نشأت في المجتمع البدوي الذي يمثل جزءا كبيرا من المجتمع السوداني . حقا أن سكان البلاد

الأصليين هم السود أو الزنوج ولكن السودان من قديم الزمان كان قبلة كثير من الشعوب التي هاجرت إليه . يقول عبد الله حسين في كتابه تاريخ السودان « وهاجرت إليه بعد الفتح الإسلامي قبائل عربية حجازية ويمانية ومغربية وسادت أهله الأصليين وامتزجت بهم بالزواج فكسب الوافدون السحنة السودانية قليلا أو كثيرا وشيئا من العادات » .

ويقول الأستاذ محجوب في كتابه « الحركة الفكرية في السودان » ان الأمر الذي لا شك فيه هو ان الثقافة العربية هي الغالبة او على الأقل هي التي تستحوذ على لب القارئ وتؤثر بها عقليات الكتاب .

ومن المعلومات الخاطئة لدى الكثيرين هو الخلط بين النوبيين الذين كانوا يقطنون ما بين الشلال وحلفا وبين السودانيين الذين يعيشون جنوبي حلفا ، لأن للنوبيين لغات خاصة بهم واللغة العربية بالنسبة لهم دخيلة عليهم فلا يستطيعون نطقها نطقا سليما ، اما السودانيون فيتكلمون العربية ، وهي عربية أقرب الى الفصحى ، لأن المتكلمين بها عرب وافدون من البلاد الحجازية ولا يزال منهم الكثير في حالة البداوة ، ولهذا فنحن حين نجابه قصة تاجوج نجد انها كقصة قيس وليلى بل أقرب الى قصة قيس وليلى . وقد تعاون الشعر مع القصة على اذاعتها . الشعر الفصيح والشعر القومي السوداني ، وهو يشبه الزجل عندنا . وأشهر قوالبه الدوبيت ، ومعناه البيتان ، فالقصة أو الأغنية تنقسم الى بيتين بيتين كل منهما له قافية ولكن وزن الجميع واحد وسنجد أن قصة تاجوج والمخلق لا تمثل قصة عاشقين لا يستطيعان أن يحققا أمانيهما ، بل نجسدها

قصة زوجين يخفقان فى علاقتهما وكل منهما يحب الآخر فيتعذب الزوجان عذابا نفسيا هائلا .

ويقال ان هذه القصة نشأت فى أواخر القرن السابع الميلادى أو أوائل الثامن عشر على وجه التقدير .



تاجوج هى ابنة زعيم الحمران ، وهى احدى القبائل التى تسكن بادية السودان الشرقية .. وكانت اجمل فتاة فى عصرها .. لم يصلنا عنها وصف سوى الجمال النسائى العام .. فالشاعر السودانى البدوى يقول « جمال تاجوج ما فى مثيله وقد احبها المحلق وهو ابن عمها .. ولم يكن المحلق فردا عاديا فى القبيلة ، ولا هو يمتاز بكونه ابن اخى زعيم الحمران ، بل كان بطل القبيلة فى معاركها مع القبائل الأخرى لا سيما قبيلة الهدندوة - فهو اذن فارس القبيلة وحامى ذمارها وشاعرها أيضا ، وكما كان يحب تاجوج اجمالها الباهر ، فقد كانت هى أيضا تحبه لبطولته ورجولته ورجاجة عقله .

ولقد حدث ذات يوم ان كان الشيخ « عكد » والد تاجوج وزعيم الحمران جالسا بين أشجار الدوم الوارفة الظلال فى يوم من أيام السودان القسائظة ، وكان ينتظر ضيوفا أو نزلاء .. فانه موسمهم ولن يحول دون وفودهم الا الخريف حين تسيل الأودية وتمتلئ بمياه الأمطار ويحول الوحل دون الأسفار .. وفجأة تبين الشيخ فى الأفق أشباح رجال ، وكانت الى جانبه تاجوج ابنته ، فسألها ما اذا كانت تتبين القسادمين ، فرفعت عينيها وقالت : اننى ارى رجالا من الهدندوة بعضهم على ظهور الابل وبعضهم راجلين يحيط بهم رجالنا وعلى ظهور بعض

الجمال أحمال تمشي بها الجمال مشيا بطيئا . واختفت تاجوج
خلف شجرة صغيرة تراهم ولا يرونها وتسمع ما يقولون ،
فلما اقتربوا ورأت سحنتهم علمت ان أمرا جللا قد حدث ،
وزاد من اضطرابها أنها لم تجد المخلق بينهم ، وزاد من
هلعها رؤيتها لبعض الأجسام المسجاة في أثوابها وقد
سالت منها الدماء وخشيت أن يكون حبيبها من بينهم . .
وبينما كان البعض ينيخون الجمال كان البعض الآخر
يسرع نحو زعيم الحمران يقصون عليه قصة مؤداها
أنهم كانوا يصيدون بالأمس فجمع فرس واحد منهم
فجعل يعدو خلفها وتتبع أثرها حتى وصل الى حى
الهندوة فذكر لهم أمر جموح فرسه وطلب تسليمها اليه
فأبوا عليه ذلك وردوه ردا خشنا فبادلهم الخشونة
وبدأت بينه وبينهم معركة أصيب في أثائها بجرح
بالغ ، وكان اثنان من رجال الحمران قد لحقا به في هذه
الأثناء فوجدوا الهندوة قد ضيقوا عليه الخناق فواصل
احد الرجلين السير لانقاذ صديقه بينما قفل الآخر
راجعا ، يحمل خبر القتال . وعلم المخلق بالأمر فسارع
مع زملائه لنجدة صديقهم ، وبالرغم من تفوق الهندوة
فقد تغلب عليهم بنو الحمران وأسروهم فيما عدا شخصا
هرب ليخبر قبيلتهم ويطلب نجدة . . ولقد ظل المخلق
متخلفا مع الصيد الذى اصطادوه بينما سببقوه هم
ليخبروا زعيمهم بما حدث . .

وما لبث الشيخ عكد أن امر ثلاثة من خير فرسانه
بامتطاء ثلاثة من خير الجياد ، أحدهم يخبر المخلق بالعودة
السريعة ، والآخر يلحق بالرسول الهارب ، أما الثالث
فيطلب من زعيم الهندوة مقابلة زعيم الحمران بغير أن
يخبروه عن سبب هذه المقابلة . . . ولقد نجح الثلاثة في

مهمتهم .. واطمأنت تاجوج الى سلامة حبيبها ،
وان كانت تخشى أن يصيبه مكروه قبل وصوله
الى خيام قبيلته ، ولكنه وصل وأخذ يساعد عمه فى
اشاعة روح الصلح والسلام مع الهدندوة الذين قادهم
بنو الحمران .. ولقد أقبل الزعيم موسى أخيرا زعيم
الهدندوة ، فاستقبل بكل حفاوة وبكل اكرام ، ثم حدثه
الشيخ عكد عن غرضه من هذه المقابلة وانه مستعد لدفع
الديات رغم أن رجاله لم يبدأوا بالعدوان ، فسر زعيم
الهدندوة بهذه الروح وقال انه كفيل بارضاء اهل القتلى
من قبيلته فلا نار ولا عار ولا مطالبة بالديات ما دام
التحدى من جانبهم هم .. وانتهى الأمر بالصلح . ومكث
زعيم الهدندوة ثلاثة أيام أخرى بعد تسوية هذا الحادث
فى كرم ديار الحمران .

ولقد شغلت هذه الحوادث المحلق زمنا طويلا ، لم
يكن يرى فيها تاجوج الا فى الفينة بعد الفينة وفى مناسبات
عارضة كأن يدخل على عمه لأمر من الأمور فيجسدها
هناك ، أو تدخل هى عليهما وهما يتحدثان فى شأن من
الشئون ، حتى لم يعد المحلق يفكر الا فيها وحتى رأى
أن الحياة لا تصلح بدونها وعليه أن يصارح عمه بحقيقة
ما يعتمل فى نفسه ... فيم نحو دار عمه ذات صباح
فاذا به يشرب قهوته وتاجوج جالسة أمامه على حصير
من خوص الدوم تصب اليه القهوة وتحدث اليه ...
فلما دخل المحلق تنحت عن الحصير لابن عمها ثم
انسحبت الى منازل الحريم .. وأدرك الشيخ من ملامح
المحلق أن أمرا ذا بال شغله فقال له كأنما يمهد له
الحديث ..

- ماذا كنت تفعل اليوم ؟ ،
- حاولت ان اروح عن نفسى بأن أسير قليلاً فى
القابة ..

ثم اخذ رشفة من فنجانہ وتابع حديثه قائلاً :
- لقد جئتك يا عمى فى امر أريد ان أعلم رأيك فيه .
- حسنا يا بنى ، وما عساه يكون .
- انى أطلب الزواج من تاجوج .
وأطرق الشيخ رأسه قليلاً ، ثم رفعها الى السماء
وقال :

- أنت كفاء لها ، أنت ابن عمها ، وأنت بطل وفارس ،
وفيك كل الصفات الخيرة ، فكلأكما للآخر ، وسأتحدث
لوالدتها هذه الأمسية فى ذلك الشأن ، على انى أحب ان
أعلم متى تريد ان يتم هذا الزواج .
- أرجو ان يتم فى الأسبوع المقبل .
- حسنا ، فليس ينقصها شئ من الاستعداد
للزواج .

وخرج المحلق من عند عمه وهو يكاد يطير فرحاً .
وما لبث ان خرج مع فريق من قبيلته لصيد بعض
الحيوان ويجمع ما تصل اليه يداه من سن الفيل او
الخرتيت او ريش النعام ، ثم ذهب ليستبدلها من تاجر
الزينة ، فحصل منه على صناديق محلاة ومزخرفة
ووسائد من الأبنوس ومباخر من الفضة محكمة الصنع
حملها كلها الى منزل تاجوج مع الجهاز ، وشملت القبيلة
كلها موجة من الفرح والغبطة .

وغاش المحلق مع زوجته عيشة هنيئة هادئة ، ووجد فيها المرأة الحنون الرقيقة ، ووجدت فيه الرجل الشهم المحب . وساعدت الظروف فسعدت القبيلة واخضرت مراعيها ، وكثرت مواشيها .

وسافر المحلق ذات مرة الى الجنوب لبعض شئونه وطالت غيبته أكثر من كل مرة ولبت بضعة أشهر بعيدا عن تاجوج فازداد شوقه اليها وهيامه بها ، فما كادت تنتهى أعماله حتى عاد مسرعا الى ابنة عمه ، وبعد أن انقضت جموع المرحبين بعودته انفرد بزوجه واستلقى على فراشه يتحدث اليها عما لقيه فى أسفاره وما أحضر لها من هدايا ويسألها عن أخبار العشيرة ، السار منها والمحزن ، ثم أخذ يبثها هيامه وشوقه ، وكان يبدو عليه الإعياء الشديد ، فأخذت تدلك له جسده ، وما لبث أن راح فى سبات عميق ، وأمضى اليوم التالى فى المرور على أصدقائه ، وفى الليل أتوا هم لزيارته ، فلما كان الليل ، وكانت الليلة من ليالى الصيف المقمرة ، أراد أن يحقق فكرة طالما راودته وهو بعيد عنها أثناء سفره وحاول عبثا أن يطردها ، ولكنها كانت تلح عليه من جديد .

وقد ظن فترة من الزمان أنه تغلب على هذا الخاطر ، لكنه ما عاد الى تاجوج ورأى جمالها حتى عاودته الرغبة ليتمتع بمشهد لا يتاح له أن يراه الا على مهل وتأن : أن تتجرد تاجوج من ملابسها وتمشى أمامه عارية بجسدها الناعم البض فى ضوء القمر الساحر . فيدقق النظر فى فتنها ويمتع النظر برؤية الجمال الذى طالما اشتاق اليه وحلم به أيام سفره بعيدا عنها . واستمعت تاجوج الى هذا المطلب الغريب ، وعجبت كيف يطلب منها زوجها ذلك وهى بين يديه كلما أراد ، وأحست أنه يهين المرأة فيها

بهذا الطلب ، وانه يريد أن يتمتع بها كما يتمتع سيد
بجاريته وأن في مشيتها أمامه متجسدة اذلالا لأنوثتها
واهانة لكرامتها . وأسرت في نفسها ما أثاره فيها المحلق
من حفيظة عليه ، ورات أن تساوم مساومة تحصل
بعدها على حريتها ، فهي لن تبيع كرامتها رخيصة بلا
مقابل ، فقالت له في تهكم لا يدري ما وراءه .

— فان نفذت لك رغبتها فما عساك تجزيني عن هذا
الصنيع .

— لك ما تريدين .

— أما تزال مصمما على رغبتك .

— نعم .

— اليس من الخير أن تعدل عنها .

— لن أعدل ولن يضرك هذا في شيء .

— سأكون واثقة بأنك منفذ لى رغبتى ؟

— كما أقسمت لك ولست أحنث بقسمى .

عندئذ وقفت تاجوج واخذت تتجرد من ملابسها قطعة
قطعة ، حتى بدت مفاتها وهي تمشي أمامه مقبلة مدبرة ،
وهو مستمتع ذاهل عما حوله وعما يكمن له . فما انتهت
لحظة النشوة والشهوة حتى طالبتها بأن يفى بما وعد
فيجيب لها ما تطلب . . ولم يكن طلبها الا . . الطلاق . .
وصعق المحلق وحاول عبثا أن يشنيها عما تطلب وأغراها
بأن تتقدم اليه بطلبات أخرى الا هذا الطلب فما ازدادت
الا تمسكا بما طلبت وتمسكا بوفائه بوعده . واضطر
المحلق أن يفى بوعده ويطلقها . ولكنه اتفق معها — اخفاء
للفضيحة — بأن يكون سبب طلاقهما أمام الناس هو

اتخاذة خليفة الى جانب تاجوج ، وأنه لم يعد زوجا أمينا . . وما لبث تاجوج أن انفلتت ميممة الى منزل والدتها ، وغادر المحلق المنزل أيضا الى منزله الذي كان يقيم فيه مع بقية أهله .

وهنا تبلغ المأساة قمتها ، فيهيم المحلق في البرارى ، وهو يبكى فتاته في أبيات من الشعر ويحاول عبثا أن ينساها بالرحيل عن الحى أو الاشتراك فى الصيد أو الاشتراك فى غارات الأعداء ، فما لبث أن تخلص عن مكانته التى كان يحتلها فى قبيلته ، فلم يعد فارسها ولا حاميتها ، وكأنما الحب والبطولة رفيقان فاذا تخلص الحب عن البطل فقد تخلت عنه بطولته كذلك . وكأنما تاجوج تتحمل مسئولية سلب بطولة المحلق . وتتجدد تعرض قومها لهجمات الهدندوة . وهنا نلمح عمق الأدب الشعبى وكيف يربط بين سعادة الفرد وسعادة قومه .

أما تاجوج فقد تزوجت من تاجر من تجار القبيلة ، فجن جنون المحلق وراح يوالى البكاء والتشبيب بها ويصيبه الاغماء بين الحين والحين لا يرافقه سوى خادمه الأمين سالم . حتى ساءت حاله ووصلت الى حد خطر ، ولم تعبأ تاجوج أن تعرف من أخباره شيئا حتى ألح عليها الأهل بأن تزوره وهو يعانى سكرات الموت ، فلما راته فى الرمق الأخير جزعت شد الجزع ، وراحت تناديه فلما سمع صوتها حاول أن يحدثها ولكنها لم يتبادلا الا كلمات قلائل مات بعدها . فأصابها الحزن الشديد ورجعت مهمومة تبكى .

وعاد الهدندوة ينقضون اتفاقهم ويفرون على بنى الحميران وقد أدركوا أن بطلها قد مات . فاشتد ساعدهم وهم يسلبون منهم كل يوم ويأسرون ، حتى وقعت

تاجوج ذات يوم من بين السبايا ، فاذا بها تصبح أسيرة
ذليلة . وما لبثت تاجوج ان فتنت عرب الهدندوة بجمالها
الرائع وقدها المشوق وحلاوتها وعذوبتها فاختلفوا عمن
تكون له ، وما لبث ان دب الشقاق بين افراد القبيلة
بسببها ، كل يريد ان تكون له وليست لغيره . وتحول
الشقاق الى قتال ، واشتد القتال وكثرت حوادث
الاغتيال بسبب تاجوج حتى قيل ان عرب الهدندوة الذين
ماتوا بيد بعضهم بسبب تاجوج اكثر من هؤلاء الذين
قتلهم بنو الحمران أثناء حروبهم معهم . وكأنما كان
لجمال تاجوج من الأثر في نفوس الأعداء ما كان لبطولة
المحلق عشيقها وزوجها من قبل . وأخيرا رأى أحد القوم
انه لن يقضى على الفتنة الا بالقضاء على مصدرها ، على
تاجوج نفسها . ففي ذات يوم سارع الى خيمتها
يدعوها ، فلما أطلت طعنها طعنة كان فيها القضاء
عليها . ويقال ان قبرها أصبح مزارا لأهل الهوى يحجون
اليه من جهات متعددة ليذكروا قصة الحب والبطولة
والجمال التي لم تستطع ان تدفع الشقاء عن
أصحابها .

ثمن الحرية أو مونسيرا

مسرحة للكاتب الفرنسي عمانوئيل روبلس

في عام ١٨١٢ كان الارهاب الأسباني في فنزويلا بأمريكا الجنوبية على أشده . . فكان من الضباط الأسبان من يتلذذ بتقطيع أطراف امرأة ، ومنهم من كان يحتفظ لنفسه بلذة بقربطون الحبالى ، ويرسل لأصدقائه أكياسا مليئة بالأيدي المقطعة ، ومنهم من كان يتسلى بفتق عيون أعدائه بالمبضع . أما الراهب «أرزوبيودو كورنيل» فكان يدعو الى إبادة جميع الفنزويليين الذين تزيد سنهم على السابعة . وقد أثارت هذه الوحشية ثائرة « مونسيرا » وهو أحد هؤلاء الضباط الأسبان الذى لم يوافق على ما يقترفه قومه من فظائع .

وذات مساء كاد الضباط المتوحشون أن يقبضوا على القائد الفنزويلي الثائر بوليفار ، بعد أن عرفوا مخبأه . فاجتمعوا يتدارسون خطة الأسر التى أعدها الملازم أول ايزكياردو لاتمامها فى الصباح . ولكن بعد ساعتين من هذا الاجتماع تسلل الضباط « مونسيرا » وركب حصانه فى ظلمسة الليل الى حيث يختبئ الشائر

الفنزويلي ، واخبره بالخطة المبيتة ضده ، فما كان من بوليفار الا ان ترك مخبأه . . . رغم انه كان مريضاً تنهكه الحمى ، وعندما اقبل الجنود الاسبان في الصباح وفوجئوا بفراره ذبحوا جميع أفراد الأسرة والخدم . . . وحين اكتسحت النيران المكان خرج زنجى كاد من الخوف ان يجن . . . كان قد اختبأ تحت القش . ولم يجسّدوا بهذا لحمه على سرد القصة بينما كان احد الجنود يساعده على الاعتراف بأن يلامس أسفل بطنه بنقرات من حربته . كما اعترف على مونسيرا الحوذى الذى كان قد سرج له حصانه . . . وهكذا تم القبض على مونسيرا ، وكان قد عاد الى رئاسة جيشه بعد ان اطمأن الى فرار بوليفار . . .

ولما كان ايزكياردو يعرف ان مونسيرا انما فعل ذلك بدافع من ضميره الحساس وأن اية طريقة من طرق التعذيب الجسدية لن تحمله على الكلام ، لهذا فقد اختار له الطريقة التى رأى انها كفيلة بأن تؤثر على ذلك الضمير . . . فيعترف بالمكان الذى لجأ اليه بوليفار ، وهو احد مكانين . . . اما أن يقصد « بيوبلا » ليجمع شتات ثواره من جديد ، واما أن ينسحب حيث يقيم أصدقائه الانجليز فى « كوراساو » .

وامر ايزكياردو احد ضباطه قائلاً : خذ معك عشرة رجال واهبط الى الساحة وعليك أن تقبض على الأشخاص الستة الأول الذين تلتقى بهم ، وأن تقودهم الى هنا . . .

— الأشخاص الستة الأول ؟ . .

— أجل أسرع . . .

— حسناً . .

ثم يشرح ايزيكاردو المسألة الى مونسيرا قائلاً :
سيحجز ستة أشخاص هنا ، فى هذه القاعة .. معك ..
أشخاص اخذوا بالمصادفة من الشارع . أبرياء يا مونسيرا
.. رجال ونساء من هذا الشعب الذى تحبه أكثر مما
تحب بلادك . فان لم تكشف بعد ساعة عن المكان الذى
يختبئ فيه بوليفار فسوف يقتلون رميا بالرصاص ..
مونسيرا .. هذا مستحيل .. ايزيكاردو .. هذا
وحشى ..

وهكذا تنتهى مقدمة المسرحية لتبدأ المعركة الخارجية
بين مونسيرا والأبرياء الستة الذين تتوقف حياتهم على
اعترافه ، والمعركة النفسية فى ضمير مونسيرا ، بين
التضحية بمستقبل جميع الفنزويليين بالاعتراف على
مخبا ثأرهم وبين التضحية بستة أبرياء لا يد لهم فيما
يحدث سوى مرورهم العارض المشئوم فى الخارج فى
ذلك الوقت ..

اما الأشخاص الستة فهم .. خراف فى الخمسين
من عمره ، وبائع فى الخامسة والثلاثين ، وممثل فى
الأربعين ، وأم لطفلين ، وريكاردو وهو شاب فى العشرين
وايلينا وهى شابة فى الثامنة عشرة .. ولكل من هؤلاء
ظروفه التى تدعوه أن يتشبث بالحياة وتدعو الحياة أن
تتشبث به وسيكون مونسيرا مسئولاً عن موتهم اذا هو
لم يعترف عن مخبا بوليفار ..

ولم يكن من بين هؤلاء الرهائن الستة من هو اسباني
الا الممثل ، اما البقية .. فمن الوطنيين الفينزويليين ..
ويتوسل أربعة من الستة الى مونسيرا أن ينقذهم من
هذا البلاء الذى حل بهم فجأة من غير ذنب جنوه ..

الخزاف (مفتاظا) : اترانا لم نفهم ما قاله الضابط ؟ ..
اما ان تسلم بوليفار ، واما ان نرمى جميعا بالرصاص .
اليس كذلك ؟ ..

ان لى خمسة اولاد .. لم يبلغ اكبرهم الثانية
عشرة ، وانا اربيعهم بصنع جرارى وبيعها بنفسى وانت
لن تعولهم بعدى ... واذن ..

مونسيरा (متحمسا) : هذا صحيح ، ان هذا كله
صحيح . ان لكل منكم حقيقته التى يدافع عنها ،
وحياته وما هو اهم من حياته ، ولكن بوليفار يظل بعد
ذلك الأمل الوحيد ، الأمل الأخير للفينزويليين بأن
يتحرروا من الأسبان . فان انا سلمت بوليفار .. فانى
لا أسلمه وحده ، بل أسلم معه الحرية وحياة بضعة
ملايين من البشر ..

الخزاف : ستعترف لنا .. نعم ام لا .. اين خبأت
بوليفار ؟ ..

مونسيरा : ان الأسبانيين لا يعتبرونكم من البشر ،
بل من الحيوانات .. من الكائنات التى يمكن .. بل
يجب ابادتها .. هذه الفظائع كلها .. وهذه الألوان
الوحشية جديدة بأن تثيركم .. ألا يمكن ان تكفى
لحملكم على النهوض ضد هؤلاء الوحوش .. حتى آخر
تضحية ..

الممثل : اسمع .. انه لا يمكنك ان تفعل ذلك ،
لا تستطيع أن تقتل ستة اشخاص لتنقذ شخصا
واحدا ..

مونسيरा : ولكن افهموا .. انا ادرك جيدا انه يشق
عليكم أن تفهموا .. ليست هى قضية حياة ستة

اشخاص مقابل حياة شخص واحد . وانما مقابل الحرية
.. ومقابل حياة ألوف المساكين ..

ويمضى الحوار الرائع على هذا النحو حتى يضج
الأبرياء من توسلاتهم ، ويشوروا ويحاولوا الاعتداء على
مونسيرا وقتله حيث أنه بموته لن يطالبهم أحد بالموت
.. لأن مونسيرا ما عاد قادرا على الاعتراف ..

ولكن يتدخل احد رجال الحرس الأسباني قائلا :
لا تحاولوا أن تقتلوه .. فقتله متعة نحتفظ بهـ
لأنفسنا ..

وعبثا يحاول الأبرياء حمل مونسيرا على الاعتراف حتى
تنتهى الساعة المحددة لهم .. ويقبل ايزكياردو لينفذ
احكام الاعدام فى الأبرياء الستة واحدا بعد الآخر .
وبذلك تدخل المعركة فى صورة أكثر جدية وخطورة ..
ذلك أن كلا من الجانبين يزداد تصلبا وعنادا ولا أمل فى
أن يلتقيا ..

ويلتفت ايزكياردو فجأة الى الفتاة الهندية ايلينا والى
جمالها فيعلن أنه سيبقيها ليتمتع بها اذا ما حل المساء ،
ولكن الفتاة تطلب أن ترمى بالرصاص مع الآخرين . أما
ايزكياردو فيقرر أن تنفذ احكام الاعدام فى هؤلاء
الأبرياء واحدا بعد الآخر - بعد اعفاء ايلينا - على أن
تكون الأم آخرهم .. عسى أن تتحطم أعصاب مونسيرا
وهو يراهم يختفون أمامه واحدا بعد الآخر .

وببدأ التنفيذ بالخزاف ، وهو خزاف مشهور فى
البلاد لأنه يصنع جرارا على شكل حيوانات وحين يراق
الماء من هذه الجرار فانها تقلد أصوات الحيوانات التي
تهتلها .. كما ان له خمسة اولاد ..

وعندما يتوصل الخراف الى ايزكياردو - بعد ان فشل في اقناع مونسيرا - بألا يعدمه الحياة يرد عليه قائلا :

- ليس صحيحا ان من الضروري لمن يموت ان يكون قد ارتكب جريمة .. ثم انه حين يموت رجل شجاع ميتة بايدة بسبب مرض من الامراض .. فانك لا تجد احدا يفكر في الاحتجاج على ارادة الله ..

وهكذا ينفذ حكم الاعدام فى الخراف المسكين ويتلوه البائع ، وهو رجل سعيد بثروته ، وبزوجته ، ويوضح ايزكياردو لمونسيرا ذلك قائلا :

- هل سمعت يا مونسيرا ؟ .. هذا رجل سعيد . هذا رجل ممتلئ حبا وغنى وشبابا .. ان له من الحياة خير الثمار واجمل الزهور .. وهو يتمنى ان يدوم هذا . اليس كذلك ؟ .

اتراك ستذكر ذلك يا مونسيرا ؟ .. اترى حياة تاجر نشيط لا تهلك الا قليلا ؟ ..

وبظل مونسيرا على تشبثه . فيقاد البائع الى حيث ينفذ فيه ثانى حكم بالاعدام ..

ويتلوه الممثل ، وهو اسباني وفد الى فينزويلا مع احدى الفرق التمثيلية ، وقد شاهده ايزكياردو يمثل ذات مرة دورا لأحد الشجعان وهو يصعد الى المقصلة .. فيطلب منه تمثيل هذا الدور مرة ثانية .. وبعد تردد يلقي الممثل دوره حتى يصل الى قوله .. ينبغي ان نصعد الى الله طاهرة قلوبنا من كل لطة . فيشرح له ايزكياردو ذلك بقوله : ان الله يأمر بأن يموت المرء من غير ان يلعن ، وأن يعفو عن جلاده .

وهنا يتدخل الأب كورنيل فى الحديث قائلا
للممثل :

كلا .. ان الله لا يأمر فقط بأن نغفو عن جلادينا ..
بل يأمر بأن نحبهم أيضا .. ويضرب لذلك مثلا بالمسيح
الذى كان الحب يملأ قلبه وهو ينتظر تعذيبه ..

ويمضى الحوار ليبين فى سخرية مريرة كيف يمكن
لبعض رجال الدين أن يؤيدوا الطفيلان . فيمضى الأب
كورنيل قائلا للممثل البريء وهو على وشك أن يعدم :
لا تفكر فى نفسك . بل فى الذين سيهلكون جميعا .
ينبغى ألا تندم على هذه الحياة ، ولا على هذا الجسد
الفانى ، وعلى كنوز العالم المزيفة .. من أجل هذا ينبغى
أن تموت وأن تنادى بأن البشر الذين يقتلونك هم اخوتك
وأن تحبهم من أعماق الروح ..

الممثل : كلا .. كلا يا أبت .. انك تناصر هذا
الرجل الذى يقتلنا .. ان الله ليس هنا ، وانت لا تخدم
الله . ان واجبك .. باسم اله العدالة والحب هو أن
تدافع عنا . ان المساومة التى نحن ضحيتها أهانة
للرب ..

الأب كورنيل : ان المسيحى جندى من جنود الرب .
والملك يستمد سلطته من سلطة الله القدير . ان بوليفار
قد عصى جلالته فهو اذن عدو الله . حتى ان واجب
المسيحى أن يضحي بكل شيء ، فيتم أسر بوليفار ، ومن
أجل هذا يقتضى مجد الرب تعالى أن تضحي بحياتك
هذا المساء فى سبيل القبض على ذلك الشقى فعليك الا
تخضع وتستسلم فحسب ، بل أن تسعد بهذا المصير .
وهنا ينتبه ايزكياردو فجأة الى أنه اذا كان من واجب

الممثل أن يضحي بنفسه وهو فرح فهو لا يرى سببا يدعو مونسيرو - الذى يسمع كل هذا الحوار - الى الاشفاق عليه وانتقاده من الموت .. فإرد على الأب كورنيل قائلا : ولكن هذا الشقى كان يتهمنى بالاشتراك فى الجرم .

ايزكياردو (مقاطعا) : نعم هذا شيء آخر .. ان كلا منكم يدخل الله فى حججه .. وحجة الممثل منطقية يا أبت ، وحجتك المعارضة منطقية هي أيضا . ولكنكما لن تتفاهما أبدا لانكما تستعملان مزيدا من المنطق فى مسألة يبدو الله فيها عنصرا متحولا الى ما لا حد له . ان اله الممثل ساسادو اله الحب والعطف ، أما الهك يا أبت فهو اله غيور على سلطته ومجده . وهو هذا الذى ندعوه الى الحرب الى جانبنا . بحيث أنك ان لم تكن شريكا لنا فى العمل .. فأنت على الأقل حليفنا .. وهكذا ينتهى ذلك الحوار ليلقى الممثل مصير الأبرياء السابقين ..

ويأتى دور الشاب ريكاردو ، وهو مثل ايلينا .. يرحب بالموت فى سبيل وطنه وفى سبيل قائد ثورته .. فلم يحاول أن يستعطف مونسيرو لانقاذه بل يذهب لينفذ فيه حكم الاعدام وهو يقول : اننى أعرف لماذا أموت .. ويفزع مونسيرو من هذه الجرائم المتتالية .. عندما يقبل ضابط يتحدث كيف استقبل ريكاردو الموت بشجاعة وكيف رفض أن تعصب عيناه . ويأتى بعد ذلك دور الأم . وكان عندما قبض عليها ، قد خرجت من بيتها لتبتاع شيئا ثم تعود الى طفلها اللذين أغلقت عليهما الباب ..

ايزاكيا دور : لا تنس ان لها ولدين .. انها محجور
عليهما في بيتها .. فاذا هي ماتت فسيموتان جوعا ،
وسيكون موتا بطيئا فظيعا ، يعانيه هذان الصبيان
اللذان يملك أمثالهما الحياة كلها (مخاطبا الأم) استعدي
ايتها المرأة .. انها ساعتك ..

وتتوسل الأم الى مونسيرا وتبكي فلا يلبث ان يضعف
ويلين فيرفع يده قائلا بصوت ضعيف : انه بيت منعزل
على بعد خمسمائة متر من طريق يؤدي ..

وهنا نتدخل ايلينا التي ابقاها ايزكياردو لنفسه في
الليل .. فتصيح في مونسيرا قائلة بشجاعة :

كلا .. اخرس .. استعد رباطة جاشك ، انه
لا مجال بعد الآن تكون جبانا .. لقد سبق ان ضحيت
بأربعة منا . لقد فات الأوان . اصمت ..

الأب كورنيل (غاضبا) : الكلبة .. خذوها ..
وأسرعوا ..

وهكذا تؤخذ ايلينا لتعدم ، ويستعيد مونسيرا رباطة
جاشه فيتوقف عن الاعتراف ، فما تلبث الأم ان تلقى
مصيرها ..

ويبدأ النقاش بين مونسيرا وايزكياردو ويحاول ان
يهون اعدامه لسته أبرياء قائلا :

— في هذه الساعة يموت على سطح الأرض كلها حشد
من الأبرياء ميتة بليدة بسبب حادث أو مرض ، فهل
يهزك ذلك كثيرا ؟ لا ..

ثم يحاول ان يبين سخف تشبث مونسيرا وعناده
قائلا : ان بوليفار مريض وربما يكون هذه الليلة بالذات

قد مات .. ثم ان جنودى فى اثره ، وربما أسر هذه الليلة ، ولئن استطاع ان يدرك الليلة « بيوبلا » وان يجمع انصاره فهو قد لا يهزمنا .. ومعنى هذا ان بوليفار اذا مات أو أسر أو قتل فلن يكون هذا كله الا حكاية دامية . ولقد كان جميع رهائن الساعة مقتنعين بأنهم انما يقتلون مجانا . ان هناك اناسا لا عزة لهم . يؤثرون ان يعيشوا تحت سيطرتنا على ان يتلقوا اثنتى عشر رصاصة فى صدورهم . انهم يفضلون ان يعيشوا عيشة ذليلة تحت نعالنا على ان يموتوا ميتة مجيدة من أجل الحرية ..

مونسيरा : ولكن قبلت رهينتان من مجموع ست رهائن ان يموتا من أجل هذا الألم الذى تحتقره . فلو طبقنا هذه النسبة على شعب هذه البلاد بأكمله ، لبلغ الرقم مليونى نسمة يقبلون هذه الميتة من مجموع الملايين الستة التى يتألف منها .. ألا يبدو ذلك عظيما ؟ .. ألا يبدو لك مدهشا ؟ ..

وهنا ينادى ايزكياردو على احد ضباطه طالبا منه ان يستدعى ستة ابرياء جدد على ان تكون المهلة التى أمامهم هذه المرة نصف ساعة فقط .

مونسيरा : انك لن تفعل ذلك فأنا لن أطيق .. لن أطيق ..

ايزكياردو (يقترب منه بقسوة) : واذا لم تنجح الرهائن الجديدة فى حملك على الاعتراف فسأمر باطلاق الرصاص عليها تحت ناظريك .. ثم استقدم ست رهائن أخرى وبعدها ستا أخرى حتى تدرك أخيرا جنونك ..

ويجن جنون مونسيرا ويبدأ من جديد في الاعتراف ،
ولكن .. ولكن قبل أن يمضي في اعترافه يقبل أحد
الضباط معلنا نجاح الثائر الفينزويلي بوليفار من
الوصول الى بيوبلا حيث يجمع فيها شمل أنصاره من
جديد .. ولا يملك مونسيرا الا أن يعبر عن فرحه وهو
يتخيل أجراس بيوبلا تدق والنساء تزغردن والرجال
يتسلحون بأسلحتهم . وينظر ايزكياردو الى مونسيرا
قبل اعدامه وهو يقول له :

لقد انتهى كل شيء يا مونسيرا ، فإرد عليه مونسيرا
في صيحة : كلا بل سيبدأ كل شيء .

وعندما يخرج مونسيرا ليلقى حتفه يتوجه الأب
كورنيل الى ايزكياردو متسائلا : عم كان يحدثك مونسيرا
اخيرا .. هل اظهر ندما ؟ ..

ايزكياردو (يحدق فيه ثم يقول له ببسمة غريبة) :
كلا .. كان يحدثني فحسب عن فرح الآخرين ..

الساعة الخامسة والعشرون

لكونستانتمان جيورجيو

« ان الرجال الذين لا زالوا على انسانيتههم ، مرغمون على الاختفاء »

« كونستانتمان فرجيل جيورجيو مؤلف هذا الكتاب رومانى الجنسية ، لكن الكتاب لم يظهر ابدا باللغة الرومانية لأسباب سياسية واضحة . وفى مقدمة الترجمة الفرنسية له - وهى أول ترجمة ظهرت للكتاب - يقول الفيلسوف الوجودى جابريل مارسيل : ان هذا الكتاب لا يمكن أن يستغله أى حزب للدعاية ، وهذا اثنى ما فيه . ويتضح ذلك عندما نعلم ان أحد أبطال القصة يقول ان آخر ما وصل اليه الانسان فى الحضارة الأوروبية هو أن يختار بين سجنين : السجن الروسى أو السجن الأمريكى .

ولا يعتبر المؤلف الحرب بين الكتلتين الشرقية والغربية حربا بين مذهبين ، بل هى حرب داخلية فى نظام واحد ، ذلك أن روسيا - بعد الثورة الاشتراكية - ليست الا الفرع الأكثر تقدما من فروع الثورة الغربية فى الصناعة

الآلية ، ويستثنى الروس والأمريكان . لدى الكاتب -
فى انهم أهدروا قيمة الفرد ولم يعودوا يتعاملون الا مع
مجموعات بطريقة آلية .

والواقع اننا يمكن أن نعتبر الكاتب من ناحية امتدادا
لآراء الفيلسوف الالماني اشينجر الذى أعلن انحلال
الحضارة الغربية ، كما أعلن عن خلاص يأتى من الشرق ،
ومن ناحية أخرى فاننا يمكن أن نضعه مع الوجوديين
الذين يعطون الفرد قيمة أكثر مما للمجموع . ولعله لهذا
السبب كان جبريل مارسيل هو صاحب المقدمة فى
الترجمة الفرنسية .

ومع أن الكاتب متشائم الى درجة مفرغة ، ومع انه
لم يستطع أن يقف موقفا جديا أمام التفاعل الموجود
بين الفرد والجماعة فيعطى ما لقيصر لقيصر وما لله لله ،
الا أنه على كل مثقف أن يقرأ هذا الكتاب - فانا لا الخصة
ولكنى أثير الاهتمام به فقط لأنه فى أكثر من خمسمائة
صفحة فى كل من الترجمتين الفرنسية والعربية - فهو
يثير مجموعة من القضايا والأسئلة على كل منا أن يجيب
عليها ..

ان قراءة هذا الكتاب أمر ضرورى فى الوقت الذى
تبحث فيه مصر - والشرق العربى - عن شخصيتها
بين مختلف التيارات ..

- الساعة الخامسة والعشرون هى اللحظة التى تكون
فيها كل محاولة للاتقاذ عديمة الجدوى ، بل ان قيام
مسيح جديد يخلص العالم لن يجدى فيها . انهم
ليست الساعة الأخيرة ، بل هى ساعة بعد الساعة
الأخيرة . ساعة المجتمع الغربى . انها الساعة الحاضرة

.. الساعة الدقيقة المضبوطة .

كانت هذه كلمات تريان بن القس كوروجا راعي الكنيسة الأرثوذكسية في قرية فانتانا برومانيا ، وتريان هو أحد أشخاص قصة الساعة الخامسة والعشرون ، وظيفته مؤلف روائي . وهكذا استطاع المؤلف الحقيقي أن يختفى وراء شخصية تريان وأن يعبر به عن آرائه .

وبعد تناول العشاء سأل القس كوروجا ابنه عن مشاريعه الأدبية فقال : ان حدثا خطيرا قد وقع حولنا ، اننى أشعر بهذا الحدث الهائل شعورا لا يضاهيه الا احساس الجرذان الذى يدعوهم الى هجر مركب على وشك الفرق .

وكان جورج داميان - وكيل النيابة - جالسا يستمع الى هذا الحديث فسأل قائلا : وما هو ذلك الخطر الذى يتهددنا ؟ .

اجاب تريان كوروجا : انه الآلات ، هذا الرقيق الفنى ، هذا الخادم الذى يقدم لنا يوميا ألف خدمة ولا شك ان هناك عشرات المليارات من هؤلاء العبيد الفنيين وحوالى مائتين من البشر ونحن الآن مرغمون على معرفة عادات هؤلاء العبيد وقوانينهم لنستطيع استخدامهم . وجرت العادة انه اذا كان المحتل اقل عددا من الأمة التى يحتلها فانه مرغم على اعتناق عادات تلك الأمة يتعلم لغتها بسبب المنفعة . وهذا ما نحن مرغمون عليه امام الآلات رغم اننا المحتلون ..

وهكذا فأننا سنتخلى يوما عن صفاتنا الانسانية وقوانيننا الخاصة تدريجيا ونعتنق اسلوب الحياة المطبق على عبيدنا الفنيين ، وستكون دلالة ذلك هو التخلي

عن الانسانية واحتقار الكائن البشرى . ان الرجال
سيحاكمون آليا ويقتلون آليا . لن يكون للمرء الحق في
الحياة بل سيعامل كأنه مكبس أو آلة ، هل رأيت فى
حياتك مكبسا يعيش حياة خاصة ؟ .

وسيصبح الرجل مفلولا خلال سنين طويلة فى المجتمع
الآلى ، لكنه لن يموت فى الأغلال ، ان المجتمع الآلى
يستطيع ابداع الرفاهية ، لكنه لا يستطيع خلق الفكر .
وبدون الفكر لا توجد عبقرية . وان مجتمعا محروما من
العابرة مقضى عليه بالفناء .

ان هذا الانهيار فى المجتمع الآلى سيعقبه اعتراف
بالمواهب الانسانية والعقلية . وسيشرق هذا النور
العظيم من الشرق ، من آسيا . لكن ليس من روسيا .
ان الروس قد انحنوا خاضعين أمام نور القرب الكهربائى
فلن يبلفوا تلك المرحلة .

لقد قمت مرة بجولة بحرية فى جوف غواصة ، ومكثت
تحت الماء حوالى ألف ساعة . ان فى الفواصات جهازا
خاصة ينبىء بالوقت المعين اللازم لتجديد الهواء . اما
من قبل فان الفواصات لم تكن مزودة بهذا الجهاز ،
لذلك كان البحارة يصحبون معهم عددا من الأرناب
البيضاء الى جوف الغواصة ، فاذا تسمم الهواء ماتت
الأرناب فيعرف ان لديهم خمس ساعات قبل ان يسقطوا
بدورهم فريسة للاختناق ، اما بالصعود الى سطح الماء
بأذلين جهد اليأس ، واما بالبقاء فى الأعماق والموت .
وقد جرت العادة اثر اتخاذ القرار الثانى ، ان يقتل
البحارة بعضهم بعضا بطلقات المسدسات .

انها موهبة نملكها نحن - انا والارانب البيضاء -
فنشعر بدنو الخطر قبل ان يشسعر به البشر بست
ساعات . . ان رجال الفواصة يناضلون ويقاومون الجو
المسموم ، انهم كانوا يعيشون ست ساعات بعد موت
الارانب البيضاء ، لكنى اعرف ان كل شىء انتهى .

ان المجتمع الحاضر يملك من الوسائل للاحتفاظ
بالرقيق ما لم يملكه اليونان من قبل ، اننى لا افكر فقط في
الرشاشات وحواجز الأسلاك الشائكة التى يمر فيها تيار
كهربائى صاعق ، بل افكر كذلك في الأساليب التعسفية التى
سوف يعمد اليها النظام البيروقراطى لرقابة على الكائن
الحى ، وأقصد بطاقات التموين واذن رجال الشرطة
للحصول على سرير فى الفندق أو ركوب
السيارة أو التنزه فى الشارع أو ابدال المسكن . ان
اليونان والمصريين ما كانوا ليكبلوا أيدي عبيدهم وأرجلهم
بالحديد لو كانت لديهم الوسائل التى يملكها مجتمعنا
المتمددين . .

ان روايتى المقبلة ستكون كتابا حقيقيا لا يمت الى
الأدب الا من حيث الأسلوب فقط ، اما الأشخاص فأننى
سأنتقيهم من الحياة الحقيقية . سأنتقى بين ملهارين من
البشر عشرة أعرفهم ، سأعنى بإيراد حوادث لا يمكن
للمخلوق البشرى أن ينجو من الوقوع فى مثلها . سأنتقى
من بين ملهارين من البشر عشرة أعرفهم أكثر من سواهم ،
أسرة كاملة ، أسرته مثلا : أبى وأمى وأنا وأنت وخدم
أبى وبعض الأصدقاء والجيران .

وسأل جورج داميان - وكيل النيابة - قائلا : اتعتقد

أنتى سآحيا فترات مفجعة ؟ أنت تعرف أنتى أعيش
حياة برجوازية ، لا يمكن أن يعنى بها الجمهور .

- يا صديقى العجوز ، ان معظم الناس على هذه
الأرض نيسوا مغامرين ، مع ذلك فانهم جميعا يمرون
أحيانا فى مغامرات ، يعجز الكتاب العساطفيون عن
تخيلها .

وكان ايوهان موريتز هو أحد خدم القس كوروجا ،
وكانت زوجته سوزانا على جانب عظيم من الجمال حتى
ان رئيس شرطة القرية راودها عن نفسها ولكن عبثا .
وأخيرا سنحت له الفرصة ، فقد تلقى أمرا باعتقال
اليهود والمشبوهين فى القرية لارسالهم الى معسكرات
العمل - وكان ذلك فى بدء نشوب الحرب العالمية الثانية
- فاستدعى رئيس الشرطة ايوهان موريتز وارسله
باعتبارها مشبوها ومعه اليهودى ماركو جولدنبيرج ابن
صاحب الحانة . غير أن اسم ايوهان موريتز سجل خطأ
مع اليهود فاعتبر يهوديا . وحاول عبثا أن يثبت بعد
ذلك أنه مسيحى أرثوذكسى وأرغمت زوجته سوزانا
على تطليقه والا صادرت السلطات منزلها باعتبارها زوجة
يهودى . وأبلغ موريتز هذا النبأ بغير أن يحاط علما
بظروفه مما أحزنه حزنا شديدا ، ثم نقل للعمل على
الحدود الرومانية الهنغارية ، فلم تكن أمامه وسيلة الا
الفرار الى هنغاريا مع بعض اليهود الذين كان من بينهم
طبيب يدعى ابراموفيس .

وفى هنغاريا استطاع الطبيب ابراموفيس واليهود
الآخرون أن يهاجروا الى أمريكا بينما قبض على ايوهان
موريتز بتهمة التجسس ، وحاول عبثا أن يشرح قصته
للسلطات الهنغارية ولكنهم عذبوه عذابا اليماءملا فى الحصول

على معلومات منه ، ولا يثسوا اودعوه احد معسكرات
الاعتقال .

وحدث ان طلب الرايخ الألماني خمسين ألف عامل
هنفارى لتقص فى ايدى الألمان العاملة ، وكان هذا
الطلب شبه أمر موجه الى هنفاريا ، فاحتالت الحكومة
الهنفارية على هذا الطلب الذى لا تستطيع رفضه ، فلم
ترسل أبناء وطنها ليعملوا شسبه مسخرين فى المانيا
النازية ، بل لجأت الى المعتقلين تنزع عنهم ما يثبت
جنسيتهم وأرسلتهم - ومن بينهم ايوهان موريتز -
باعتبارهم عمالا هنفاريين .

وعندما وصل القطار الذى يقل هؤلاء العمال الهنفاريين
المزعومين الى حدود المانيا وجد ايوهان موريتز أن
مقصورته قد كتب عليها بالطباشير الأبيض هذه العبارة
« العمال الهنفاريون يحيون زملاءهم عمال الرايخ
الألماني الأكبر » وقرا على المقصورة التالية « العمال
الهنفاريون يعملون لنصرة المحور » (أى المانيا وايطاليا
واليابان اثناء الحرب العالمية الثانية) .

ولبت القطار فى الحقول الى المساء ، وعند مفيب
الشمس انتشر الحراس فى الحقول وراحوا يقطفون
ازهارا ، ولم ير موريتز من قبل جنودا مسلحين يقطفون
الأزهار تحت امرة ضابط يشاركهم مهمتهم . فلما فرغوا
عادوا وفى يد كل منهم باقة جميلة ثم زينوا العربات
بالأوراق الخضراء والحشائش واکاليل الزهور والأغصان
وكانهم يقيمون حفلة زفاف للقطار الذى سيدخل الحدود
الألمانية .

وفى المانيا اشتغل موريتز عاملا فى مصنع للأزهار .

وكان عمله ان يلتقط الصناديق التى تأتية بطريقة آلية على قضيب حديدى ليضعها على عربة قريبة منه . وعندما تمتلئ العرببة تمضى من تلقاء نفسها لتترك مكانا لعربة أخرى فارغة تأتى بشكل آلى ، ولا يستطيع العامل أن يتوقف عن العمل لحظة والا تكدست الصناديق أمامه واضطرب العمل واتضح اهماله وكسله .

قال له الموظف وهو يشرح له عمله .

— ان الانسان الآلى لا يمكنه أن يتبع رغبة الانسان . فعليك اذن أن تساير رغباته . وتوازن حركاتك مع حركاته . ان هذا طبيعى جدا لأنه هو العامل الكامل . . أما أنت فانك لست كاملا . لا يستطيع الانسان ، أى انسان ، أن يكون عاملا كاملا . أما الآلات فانها وحدها تستطيع أن تكون كذلك . ينبغى أن تمنع النظر فيها لتتسلم كيفية العمل . هل فهمت ؟ ان الآلات تعلمك الترتيب والنظام والكمال . فاذا حاكيتها غدوت عاملا من الدرجة الاولى .

وفى المصنع أصبح ايوهان موريتز صديقا لأسير فرانسى اسمه جوزيف . ولم يستمر عمل موريتز فى هذا المصنع ، فقد طلبوه ليعمل مترجما للغات البلقانية فى هيئة أركان العامة والمؤسسات القومية للدراسات العنصرية . وهناك اكتشف احد علماء الأجناس الألمان أن ايوهان موريتز من عنصر آرى صميم . وكان دليله على ذلك أنفه وجبهته وعينه وذقنه . . وهكذا أصبح موريتز جنديا فى الجيش الألماني يحرس صديقه فى الأسر جوزيف وأربعة آخرين .

وفى نفس ذلك الوقت كان رئيس شرطة قرية

قانتانا في رومانيا قد تلقى برقية عن فرار ايوهان موريتز من معسكر اعتقاله على الحدود الرومانية الهنغارية . والمطلوب منه البحث عنه على يكون قد عاد الى قريته . فاستدعى رئيس الشرطة أم موريتز واراها المستند الرسمي الصادر من السلطات وانتى تؤكد أن ابنها يهودى . فصرخت أمه قائلة : لقد أنجبت ايوهان مع مع زوجى وليس مع السلطات . أنا أعرف أنه ليس يهوديا .

ولكن رئيس الشرطة رد قائلا : ان وزارة الداخلية تؤكد حرفيا فى هذه النشرة ان موريتز يهودى . فردت الأم قائلة : الحسن هـ هذه النشرة انت ورؤساؤك .

أما ايوهان موريتز فتزوج من المانية وأنجب منها طفلا . وكانت أبناء انتصار الحلفاء تتزايد يوما عن يوم ، وبدأ الأسير الفرنسى جوزيف يفرى موريتز حارسه وزميله فى الأسر - على الهروب معا الآن هذا من شأنه ألا يجعله من مجرمى الحرب . وعندما أعلن موريتز لزوجته الألمانية احتمال انهزام المانيا نفت ذلك بشدة وقالت انها فى هذه الحالة ستقتل نفسها وولدها . أما موريتز فهرب مع أسراه آملا فى العودة مع القوات الحليفة لانقاذ أسرته قبل ان تنفذ زوجته تهديداتها .

أما تريان بن القس كوروجا فكان قد عين فى أحد الوظائف الدبلوماسية خارج رومانيا ، ومن هناك كتب الى والده يقول :

ان روايتى الجديدة تتقدم فى طريق نهايتها . لقد وصلت الى الفصل الرابع ، الى الساعة الثالثة بعد

موت الأرائب البيضاء . ان العبيد الآلبيين يدمرون كل شىء فى طريقهم ، والأنوار تطفأ بعضها فى اثر بعض والرجال هائمون فى ظلمة قريبة من ظلمة الموت .

وكان تاريخ هذا الخطب هو ٢٠ اغسطس عام ١٩٤٤ ، وكانت هذه هى نهاية الفصل الثالث من من روايتنا .

واحتل الروس رومانيا ، وانتوى رجال قرية فانتانا مقاومة الفوز الروسى بقوة السلاح ، فعارضهم القس كوروجا ولكنهم أصروا فباركهم القس ثم غادروا القرية ولجأوا الى الغابات ، وعندما سيطر الجيش الأحمر على رومانيا عينوا ماركو جولدبرج - وهو اليهودى الذى اعتقله رئيس شرطة فانتانا مع ايوهان موريتز - رئيسا لمحكمة الشعب بالقرية بعد أن حرروه من الأسر ، وكان أول ما عمله هو أن حكم على القس بالاعدام لأنه بارك عصابت الفاشية . ونفذ هو بنفسه الحكم فى القس وفى آخرين رميا بالرصاص ، وكان من بينهم جورج داميان وكيل النيابة . لكن القس لم يمت فأنقذته أم ايوهان موريتز وزوجته الأولى سوزانا ، وسلموه الى قافلة المانية كانت تتقهقر . وفى الصباح حكم ماركو على أم ايوهان بالاعدام لأنها أنقذت القس وأعطته للامان . بينما هربت سوزانا مع ولديها .

أما ايوهان موريتز فكان قد وصل الى منطقة الاحتلال الأمريكية حيث عومل أولا بتكريم فى مؤسسة الأونرا الأمريكية فى مدينة فيمار وذلك لمساعدته خمسة من الأسرى على الفرار من النازى ، لكنه ما لبث أن استدعى ذات يوم وسأله مدير المؤسسة الأمريكى بصوت قاس :

— الست رومانيا ؟ ان الرومانيين اعداء الأمم المتحدة ،
وانت روماني فانت عدو لنا بصورة آلية ولا تستطيع
مؤسسة الأونرا أن تأوى وتطعم رعايا البلاد العدو .
يجب أن تخلصى غرفتك .

وفى الوقت نفسه كان تريان قد لجأ هو أيضا الى
منطقة الاحتلال الأمريكى بألمانيا بعد أن سجنه الألمان مع
زوجته سنة كاملة . وطالب التصريح له بالخروج من
ألمانيا . ولكن الحاكم الأمريكى أفهمه أن رومانيا من الدول
الأعداء .

— لكن رومانيا تقاتل مع الحلفاء ضد ألمانيا منذ أكثر
من عشرة شهور ، وانت تعرف ذلك كما أعرفه ، لقد
قتل ثمانون ألف روماني فى سبيل قضية الحلفاء ، فهل
تعترون أولئك الذين يقاتلون فى صفوفكم من أعدائكم ؟ .

ولكن ميجر براون كرر قائلا : ان رومانيا دولة عدوة
... وأخرج من مكتبه ورقة وراح يقرأها بصوت مرتفع .
البلاد العدو رومانيا ، هنغاريا ، فنلندا ، ألمانيا ،
اليابان ، إيطاليا ، ان هذا واضح اليس كذلك ؟ انكم
معشر الرومانيين اعداء الولايات المتحدة .

وبعد أسبوع قبض عليهما وأودعا معسكرات الاعتقال .

وسألت نورا زوجة تريان — بيأس — اننى لا أعرف
سبب القبض علينا ، ولا يمكن أن يكون هناك سبب .

أجابها تريان : هناك سبب ولا شك ، ولكنه سبب
سخيف شاذ من الناحية الانسانية ومعترف بعدالته من
وجهة نظر الآلة . ان الغرب ينظر الى الانسان من الواجهة
الآلية ، أما الانسان المخلوق من لحم وعظم ، القادر على
الشعور والفرح فانه غير موجود ... وعندما يقبض على

شخص أو يقتل فانه لا يقبض على شيء حتى بل على رقم أو شعار . ولا يمكن لأحد أن يطلب الى آلة معاملة الانسان معاملة تنطبق على مميزاته الشخصية .

واقترب الروس من المدينة ليحتاروها فظن تريان وزوجته ان الأمريكيين سيسلمونها الى الروس ، فقرر تريان ان الانتحار خير من الوقوع فى يد الروس . وهنا قالت زوجته :

وماذا لو بقينا لدى الروس ، قد لا يكون الشيطان شديد السواد كما يصفونه . ان هناك عددا كبيرا من البشر تحت الحكم الشيوعى . ولما كانوا لا زالوا على قيد الحياة فاننا قد نستطيع ان نعيش مثلهم .

قال تريان : انك على حق ، ان فى الدولة الشيوعية بشرا يعيشون ، ولعل حياتهم ليست أكثر مشقة وصعوبة من حياة الرجال فى الغرب .

ويستطرد تريان - او المؤلف الحقيقى فى الواقع - فيقول : ليس فى العالم حقائق موضوعية ، ان كل ما فيه ذاتى ! .

ولم يسلم الأمريكيون تريان وزوجته الى الروس بل نقلوهما الى معسكراتهم فى منطقتهم المحتلة من المانيا . وهناك تقابل تريان مع ايوهان موريتز . وبدأ تريان يشرح آراءه لايوهان قائلا :

- ان حيوانا جديدا ظهر على سطح الأرض فى الآونة الأخيرة . هذا الحيوان الجديد اسمه المواطنون . انهم لا يعيشون فى الغابات ولا فى الأدغال ولكن فى المكاتب . ومع ذلك فانهم أشد قسوة ووحشية من الحيوانات المتوحشة فى الأدغال . لقد ولدوا من اتحاد الرجل مع الآلات . انه

نوع جديد من أبناء السفاح . وهم اقوى اصول
والأجناس الموجودة الآن على سطح الأرض . ان وجههم
يشبه وجه الرجال ، بل ان المرء غالبا ما يخلط بينهم ولكن
لا يلبث المرء أن يدرك ، بعد حين ، أنهم لا يتصرفون
كما يتصرف الرجال بل تصرف الآلات . ان لهم مقاييس
 واجهزة تشبه الساعات ، بدلا من انقلوب وادمفتهم نوع
من الآلة ، فهو بين الآلة والانسان ، ليسوا من هؤلاء ولا من
ذاك . ان لهم رغبات الوحوش الضارية مع أنهم ليسوا
وحوشا ضارية . بل أنهم مواطنون . . . أنهم سلالة غريبة
اكتسحت الأرض . . . أنهم عديمو الشعور ، لا يعرفون
الكراهية ولا الانتقام . والشفقة غريبة عليهم . أنهم يعملون
آليا ويجهلون ما هو غير مسجل فى البرامج .

ونقل المعتقلون الى معسكر آخر ، وكان النقل عن
طريق القطار . وقال تريان يحدث موريتز : ان قطارنا
يشبه القافلة التى كانت تتسلق الجليثه حيث صلب
المسيح . والفرق ان قافلتنا آلية . لقد صعد يسوع
على قدميه بين مجرمين حقيقيين . هل تعرف ان يسوع
قد صلب بين مجرمين ؟
- كلا لا أعرف ذلك .

- من عادة القضاة اذا ارادوا معاقبة برىء ان يحيطوه
بمجرمين . ان الحيلة معروفة منذ القدم . ان سببها هو
جذب انتباه الجماهير الى ناحية أخرى ، خلال تنفيذ
احكام الاعدام . . . غير ان الخدعة صبيانية ، فبعد تنفيذ
احكام الاعدام لن يذكر الجمهور الا يسوعا وحده . هذه
هى الطريقة التى اتبعت فى كل العصور وهذه نتيجتها .
وهذا ما يقع اليوم حتى ولو رفعنا على الصليب بشكل
آلى .

وطالت أيام الاعتقال فأرسل موريتز خطابا الى سلطات الاحتلال الأمريكى يقول فيه : اننى انسان ، فاذا كنت لم أسىء الى أحد ، فلا يحق لأحد أن يسجننى ويعذبنى . ان حياتى وظلى ملك لى . ولا يحق لىكم - مهما بلغت مصفحاتكم ورشاشاتكم وطائراتكم ومعسكراتكم ونقودكم التى تملكونها - أن تمسوا حياتى وظلى . اننى لم اشتبه طيلة عمرى الا شيئا قليلا : ان أستطيع العمل ، واجد المكان الذى آوى اليه مع زوجتى وأولادى وأن يكون لدى ما آكله . فهل من أجل هذه الرغبة تسجنوننى ؟ .

وبعد أن سرد قصة عذابه من بلد الى آخر وكيف كانوا يجعلون اسمه يهوديا فى بلد وآريا فى بلد آخر قال : هل تريدون انتم ايضا تبديل اسمى ؟ ابدلوه . اننى اعرف الآن أن بنى الانسان لم يعد يحق لهم الأسماء التى تطلق عليهم ساعة العماد . لكننى أريد أن ابلغكم الآن شيئا . . اننى لن أستطيع بعد الآن صبرا . أريد أن اعرف السبب الذى من أجله أسجن وأعذب .

وبعد ثلاثة أيام من هذا الخطاب استدعى ايوهان موريتز ليسأله اذا ما كان يكتب موريتز بحرف التاء ام حرف فى الزاى ، وكان هذا هو كل ماحققوا فيه ! .

وفى هذه الاثناء وصل الى موريتز خطاب ينبئه ان زوجته الألمانية أحرقت نفسها وولدها الذى أنجبته من ايوهان .

أما تريان فكان يكتب الشكوى تلو الشكوى وهو يردد فى قوله ان الرجال الذين يسجنوننى هنا لا يمقتوننى ولا يريدون معاقبتى ، ولا يطلبون موتى . أنهم يريدون فقط أنقاذ العالم .

واستدعاه الضابط الأمريكى أخيرا ليقول له .. اننى مقتنع بأنك لست مذنباً ، وهذه هى المرة الرابعة التى اطلب فيها الى السلطات اطلاق سراحك .. لكنى لم أتلق جواباً . ان أوامر اخلاء السبيل لا يمكن ان تمنح بصورة فردية . ان اطلاق السراح ، لا يمكن ان يقع الا لمجموعات من الأشخاص . قد يبدو أسلوبنا جافاً آلياً وحسابياً لكنه صحيح .

— اذن الاستجواب الذى تعرضت له الآن لا يهيك ؟ .

— بل يهمنى ، نحن نريد ان نعرف عن الشخص اسمه الكامل الصحيح ، تاريخ الولادة ، مكانها ، مهنته ... الخ لنسجل تلك المعلومات على بطاقات خاصة وندونها فى احصاءاتنا ، ثم نقسم المساجين الى فئات ونوزع كل شخص على الفئة التى ينتمى اليها .

— اولا تجدون ان الغاء الانسان ومعاملته كجزء من فئة عمل غير انسانى ؟ .

— بل انه اسلوب عملى سريع علاوة على انه عادل . ان العدالة تسير وفق مناهج العلوم الرياضية والفيزيائية . أى بحسب الأساليب الأكثر دقة . ان الشعراء وحدهم وعلماء اللاهوت يستنكرون هذه الوسائل والأساليب . لكن المجتمع المتمدين قد نقع المبادئ اللاهوتية والشعر ، اننا الآن نجتاز حقبة علمية رياضية سليمة ولا يمكن العودة الى الوراء لأسباب عاطفية .

وفكر ايوهان موريتز فى الفرار الى بيته فى رومانيا ولكن تريان حذره لئلا يقتله الحرس البولونى الذى يرتدى ملابس أمريكية .

— فاذا اخطأك البولنديون فسيقتلك الأمريكان او الالمان

قبل أن تصل الى رومانيا . انك تلاقى فى طريقك جنودا نمساويين وتشيكين وفرنسيين وهنغارين ، فلا تصل أبدا الى رومانيا . سوف ينالونك فى الطريق . فاذا تفاديت بنادق أمة ونجوت من جنودها قتلتك الأمة التى تليها ، ان بينك وبين بيتك ، بينك وبين أسرتك يا عزيزى موريتز تقوم أمم العالم . أمم مسلحة تريد قتلك . . . ان هذا الجيش الدولى العالمى يقوم بين كل رجل وحياته الشخصية الخاصة . ان الانسان الآن لم يعد يسمح له أن يعيش حياته الخاصة . انه يقتل رميا بالرصاص اذا حاول ذلك . ان المصفحات والرشاشات والأنوار الكاشفة الشائكة قد صنعت من أجل هذا الهدف .

وفجأة التقى ايوهان موريتز بصديقه القديم الدكتور ابراموفيس - وهو اليهودى الذى فر معه من رومانيا - وكان يدخل الآن فى زى ضابط أمريكى . فظن موريتز ان ساعة الحرب قد دنت . وقال له الطبيب :

- اننى الآن فى مركز قوى ، وانت تجتاز لحظات رديئة من حياتك . ماذا تحتاج ؟ أتريد لفافات أو غذاء أو كساء ؟ أذكر لى ما تريد .

- بل أريد الخروج من هنا . أريد العودة الى بلدى ، الى زوجتى وأولادى .

- لا تطلب المستحيل . لقد ظلمت قرويا شديدا لسذاجة والجمود . انك تعتقد بأن أى ضابط يستطيع اطلاق سجين ما ، لأنه يعتقد أنه غير مذنب . أليس كذلك ؟ لو ان الأمر كذلك لأخلى هذا المعسكر بين عشية وضحاها . ان كل نازى يستطيع ايجاد أدلة على براءته . ان اطلاق السراح لا يتحقق الا بناء على أمر الأركان العسامة فى فرانكفورت ومنه ترسل الأوراق الى واشنطن فيحول

القرار منها الى ويسبادن . فتشكل لجنة خاصة في اسلجن وترسله الى برلين . وبذلك يرسل امر اطلاق السراح الى برلين ، ويرسل في ذات الوقت الى هيدلبرج . وحين يصل الامر الى هيدلبرج ترفع البطاقة من المحفوظات في مئات المكاتب وعندئذ فقط يطلق السراح . لكن كل هذه المعاملات شديدة التعقيد ، انها آلة تعمل أوتوماتيكيا .

ان اسمك مسجل في العالم بأسره في كل مكان ، في المكتب الاتحادي للمعلومات في أمريكا ، وفي القيادة الحليفة العليا بباريس ، وفي لجنة الرقابة في برلين ، وفي كل المعسكرات والسجون وفي مكاتب البوليس : بوليس الجرائم السياسية ، الشرطة العسكرية ، شرطة المشبوهين ، شرطة الطوارئ ... الخ .

ان كل حركاتك حتى أكثرها تفاهة ولو لم يكن الا نقلك من معسكر الى آخر - تحدث حركة وتبدلا في بطاقتك ، بين مختلف دوائر المحفوظات ، فهل كنت تعرف ذلك ؟ .

لقد قمنا باعتقالات وقائية بحسب الاصناف والطبقات . فاذا احتجنا الى المذنب او الى مجرم حرب مثلا ، فانه يكون تحت يدنا بدلا من البحث عنه في كل مكان اننا لا نتكلف الا عناء الضغط على زر ، يتعلق بالحروف الأولى من الاسم ، وقبل ان نعد ثلاثة ، تكون بطاقة الشخص المطلوب بين أيدينا مع صورته وكل المعلومات المتعلقة به : طوله ، وزنه ، لون شعره تاريخ ولادته ومكان الولادة ، عدد أسنانه وعندئذ يكفي ان نرفع السماعة - لنبلغ بواسطة الراديو - المعسكر أو السجن الذي يكون فيه رجلنا ، فلا تنقضي ساعات معدودة الا

ويكون الشخص بلحمه ودمه ماثلا امام محكمة نورمبرج الدولية . ان هذا العمل مدهش . انه نتيجة التقدم الفنى الآلى . فكيف تريدون ان يطلقوا سراحك ؟ ان ذلك يعادل الجنون . انك تشبه خيطا انتظم فى نول للحياكة . ومنذ ان ادخل فى مكانه يتعذر استخراجاه وعندئذ ينبغى الانتظار حتى يخرج من تلقاء نفسه منسوجا مع الخيوط الأخرى .

ان كونك مجرما او بريئا مسألة شخصية يمكن ان تهتم بها زوجتك او ان يهتم بها جيرانك والفلاحون الآخرون فى قريرتك ، ان هؤلاء وحدهم يهتمون بمسألتك الشخصية . اما الدول الراقية فانها تنظر الى الأمور نظرة اجمالية . ان رئيس الولايات المتحدة نفسه لا يستطيع اطلاق سراحك . ينبغى ان تنتظر حلول دورك بهدوء . هل تريد سيجارة ؟

ومد موريتز يده لياخذ سيجارة ، لكن العلبة كانت فارغة . وراح الطبيب يبحث عبثا عن علبة أخرى فى جيبه فقال له : سأقدم لك سيجارة فى المرة القادمة .

اما تريان فلجأ الى طريقة أخرى عله يخرج ، لجأ الى الاضراب عن الطعام حتى بلغ به الضعف مبلغا كبيرا وانتابه الفثيان وعندما زاره الطبيب حسبه مجنونا وحاول تريان ان ينفى عن نفسه تهمة الجنون امام الضابط الطبيب قائلا له :

— لست مجنونا أيها الملازم ، فقط أشعر بفثيان رهيب . لا شك أنه لا يمكنك أن تشعر بالفثيان لأن المرء اذا بدا مغمض العينين محكما سد أنفه فانه لا يتعرض لشيء . . هناك عمال يتناولون افطـارهم وغداءهم

وعشاءهم قرب فتحات المجارى العامة أو حفر المراحض ولكن ذلك لا يؤثر فيهم لأنهم القوه . . . ان الألمان كانوا يحرقون جثث المساجين فى معسكرات الاعتقال ، لكنهم ما ان يفلقوا باب الاتون حتى يمضوا لتناول طعامهم ببشر وغبطة دون ان يشعروا بأى غثيان . يوجد هنا رجال صنعوا فراشا من شعور النساء اللائى قتاوهن فى معسكرات الاعتقال واستعملوا ذلك الفراش للنوم عليه مع عشيقاتهم ومطارحتهن الهوى وأنجبت لهن نساؤهم أبناء بعد نومهم معهن على ذلك الفراش ، بعد ان مارسوا تلك الفرائز دون ان يشعروا بأى تقزز أو اشمئزاز . . . وانتم ايضا لا تخافون الغثيان ولا تشعرون به مهما عملتم . اننى واثق أنكم لا تتعرضون لآى خطر ، لأن الغثيان - وأرجو ان تصدقنى - وبال جسيم .

ومن شرفة غرفته رأى تريان الحرس يفتشون المعتقلين بحثا عن محظورات قد تكون فى حوزتهم . فتشوا أولا ملابسهم ، ثم تحت أباطهم ومؤخراتهم ، فقال تريان معلقا :

- ان التفتيش لم ينته بعد ، ولن ينتهى بسرعة لانه لم يبدأ بعد . لقد فتشتم بادىء الأمر عن الذهب فى الحقائب والدور والجيوب وبين الملابس وفى الأحذية والثنيات وفى السراويل الداخلية والآن تبحثون عنه فى أفواه الرجال تحت أباطهم وفى مؤخراتهم ، انكم تبحثون فى كل مكان . على الرجال أن يقفوا عراة أمامكم . ومع ذلك فانها ليست الا البداية ، سوف تنتزعون الجلود غدا بحثا عن الذهب تحتها ، ثم تنتزعون العضلات عن العظام بحثا عن الذهب وبعدئذ تحطمون العظام اذا لم يكن فيها شئ من الذهب ، وأخيرا تضغطون ادمغة الرجال

وئقتشون فى أمعائهم ومضارينهم وئمزقونهم اربا ، بحثا
عن الذهب وقطع الذهب وخواتم الذهب . ستحطمون
القلوب وتجزؤونها بحثا عن الذهب . الذهب الذهب .
اننا اليوم فى البداية . انكم لا زلتم تبحثون فوق الجلد .
لكن الجلد سينزع والتفتيش سيستمر .

ونقلوا تريان الى مستشفى المجاذيب حيث اضطر -
تحت الضغط والارهاب - ان يعدل عن اضراجه . لكنه
عندما أعيد الى المعتقل سار نحو الأسلاك الشائكة حيث
المنطقة المحظورة وهناك أطلق الحراس عليه النار فوضع
لحياته حدا . وهكذا أصبحت زوجته أرملة .

وأخيرا أخلى سبيل ايوهان موريتز ، والتقى بزوجه
سوزانا وولديه منها وولد ثالث جاء نتيجة لاستباحة
الجنود الروس لها . وأخلى سبيل نورا أرملة تريان
آليا ، كما قبضوا عليها من قبل آليا . ولم يكن لديها
مال ولا أثواب ولا حلى ولا حتى خاتم زواجها . فمكثت
فى المانيا وعملت كأمينة سر مع الملازم الأمريكى لويس .
وعرض عليها الملازم الأمريكى الزواج ولكنها رفضت
قائلة :

- انك عاجز تماما عن اظهار اية عاطفة ، ولست وحدك
العاجز بل ان أى رجل فى حضارتك لا يستطيع انماء
عاطفته فى نفسه . ان الحب ، تلك العاطفة البليغة ،
لا يمكن أن تكون الا فى مجتمع يؤمن أن الكائن البشرى
فرد لا يمكن استبداله . والمجتمع الذى تنتمى اليه
يؤمن بشدة أن أى رجل يمكن استبداله برجل آخر ، وأن
أى امرأة يمكن استبدالها بامرأة أخرى . وبمثل هذا
الاعتقاد لا يمكنكم ان تحبوا .

ان العشاق فى مجتمعى يؤمنون أنهم اذا لم يوفقوا فى كسب عطف المرأة المحبوبة فلن يستطيعوا استبدالها بسواها بين كل نساء العالم ، لهذا فانهم كثيرا ما يقتتلون فى سبيلها . ان الرجل الذى يحبنى حقا . يشعرنى بأننى المرأة الوحيدة التى تستطيع اسعاده ، المخلوقة الوحيدة . . . فهل أنت قادر يا سيد لويس على تقديم مثل هذا التوكيد ؟ انك واثق أننى اذا رفضت ، فانك واجد امرأة أخرى تقبل الزواج بك واذا رفضت هى فانك واجد ثالثة ورابعة ، اليس كذلك ؟ .

اجاب : هذا صحيح ولكنى سأسف اذا رفضت الزواج بى .

— اذن يجدر بنا يا سيد لويس ان نتابع عمل مكتبنا المقدس .



ان الساعة الخامسة والعشرون هى اول الطريق الذى يؤدى فى النهاية الى عالم الدوس هكسلى الطريف . فقد تخيل الدوس هكسلى عالما فيه كل شىء آلى ومرسوم تسوده الرموز وقوانين الرياضة وتكاد تنعدم فيه الصفات الانسانية وهو عالم — على عكس الساعة الخامسة والعشرين — معدوم الصلة بعالمنا . انه نهاية الطريق . فالساعة الخامسة والعشرون هى الساعة الحاضرة ، اما العالم الطريف فهو الساعة المقبلة .

وليس غريبا أن يكون فيلسوف وجودى آخر هو نيقولا براديف صاحب مقدمة العالم الطريف ، وفيها يتساءل هذا الفيلسوف عن الوسيلة التى تحول دون تحقيق امثال هذه المدن المخيفة ، حتى يعيش الانسان فى مجتمع أقل « كمالا » لكنه أكثر حرية ، اذا كان ثمة تناقض بين الكمال والحرية .

ان الساعة الخامسة والعشرون تجمع فى سطورها بين النقد الساخر الذى وجهه شارلى شابلىن فى افلامه الى النظام الالى فى المجتمع الراسمالى ، وبين النقد المر الذى يوجه الى كل نظام شمولى .

وعيب الساعة الخامسة والعشرين انها لا تعبر الا عن هذا الجانب النقدى ، عن اليأس ، وعن أمل غامض سحرى ، فى خلاص يأتى من الشرق . انها لا تشترك فى طريق البناء والخلاص . ومن هنا فهى مأساة لا بطولة فيها لأنه لا كفاح فيها ، تشترك فى ذلك مع كل المراثى التى رثت الحضارة الأوروبية وفى مقدمتها مراثى ت . س . اليوت ، وانه لرثاء رائع بليغ ، ولكنه ليس الا رثاء .

حقا ليس هناك من معنى بأن اتوهم بأنى حر فى عقيدتى ورأى (رغم وسائل الدعاية الحديثة التى تفرض على) فى مجتمع تمنعنى فيه حالتى المادية من أن أكون حرا فى أن أتعلم وأعمل وأعالج ، ولكن ليس من معنى أيضا فى أن أحصل على هذه الحريات الأخيرة لأفقد أبسط حرياتى الشخصية . ان أمل الحضارة الوحيد فى الخلاص اليوم هو أن نعرف كيف نوازن بين الحرية والمساواة ، وبين الفرد والجماعة ، فلا يطغى أحدهما على الآخر .

الحب الزوجى

لالبرتو مورافيا

« لسنا نستطيع أن نرى فى هذا اللون من الحب الزوجى الذى يقدمه لنا ألبرتو مورافيا فى قصته تلك لوبا عاما يجد فيه جميع الناس نفوسهم ، لأنه حب بين زوجين جد مختلفين ، ربما وجد الفنان من حقه أن يبالغ فى إعطائهما صفات متطرفة لكى يوضح نفسه وفكرته وأن كان يعلم أن الواقع لا يمثل هذا التطرف المتناقض الا على سبيل الشذوذ . فليدا زوجة جميلة ممتلئة كلها غريزة وكلها شهوة ، وهى تدرك ذلك وتحاول أن تقاومه ، ولهذا فهى لا تحب أن تنساق الى غريزتها وشهوتها وترى أن فى الإرادة الخيرة خير منقذ لها من غريزتها ، أما الزوج فهو على عكس ذلك تماما ، لا يعتمد فى حياته الا على الإرادة الخيرة ولهذا فهو ميال الى الغريزة وما فيها من مباحج ومكاسب . وكان — كما يقول عن نفسه — كاتباً لديه كل ما يسر له أروع ما يمكن كتابته من ثروة ووقت ومكان هادئ مريح وأحسن أنواع الأوراق وأجود أنواع أقلام الحبر

وآخر اختراع للآلات الكاتبة . لديه كل شيء ما عدا
العبقرية ولهذا فانه يحسد الورق الرخيص الذى يخط
عليه شاب يتضور جوعا بضعة خطوط بالفلم الرصاص
مدفوعا بالهامه وهو جالس فى مقهى او مطعم عام .
ومن هنا لم يكن لدى سيلفيو بالديتشى الا ارادته فى ان
يكتب ، ولكن ارادته تلك لم تكن شيئا كافيا فقد كان
لا بد من وجود الالهام او العبقرية او الدافع الفريزى ،
وهو ما يدرك انه لا يملكه . ولهذا فقد عمل حيننا بالنقد ،
فلما تحول الى التأليف وجد نفسه يحسن الأسلوب
ولكنه يفشل فى اختيار موضوعه . ومع ذلك فان قصة
الحب الزوجى التى يقدمها لنا لم تفشل أسلوبا
ولا موضوعا ، وذلك لأن كاتبها الحقيقى لم يكن بطلها ،
انما كان البرتو مورافيا نفسه .



لست اذكر على وجه الدقة كيف ولا متى قابلت
زوجتى ليذا اول مرة ولكننى اذكر أنها كانت فى مثل
سنى تقريبا ، وبدا لى ان حياتها تشبه حياتى من وجوه
كثيرة ، وقد كان هذا حقيقيا ولكنه من نواح قليلة
وسطحية ، فقد كانت - مثلى - ثرية ولديها فراغ
وتتحرك فى نفس بيئتى . ومع ذلك فقد بدت لى هذه
المشابهة ذات أهمية كبرى وكأنما عثرت بذلك على المرآة
التي أنشدها . وكانت قد تزوجت من قبل فى ميلان
وهى ما تزال صغيرة من رجل لم تحبه وقد استمر
زواجها سنتين انفصلا بعدها ثم حصلت على طلاقها فى
سويسرا . وقد اعترفت لى فى اول مرة تقابلنا فيها
بأنها متعبة من الحياة وأنها تبغى حياة الاستقرار . وقد
تكشف لى من اعترافها هذا - الذى ألقته ببساطة وكأنما

تشير الى برنامج عملى لحياتنا - نفس الحالة العقلية
التي كنت أعيشها سنوان، عديدة ، وقررت فى الحال
انها لابد وان تصبح زوجتى . ورغم انى لا احسب ان
ليدا على درجة كبيرة من الذكاء الا انها استطاعت ان يكون
لها شىء من النفوذ على ، وقد توهمت فى ذلك الوقت
انى انا الذى اغريتها على الزواج منى ولكن أستطيع
ان اقرر الآن انها هى التى قررت ذلك وانه بدون ذلك
القرار ما كان يمكن لزواجنا ان يتم . وكنا ما نزال فى
بدء تعارفنا الذى حسبته سيستمر مدة طويلة ، حين
أسلمت نفسها الى ، وتكاد تكون هى التى أرغمتنى على
ذلك ، وهذا الاستسلام زاد من اعجابى لها ، بينما كان
من الممكن ان يثير احتقارى فى حالات أخرى . وطلبت
منها الزواج أخيرا وانا على يقين انها ستجيب طلبى فى
الحال . ولكنى على العكس من ذلك وجدتها -
لدهشتى - تجابهنى بما يكاد يكون رفضا تاما ، كأننى
قد خرقت بذلك الطلب قانونا اخلاقيا . واحسست
انى وصلت الى الأعماق المظلمة لىأسى القديم ورأيت اننى
يجب الا اجبن الآن عن الانتحار . وبعد مضي عدة أيام
أتصلت بى تليفونيا تسألنى بدهشة عن السبب فى عدم
رؤيتى لها ، فذهبت اليها حيث رحبت بى وهى تعتب
على اننى هجرتها واننى لم أعطاها فرصة للتفكير . واصلت
موافقتها على الزواج . وبعد أسبوعين تزوجنا .

وبعد ذلك بدأت فترة من أسعد فترات حياتى فأحببت
ليدا بعنف ومع ذلك فقد كنت خائفا ان أفقدها طيلة
الوقت ، ولما كنت أعرف انها جاهلة ، فقد اقترحت عليها
اولا ان أقوم بتلقينها برنامجا فى التربية الجمالية ،
وأخبرتها انها ستجد لذة فى التعلم كتلك اللذة التى

سأجدها فى التعليم . واكتشفت أنها انسانة معقولة للغاية ، فاستطعنا أن نتفاهم على ترتيب جدول لدروسنا وأخذت على نفسى أن أجعلها تقدر كل شيء أعرفه وأحبه . ولست أعرف الى أى حد كانت تتابعنى أو تفهمنى ، ولو أنه أقل بكثير مما أظن . ومع ذلك كانت تشجعنى بانتصارى عندما تقول ببساطة « اننى أحب هذه القطعة الموسيقية .. هذه القصيدة جميلة .. أعد على قراءة هذه الفقرة .. فلنستمع الى هذه الاسطوانة مرة أخرى » وفى الوقت نفسه ، ولكى نشغل ساعات فراغنا ، كنت أقوم بتعليمها الانجليزية ، وقد أصابت تقدما محسوسا فى هذه الناحية لأنها كانت ذات ذاكرة طيبة وميل طبيعى . ولكن كل هذه الدروس والايضاحات كانت تكتسب صفة جذابة بسبب لطفها ومحبتها وارادتها الطيبة . ولهذا فرغم أنها كانت التلميذة وكنت أنا المدرس الا أننى كنت أحس - كلما تقدمت هى - باحساس التلميذ الذى يتقدم فى دروسه . وكان هذا صحيحا لأن الدرس الحقيقى بيننا كان هو الحب ، وكان يبدو لى اننى أكثر سيطرة عليه يوما بعد يوم .

وحيث كنت اضطجع فى السرير بجانبها ، كنت كثيرا ما أتأمل جسدها العارى ، وكثيرا ما كنت أحس بالخوف عندما أجده شديد الجمال ، فهو جمال يفوق كل وصف . وكثيرا ما كنت أتحمس فى شفتى أثر القبلية التى طبعتها على شفتيها . وكان على أن أضع فى اعتبارى - وفى وسط سعادتى الكاملة - ارادة زوجتى الطيبة . فحبها لم يكن تلقائيا مثل حبنى بل كان حبا اراديا ، فقد كانت لديها رغبة فى أن تسرنى دائما وترضىنى دائما بل وأن تمتدحنى ، ولقد رضيت بهذه الارادة الطيبة كدلالة على

محبته لى ولم اشغل نفسى - فى ذلك الوقت - بأن
أبحث عما تخفيه وراء ذلك ، فقد كنت سعيدا لدرجة
أننى تجاوزت عن أنايتى .

ولم اكن قد ذكرت لزوجتى شيئا عن مطامعى الأدبية ،
لأننى كنت أحس أنها قد تفهم شيئا منها ، كما أننى لم
أحقق منها نجاحا يذكر .

وكنا قد أمضينا الصيف على شاطئ البحر بالريفيرا ،
وبدأنا نناقش فى شهر سبتمبر مشروعات الخريف
والشتاء . فذكرت لها شيئا عن محاولتى الأدبية وإذا بها
تظهر دهشتها قائلة : ولكنك لم تخبرنى بذلك أبدا
يا سيلفيو . وحشتنى على أن أريها شيئا مما أكتب . وبدأ
لى ذلك الوقت أن أراها - رغم جهلها - أهم لدى من
راى خير النقاد . وبعد أن أبدت لها شيئا من المعارضة
وافقت على أن أقرأ لها إحدى قصصى القصيرة التى
كتبتها منذ سنتين . واثناء قراءتى لها وجدت أن قصتى
ليست بالرداءة التى كنت أتصورها . ولكنى بعد أن
قرأتها قلت لها : هأنت ذى ترين أنها قصة فاشلة .
فسكتت لحظة كأنما تجمع شتات أفكارها ثم أجابتنى :
أنك لمخطيء تماما ، أنها قصة جيدة رغم ما فيها من
نقص . ورغم أننا لا نميل الى تصديق المديح الذى يكيله
لنا أقرباؤنا إلا أننى أحسست أنها قد أحبت القصة
بفض النظر عن قرابتها لى كما أن مديحها كان منطقيا
لدرجة أنه لا يبدو مجرد اشفاق . فقلت لها أخيرا « اذن
أنت تريدنى أن أكتب » لقد مارست الكتابة مدى عشر
سنوات ، وعبثا حاولت الحصول على شيء ذو أهمية .
ولكن إذا قلت لى استمر ، فأننى سأستمر .

- انك تضع مسئولية كبيرة على عاتقى .
- تكلميننى كأنما انا شخص غريب بالنسبة لك .
- ولكنى أخبرتك أنك لابد أن تستمر .

ثم نظرت الى « وقالت » بدلا من العودة الى روما ،
فلنذهب الى الفيلا التى فى توسكانيا ويمكنك أن تكتب
هناك .

- ولكنك ستملين الحياة هناك .
- ولماذا ؟ ستكون أنت هناك ، كما اننى ساستمتع
بتغيير الجو . فالحياة الهادئة لم تتح لى منذ زمن
بعيد .

وبعد اسبوع غادرنا الريفيرا الى توسكانيا .

ونظمنا حياتنا من اول يوم ، فكانت الخادم العجوز
تحمل لنا الافطار صباحا فى غرفة زوجتى ثم اغادرها الى
مكتبى لأكتب ، او على الأقل محاولا أن أكتب ، حتى
الظهر . بينما تصدر زوجتى أوامرها الى الطباخ . وفى
الظهر نتناول الغداء معا ثم نحتسى القهوة ثم نصعد
لنرتاح قليلا فى غرفتنا ونلتقى من جديد لتناول الشاي ،
وبعد ذلك نمشى قليلا بين الحقول على شاطئ قنال
معشوشب او فى الطريق العام المؤدى الى المدينة ، وبعد
عودتنا كنت اعطيها درس الانجليزية ثم اقرا لها او تقرا
لى هى ان اتسع الوقت ، ثم نتعشى وبعد العشاء نقرا
او نتناقش ، وأخيرا اذهب مع زوجتى الى غرفتها حيث
انام معها ، والحقيقة ان يومنا كله يفضى الى هذه اللحظة .
وكنت أجد زوجتى دائما على استعداد ، سهلة الانقياد ،

كأنما تهبنى وتهب نفسها مكافأة ومتنفسا بعد مثل هذه الساعات الكثيرة الهادئة . وكان حبنا ينبثق فى هذا الليل الساكن الممتد من خلال النوافذ المفتوحة ويتقد فى شعلة حية اتقادا طويلا صامتا وواضحا وحييا كأنه شعلة تلك المصابيح الزيتية القديمة التى كانت تضىء يوما ما جنبات هذه الغرف المظلمة . وكنت أدرك فى مثل هذه الليالى معنى العسائفة الزوجية - ذلك الخليط من التقديس العنيف والرغبة المشروعة .

أما الشئ الذى لم يكن على ما يرام فهو عملى . لقد كنت أبغى كتابة قصة طويلة ، وكانت قصة الزواج هى التى تشغلنى ، قصتنا ، قصتى وقصة زوجتى . وكانت فصولها تبدو لى واضحة كل الوضوح ، ولكن حين اجلس الى مكتبى وأبدأ الكتابة فإن كل شئ يضطرب ويتعطل ، ولما كنت قد اشتغلت بالنقد سابقا فإن هذه الخبرة جعلتنى أدرك بأن عملى لا يتقدم بل يتأخر ، وفى كتاباتى السابقة كان أسلوبى على الأقل ناجحا ، أما الآن فلا الموضوع ولا الأسلوب ناجحان ، وربما كان من الممكن أن أدع عملى ويكفينى حبنى لزوجتى لو لم تكن هى التى تدفعنى الى ما أقوم به الآن . وهى تظن - لجهلها بشئون الأدب - أن الكتابة تأتى بمجرد الإرادة . وعندما حاولت أن أعرض أمامها بعض العقبات التى تصادفنى لم تجبني الا قائلة : « لقد وعدت أن تكتب عنى قصة ، ولابد أن تفى بوعدك » .

وكنت قد لاحظت أننى فى الصباح - وبعد انقضاء الليل مع زوجتى - أحس برغبة لا تقاوم فى أن أترك افكارى مشتتة ، وأحس ارتخاء فى أطرافى . وقد انتبهت - أن صوابا وان خطأ - الى أن سبب هذا الميل

الى الكسل هو تفريغ طاقتى الجسدية الذى أحس به بعد اتصالى بزوجتى فى الليلة السابقة . وأدركت أننى لا أقبل على الكتابة لأننى استنفدت كل قوى الهجومية فى أحضان زوجتى . فما أعطيه لزوجتى هو نفس المقدار الذى أنتقصه من عملى .

وهكذا كنت أحس أن قوتى الإبداعية تمضى - كل ليلة - من وسط جسدى حتى أنه لم يكن لدى فى اليوم التالى ما يكفى لتغذية ذهنى . ومع ذلك فكلما حان الوقت لأضطجع مع زوجتى أقنعت نفسى بأنى من القوة بحيث أستطيع أن أجمع بين ذلك وبين العمل فى صباح اليوم التالى ، ولكنى ما ألبث أن أعود الى ما كنت عليه عندما يأتى الصباح ، فاذا عاد المساء كان اتصالى بزوجتى مرة أخرى لتعويض احساسى بالهزيمة الذى عانيت به فى الصباح . ولكنى بعد أن وجدتني أدور فى هذه الدائرة المفرغة عدة مرات صممت أن أصارح زوجتى ، فاذا كانت حريصة حقا على أن أتم قصتى فعليها أن تتقبل اعتذارى . وعندما اضطجعنا جنبا الى جنب فى السرير قلت لها :

.. اسمعى ، لابد أن أقول لك شيئا ما حدثتك به من قبل .

وكان الجو حارا ، وكنا نائمين عريانين على ملء السرير ، هى نائمة على ظهرها ويدها معقودتان خلف رأسها فوق الوسادة وأنا بجانبها . فأجابتنى دون أن تحرك شفيتها : حدثنى .

- هل تريدنى أن أكتب هذه القصة .

- بلا شك .

— اذا استمرت الأمور كما هي الآن فلن أنجح فى كتابتها اطلاقا .

— وماذا تعنى بقولك « الأمور كما هي الآن » .
فترددت قليلا ثم قلت : اسمعى ، اننا نضطجع معا كل مساء ، اليس كذلك ؟ اننى أحس أن كل القوة التى احتاج اليها لكتابة هذه القصة تؤخذ منى حين اكون معك . واذا استمر الحال على هذا فلن يكون فى مقدورى أن اكتب .

— ولكنى أريدك أن تكتب ، أريدك أن تصبح كاتبا .
— لماذا .

— لأنك كاتب منذ الآن ، ولا يمكن أن تحيا حياة الخمول وتقنع بأن تضطجع معى كل مساء . وان كان ما تقوله صحيحا فلا بد أن نغير كل شيء .
— كيف .

— لن نتصل ببعضنا حتى تتم قصتك ، وعندما تنتهى منها سنستأنف اتصالنا من جديد .

وقبلت فى النهاية عرضها بعد معارضة شكلية ، قائلا لها بأن هذا اقتراحها هى ثم ما لبثت أن قبلتها بحنان وأنا أهمس « سأصبح كاتبا بفضل ذلك » .

وهكذا بدأت كتابة قصتى وأنا أحس بأن قوتى الإبداعية تزداد يوما بعد يوم . وهكذا حصلت على الإلهام بعد الحب . وكنت اكتب كل يوم ما بين عشر صفحات واثنى عشرة صفحة ثم لا أحس بقية اليوم بأى شيء آخر يهمنى فى حياتى ، ولا حتى محبتى لزوجتى ، وأحسب أنه لو مرضت فى تلك الفترة لما أحسست الا بقلق لما يترتب على ذلك من تعطيل لعملى .

وهكذا استوعبني عملي حتى انى لم اول اهتمامى فى ذلك الوقت بحادث بسيط ولكنه هام . ذلك ان بشرتى شديدة الحساسية ، والحلاقة مشكلة بالنسبة لى . ولهذا فانى لا أستطيع أن احلق بنفسى بل لابد من استخدام حلاق لذلك . ولهذا فقد نظمت امر هذه الحلاقة مع حلاق يأتى لذلك كل صباح ، وقد كان هو الحلاق الوحيد بالقرية . وكان يأتى على دراجته فى تمام الساعة الثانية عشر والنصف بعد ان يكون اغلق دكانه الساعة الثانية عشرة . وكان مجيئه اشارة لى بايقاف عملى . وكان اسمه انطونيو . وهو فى الأربعين من عمره ، وله زوجة وخمسة اطفال ، ولم يكن من أهل القرية بل كان من صقلية . وكانت زوجته تعمل بالحقل ولكنها تترك حقلها يوم السبت لتساعد زوجها فى الحلاقة للزبائن الذين يتكاثرون قبل يوم العطلة الأسبوعية .

وعند مجيئه تقبل الخادم وهى تحمل معها أدوات حلاقتى الخاصة والماء المغلى ، ومع انى لا أحب لحظة الحلاقة ، الا اننى احببت هذا الحلاق وكنت أطرق معه مواضيع الحديث كما يعن لى ، فكنت أحدثه عن موسم الحصاد أو أسرته أو وطنه صقلية ، واذا انفجرت ضاحكا لسبب ما فانه يبعد الموسيقى عنى وينتظر حتى انتهى من ضحكى . ومع انى أوليته كل ثقتى الا اننى احسست اننى لم أستطع أن أنفذ الى أعماقه ، ورغم انه كان فقيرا وله أسرة كبيرة فلم يكن يبدو عليه ان المال يقلقه ، ولم يتحدث عن أسرته باهتمام ولا بغير اكتراث ، ولم يكن يهتم بالسياسة ولم يكن يعتبر مهنته غير وسيلة لكسب عيشه ، ولهذا قلت انه لابد من وجود شيء غامض فى حياة هذا الرجل .

وبينما كان انطونيو يقوم بالحلقة لى ، كانت زوجتى نائى عادة فى الغرفة وتجلس فى الشمس عند النافذة المفتوحة ومعها علبة المانكير او كتاب ، وكنت احببنا ما اقطع على الحلاق عمله لأسألها عن صحتها او عن الكتاب الذى بيدها . وفى ذات يوم طلبت زوجتى من الحلاق أن يصف لها شعرها . وسألته ما اذا كانت له خبرة بتصفيف شعر النساء ، فأجابنى بشيء من الفخر ، ان كل فتيات القرية يأتين اليه ليصففن شعورهن ، فدهشت لذلك ولكنه اكد لى ان أقل الفلاحات شأنًا يرغبن اليوم فى تجديد شعورهن . وغادرنى انطونيو الى حجرة زوجتى بينما جلست انا اقرا كتابا . وبعد ثلاثة ارباع الساعة سمعته يلقي سلامه . وبعد دقائق قليلة جاءتنى زوجتى فى الغرفة فأقفلت كتابى وتطلعت اليها والى شعرها المصفف وأنا أبدى اعجابى . ولدهشتى وجدت ان زوجتى لا تبادلنى مرحى بل دفعتنى بعيدا بحركة اشمئزاز وهى تقول : ليس هذا وقت المداعبة . ولم أفهم شيئًا بل قلت لها ان انطونيو قد قام بعمله على خير وجه ، واذا ذهبت الى حلبة الرقص بهذه الهيئة فسيعرض الكثيرون الزواج عليك .

- لكنى قلت لك انه ليس مجال الضحك الآن .

- لكن لماذا ؟ ماذا حدث ؟

- لست أريد هذا الحلاق مرة اخرى .

- لكن لماذا ، انه يحلق على خير الوجوه ، وليس من الضرورى ان يصفف شعرك مرة اخرى .

فانفجرت غاضبة : لماذا لا تفهمنى ، ان المسألة ليست مسألة مهارته او عدم مهارته .

— اذن ما هي المسألة ؟ .

— لقد كان وقحا ، لست أريد ان اراه مرة ثانية .

— لكنى لا افهم ، فهو رجل محترم جاد له اسرة .

— لقد قلت لك انه كان وقحا وهذا يكفى .

وازاء اصرارى لم تجد بدا من ان تشرح لى كيف ان الحلاق كان يلمس كتفها وذراعها بجسمه اكثر من مرة اثناء تصفيفه شعرها ، وقد لاحظت ان هذه اللمسات لم تكن عفوا بل كانت تخفى وراءها مأربا ، فقد كان أنطونيو يبغى من وراء هذه الحركات اقامة صلة بينه وبينها توحى لها بفرض غير شريف .

— ولكن هل انت على يقين مما حدث ؟ ربما كان ذلك عرضا .

— لو ان ما حدث كان مرة واحدة لجاز ان يكون عرضا .
اما وقد تكررت عدة مرات طوال الوقت ... كلا لم يكن عرضا .

وترددت أن أسأل سؤالا كان يتردد على شفتى ، ولكنى قلت ضاحكا لأهدئها :

ان هناك ما يفري القديسين أنفسهم فمابالك بالحلاقين .
يا لأنطونيو المسكين . لقد وجدك أمامه جميلة فثار بالرغم منه ، ولا شك انه كان ينفر مما يحدث له نفورك منه تماما . فلا تلقى بالا الى هذه الهنة . ولست أستطيع ان انظر نظرة جدية الى ما حدث وذلك لأنى على ثقة من براءة أنطونيو .

وتكلمت أخيرا قائلة : ان ذلك كله لا يهمنى . ان ما أريد ان أعرفه هو هل أنت على استعداد لطرده ؟ .

ويبدو أن أنانيتي كانت قد بلغت ذروتها في هذه اللحظة . ذلك لأنني أعلم أنه لا يوجد حلاق آخر في القرية وأنا لا أستطيع أن أحلق بنفسى ولا أن أذهب يوميا الى حلاق آخر . فلست أحب أن يختل النظام اثناء عملى الذى بداته . ولهذا أجبتها بأننى لن اطرده الحلاق .

وحين غادرتنى كنت مقتنعا بأن راى هو الصواب . والواقع ان حادثه انطونيو ما استأثرت بانتباهى فى ذلك الوقت على النحو الذى أسردها به الآن ، ولولا الحوادث التى تعاقبت بعد ذلك ماكنت لأذكرها بمثل هذا الاهتمام . ويبدو أن هذه هى نفس الطريقة التى بها يكتبون التاريخ ، فمن يكتب التاريخ إنما يكتبه وفى ذهنه حوادث معينة قد أثرت على مجراه .

وعندما أقبل انطونيو فى اليوم التالى قام بعمله كالمعتاد . وكان من الممتع أن أدرس الرجل على ضوء جديد . فلاحظت أنه تبدو عايشه ملامح رب الأسرة النموذجى ، هذا الى أن وجهه كان من القبح بحيث لا يمكن أن يطمع فى أن ترضى به أية سيدة فما بال امرأة فى جمال زوجتى وراثتها . ثم بدا لى أن أسأله قائلا :

— لطالما تساءلت يا أنطونيو ما اذا كان رجل مثلك متزوج وله خمسة اطفال ، أن يجد الوقت والفرصة لمصاحبة النساء .

فأجاب بغير أن يبتسم ، وهو يتجه نحوى وموسمه بيده .

— ان الوقت دائما موجود ياسنيور بالديتشي لهذه

العلاقات بالذات .

. واعترف انى قد توقعت اجابة مختلفة ، ودهشت
دهشة واضحة ، وقلت معترضا : .

— ولكن افار زوجتك .

— كل النساء غيورات .

— اذن فانت لست مخلصا .

فنظر نحوى قائلا : معذرة ياسنيور بالديتشي ، فهذا
شأنى الخاص .

واحمر وجهى خجلا ، وكدت اقول له : ان هذا شأنى
انا ايضا لأنك ضايقت زوجتى ، ولكنى تماكنت أعصابى
قائلا : اننى لم اقصد اساءتك يا أنطونيو .

فأجابنى : كلا بالطبع . ثم أردف قائلا : ان كل شخص
يحب النساء يا سنيور بالديتشي واذا أتيح لك ان تنفذ
الى أدمغة الناس لرأيت ان لكل رجل امرأة او اكثر ،
ولكن احدا لا يتكلم لأن الناس اذا عرفوا فانهم يثرثرون
والنساء — كما تعلم — لا يثقن الا فيمن لا يتكلم .

وهكذا لقننى درسا فى سرية الحب ، وتركنى حائرا
لا أعرف اذا ما كان هو نفسه واحدا من هؤلاء الذين

تثق النساء فيهم . ورايت ان اغير موضوع الحديث
ولكن الشك ظل يساورنى حتى انه حين اتى فى العصر
الفلاح أنجلو الذى يحاسبنا مرة كل أسبوع ، سألته
عن أنطونيو فأفهمنى انه زير نساء ، وانه لا يتوانى عن
معاكسة الجميلة والقييحة ، المتزوجة والعذراء ،
الصغيرة والكبيرة . وعندما انفردت بنفسى أدركت ان
أنطونيو رجل داعر . وبدا لى ان الغموض الذى كان

بكتفي انطونيو قد اكتشف لي . وهكذا وجدني أنا في
دون جوان قرويا . ومع ذلك فإن هذا الكشف الجديد
لم تكن نتيجته إلا أن أكد لي رأيي السابق فيما حدث :
فأنا ما أزال اعتبر أنه قد أتى ما أتاه بالرغم منه ، وأن
ماخفيه مع النساء هو الذي سهل محاولته .

وعندما قابلت زوجتي في المساء لم أستطع أن أفاتها
بما اكتشفت ، ولكني كنت أحس بالاثم لما أخفيه عنها ،
ولهذا فعندما رايتها ذات لحظة شاردة الذهن قلت لها :
ربما كنت ما تزالين تفكرين في انطونيو وإذا أردت أن
نتخلص منه فاني سأفعل .

واو انها طلبت مني الآن أن أطرده لفعلت . ولكنها
اجابتني قائلة :

— أفكر في الحلاق ؟ كلا . . كلا ، الواقع أنني نسيت
كل ما يختص به .

وهكذا أتى انطونيو في صباح اليوم التالي ، وحلق
لي ثم مضى كعادته . ومضيت أنا في عملي الذي كان
يستوعبني في تلك الأيام ويصرفني عن كل شيء آخر .
أما عن زوجتي فانها لم تعد تهبط وتجلس معي أثناء
وجود انطونيو .

وأخيرا أتى اليوم الذي كتبت فيه آخر كلمة وآخر
سطر في آخر صفحة من قصتي . وكنت قد ملأت
حوالي مئة صفحة في مدى عشرين يوما ، ولم أستطع
إلا أن أحس بأن هذه الصفحات تحوي أروع ما كتبت في
حياتي . ورأيت أن زوجتي — رغم جهلها بشئون الأدب
— هي خير حكم على قصتي ، وكنت أدرك أن بقصتي
نقائص لأنني لم أعد قراءتها وذلك لأنني كتبتها في عجلة

ولكننى لم أشك فى حيويتها . وكانت هناك أمامى عقبات
أهمها أن المخطوط مضطرب به تقديم وتأخير سيضطرنى
الى التوقف اثناء قراءته للرجوع الى صفحة غير التى
أقرأ فيها مما يقلل من جمال السياق ، ولهذا فقد رأيت
أن أقوم بنسخها من جديد على الآلة الكاتبة ، وكنت قد
أحضرت آلة كاتبة معى من روما ، ولكنى حين بحثت
عن الورق تبين لى أنى نسيتته بروما ، وكان لابد من
الذهاب الى المدينة المجاورة لاحتضار ورق آخر من المكتبة
هناك . وأعلنت لزوجتى رحلتى التى اعتزمت القيام بها
صباح اليوم التالى ، ودعوتها من باب المجاملة لمرافقتى ،
وأقول من باب المجاملة لأن العربة ما كانت تتسع
لكلينا . ولهذا شد ما كان ارتياحى عندما أعلنت
اعتذارها وسألتنى :

ـ ومتى ستعود ؟ .

ـ سريعا جدا ، ساعة الفداء على أبعد تقدير .

ـ وما العمل اذا ما اتى الحلاق ؟ .

ـ سأعود بالتأكيد قبل مجيئه . فاذا حدث واثى
قبلى فاجعليه ينتظر ..

فلم تجب . ورأيت أن أغير موضوع الحديث . وكنا
جالسين الى المائدة . وقد ارتدت ليدا ثوبا أبيض قصيرا
رائعا كما تزينت بجواهرها الضخمة الثمينة . واتجهت
نحوها قائلا : أنت جميلة جدا يا ليدا . ولم تجبنى ،
ولم يبد عليها شيء من الاستياء ، فوضعت يدى على
يدها وهمست قائلا : أعطنى قبلة . فرفعت عينيها
ونظرت الى وسألتنى ببساطة لا سخرية فيها : هل
انتهيت من عملك ؟ فأجبتها كاذبا : كلا ، ولكنى لا أستطيع

ان انظر اليك يغير ان احبك ويغير ان ارغب في تقبيلك ،
فايذهب عملى الى الجحيم . وجذبتها من ذراعها حتى
مالت نحوى . وقاومت قليلا ثم اعطتني فجأة القبلة التي
طلبتها ، وقبلنا بعضنا - وقد انقطعت أنفاسنا - فى سرعة
وكل منا يعتصر شفتى الآخر فى عنف كأننا شابان لا خبرة
نهما بالحب . وفى غمرة السعادة اخبرتها بأننى قد
انتهيت من قصتى ، ولما بدا على وجهها الفرح ، شرحت
لها كيف انها لا تزال تحتاج الى كتابة على الآلة الكاتبة
وأننى لا اكون قد أنهيتها حقا حتى انتهى من نسخها .
فصاحت فرحة : انها لحظة عظيمة . لابد أن نشرب نخب
ذلك .

وشربنا وشربت الخادم معنا . ولست اذكر جيدا
ما حدث فى تلك الليلة ، فقد اخذت اشرح لها موضوع
قصتى وكيف اتخذه من شخصيتينا ومن زواجنا . وكان
التيار الكهربائى ينقطع عادة لأن وقت حصاد الزيتون
قد حان ، فكان التيار يتحول الى المعاصر . ففتحت
النافذة لأجد الظلام ممتدا أمامنا . وعند ذلك سمعت
صوت زوجتى يقول : ألم يحن وقت النوم . لابد وان
الوقت قد تأخر كثيرا .

وربما لم تكن زوجتى تعنى الا بأن يذهب كل منا الى
غرفته ، أما أنا فقد رأيت - فى نشوتى - أنها تدعونى
دعوة الحب . فاتجهت نحوها قائلاً : القمر رائع ، فلماذا
لا نسير قليلا ؟ .

وهكذا خرجنا نسير فى الليل الصامت العميق ، وأنا
أضع يدى حول خصر ليدا حيث يأخذ ردفاها فى البروز ،
وظللنا نسير حتى شاهدنا منازل الفلاحين فى أعلى
التل . وظللنا نسير حتى وصلنا الى الأجران ورفعت

نظري زعفر ثلاث كومات ، وكانت احدهما كومة كاملة مصنوعة من القش الجديد الذي يلتصق في اصفرار ، والاخرى بنية اللون وقشها أكثر قدما اما الثالثه فلم تكن كومة كاملة ، ورأيت القمر يلقي ضوءه في روعة على هذه الكومات الثلاث . وواتنى فكرة - أو بالأحرى رغبة - ذلك أن اتسلق الجرن مع ليدا وأن ادعوها هناك دعوة الحب ، على القش في ضوء القمر . وبهذا اختتم عملي ، وفي نفس الوقت أبدا حياتي الزوجية . والواقع انى كنت جد مشتاق الى ليدا . فأخبرتها برغبتى فى تسلق الكومة فلم تمنع ، ومضينا نتسلقها معا . ولما وصلنا الى أعلى أخذنا نحقق فى الأرض المتسعة أمامنا وأنا أحتضنها من خصرها ، وفجأة جذبتها نحوى وأنا أهمهم : ليدا أليس هنا أفضل من غرفتك ؟ ولكنها قاومت قائلة : ان القش غير نظيف كما أنه شائك وعملك لم ينته بعد . وعندما تنتمه سنأتى هنا ليلا .

وضحكت فى خفة ثم نزلت تعدو أمامى ، وعدوت خلفها حتى أمسكتها ثم قبلتها . وأخسست أن ضحكها قد هدا كل رغبة فى ، فسرت بجانبها وأنا أقبض على يدها بشدة . وعندما وصلنا الى المنزل قبلت يدها وذهبت الى غرفتى وما لبثت أن استفرقت فى النوم . وفى صباح اليوم التالى ركبت فى عربة انجلو وذهبت الى المدينة وهناك اشتريت الورق الذى أريده ، ثم عدت أدراجى ، ومن نافذة المنزل رأيت ليدا تنتظرنى فلما رأتنى صاحت قائلة : لقد تأخرت ، كم الساعة الآن ؟ .

- انها الواحدة . هذه غلطة انجلو ، فقد تركنى وجلس يتسامر مع بعض أصدقائه . سأصعد لأخلق ثم أهبط ثانية . وصعدت السلم فى سرعة ودخلت مكتبى فرأيت أنطونيو

ينتظرني . فقلت له : أسرع ، أسرع فالوقت متأخر جدا .
ذلك انى كنت شديد الجوع لانى خرجت بغير ان اتناول
افطاري فى الصباح . اما انطونيو فكان يقوم بحركاته
بطء كالمعتاد وأنا أستحثة ان يسرع ، وهو يطفى ذقنى
بالصابون ثم يعيد الفرشاة عليها مرة أخرى ، ثم ينحنى
نحوى ويبدأ حلاقتة ، وبخفته ومهارته أزاح الجزء الأكبر
من الصابون عن الخد الأيمن ، وبدأ يفعل المثل فى الخد
الأيسر ، وضغط جسده على ذراعى ، ولأول مرة منذ
أخذ يحلق لى وجدتنى لاحظ هذه الضغطة ، وتذكرت
اتهامات ليدا .

وفجأة ومن خلال اشمئزازى ، أدركت اشمئزاز
زوجتى . وانتظرت لحظة آملا ان يبتعد ولكنه لم يفعل ،
فتقلب على اشمئزازى فجأة ، وتراجعت الى الوراء
بحركة سريعة ، وفى نفس الوقت أحسست بالموسى
تقطع جزءا من خدى . وفجأة انصب غضبى على انطونيو
لسبب لا أدري مصدره . وكان الآن واقفا ينظر الى فى
تعجب والموسى فى يده وأنا أصبح فيه : ماذا فعلت ؟ هل
انت مجنون ؟ .

— ولكن يا سسـنيور بالديتشى ، أنت الذى قفزت
فجأة .

— هذا كذب .

— ولكن كيف يمكن ان أجرحك بغير ان تتحرك ، ومع
ذلك فليس الأمر خطيرا . انتظر لحظة .

وذهب ليأتى بقطعة قطن بعد ان غمرها فى الكحول .
ولكنى صرخت فيه وأنا أخطف قطعة القطن من يده :
كيف تقول ان الأمر لا خطورة فيه ، انه جرح كبير .
راتجهت نحو المرأة بينما كان الألم النارى الناتج من
وضع الكحول يزيدنى غيظا ، فصحت فيه : أخرج

ولا ترنى وجهك مرة أخرى . لست أريد أن أراك مرة أخرى . هل تفهم ؟ .

— ولكن يا سنيور بالديتشي .

— هذا يكفي . . أغرب عن وجهي ولا تعد أبدا . .

أخرج هل تفهم ؟ .

— وهل أتى غدا ؟ .

— لا غدا ولا أى يوم آخر .

— أمرك .

واتجه نحو الباب واختفى .

وعندما أصبحت وحدي بدأت تخف حدة غضبي . فأخذت الفوطة ومسحت بقايا الصابون التي كانت ماتزال على وجهي ووضعت قطعة أخرى من القطن مبدلة بالكحول واتجهت الى غرفة الطعام حيث كانت زوجتي تنتظرني . ومضينا نأكل في صمت ، ثم قلت لها : هل تعرفين ، لقد طردت انطونيو ؟ .

وبغير أن ترفع عينيها عن صحنها سألتني : وماذا ستفعل في أمر حلاقتك ؟ .

— سأحاول أن أحاق بنفسي . لست أدري ما الذي حدث له اليوم . لقد جرحني جرحا في طول أصبعي . — وهل وضعت له دواء .

— نعم . والواقع أن الجرح كان مجرد سبب لطرده . ذلك اننى لم أعد أحتمله . لقد كنت على حق . — ماذا تعني ؟ .

ورأيتنى أذكر لها حديث الفلاح آنجلو، عن انطونيو ، ولكن بعد أن غيرت تاريخه فجعلته صباح اليوم . فقيرت مجرى الحديث قائلة : وهل وجدت الورق ؟

فأجبتها : ليس ما أريده تماما ، ولكنى سأبدأ بنسخ
القصة اليوم . ولاحظت أن ذهنها شارد .

وعندما غادرتنى لتستريح ، ذهبت الى مكتبى . وهناك
حاولت أن أنسخ الصفحات الأولى من قصتى ، ولكنى
كنت مضطربا : اضع الكربون بالمقلوب مرة واخطىء فى
الحروف مرة أخرى . فذهبت الى السرير لأستريح
بدورى . وعندما استيقظت كانت الغرفة مظلمة ، فلما
خرجت منها رايت امامى زوجتى ، فتناولنا الشاى معا
ثم خرجنا نتمشى معا بين الحقول . وجلسنا فى مكان
معشوشب وزوجتى تقص على قصصا عن مغامراتها
الفرامية قبل زواجى بها . وأخيرا عدنا وصعدت زوجتى
لتغير ملابسها بينما جلست أنا أستمع الى رقصة من
رقصات موتزار . ورايت ليذا امامى فى ثوبها الأبيض
القصر الذى كانت ترتديه الليلة الماضية . ثم أوقفت
الجرامافون وقالت : اذن ستبدا طبع قصتك هذا
المساء ؟ ونظرت الى نفسها فى المرآة وهى ترتب باقة من
الورد فى شعرها . فأجبتها : نعم ، هذا المساء سأعمل
الى منتصف الليل على الاقل ، فانى أريد الانتهاء منها
فى بضعة أيام . ولاحظتها تسير وهى تقطع الغرفة جيئة
وذهابا فى قلق ، فسألتها : ماذا بك ؟ فأجابت فى نغمة
قلقة : اننى جوعانة . ألسن جوعانا أنت أيضا ؟ .

- نعم ، ولكنى لا أريد أن أكل كثيرا والا فسرعان
ما يراودنى النعاس .

- وما رأيك فى هذا الثوب ؟ .

ويبدو أنها أرادت بهذا السؤال أن تغير الحديث .
فأجبتها :

- انه رائع ، أديرى ظهرك لأراه جيدا .

وعندما استدارت لاحظت أنها لم ترتد المشد هذا المساء ، وكانت عادة ما ترتديه لتحتفظ برشاقتها . ولم أكن أحب هذا المشد الذى كان واضحا للعيان وكان صلب الملمس ، فقلت لها : انك لم ترتدى المشد هذا المساء . فأجابت : اننى لم أرتده لأننى برمت به ، ولكن كيف لاحظت ذلك ؟ فأجبتها : لأنك كنت ترتدينه بالأمس . وفى هذه اللحظة أعلنت الخادمة أن العشاء قد أعد ، فجلسنا نأكل ، ولكنى لاحظت أنها لا تأكل . فلمسنا سألتها أجابت بأنها تحس أنها ليست على ما يرام وتود أن تذهب الى غرفتها . وسألتها ما اذا كانت تحس بسخونة فأفهمتنى أنها تحس بتعب نسائى . فطلبت منها أن تاتى وتقبل لى بشفتيها الصفحة الاولى من قصتى لاتفائل بقبلتها . وبعد أن قبلت الصفحة ودعتها . ثم مضيت الى عملى . ولكنى كنت كلما حاولت أن أقوم بالطبع أحسست بتفاهة عملى . وفى غمرة اليأس فكرت أن أنادى على زوجتى . وفتحت باب المكتب وعبر الممر ووجدتنى أمام بابها . وطرقت الباب ولكنى لاحظت انه موزوب فقط فدهشت لسبب لا أدريه من هذا الوضع الحذر للباب ، ولم أجد ردا على طرقاتى ، فدفعت الباب بعد أن انتظرت مدة مناسبة ودخلت .

وكانت الغرفة مظلمة فأضأتها ، ووجدت السرير خاليا ولاحظت أن الغرفة تعبق برائحة السجائر وأن بقايا السجائر ما تزال فى المطفأة مما يدل على أن زوجتى غادرت غرفتها منذ لحظات . وانتابنى شعور بالمضايقة ، فاذا كان النوم لم يواتها ورغبت فى الخروج فلماذا لم تطرق بابى وتخبرنى بذلك ؟ ولماذا خرجت وحدها ؟ وخرجت بدورى فى الخلاء أمام الباب . وكان ضوء القمر

قد ذكرنى بالليلة السابقة التى امضيتها مع زوجتى .
وفجأة عاودتنى الرغبة فى أن احقق الآن ما لم أستطع
بالأمس تحقيقه . وبينما أنا سائر اذا بى ارى ليذا ،
والواقع انى لمحتها فقط ، لمحت ثوبها الأبيض وعنقها
العارى وشعرها الذهبى ، ثم اختفت وتأكدت انها ذاهبة
تجاه ابنية المزرعة ، فانتابتنى النشوة لأنها تتجه ناحية
الجرن ، ناحية المكان الذى اريد أن اتمتع فيه معها كأنما
هى على موعد وهى لا تدري أن هذا الموعد معى . .
ووصلت الى الأبنية وهى تكاد تعدو ، وعندما وصلت
الى هناك بدورى وقفت ، وقد اذهلنى احساس داخلى
لم أستطع له تفسيراً . واستطعت أن اراها الآن تتسلق
المنحدر نحو الجرن حيث تقف كومات القش الثلاث .
وكانت تتسلق متشبثة ببعض الأعشاب النامية ، حتى
لقد خيل لى أنها عنز تتسلق منحدرًا بحثًا عن الطعام .
وحين وصلت الى القمة ظهر شبح رجل منحنى أمسك
بذراعها وجذب جسمها كله تقريباً . وعندما التفت
الرجل ليسندها عرفت فيه أنطونيو .

وادركت الآن كل شئ . ولم اكن اود مشاهدة المنظر ،
وبالرغم من ذلك فقد وقفت أحدى فى شراهة بعيون
قلقة . كانت ارض الجرن كأنها مسرح مرتفع أضاءه
القمر . ورأيت الرجل يحاول أن يجذبها نحوه وهى تقاوم ،
وسقط ضوء القمر على وجهها . ثم لمحت فمها مفتوحاً
نصف فتحة فى ضحكة فائرة تدل على الاشمئزاز وعلى
الرغبة معاً . وأوحى لى جسدها المنتصب برقصة . وكان
أنطونيو ما يزال يحاول أن يجذبها نحوه . ووقفت على
اطراف أصابعها . وعادتنى فكرة الرقصة من جديد .
وسقط ضوء القمر عليهما ، وبدا كأنما يقومان برقصة

معا ، وهو منتصب ساكن وهى تدور حوله ، رقصة بلا موسيقى وبلا قواعد ، ومع ذلك فهى تخضع لوقع مجنون خاص . وأخيرا حملته على أن يفقد توازنه ، واستجاب هو لذلك برغبته ووقعا معا مختلفين فى احدى الكومات . وأسفت لاختفائهما . ولقد لاحظت أننى بالأمس رغبت فى أن أستمع بزوجتى على القش وفى ضوء القمر ورايت الآن أننى كنت على صواب ، ولو أن شخصا آخر قد احتل مكانى فى اللحظة الأخيرة ، وقد استطعت بفريزتى ان اتكهن بجمال هذه الضمة ، ولكن الضمة تمت بدونى .

ورجعت أعدو الى الفيلا وأنا أفكر فى سباق الحوادث . لقد كانت زوجتى مخلصه فى غضبها من الحلاق ولو أن غضبها المفرط كان يخفى وراءه بداية رغبة وانجذاب لا شعوريين . والواقع أنها حين طلبت منى أن أطرده الحلاق انما كانت تحاول مقاومة نفسها أكثر مما كانت تحاول مقاومة الحلاق ، ولكنى - بأنانيتى - لم أدرك ذلك ولم أفكر الا فى راحتى ، وتقبلت هى الوضع بدافع من ارادتها الطيبة . ولكن الرجل الذى كانت تحبه لا شعوريا ظل يأتى المنزل يوميا ، وفى اثناء زيارتى للمدينة أعطيتها الفرصة لتعرف حقيقة احتقارها للحلاق . فلقد اتى قبل وصولى وتفاهمت معه بطريقة ما تفاهما فجائيا وتاما ونهائيا وتواعدا على اللقاء مساء فى نفس المكان الذى حاولت أن أنام معها فيه . وكانت على ثقة من أنى سأكون مشغولا بعملى فى ذلك الوقت ، وكانت تقص على قصص مغامراتها الغرامية انسابقة بعد أن أعاد لها ذكرياتها هذا التواعد على اللقاء مع أنطونيو . وفى المساء حرصت ألا ترتدى المشد حتى تكون أكثر خفية وأكثر

تجردا . ولم تخف قلقها اثناء تناولنا العشاء ، ولا بد
أننى كنت أعمى ، لأننى لم أدرك أن سبب انعدام
شهيتها هو تلك الشهية الأخرى التى كانت لها السيطرة .
وخوفا من ألا أتركها فى مثل هذه الحالة حملتنى على
الاعتقاد بأنها تعاني اضطرابها الشهري . وبينما أغلقت
على نفسى باب مكتبى كانت هى تنتظر ثلاث ساعات
متواليات وهى تدخل سيجارة بعد أخرى . وعندما حان
الوقت مضت تعدو الى موعدها، وكانت تلك الرقصة التى
شاهدتها هى الانفجار النهائى لشهوتها العنيفة التى
كبتت طويلا .

ولقد لاحظت ان فى سلوك زوجتى تصرفات مؤقتة
تظهر فجأة من أماكن مجهولة ثم تختفى مرة أخرى كأنهار
انصحاء ، فأنا لم أخبر أيديا بمعرفتى بعلاقتها بأنطونيو ،
فعد هذا دليلا آخر على ضعفى وعدم قدرتى وعجزى .
لقد كان حصولى على كتابتى وعلى زوجتى من خلال
الشفقة والعطف والاحسان والارادة الطيبة ، ولا يمكن
لهذه العواطف أن تؤدى الى الشعور أو الحب ، بل
انها تؤدى الى موضوع انشائى مزخرف ، او مجرد
سعادة فاترة ، فليس من نصيبى أن أقوم بعمل رائع ،
ولا من نصيبى تلك الرقصة على الأرض بالجرون . لقد
قدر لى أن أكون رجلا عاديا الى الأبد . وفكرت ان اكتب
خطابا الى زوجتى ثم انتحر ، ولكنى وجدت ان دموى
قد بللت ما كتبت فشوهته . وادركت انه لن تكون لدى
الشجاعة أبدا لأرساله . وفى هذه اللحظة أدركت ضعف
شخصيتى وعجزها وشذوذها وانانيتها وقد تقبلت
شخصيتى هذه بكاملها . وفكرت ان أغير من شخصيتى
ما دمت قد عرفتھا الليلة ، وهدأتى هذه الفكرة وقمت

وغسلت عيني الحميرتين ووقفت في النافذة ، فلمحت زوجتي مقبلة كأنها حيوان برى صغير ، كثعلب أو عرسة عائدة الى حجرها بعد قيامها بغارة على عشة دجاج . ورفعت عينيها نحوي حتى التقت بعيني ، فخفضت رأسها في الحال ودخلت المنزل ، وتراجعت أنا بدوري من النافذة وذهبت لأجلس على الكنبه .

وبعد لحظة فتح الباب ودخلت منه . وأدركت من هذه الحركة العدائية لونا من الدفاع عن نفسها . ولم أتمالك إلا أن ابتسم . وسألتنى وهى ما تزال ممسكة بمقبض الباب :

ماذا تفعل .. ألا تعمل ؟ فأجبتها بغير أن أرفع رأسي .. لا . فقالت توضح لى شيئاً لم أستفسر عنه : لقد خرجت أتمشى فى المنتزة ، لم أستطع النوم ، لكن ماذا بك ؟ فبدلت جهداً وأنا أقول لها : لقد اكتشفت هذه الليلة اكتشافاً .. اكتشافاً حاسماً .. سيكون له أثر كبير فى حياتى .

ونظرت اليها .. كانت واقفة بجوار المكتب وهى تحديق فى الآلة الكاتبة مقبلة وتنظر نظرة غاضبة ثم سألت فى صوت مرتفع : أى اكتشاف ؟ اذن فقد كانت على استعداد للمجادلة ، مما ذكرنى ببعض الحشرات التى التى تتأهب دفاعاً عن نفسها فى حالة الخطر وذلك بأن تقف على أرجائها الخلفية . فأجبتها : لقد قرأت قصتى ، انها لا تستحق شيئاً . لن اكون كاتباً على الإطلاق .

لقد فكرت منذ ساعة أن أقتل نفسى . ولاحظت اننى كنت أفكر فيها طوال الوقت ، فرداءة القصة لا تهمنى .. وشعرت بطعنة حادة من الألم عندما لاحظت آثار فعلتها مع أنطونيو . فشعرها كان مضطرباً ،

وكان هناك بعض القش فيه ، وبإقاة الوردة لم يعد لها وجود .

وادركت انها ارادت ان تظهر أمامي بهذا المنظر ففد كان باستطاعتها ان تذهب الى غرفتها أولا وتغير من هيئتها . وأحسست بألم جديد لهذه الفكرة بينما كانت تقول : تقتل نفسك ؟ هل انت مجنون ؟ ولمجرد قصة لم تنجح في كتابتها ؟ وترجمت ذلك عقليا الى قولها : لمجرد لحظة نزق ؟ لأننى لم أستطع مقاومة اغراء عارض ؟ ولكنى اجبت : انا اعرف انى فاشل ولدى البرهان على ذلك فى هذا المخطوط . وعندما قلت ذلك اشرت اليها بلا ارادة بدلا من ان اشير الى المخطوط . وادركت هذه المرة وخفضت عينيها فى اضطراب . وسمعتها تسأل فى صوت مرعش على غير توقع : لماذا انت فاشل ؟ انك لم تفكر فى اذن .

— وماذا تستطيعين عمله من اجلى ؟ انت لا تستطيعين ان تعطينى الموهبة التى احتاج اليها .
— كلا ، لا أستطيع ، لكنى احبك .
— وانا احبك ايضا ، ولكنى اخشى الا يكون هذا كافيا لتستمر حياتى .

وقالت بصوت عاطفى :

— هنا انهض . هل تعلم ماذا سنفعل الآن ؟ سأذهب لأخلع ملابسى واذهب الى السرير وتستطيع اذ ذاك أن تأتى وتقرأ على قصتك . وسنرى اذا كانت رديئة حقا . وعندما ذهبت الى مكتبى كنت أقول لنفسي ان ارادتها الطيبة تتقلب الآن ، ولا شك انها مخلصه فيما تقول . سأقرا لها قصتى فان امتدحتها فسأعلم انها تخدعنى طوال الوقت وستظل تخدعنى . أما اذا رأت غير ذلك

فسأدرك انها تحبني ولو كان هذا النوع من الحب الذي يعتمد على الارادة الطيبة . وتساءلت اى الطرفين عساها تختار . انها اذا قالت بان قصتى جيدة فساصرخ فيها قائلا : ان قصتى رديئة . وانت لست الا عاهرا .

وانتهيت اخيرا من قراءتى وسمعتها تقول : ربما كنت على حق ، فالقصة ليست رائعة ولكنها ليست بالرداءة التى تتصورها انها شيقة لمن يسمعها .
وارتحت الى اجابتها ارتياحا عظيما وانا اقول لها :
الم افل لك ذلك ؟ .

- ولكنها مكتوبة كتابة جيدة .

- ولكن الكتابة الجيدة لا تكفى .

- ربما لم تجهد نفسك فيها جهدا كافيا . اذا اعدت كتابتها - ربما اكثر من مرة اذا تطلب الامر ذلك - فستصل فى النهاية الى ما تريد .

لقد كانت تعتقد ان الارادة الطيبة لها قيمتها فى الفن اكثر مما للفريزة . فاجبتها : « ولكنى احتاج الى الالهام ، فبغير الالهام لا أستطيع شيئا » .

- وهذا هو الخطأ فى تفكيرك . ان الأمور لا تتم بمعجزة فلابد من العمل والتعب .

واستمر نقاشنا مدة حتى قلت لها فى النهاية : لن نتكلم فى هذا الموضوع بعد الآن .

وقبلتها قبلة المساء ثم ذهبت الى مخدعى ونمت نوما عميقا ، كنوم طفل ضربه والده لخطأ اقترفه وصرخ وبكى مدة طويلة ثم عفا عنه . وفى الصباح التالى قمت متأخرا، وحلقت لنفسي ، وبعد الافطار اقترحت على زوجتى ان

نتمشى قليلا قبل الفداء ، فوافقت وخرجنا معا حتى
وصلنا الى اطلال كنيسة صغيرة ومضيئنا نتسلقها ،
وبينما نحن نشاهد المناظر المختلفة التفتت ليذا نحوى
تقول :

— اسمع ، لقد كنت افكر الليلة الماضية فى قصتك ،
انى اعرف سبب ضعفها .

— ما هو .

— لقد اردت ان تعبر عنى وعنك ، البس كذلك ؟ ،

— نعم الى حد ما .

— ان وقائعك التى بدأت بها كانت خاطئة . اعنى ان
الانسان يحس أنك حين كتبت القصة لم تكن تعرفنى
المعرفة الكافية ، ولا تعرف نفسك كذلك . ربما تسرعت
فى الكتابة عنا وعن علاقتنا ، ولا سيما عنى انا ، فلم
تظهرنى على حقيقتى . لقد تساميت بى كثيرا .

— وهل ثمة شىء آخر .

— كلا لا شىء آخر ، اظن انه بعد قليل ، حين نعرف
بعضنا اكثر ، يجب ان تعيد نظرك فى القصة مرة اخرى ،
كما قلت فى الليلة الماضية وانا على ثقة أنك ستخرج منها
بشىء جيد .

فلم اقل لها شيئا ، كل ما فعلته انى ربت على يديها .
ثم همست بهدوء :

— سيستغرق ذلك وقتا طويلا .

من أدب الرحلات

مذكرات شاب مصرى يفصل الأطباق فى لندن

أول صلة لى بأدب الرحلات كانت عن طريق سلسلة مؤلفات المرحوم محمد ثابت وكانت بعنوان « جولة فى ربوع ... » ثم يأتى ذكر البلد أو القارة . ومن خلال هذه السلسلة كان أول تعرفى على دول غير مصر ، وكنت معجبا فى سن مبكرة بهذا الرحالة الذى يطوف ببلاد الدنيا مما غرز فى نفسى هوايتين : أولاهما قراءة أدب الرحلات قديمها وحديثها ، فقرات رحلات لبعض قدامى العرب وبعض الأجانب ، ومنها رحلات الى بلادنا ، وفى مثل هذه الرحلات الأخيرة أنت لا تتعرف على بلدك بقدر ما تتعرف على رأى الرحالة فيه . أما الهواية الأخرى فكانت إثارة الشوق الى القيسام برحلات مماثلة .

وكتاب حسين قدرى يوضح ما تطسور اليه أدب الرحلات فى أدبنا المعاصر ، فبالرغم من أن مؤلفه قام بعدة رحلات سابقة الى لندن ، إلا أنه قام برحلته الأخيرة بهدف تدوينها . وهو لا يقصد تعريفنا ببلاد الانجليز ،

بل انها رحلة اكثر تخصصا ، انه يريد أن يقدم لـنـاس عاصمة تلك البلاد من خلال تجربة طالب مصرى لم يذهب للسياحة والفرجة ، بل ذهب للعمل خلال شهور أجازته الصيفية ، وقد تطلب ذلك من المؤلف أن يتخلى عن مهنته الحقيقية وهى مهنة الصحافة ، وأن يتنكر فى شخصية طالب مصرى ليمر بالتجربة كاملة ويقدمها لقرائه . وهى وان كانت رحلة مفيدة للطالب المصرى خاصة ، فانها يمكن أن تكون رحلة ممتعة للقارئ العربى عامة . ومن هذا نرى كيف اصبح أدب الرحلات اكثر تخصصا بحيث يقتصر على مدينة واحدة ومن وجهة نظر فئة معينة ، يتقمص المؤلف شخصيتها خصيصا لكي يحقق هدفه مما يكتب ، وان كانت قدرة الكاتب الأدبية وثقافته الرحبة استطاعت أن تجذب اليه جمهور قراء أوسع .

فالرحلة تصطنع فى بدايتها — على الأقل — أسلوب القصة . فهى تضعنا فى لندن مباشرة بعد مقدمة وجيزة يقدم لنا فيها المؤلف نفسه : حسين قدرى مع مجموعته المكونة من ثمانى طلبة وطالبتين ، المفروض انه استاذهم . وبعد أن تنتهى الفصول الثلاثة الأولى ونحن نرافق المجموعة فى مغامراتها للبحث عن عمل ، نعود فى الفصل الرابع الى ما قبل ذلك كله ، فيذكر لنا المؤلف كيف نشأت لديه فكرة الرحلة اصلا منذ ثلاث سنوات ، ثم ما حدث فى سبيل تنفيذ الفكرة حتى وجد نفسه فى النهاية فى لندن فى الفندق الذى يعمل فيه « بورتر » وترجمتها حمال أو بواب .

اما أسلوب الكتاب فيتميز بالبساطة والتشويق ، واستخدام اللفظ العامى حين يكون أوقع من استخدام

الفصحى في بعض المواضع القليلة ، مثال ذلك حين يتحدث عن اختلاط الجنسين على بعضهما بحيث لم تعد تعرف الولد من البنت فيقول : « البنت عارية والولد ناعم وبأيش وأنشوى ، والميساعة اقتسمها الطرфан بالتساوى . . . كلاهما مايص ومايع وسايح ونايح ، ولو وقع على الأرض ماحدث حي عرف يلمه ويرجعه زى ماكان (ص ١٠٩) . ومثل قوله : « ناس سهلين جدا او بسطاء جدا في تعاملهم دون عقيد ولا فيونكات ولا كلاكيح (ص ١٩٩) . كما انه يستخدم اللفظ الذكى في أكثر من موضع مثال ذلك وصفه مجموعة من الشقراوات بأنهن كن يدخلن الفندق « زرافات وغزالات » إشارة الى التعبير العربى المعروف « زرافات ووحدانا » . وواضح ان كلمة زرافات الأولى جمع للحيوان المعروف باسم الزرافة أما زرافات الثانية بمعنى مجموعات بضم الزاى . أما الفكاهة فهي تشيع جوا من المرح من أول الكتاب الى آخره .

ومن الطبيعى ان يقارن كل من سافر الى بلد أجنبى بين بلده والبلد الذى سافر اليه . ولهذا فان صيحة مؤلفنا الأثيرة من حين لآخر تكون حيناً « يا حلوة يا بلدنا ، يا رخيصة يا بلدنا » . وتكون حيناً آخر « يارب يارب يارب ، قبل أن أموت أرى بلدنا وقد وصلت الى واحد على المليون من هذا النظام وهذا الانضباط » . ومعنى هذا ان حسين قدرى يحاول ان يقف موقفا موضوعيا ، وان كان جانب الاعجاب أكثر من جانب النقد ، ومعظم الاعجاب ينصب على النظام والدقة والنظافة والجمال والأمانة . أما جانب النقد فلعل أكثره ينصب على جانب التحرر الجنسى الذى زاد عن حده الى درجة ان يكون

من مهمة الفندق تدبير الترفيه الجنسى تلبية لرغبة نزلائه .

ومن المهم ملاحظة ان النظام والدقة ليسا نتيجة الوعظ والارشاد يقدر ما هو نتيجة لتنظيم تكنولوجيا لفرض هذا النظام . بحيث يصبح فى النهاية عادة تستمر حتى فى غياب هذه التكنولوجيا . من ابرز الامثلة على ذلك الضمانات الموضوعة فى الفنادق حتى لا « يصهين » المنوط بهم حفظ الأمن فى الفنادق - لا سيما ليلا - كسلا أو انشفالا . فالمكلف بحفظ الأمن يحمل معه ساعة ذات شكل خاص تشبه المنبه بداخلها شريط ورقي يشبه شريط الآلة الكاتبة وبها فتحة تتسع لفتاح معين ، وفى ارجاء الفندق الذى يعمل به رحالتنا اثنان وعشرون مفتاحا موزعة من هذا النوع ، وكل مفتاح محفور عليه رقم مسلسل من ١ - ٢٢ . يوضع المفتاح فى الساعة ويديره الحارس فيختتم الرقم المحفور على اسنان المفتاح على الشريط الورقى الموجود داخل الساعة كما يختتم كذلك الوقت الذى تم فيه المرور على هذا المفتاح . وهذه المفاتيح موزعة على ارجاء الفندق بتسلسل خاص بحيث أنه عند الانتهاء من ختم المفاتيح الاثنين والعشرين جميعها يكون قد تم المرور على كل شبر فى الفندق . ويتم تنفيذ هذه الجولة ثلاث مرات كل ليلة .

وعندما تعرض المؤلف لموضوع اكشاك التليفونات العمومية ، وكيف أن فى كل شارع وفى كل محطة مترو عددا من هذه الأكشاك المتقاربة وكيف أنه حين « يعصلج » رقم معك فانك تطلب رقما مثل رقم ١٦ ، ١٨٨ فى القاهرة ، كل الفرق انهم يردون عليك هناك على الفور وبأدب شديد ويوصلك بالرقم المطلوب ويشكرك

فهو قبل أن يخرج من الخط ولا يشتر حتى يشكره أنت ،
ثم يعلق قائلا : عقبالنسا يارب في التليفونات ، وفي
الأدب .

ولئن كانت الرحلة الى الخارج تجربة مفيدة بغناها
وغرمها لشبابنا ، فقد اتضح من حديث سفيرنا في لندن
(كمال الدين رفعت وقتئذ) مع حسين قدرى أن معظم
شبابنا يذهبون الى لندن و (أوروبا بوجه عام) جريا
وراء الجنس أو المال ، ولكن ما لا يخطر لهم على بال هو
أن يستفيدوا استفادة ثقافية : علمية وفنية ، فلا
يفكرون في زيارة المتاحف والأماكن الاثرية والتي بدونها
تكون الاستفادة من الرحلة في أضيق الحدود .

ان كتاب مذكرات شاب مصرى يفصل الأطباق كتاب
ممتع حقا ، وهو تشويق وتحذير معا لشبابنا اذا هموا
بالسفر الى الخارج ، فهو يدلك على ما في هذه الرحلات
من متع وفي الوقت نفسه ينبهك الى أن الحكاية ليست
بالسهولة التي يظنها البعض وان كانت ليست بالصعوبة
التي يظنها البعض الآخر ، انما هي تحتاج الى ارادة
ولباقة واستعداد قبل السفر بسلاحى اللفة والثقة في
النفس .

لقد امتعنى كتاب حسين قدرى بجديّة موضوعه
وخفة دم أسلوبه ، وفي مكتبة بيتى زاوية أضع فيها
الكتب التي يمكن أن أرشحها للقراءة لأي شخص غير
متخصص وأنا واثق انها ستحقق له هدفين يندر أن
يجتمعا : المتعة والفائدة . ولقد وضعت « كتاب مذكرات
شاب مصرى يفصل الأطباق في لندن » لحسين قدرى
بين هذه المجموعة من الكتب ، مهنّا نفسى بصدوره في
مكتبتنا العربية .

راكبان على السفينة

حسين قدرى يمثل الحلقة المعاصرة فى سلسلة رحلاتنا الأدباء ، وللرحلة تاريخ طويل فى مكتبتنا العربية كانت أساسا لكثير من الاكتشافات الجغرافية التى يدين بها العالم للعرب ، كما كانت وسيلة للتعرف على شعوب جديدة ذات عادات مختلفة أوحى لأدبنا الشعبى بصفة خاصة بكثير مما يتميز به على نحو ما نجد فى القصص البحرية فى ألف ليلة وليلة . ويجيء القرن العشرون فنقرأ لهؤلاء الرحالة الرواد أمثال المرحومين أحمد حسنين باشا ومحمد ثابت ثم الدكتور حسين فوزى أطال الله عمره ، ثم تأتى فى نهاية السلسلة حسين قدرى ليمثل لنا الرحالة الأديب فى صورته المعاصرة . فللصحافة أثرها الكبير فيما يقوم به من رحلات وفيما يكتبه فيما بعد عن هذه الرحلات ، وهو أثر لم يكن له وجود فى رحلات روادنا السابقين ، ف رحلات حسين قدرى - وإن كانت بدافع داخلى كما كانت عند السندباد وكأنما يقول مثله بعد كل رحلة : فاشتأقت نفسى الى السفر والفرجة . . . والنفس أمارة بالسوء - أقول انه بالرغم من هذا الدافع الداخلى الذى يبدو انه لا يقاوم عند البعض إلا انها فى النهاية تصبح بتكليف من المجلة التى يعمل بها ، ومن ناحية أخرى فإن أثر الصحافة يبدو فى أسلوب

الرحلة عند كتابتها لأنه ينشرها على قراء مجلته على حلقات أولا ثم يجمعها فى كتاب فيما بعد . وقد سبق لحسين قدرى أن قدم للمكتبة العربية عدة رحلات هى : رحلة الى جزر الكناريا ، دار المعارف ١٩٧٣ - مذكرات شاب مصرى يغسل الأطباق فى لندن ، سلسلة اقرا ، دار المعارف ١٩٧٤ - رحلة الى دولة ترانزستور ، دار الشعب ١٩٧٤ . وهو فى كل رحلة يحاول أن يكون موضوعها مبتكرا لم يسبقه اليه أحد ، كما يحرص على أن تلقى رحلته ضوءا على جانب لولاها لظل مجهولا لدى قرائنا .

فموضوع رحلتنا - راكبان على السفينة - هو صيد السمك فى مناطق اعالي البحار فى المحيط الاطلنطى عبر البحر الأبيض المتوسط ، وهى رحلة استغرقت ثلاثة شهور تبدأ من الاسكندرية وتنتهى فى الاسكندرية مرورا بجزر الكناريا الاسبانية الجنسية الافريقية الموقع ، وكانت الرحلة على سفينة اسمها برنيس احدى سفن ثلاث تابعة للشركة المصرية لمصايد اعالي البحار .

وتتسم مقدمة رحلتنا بالتقديم والتأخير ، فهى تبدأ بداية الرحلة الفعلية على ظهر السفينة ، فاذا اطمأن الى ان قراءه أصبحوا معه على سفينته رجع بنا الى الوراء شهرين ليخبرنا كيف تم تدبير هذه الرحلة ، حتى اذا أشبع فضولنا عاد ستأنف معنا رحلته الفامضة . الى المجهول على حد تعبيره .

وتتكشف لنا الرحلة عن أول سمة تتسم بها وأول هدف من أهدافها وهو **النقد** ، النقد المقنع حيننا والسافر أحببانا أخرى . فما أن تركت السفينة الرصيف وبدأت تتحرك متراجعة الى الخلف بظهرها لتعدل نفسها

وتتجه بمقدمتها في اتجاه البحر حتى تعطلت فجأة
آلاتها ، وكاد يتسبب ذلك في كارثة اصطدامها بسفينة
أخرى أجنبية راسية في المياد . وكما تعطلت الماكينات
فجأة عادت الى الدوران فجأة ، ولم تسكد تمضي دقائق
أخرى حتى تعطلت مرة ثانية مما اضطر القبطان الى اصدار
الأوامر بأن تعود السفينة الى داخل الميناء حتى يتم
فحص الماكينات واصلاحها . بينما خرج كبير المهندسين
العجوز من غرفة الآلات يصيح راجيا ان تستمر السفينة
في طريقها الى البحر بدعوى أن اصلاح العطب لن
يستغرق أكثر من عشر دقائق أخرى ؛ ثم اتضح أن
الاصلاح استغرق اثنتي عشرة ساعة كاملة .

وان القارىء ليتساءل كيف يمكن أن يحدث هذا
العطل والسفينة لم تكد تفادى الميناء ؟ وكيف يطمئن
ركابها الى رحلة طويلة في أعماق المحيط وهذه بدايتها ؟
ولماذا لم يتم الكشف عايتها واصلاحها بالدقة المطلوبة من
قبل ؟ على أننا سنجد عشرات العيوب - والتي سببها
الإهمال وعدم الاكتراث - فيما بعد .

من ذلك مثلا أن السفينة عليها اثنان وثمانون فردا
وبها قاربان فقط للنجاة مفروض أن يتسع كل منهما
لنصف هذا العدد ، وهى قوارب نجاة ساذجة ذات
مجاديف يدوية في سفينة حديثة عمرها سنتان فقط
تعمل بالمحيط الاطلنطى في أعالي البحار في القرن العشرين
على حد تعبير المؤلف عن دهشته .

والسفينة التى خرجت في رحلة صيد تتكلف واحدا
وخمسين ألفا من الجنيهات والمفروض أن تعود بحصيلة
سمك ٦٨٢٠٠ جنيه ، خرجت وليس بها شبكة
صيد على أساس أن شبكة صيد ستصلها قبل أن تصل

الى جبل طارق' ، ومع ذلك فقد وصلتهم الشبكة متأخرة
اربعة ايام كل يوم تتكلف ٨٥٠ جنيها اى ٣٤٠٠ جنيه
ضاعت على السفينة فى انتظار الشبكة التى حصلت عليها
اخيرا « شحاتة » من احدى السفن الأجنبية القريبة .

وتقوم السفينة وبها مئة طن من المياه العذبة ، ومع
ذلك تعود وعليها تسعون طنا ، ولا تصرف المياه الا
بالتقتير الشديد الذى يضايق ركبها دون سبب معقول
حتى اصبح الاستحمام بل الشرب نفسه أخيرا ترفا
يتعذر الحصول عليه .

كذلك خرجت السفينة الى الصيد وهى تنقصها
ماسورة معينة صغيرة وان كان دورها كبيرا ، فهى
الماسورة التى يوصل على طريقها غاز الفريون ٢٢ الى
ثلاجات تجميد السمك ، ويغير هذه الماسورة لا يمكن
توصيل الغاز الى الثلاجات وبالتالي لا يمكن تثلج
السمك .

وهكذا عشرات العيوب التى يكتشفها حسين قدرى
اثناء رحلته ويشير اليها بل ويفرد لها صفحات وهو
يعددها واحدة بعد الأخرى . وليس كل النقد منصبا
على السفينة التى يركبها بل ما يتضح له من عيوب
لا تظهر الا فى رحلة كهذه وهو على مثل هذا البعد من
الوطن . فهو يفتح الراديو ويسمع احد مطربينا يشرح
بحسبته وبأن الهوى هواه وأنه مشغول جدا ببناء قصر
عال من أجاها . ويعلق رحالتنا على مثل هذه الأغنية
قائلا : فى مثل هذا الفراغ الطويل ، فى الوقت وفى مدى
البصر وفى الجو المحيط بنا ، يصبح لدينا متسع من
الوقت لتأمل تفاهة وركاكة الكلام الذى يغنيه مطربونا .

أما السمّة الشّـانـية الـتى تـكـشـف عـنـها الرـحـلـة فـهـى
وما تـقـدمـه لـنا مـن مـعـلـومـات . فالـى جـانـب ما عـرـفـناـه مـن
أرقـام عـن تـكـالـيـف رـحـلـة السـفـيـنـة وما يـفـتـرـض أن تـعـود بـه
مـن كـمـيـة الأـسـماك الـتى تـصـطـادها وما يـتـوقـع عـن ذلـك مـن
أربـاح ، فـان رـحـالـتنا يـقـدم لـنا مـعـلـومـات عـن الشـبـكـة الـتى
تـسـتـخـدمها انـسـفـيـنـة ، وهى لا تـشـبـه فـى شـئ شـبـاك الصـيـد
الـبـدائـيـة المـعـروـفـة الـتى يـسـتـخـدمها صـيـادونـا فـى النـيـل أو
بـالقـرب مـن شـواطـئ الاسـكـنـدريـة ، ويـكـفـى أن نـعـرف أن
القـبـطـان يـسـتـخـدم جـهـاز رادـار يـكـشـف لـه السـمـك فـى
قـام المـحـيـط تـحـت السـفـيـنـة وهـو فـى طـريقـه الـى مـصـيرـه
المـحـتـوم داخـل الشـبـكـة . وآن طـولـها يـصـل الـى خـمـسـين
مـتـرا وطـول فـتـحـتها خـمـسـة وعـشـرين مـتـرا بـعـرض عـشـرة
أمـتـارا وأنـهـا أشـبـه بـالقـرطـاس . الخ . ثم يـشـرح
طـريقـة الصـيـد وفـرز السـمـك حـتى وـضـعـه فـى الثـلاـجـات
والجـراجـات الثـلـجـيـة وأنـواع السـمـك المـخـتـلـفـة الـتى يـتم
اصـطـيـادها . وهـنا نـلمـح لمـسـة انـسـانـيـة ، فـفى اللـحـظـة الـتى
كان يـشـهـد فـيـها رـحـالـتنا فرح المـشـتـغـلـين عـلى السـفـيـنـة
بـكـمـيـة ما اصـطـادوه فـكر فـى الطـرف الأخر : السـمـك لا بـد
وأن يـكـون حـزـيـنا شـديـد الحـزن والكـدر . فـقـد انـتـهـت حـيـاتـه
عـلى هـذه الصـورـة الـتى لم يـكـن يـتـوقـعها وهـو يـمـرح ويـرتـع
فـى وـسـط المـحـيـط الهـائـل ، وكـما لا تـدرى نـفـس بـأى أـرض
تـمـوت فلا تـدرى سـمـكـة بـأى أـرض تـؤـكل .

سـمـة ثـالـثـة مـن سـمـات هـذه الرـحـلـة هـى قـدرـة كـاتـبـهـا
عـلى تـقـديـم شـخـصـيـاتـه لا سـيـمـا بـأبـعـادها النـفـسـيـة ، فـهـو
يـقـدم لـنا قـبـطـان السـفـيـنـة ، عـبـد السـلام داوود وكـيـف يـجـمـع
بـيـن الانـسـانـيـة والحـزم ، وكـيـف أن مـوهـبـة الصـيـد لـديـه
تـأتى بـنـتـائـج أفضـل مـما تـعـلمـه الخـبـراء ! الأـجـانـب ، حـتى أن

سفن الصيد الأجنبية تركت طريقها العلمية المدروسة
التي كانت تصطاد بها وراحت تصطاد بطريقة الشيخ
داود « الهمايونية » .

ثم يقدم لنا كبير المهندسين العجوز حنا يوسف مينا
أو حنا يعلم الله ، نسبة الى لازمته التي يكررها : يعلم
الله ، نشكر الله ، نحمد الله . ويشير الى ما يشوب
شخصيته من شذوذ في الجنس والطعام .

كما يقدم لنا شخصيات انخبراء الروس الأربعة على
السفينة .

أما أهم شخصية صورها فهي شخصية عباس كبير
الضباط ومحاولته فرض سلطانه بحق وبغير حق على كل
فرد . وكذلك شخصية الباحث بهجت يارح حبشي
وكيف يعتقده أن هناك جواسيس من حلف الاطلنطي
يطاردونه ويريدونه أن يخطفوا منه جردل المعلومات الذي
يجمع به عينات من مياه البحر ويحللها ، وأنه لهذا لا يريد
أن ينزل الى البر بل ينتقل من سفينة الى أخرى .

وهو لا يصف هذه الشخصيات بل يقدمها من خلال
تصرفاتها ومرافقها ، أي بطريقة درامية وليست تقريرية .

ولعل أهم هذه المواقف والتصرفات هو ما قدمه من
بطولات بعض البحارة ، بطولة شخصيات تحب عملها
وتتفاني فيه الى درجة تعريض حياتها للموت . من ذلك
مجازفة اخصائي الصيد « جاد محمد جاد » بعمل ثغرة
في الشبكة يتسرب منها السمك حتى يخف وزنها ويمكن
رفعها بدلا من أن تتمزق في الأعماق وتفلت منها حمولتها
الثمينة . ومجازفة « محمود الطير » حين انقطع أحده

السلكين اللذين يربطان الشبكة بالسفينة ، وكان لابد من محاولة ربط السلك الصلب المقطوع ، ودون انتظار لتعليمات القبطان قفز بحار الصيد « محمود الطير » كيهلوانات السيرك على السلك الصلب الواحد المربوط به الشبكة وراح يحاول ربطها بالسلك الآخر المقطوع . بينما القبطان يصيح به مذعورا أن يرجع « والطير » ولا هنا ، يمشى على السلك المشدود فوق سطح المحيط بين السفينة والشبكة كيهلوان محترف ، ولو اختل توازنه أو انزلقت قدمه لوصل الى قاع الأطلنطى فى ثوان . ولاصبح فى غمضة عين غداء شهيا لأسماك المحيط المفترسة . . لكن الطير نجح فعلا فى إعادة توصيل الشبكة بسلكها الصلب المقطوع .

وعندما احترق عنبر الماكينات بالسفينة ليلا حتى أصبحت فى ظلام تام ، انطلق شبان السفينة من البحارة والضباط والمهندسين غير هيايين وهم يحملون المضخات الحمراء يطلقون سائلها حتى أطفأوا الحريق . لكن لوحة توزيع الكهرباء الرئيسية التى تغذى كل مكان فى السفينة كانت قد احترقت ، وإذا بمهندس الكهرباء الصغير « ناجى نوار » (٢٢ سنة) يستطيع فى أربع ساعات - ومعاونة الجميع على ضوء البطاريات - أن يعيد الكهرباء على السفينة الصغيرة .

سمة رابعة تتسم بها رحلتنا - بل رحلات حسين قدرى بوجه عام - هو عنصر **الفكاهة** الذى يخفف قليلا مما فيها من توتر يلزم بالضرورة أى عمل ينطوى على مفسامة . من ذلك حديثه عن التسول وسط المحيط ، فهناك شحاتون ظراف من نوع جديد مبتكر « بلانصات صيد صغيرة فى كل واحد منها ثلاثة أو أربعة

أفراد فقط وكلب وشوية عيش فينو وبصل توضع على
ظهر البلانص بطريقة ظاهرة بحيث يمكن للسفن القريبة
أن تراها بوضوح ، من باب اظهار الفقر . . « والهي
ما يغلب لكم جدد » فاذا اصططادت سفينة
الصيد وسحبت شبكتها اقترب منها أحد هذه البلانصات
وراح الذين فوقه يشحتون بعض السمك وهم يعزفون
على الجيتار وينشدون أن يبارك الله في رزق سفينة
الصيد ، ويحيون طاقم سفينة الصيد برفع قبعاتهم
القش الأسبانية الكبيرة والتلويح بها مع الانحناء ، حتى
تحن عليهم السفينة « بشوية » سمك ، وهذه
« الشوية » يعنى نحو مئة أو مائتين كيلو جرام مثلا .

وعلى السفينة تتغير القيم فثمة أشياء تبوخ وأشياء
أخرى ترتفع قيمتها ، وقد رأينا كيف أن بعض أغانيها
يصبح لا معنى لها وسخافة في مثل هذه الظروف ، كما
رأينا كيف أصبح الاستحمام أمرا يحلم به الراكبون على
السفينة للتقير الشديد في كميات المياه المسموح بها .
من ذلك أيضا أن الأفلام التي تعرض على السفينة رغم
أنها محدودة العدد وقد حفظها البحارة لكثرة تكرار
عرضها إلا أنهم يقبلون على مشاهدتها لأنه ليس هناك
وسيلة أخرى للتسلية . كذلك يخلق ركاب السفينة
المناسبات للتسلية ، فما أن علموا مثلا بأن رحالتنا قد
أرسل برقية يهنئ فيها ابنته بعيد ميلادها حتى أقاموا
حفلا لهذه المناسبة . كذلك فانه لعدم وجود حلاقين على
ظهر السفينة إلا بحار كان صبي حلاق في المحلة الكبرى
ثم هجر مهنته وجاء ليعمل بحارا ، فان الزبون هو الذي
يصبح تحت أمر الحلاق وليس العكس « لأنه محتكر
الصنف والمتحكم في رءوس العباد على ظهر السفينة » .

ولقد افرد رحالتنا فصلاً بعنوانه « حكاية النساء فى سفينة بلا نساء » وأوضح فيه أزمة الجنس عند العاملين على هذه السفينة ومشاكلهم العاطفية ، مشاكل المتزوجين منهم والذين يريدون الزواج ولا يستطيعون ظروفهم أو يؤجلونه ، وكيف تتضخم قيمة المرأة فى مثل هذه الصحراء العاطفية .

كما افرد فصلاً بعنوان « حفلات القلق » عندما أوشكت الرحلة على الانتهاء وأوشك موعد وصولها الى أرض الوطن ، فيترك رحالتنا العالم الخارجى الذى اتخمنا به ليتسلل بنا لحظة داخل نفوس هؤلاء القوم قائلا « وترتفع أصواتنا بضحكات نعلم جميعا انها مجرد أصوات رنانة تخرج من حلوقةنا فقط كأنما لتزيل وحشتنا ، ولكنها قطعاً ليست صافية وليست من القلب . . . والسؤال الذى يشغل ذهن وبال وتفكير كل واحد مننا ونداريه عن أنفسنا قبل أن نداريه عن غيرنا ، بالصوت العالى والضحكة الجوفاء : مصر . . يا ترى كيف سنجد الأحوال فى مصر حين نعود » .

وهكذا نجد أن رحلتنا يتراوح أسلوبها بين الأسلوب الوصفى التقريرى والأسلوب التصويرى الدرامى . انها تتأرجح بين الأحداث وتقديم المعلومات ، بين الحركة والسكون أو الاستاتيكية والديناميكية ، فهو بعد أن يقدم وجبة دسمة من المعلومات الشيقة لجدها ولغرابتها أحياناً ما يلبث أن يجعل رحلته تستأنف حركتها التى أوقفها حيناً حتى يلتقط أنفاسه ويقدم ما تيسر من معلومات .

ونحن نجد أن الطابع الروائى يغلب على الجزء الاول من الرحلة بينما يبطئ الإيقاع كلما أوغلنا فى الكتاب .

حتى ندرك أن رجالتنا نضبت أحداثه ورجع إلى مفكرته يلتقط منها معلومة من هنا ومعلومة من هناك ، حتى إذا أوشكت رحلته على النهاية دبت فيها الحيساسة مرة أخرى ، وعاد لعنصر الحدث حرارته .

وفي الجزء الذى تلكأ فيه الزمن وتلكأت فيه الأحداث كان لابد وأن يلجأ رجالتنا إلى طريقة تشعرنا من حين لآخر بأن الزمن قد مر ، وكان ذلك عن طريق جملة يكررها من حين لآخر كأنها عقرب الساعة هى قوله « أكملنا اليوم ال . . . ١٠ طن الأولى من الصيد » . . « أكملنا اليوم المئة طن الثانية من الصيد » وهكذا نحس أن الزمن قد مر . ويصل الأسلوب التقريرى مداه عندما يعدد الأخطاء ويقترح الحلول .

ولئن كان عالم الخسارج هو الذى يشغل رجالتنا أساسا ، فإن هذا لم يمنعه من أن يتسلل من حين لآخر إلى العالم الداخلى له ولزملاء رحلته من حين لآخر .

وهكذا قدم لنا حسين قدرى رحلة شقيقة ، مزج فيها بين المتعة والفائدة ، وزاوج فيها بين الفن والعلم ، وكشف لنا فيها - كما فعل سلفه السندباد - عن مناطق مجهولة وبطولات لا تعلن عن نفسها ولمسات إنسانية فى هذه الصحراء العاطفية السابحة وسط محيط متلاطم .

في المسرح

أوديب مصرى

من الشائع أن أوديب ولد في الأساطير والملاحم
الآغريقية ثم شب على أيدي أعظم شعراء الآغريق
التراجيدين أيسخيلوس وسوفوكليس ويوريبيدس ،
ومنهم استوحى كثير من الأدباء - بل والعلماء - في
شتى لغات العالم هذه الشخصية المثيرة ليضيفوا إليها
ويحذفوا منها بما يلائم أذواقهم وذوق عصرهم ، وإن
احتفظوا بجوهر مأساتها الذي حفظها من الضياع وضمن
لها البقاء ما بقيت النفس البشرية بأهوائها المحرمة
ونزعاتها المكبوتة ، لا تكاد تعلن عن نفسها إلا في مثل
هذه الأعمال الفنية الخالدة لأنها تضرب بجذورها في
الطبقات الجيولوجية السحيقة للنفس البشرية .

ولعل أقدم إشارة لأسطورة أوديب ترد في النشيد
الحادى عشر في ملحمة الأوديسة لهيرميروس والتي يرجح
أنها دونت في أوائل القرن السابع قبل الميلاد . ومن
المعروف أن هذه الملحمة تصف يوليسيس بعد سقوط
طروادة التي اشترك في حصارها وهو في طريق عودته
إلى زوجته الجميلة بنيلوب وكيف ضل في البحر أربعين
عاما تعرض فيها لمجموعة من المفريات والعقبات لتحول

بينه وبين مواصلة رحلته ، وقد قام هذا الهائم على وجهه بزيارة هاديس (العالم الآخر) حيث التقى هناك بروح أمه فحدثها عن أم أوديب التعسة قائلاً : ثم قابلت أم أوديب ابيكاستى الجميلة ، انها فى جهلها ارتكبت اثم الزواج باينها . فقد قتل أوديب أباه أولاً ثم اتخذ أمه زوجة له ، لكن سرعان ما أظهرت الآلهة الحقيقية ، أما أوديب فقد أعدوا له عقاباً قاسياً ، تركوه يعانون عذاب الندم وهو ملك على الكديين فى ثيبا التى أحبها ، أما ابيكاستى فقد أذهلها الجزع من فعلتها ، فشنت نفسها بحبل طويل فى عارضة فى أعلى السقف ، وهكذا هبطت الى قاعات « هاديس » حارس البوابات الجبارة ، تاركة أوديب يعانون آلام اللعنات التى تستطيع أم أن تستنزلها عليه .

غير ان ايمانويل فليكوفسكى يتساءل فى كتابه « أوديب واخناتون » عما اذا كان الأصل الأسطورة جذور تمتد فى وقائع التاريخ أم لا (ايمانويل فليكوفسكى ، أوديب واخناتون ، ترجمة فاروق فريد ، دار الكاتب المصرى ، د . ت . ص ١٣) .

وقد انتهى فليكوفسكى الى أن قصة أوديب مع أم الهول فى طيبة اليونانية ليست الا قصة الفرعون المصرى اخناتون وان طيبة ليست الا طيبة مصر وأم الهول ليست الا أبو الهول مصر . فأوديب اذن مصرى المولد وان كان قد أصبح اغريقى النشأة .

ويعلن فليكوفسكى فى بداية دراسته ان كثيراً من الأساطير ما هى الا ابتكارات تنطبق على نماذج أولية ، ويشتمل هذا النموذج الأولى على ظروف تنطبق على ظروف مولد أوديب . فتكون ظروف الحمل فيه غير

عادية ، وعند مولد بدأ شنى المحاولات للقضاء عليه ،
وعدد ما يبذلها ابوه أو جده لأمه أو الحاكم الأعلى
للمملكة . ولكن تنجح خطه تهريبه ويقوم بتربيته ابوان
آخران فى بلدة بعيدة ولا نسمع شيئاً عن طفولته ، ولكن
ما ان يبلغ الرجولة حتى يعود أو يذهب الى حيث
مملكته مستقبلاً ، وبعد أن يحرز انتصاراً على ملك أو
علاق أو الاثنين معا يتزوج أميرة عادة ما تكون ابنة من
سلوه على العرش ، ثم يصبح ملكاً يستمر حكمه لفترة
طويلة بلا كوارث ويشرع القوانين ، ولكن بعد هذا يفقد
صلته الطيبة بالآلهة أو برعاياه أو بالاثنين معا ،
فيستبعد عن العرش ويبعد عن المدينة ، ثم يموت بعد
ذلك موتاً عظيماً ، وعادة فوق قمة تل . أما أبناؤه ان
وجدوا فلا يخلفونه على العرش ولا يدفن جسده ، ومع
هذا تقام له مقبرة مقدسة أو أكثر (المرجع السابق
ص ١٩ ، ٢٠) .

ثم يجعل فليكو فسكى ابا الهول اول الخيط ، فيعلن
ان هذا المخلوق الذى يحرس طيبة فى اقليم بيوتيا ليس
من المخلوقات غير المألوفة لليونان ، فأرض هذا المخلوق
الأصلية مصر ، وابو الهول له وجه انسان وجسد
حيوان . ولئن أطلق على أبى الهول الجيزة أثناء حكم
الأسرة الثامنة عشرة حورس حامى المدفن ، فقد كانت
حاتحور هى الشخص الذى الأنثوى لحورس واسمها معناها
« بنت حورس » ، ويرى عالم المصريات ادوارد نافى ان
أم الهول ما هى الا صورة الآلهة حاتحور وهى متأهبة
للقاتل . بينما يعتقد آخرون لها أن ابا الهول الأنثوى
قد ظهر بصورة مفاجئة فى أثناء حكم امنحوتب الثالث
وزوجته الملكة تى بالتقريب وهما من الأسرة الثامنة
عشرة .

ويعصف الأستاذ أ . دسين تحول شكل أبى الهول فى أيام امنحوتب الثالث وزوجته تى . ففى الأزمنة السالفة كان العاهل الحاكم يصور فى هيئة أبى الهول بين الحين والحين . غير انه لم يكن امنحوتب الثالث هو الذى يصور فى هيئة أبى الهول بل عادة ما كانت زوجته «تى» . لقد نحتت الملكة حتشبسوت تماثيل لنفسها هى فى هيئة أبى الهول له لحية نتدلى من ذقنه تمشيا مع العادة القديمة فى تصوير أبى الهول ، وله وجه رجل ، ولكن أبا الهول الملكة « تى » قد نحت له وجه امرأة ، بل والأغرب من ذلك ثديا المرأة لجسم الأسد فى أبى الهول « لها » أجنحة وهى تمزق ضحيتها أو تخنقها .

ويستنتج من ذلك فليكوفسكى ان أم الهول طيبة التى فى اقليم يوتيا ، وهى الفتاة القاسية ذات الأجنحة لم تكن فحسب ضيفا وفد من أرض النيل ، بل كانت بمعنى أدق صورة ظهرت فى طيبة المصرية لأول مرة فى اثناء حكم الملكة « تى » (المرجع السابق ص ٣٦ ، ٣٧) .

ثم يستطرد قائلا ان شعب الاغريق لم يكن هو الشعب الذى نشأت بينه أسطورة أوديب ، بل مثلما حدث لأوديب الذى يبلغ مرحلة الرجولة فى بلد غريب فى قصر يوليوس ظانا نفسه ابنا لهذا الملك وهو فى الحقيقة لم يكن قد حدث بالضبط لأسطورة أوديب ذاتها ، فقد اتخذت شكلا ادبيا فى أرض الاغريق واعتبر بطلها اغريقيا ، ولكن يبدو أنه لا الأسطورة ولا البطل كانا اغريقين فى الأصل (المرجع السابق ٤٥) .

ومثلما عاش أوديب بعيدا عن أبويه فان اخناتون

امضى طفولته وصباه بعيدا عن مصر ، فلم يحدث ان ذكر اسمه قط في نقوش امنحوتب الثالث الكثيرة على عكس ما كنا نتوقعه باعتباره الأمير الوريث للعرش ، ولم يحدث ان رسم هو وابوه معا في الرسوم المنحوتة . كذلك فانه بعد موت امنحوتب الثالث تقلدت ارملة الملكة « تى » مركزها كرئيسة للدولة لبضعة شهور او اسابيع ثم ظهر ابنها فجأة على مسرح الأحداث وتسلم مقاليد الحكم حتى ساد الاعتقاد بأنه اغتصب العرش ، وتؤكد لنا الخطابات التى تلقاها اخناتون عقب توليه عرش ابيه من الأمراء الموالين انهم يشيرون الى علاقات صداقة لا يعرفها حق المعرفة الا امه الملكة « تى » (المرجع السابق ص ٥٤) ويستنتج فليكوفسكى الى ان لقب اخناتون الدائم « ذلك الذى تخلف ليعيش طويلا » دليل على انه كان مهددا بالموت وهو فى المهد ، ولا بد ان ذلك كان نتيجة لنبوءة قد توضح لنا عداءه فيما بعد لكهنة آمون ولآمون نفسه ، كما قد تكون الدافع الرئيسى لما قام به من اصلاح دينى فى المستقبل . ولازالته اسم الاله آمون اينما وجده بما فى ذلك من ظهوره مقترنا باسم ابيه امنحوتب ، ويتضح من ذلك انه كان ناقما على هذا الاله ومنتقما منه ، اذ كانت نبوءته سببا فى ابعاده عن القصر الملكى ، كما كان ناقما على ابيه ومنتقما منه ، اذ نفذ امر النبوءة وابعده من القصر . والمعروف انه عند ازالة اسم شخص متوفى يكون مصير روحه « كا » الزوال ايضا وهى فى العالم الآخر . ومن ثم كان ما فعله اخناتون يعادل جريمة القتل فى اعتبار المصريين القدماء ، بل ويعادل ما هو أشنع واقسى ، فالرجل القتل قد يسترد حياته وهو فى « حدائق النعيم » أما ان يقتل وهو بهذه الحدائق نتيجة لاجراء حدث على الأرض فلن يصبح له وجود على

الاطلاق (المرجع السابق ص ٦٦) وعندما ماتت « تى » لم يدفنها اخناتون بجوار زوجها اذ امتدت منافسته لاييه حول امتلاكه أمه الى ما بعد الممات (المرجع السابق ٦٤) .

ثم ينتقل فليكو فسكى الى دليل ثالث يؤكد به علاقة الاسطورة الاغريقية بالتاريخ الفرعونى فيقول ان اوديب فى الاسطورة اليونانية معناه « ذو القدم المتورمة » وتصور الرسوم على جدران المدافن فى مدينة أخت آمون (نل العمارنة) وهى المدينة التى انخذها اخناتون عاصمة للكه ، وعلى الشواهد المقامة عند حدود المدينة - تصور الملك بطريفة لم يسبق لها مثيل - فراسه مستطيل ورقبته نحيفة وبطنه قد تدلى الى اسفل ، ولكن اكثر التشوهات وضوحا هو الشكل الذى اتخذه فخذه ، فهما متورمتان ومتنفختان . ومن المعروف ان لفات كثيرة تفتقر الى التفرقة بين القدم والساق ، فالكلمة فى اليونانية القديمة تعنى كليهما .

ثم يقارن بين شخصية « آى » أختي الملكة « تى » وشخصية كريون أختي جوكاستا وهو من تمتع بنفوذ قوى فى الفترة بعد موت لايوس ووصول اوديب ، وهو الذى وهب أخته الملكة لاوديب ، ثم كان هو من أجبر اوديب على التخلي عن العرش ، وهو من حكم البلاد فى اثناء تربع الشاب ابيثوكليس على العرش كما كان هو من اصبح ملكا بعد الموت السابق لأوانه للملك ، ويقول فليكو فسكى ان « آى » قام بنفس الدور أيام اخناتون بالاضافة الى انه كان والد زوجته نفرتيتى .

ويحاول فليكو فسكى ان يعثر على عراف مصرى فى مقابل تيريسياس الذى تنبأ بمستقبل اوديب ، فيجده فى شخص امنحوتب بن جايو ، وان كانت الفاظ الشك

والاحتمال والترجيح تستخدم هنا وفيما بعد بصورة أكثر مما كانت تستخدم من قبل مما يجعلنا نحس أننا لم نعد نقف على أرض صلبة من الحقائق .

وكما تنازل الملك بوليتكيس وأتيوكليس ابنا أوديب بعد اعتزال العرش ، كذلك تنازع سمنقرع وتوت عنخ آمون الملك بعد أن اعتزل أخناتون العرش ، وكان مصر سمنقرع أشبه بمصر الأخ المفلوب بوليتكيس .

ثم يستنتج من قراءة كثير من الآثار العلاقة المحرمة بين أخناتون وأمه « تى » ويفسر ذلك بتأثرهما بأخلاقيات الميتاتيين الذين كانوا يبيعون مثل هذه العلاقات والذين يرجع نسب « تى » إليهم . وان مصر « تى » كان - مثل مصر جوكاستا - وهو الانتحار . ونورد هنا فقرة من أسلوب الاحتمال والشك المستخدم في الكتاب والذي يقضى - بدون تبرير - الى نتائج مؤكدة ، يقول فليكو فسكى عن مصر « تى » :

والمصريون القدماء الذين كانت فكرة حياة ما بعد الممات بالنسبة لهم ذات أهمية كبيرة ، «الابد» انهم بالذات قد حرموا تكريم المنتحر فى جنازته ، ومن ثم «ربما» أدى ذلك الى عدم اغداق تكريم مناسب يليق بملكة مثل «تى» هذا «ان» كانت نهايتها مماثلة لنهاية جوكاستا الاسطورية، ان الأم التى شنقت نفسها قد حرمت روحها نعمة حياة ما بعد الممات برغم انها مائة وحاملة التاج ذى الريشتين، ويجب عدم بناء مدفن يكتظ بالثروات . . و «يحتمل» أن هذا هو سر نهاية الملكة « تى » ، فهى لم تمنح مدفنا ملكيا ولا حتى مدفنا آخر شبيها بما نقبنا عنه من مقابر نبلاء طيبة أو تل العمارنة ، بل وأخفيت جثتها بعيدا عن الأنظار . «فان كانت» قد انتزعت حياتها بيدها فهى بذلك

قد ارتكبت خطيئة لا تغتفر فى اعتبار المصريين قومها
(المرجع السابق ص ١٧٩ - ١٨٠) .

وبدلا من ان يكون التاريخ أصلا للأسطورة فان
فليكوفسكى يقلب الوضع فيجعل الأسطورة أصلا
للتاريخ بحيث يقول بالنص : « وهكذا قد تشرح الأسطورة
التي تحكى قصة جوكاستا وقائع دفن « تى - الغريبة » .
(ص ١٨٠) .

حتى التفاصيل الصغيرة فان فليكوفسكى يحاول ان
يعثر على تشابه بين التاريخ والأسطورة ، مثال ذلك انه
قد عثر فى مقبرة توت عنخ آمون على صندوق صغير
به خصلة من شعر كستنائى ، وهناك ملحوظة تعرفنا ان
هذه الخصلة خصلة الملكة « تى » . . ويوربيدس
يجعل جوكاستا تقص شعرها « اننى أقص خصلات
شعرى الفضية وأتركها تسقط مع الدمع الغزير لأظهر
حزنى ومرارتى » (المرجع السابق ص ١٨٢) . والدوران
اللذان قامت بهما انتيجونى فى الأسطورة الاغريقية وهى
مصابة أبيها المنفى الأعمى ومواراة جثة أخيها القتل
التي حرم أخوها الثانى دفنها ، وزعهما فليكوفسكى
على اثنتين من بنات اخناتون .

ومن الممكن ادراك الأصل المصرى الذى نبعت منه
مجموعة أساطير طيبة اليونانية من حقيقة واحدة ، وهى
ان مشكلة دفن الجثة تحت المكانة الأولى فى فكرة
المسرحية ، اذ ان موضوع مسرحية أوديب فى كولونا
وكذلك مسرحية « انتيجونى » و « سبعة ضد طيبة »
هو المشكلة التى تثار حول دفن الجثث ، كما كان اهم
ما يشغل بال أوديب وهو ملك ان يدفن فى ارض
طيبة بعد مماته ، بيد انه لايعود الى طيبة بعد نفيه .

وفى رواية سوفوكليس عن الاسطورة يصر أوديب على أن تتوارى مقبرته عن الأعين ، ويظل مكانها سرا لا يعرفه انسان سوى ملك أرض أتيكا ، ولم يكن مثل هذا التصرف غريبا على أرض مصر حيث كان الملوك يعملون على اخفاء مقابرهم .

ان هذا الانشغال الدائم بالدفن والاهتمام البالغ بالمشوى الأخير لهو ظاهرة مصرية الطابع وليست يونانية . كما ان كهف انتيجونى (المقبرة) الذى حفر فى الصخرة ليس يونانيا أيضا ، اذ كان اليونان يحرقون جثث موتاهم أو يدفنونها فى الأرض ، ولكن يندر تماما ان ينحتوا مقابرهم فى الصخر ، ومع هذا فالمصريون سواء فى طيبة أو تل العمارنة كانوا ينحتون قبورهم فى الصخر . ومن ثم فان مقبرة فى كهف صخرى تعد امرا غريبا على أرض اليونان (المرجع السابق ص ١٨٩ ، ١٩٩) . هذا ملخص سريع لذلك البحث المقارن وان كان ما من احد أبدا يمكنه معرفة هذه الحقائق على وجه يقينى ، وكلها أجهادات تقوم على أساس ان معظم الأساطير استمد أصله من التاريخ ، وقد أشرنا الى كثرة استخدام الفاظ الترجيح وان كان يخلص منها الى نتائج يوحى للقارئ انها مؤكدة .



ولئن كانت هذه النظرية موضع احتمال وشك ، فانه ما من شك فى ان مصر قد استردت أوديب فى العصر الحديث ، حين بدأ الأديب العربى نهضته واستفاد من خبرات آداب أخرى فى مقدمتها الأدب الأوروبى وما تضمن من أشكال أدبية لم يكن الأدب العربى يمارسها الا بشكل بدائى جدا وفى مقدمتها فن المسرح . والأدب العربى

الحديث لم يستفد من تجربة الأدب الأوروبي شكلاً
فحسب ، بل شكلاً ومضموناً ، فقد حاول كتاب المسرح
المصرى ، الحديث أن يعالجوا بدورهم بعض الموضوعات
التي عالجهها كتاب المسرح الأوروبي ، لكن من وجهة
نظرهم ، فكما أن قصة اخناتون - على النحو الذى
استخلصه لنا فليكو فسكى من قراءته الآثار الفرعونية ،
لم تنقل بنصها الى الأساطير الاغريقية ، بل امتزجت
بالروح الاغريقية وفى مقدمتها فكرة القدر التى تسيطر
على الأسطورة وتهبها الطابع الاغريقى ، فان قصة أوديب
بدورها قد عادت الى الظهور فى مصر وفى القرن
العشرين - بعد حوالى أكثر من ثلاثة آلاف عام - لتصطبغ
بالطابع الاسلامى . ذلك أن أوديب منذ نما فى المسرح
الاغريقى لم يتوقف عن رحلته وتجوّاله فى الزمن متنقلاً
من أديب الى أديب ، مطوراً شخصيته بما يتفق وذوق
العصر والمجتمع الذى يطل منه .

والأربعة الذين عالجوا أوديب فى المسرح المصرى هم
توفيق الحكيم (١٩٠٢) وعلى أحمد باكثير (١٩١٠-١٩٦٩)
وعلى سالم (١٩٣٦) وفوزى فهمى أحمد . وقد نشر
توفيق الحكيم مسرحيته « الملك أوديب » عام ١٩٤٩
بينما نشر على أحمد باكثير مسرحيته « مأساة أوديب »
بعد ذلك بقليل ، أما مسرحية على سالم « انت اللى
قتلت الوحش » فمثلت ونشرت بعد ذلك بأكثر من عشرين
عاماً (عام ١٩٧٠) بينما مسرحية فوزى فهمى « عودة
الفائب » فقد كتب فى مقدمتها انها ألقت عام ١٩٦٨
ولكنها لم تمثل الا عام ١٩٧٧ ، فهما من جيل تال لكل
من جيل توفيق الحكيم وباكثير .

أما توفيق الحكيم فكان قد قام من قبل بمحاولات

لعرض التراجيديا الاغريقية مدثرة فى غلالة من العقلية العربية بهسدف احداث اتران بين العقليتين والأديين وذلك عندما نشر مسرحية أهل الكهف عام ١٩٣٦ . والتراجيديا بمعناها الاغريقى هى الصراع بين الانسان وقوى خفية فوق الانسان ، ويرى توفيق الحكيم ان التراجيديا بهذا المعنى تنبع عن شعور دينى ، لان اساسها هو احساس الانسان انه ليس وحده فى الكون (توفيق الحكيم ، الملك اوديب ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، ص ٣٣) . اما فى القرن السابع عشر ، فان التراجيديا اصبحت صراعا بين الانسان ونفسه ، وهكذا بدا الشعور الدبنى فى الانطفاء .

ويعلن توفيق الحكيم انه اختار اوديب لانه تأملها فأبصر فيها شيئا لم يخطر على بال سوفوكليس ، أبصر فيها صراعا ليس فقط بين الانسان والقدر كما رأى الاغريق ومن جاء بعدهم بل أبصر فيها صراعا بين الواقع والحقيقة ، الواقع الرغد الذى كان يعيش فيه اوديب بعد أن أصبح ملك طيبة وزوجا لملكها جوكاستا ، والحقيقة التى وقفت حائلا أمام هذا الواقع حتى هدمته ، وهى أنه كان قد قتل والده دون أن يدري منذ سبعة عشر عاما . وان جوكاستا التى هى فى الواقع زوجته هى فى الحقيقة « أمه » . فالواقع ابن الحاضر والحقيقة بنت الماضى ، وقد انتصرت الحقيقة على الواقع فانتحرت جوكاستا وفقا لأوديب عينيه .

ولقد تعلم توفيق الحكيم دروسا ممن سبقوه الى معالجة أوديب من أبرزهم أندريه جيد الذى جعل من إيمانه بالانسان مادة خشوع فى النفس فحل ذلك مكان الخشوع للقوى الخفية العليا وهو بذلك يلخص لنا عقيدة الأوروبى

اليوم فى ايمانه بألا شىء فى الكون غير الانسان . اما توفيق الحكيم فقد أبرز ما فى قصص أوديب من تحد للاله أو القوى الخفية وهو ما فى قصة أوديب — كما أبرز عواقب هذا التطاول .

ويقول الحكيم ان شعوره بأن « الشرقى » يعيش دائما فى عالمين ، هو الحصن الأخير الذى بقى لنا لنعتمد فيه ضد التفكير الغربى الذى يعيش فى عالم واحد هو عالم الانسان وحده .

ثم يعلن توفيق الحكيم انه اضطر ان يخرج على قاعدة الوحدة فى الزمان والمكان التى تخضع لها التراجيديا الاغريقية لأنه رأى ان جو الأسرة فى حياة أوديب أمر لا ينبغى اغفاله ، وجو الأسرة عند أوديب لا يمكن أن يكون خارج البيت ، بينما حوادث التراجيديا الاغريقية دائما فى ميدان عام أو فى الهواء الطلق .

كما يعلن انه اضطر أيضا ان يجرّد القصة من بعض المعتقدات الخرافية التى تأبأها العقلية العربية الاسلامية ، فجعل تريزياس هو مدبر الأحداث فى بدايتها وليس وحيا الهيا كما تقول مأساة سوفوكليس . فهو الذى لفق قصة أبى الهول عندما قتل لايوس وعمد الى الفتى الساذج صارع الوحوش فأجلسه على عرش طيبة ، فكان كل ذنب أوديب انه قبل الدور الذى أجبره العراف على لعبه . وهكذا فان أوديب الذى هرب من كورنث لأنه لم يطق الحياة فى أكذوبة ، اذا به يعيش فى طيبة فى أكذوبة أضخم ، وهكذا أصبح انسانا مثل سائر الناس ولن يصبح عظيما الا بمسلكه ونوع موقفه أمام الكارثة . وبذلك لن جرد توفيق الحكيم أوديب من عظمتة الأسطورية — وهى هزيمته لأبى الهول — فقد أضفى

عليه عظمة أخرى صادرة عن فضيلته البشرية متأثرا في ذلك بروح الدين الاسلامي الذي يفاخر بأن نبيه العظيم بشر .

وفي الوقت نفسه فان توفيق الحكيم جعل تريزياس هو المجرم الحقيقي لأنه حاول أن يتناول على الاله فيكون هو ، وليس الاله ، منبع الأحداث ومصدر الانقلابات ، ولا يلبث أن تتضح عواقب هذا التناول وعقابه ، فقد باءت قصة تريزياس بالفشل ، لأن الرجل الذي جلس على عرش طيبة لم يكن الا الطفل الذي أراد اقصاءه منذ عشرين عاما .

وهكذا لن جرد توفيق الحكيم المأساة من خرافتها ، فقد احتفظ فيها بذلك الصراع بين الانسان والقوى العليا . كما احتفظ بفكرة الانعكاس التي هي حركة هذه المسرحية ، أي أن يتحقق في النهاية ما حاول البطل الا يقع فيه في البداية . وان كان قد نقل ثقل الصراع مع القوى العليا وفكرة الانعكاس من اوديب الملك الى تريزياس العراف .

واخيرا يوضح توفيق الحكيم ان الطعن الذي انزله بعينيه لم يكن امعانا في الكبرياء كما ذهب جيد ، ولا رغبته في أن يبلغ أوج الشقاء كما بلغ أوج المجد كما ذهب كوكتو ، فهذه كلها - في رأيه - من قبيل التفسيرات الأدبية والذهنية . لكنه - تمشيا مع بشرية اوديب - يرى انه كان شديد التعلق بأسرته ، عميق الحب لجوكاستا ، وكانت فجيعة فيها وهو يراها على هذه الميتة البشعة أشد مما يحتمل ، وفي لحظة جنونه اقتلع عينيه ، فهو قد فعل بنفسه ما فعل من أجلها وحدها .

أما على أحمد باكثير فكان أكثر امعاناً في تجريد المسرحية مما يعتبره خرافة ، إذ جعل الكاهن الأكبر لوكياس يخلق نبوءاته ثم يعمل على تحقيقها بتدبيره ومكره الى أن تتحقق من بدايتها الى نهايتها . ودافعه الى هذا أخط من دافع تريزياس عند توفيق الحكيم . فقد عال باكثير تصرفات الكاهن الأكبر في بدايتها الى أن يوليبي ملك كورنث كان ينافس لايوس على زعامة هيلاس ، ويخشى أن يكون لخصمه ولد يرث عرشه وليس له هو وريث ، فرشاً الكاهن الأكبر بعشرين ألف ألف أوبول ليفترى وحياً باطلا حتى يحمل لايوس على التخلص من ولده فلا يبقى له وريث . أما الإله الحكيم فحاشى أن يوحى بمثل هذا الأثم (على أحمد باكثير ، مأساة أوديب ، لجنة النشر للجامعيين ، القاهرة ، ص ٢٣) .

وتستمر أحداث قصة أوديب كما نعرفها ولكن ليست تحقيقاً لنبوءة وحى الهى بل نتيجة لمؤامرة لوكياس كبير الكهنة .

ومعنى هذا أن باكثير يحول الصراع من صراع بين الإنسان وقوى أعلى منه ، الى صراع بين الإنسان والإنسان فيفقد الصراع بالمعنى الدينى . ولهذا فإنه عندما يتساءل أوديب ساخراً لماذا لم يعلن الوحى أن هناك رجساً فى المدينة من قبل وقد مضى على هذا الزواج الأثم سبعة عشر عاماً ، أفكان راضياً عن عمله ثم غضب اليوم ؟ إذن فماذا أثار اليوم غضبه ؟ (المرجع السابق ص ٩٣) ندرك أن باكثير يريد أن يقول أنه لو كان هناك وحى الهى حقيقى أعلن سخطه من أول يوم تم فيه الزواج الأثم . أما أن يقع بعد سبعة عشر عاماً وبعد أن أنجب أوديب من أمه ابنتين وبنتين فتفسيره أن الأمر كله من تدبير إنسان يفترى على الإله .

وفي موقع آخر يقدم باكثير تفسيراً إنسانياً وذلك على لسان أوديب حين يعلن للشعب أن الرجس كان موجوداً من قبل . فليس اذن هو سبب ما هم فيه من عذاب ، إنما السبب أن أموال الأمة تتكدس في أيدي الكهنة يحتجزونها من دون الشعب الذي يموت جوعاً . وأن تزول المجاعة — وهي ليست طاعونا عند باكثير — إلا بمصادرة أموال المعبد وتوزيعها بالعدل ، ومن الطبيعي أن تختلف اذن نهاية أوديب باكثير عن نهاية أوديب سوفوكليس ، فهو لا يفقأ عينيه إنما يفادر مدينة طيبة وهو أقرب إلى الجنون .

وتتردد في مسرحية باكثير كثير من التعبيرات الإسلامية أكثر مما تتردد في مسرحية توفيق الحكيم ، حتى ليخيل إلينا أن تريزياس ليس عراقياً بل فقيهاً إسلامياً . كما يرفض باكثير بوضوح فكرة الإنسان المسير ويعلن أكثر من مرة على لسان فقيهه تريزياس أن الإله بحكمته خلق الخير والشر ، ومنحنا عقلاً نميز به بينهما ، ومعنى هذا أن الإنسان هو الذي يصنع قدره وليس العكس .

وهكذا غير باكثير تماماً من المفاهيم الأساسية التي تقوم عليها مسرحية سوفوكليس بعد أن أقصى دور القوى العليا عنها . ومما يجدر التنويه به أن أعلى باكثير مسرحية أخرى بعنوان اخناتون ونفرتيتي ، ولكنه فعل ما فعله سيجموند فرويد الذي تحدث عن كل من أوديب واخناتون ولكن لم يدر بخلده أحدهما أن الأيهما أية علاقة بالآخر على نحو ما فعل إيمانويل فليكو فسكى .

ولقد القى على باكثير ضوءاً على طريقة معالجته لمسرحية أوديب في محاضراته في فن المسرحية من خلال تجاربه الشخصية التي ألقتها عام ١٩٥٨ على طلبة معهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة ونشرت فيما بعد ،

فقال ان المسرحية قد حافظت على شخصيات الاسطورة وحوادثها كما هي في الاصل الا في بعض التفاصيل الثانوية التي لا تخرج عن اطارها العام ، وان وضعت لكل حادث من حوادثها تفسيراً يختلف في مدلوله الاصلى ، (على احمد باكثير ، محاضرات في فن المسرحية من خلال تجاربه الشخصية ، جامعة الدول العربية معهد الدراسات العربية العالية ، القاهرة ١٩٥٨ ، ص ٨٩) .

ونحن لا نوافق باكثير على انه لم يغير الا في بعض التفاصيل الثانوية التي لا تخرج عن اطارها العام ، لانه - كما قلنا - غير من المفاهيم الاساسية التي تقوم عليها مسرحية سوفوكليس واهمها رفضه دور القوى العليا .

غير ان باكثير استطرد قائلاً اننا اذا تأملنا مسرحيته وجدنا لها دلالة تعكس واقعنا العربي - وعلى وجه الخصوص الفترة بين حرب فلسطين (١٩٤٨) والثورة المصرية (١٩٥٢) - بدقائقه وتفصيله « لقد خضنا حرب فلسطين بجيوشنا الستة او السبعة فمماذا كانت النتيجة ؟ » خسرنا الحرب حيث كسبتها اسرائيل فاضيفت الى رقعتها اراض واسعة ، فهل كان ذلك طبيعياً اقتضاه ضعف العرب وقوة اسرائيل ام كانت المسألة كلها مدبرة من قبل - ومتى بدأ هذا التدبير ؟ ألم يبدأ منذ اعلن بلفور وعده المشثوم باقامة وطن قومي لليهود في فلسطين ؟ فانظروا الآن الى قصة المسرحية الا ترون فيها مشابيه من هذا الذي حدث ؟ لقد اعلن لوكياس نبوءته الكاذبة قبل مولد اوديب ثم وجه الاحداث نحو تحقيق هذه النبوءة حتى تحققت . وكان اوديب هو الذي سعى بنفسه الى خوض غمار التجربة ، متحدياً تلك النبوءة حتى وقع في صميم المأساة طبقاً لخطبة مرسومة لا يدري هو عنها

شيئا ، تماما كما سعى العرب الى خوض غمار الحرب ضد اسرائيل ، متحدين بزعمهم كل القوى التي تناصر اسرائيل حتى وقعوا في سميم المأساة طبقا لخطة مرسومة لا يدرون عنها شيئا .

وفي حرب فلسطين هدتان الاولى والثانية افلا تجدون في قصة المسرحية مشابها لهما في ذهاب اوديب الى طيبة مرتين : في الاولى ليقتل اباه والثانية ليتزوج امه : (المرجع السابق ص ٨٦ : ٨٧) .

ثم يشبه الطاعون الذي انتشر في طيبة والذي كان سببه استيلاء المعبد على الاراضى الزراعية حتى لم يبق للشعب فيها الا القليل بالاقطاع الذي كان متحكما في مصر وغيرها من البلاد العربية والذي كان مسئولا عن كثير من المآسى بلغت قممها في حريق القاهرة .

ومصادرة املاك المعبد وما تلاها من توزيع الاراضى على شعب طيبة يذكرنا بما قامت به الثورة المصرية من المصادرة والتوزيع .

ومن الذى قام بذلك في الاول ؟ اليس اوديب الذى تجرع قصة المأساة وعانى ذلها وخزيها ؟ .

ومن الذين قاموا بذلك فى الثانية ؟ اليسوا هم الذين اکتووا بحرب فلسطين وعانوا ذل المأساة ؟ .

ومتى جاء الانقاذ فى الحالتين ؟ الم يجيء حين اشتد الكرب وعظم الخطب ؟ .

وهكذا تستطيعون ان تمضوا فى استنباط وجوه الشبه بين هذه المأساة كما صورتها المسرحية ، وبين واقعنا العربى ، لا على أساس الرمز الجزئى الذى يخص كل

شخص أو كل حادث في أحدها بشخص أو حادث في الآخر ، ولكن على طريقة الرمز الكلى الشائع في المسرحية كلها . . . فقد يرمز الشخص أو الحادث الى أكثر من شخص أو حادث .

ويختتم على باكثر القاء الضوء على ما فى مسرحيته « مأساة أوديب » من رمز بقوله :

ان الرمز هنا يتذبذب فيمس وترا هنا ويمس وترا هناك كالسيمفونية التى يثير توقيعها فى نفسك مختلف المشاعر والاحاسيس دون ان تستطيع على التحديد ان تقول : هذه النغمة تثير كذا وكذا من المشاعر ، وهذه النغمة تثير كذا وكذا من الاحاسيس (المرجع السابق ص ٨٨ ، ٨٩) .

أما معالجة على سالم التى قدمت على مسرح الحكيم بالقاهرة عام ١٩٧٠ ثم نشرتها دار الهلال بعد ذلك . فانها فى حدود علمى المعالجة الوحيدة فى العالم التى يعلن مؤلفها على غلافها انها كوميدية وليست مأساة . ولعل هذا هو السر فى انها باللغة العامية المصرية فى معظمها وليست بالفصحى ، لا لأنها كوميديا فقط - واللهجة العامية انجح فى الاضحاك لأنها أكثر مباشرة وتلقى المسافة بين الممثل والمتفرج - بل لأن مؤلفها حاول أن يلغى البعدين الزمانى والمكانى أيضا . وكانت اللغة العامية إحدى وسائله فى هذا الالفاء .

وفى مقدمة على سالم لمسرحيته « أوديب » أو « انت اللى قتلت الوحش » يشير الى بحث ايمانويل فليكوفسكى الذى عرضنا اليه فى أول هذه الدراسة وردد القول بأن سوفوكليس وان لم يغادر أرض اليونان فقد كان صديقا للمؤرخ اليونانى هيرودت الذى زار مصر كثيرا وكان يسمح

له بمشاهدة طقوس معينة محرم على الشعب أن يراها .
ويقول انه ربما لم تكن مسرحية أوديب سوفوكليس
سوى اعداد اغريقى لمسرحية مسرحية تقدم نفس الاحداث
وتبذل اخراجها كهنة آمون فى معابدهم ، ولعلمهم كانوا
يعرضونها على كبار الشخصيات من زوار مصر كنوع من
الاعلام الموجه لتشويه صورة الملك اخناتون بعد ان انتصروا
عليه وعلى مبادئه وأعادوا عبادة آمون مرّة أخرى .

وبمضى على سالم فى تدعيم رأيه فيشير الى مسرحية
جان كوكتر « الآلة الجهنمية » فبرى أن الجوّ الفرعونى
فرس نفسه عليه بحيث لم يستطع التخلص منه فصور
أبا الهول على انه فتاة جميلة يرقد على حجرها أنوبيس
اله الموتى فى مصر . وأندريه جيد فى مسرحيته أوديب
يجعل بولينيس ابن أوديب يغازل أخته أنتيجون ويعرض
عليها الحب ، وعشق الأخت والزواج منها عادة ملكية
فرعونية قديمة . ولهذا كله عاد على سالم بأحداث مسرحيته
أوديب الى طيبة مصر القديمة وليس طيبة اليونان ، كما
أعطى نفسه الحق فى أن يجردها من كل المفاهيم اليونانية
القديمة والتي تتضمن أساسا الإنسان وعلاقته بالأقدار
والآلهة . هذا هو الاستعباد الأول ، الاستعباد المكانى .

أما الاستعباد الزمانى فيتمثل أولا فى تصوير استخدام
أهل طيبة الاختراعات الحديثة كالإذاعة والتليفزيون
والتليفون ، ويتمثل الاستعباد الزمانى الثانى فى شكل
المسرحية وطريقة اخراجها ، فقد أستخدم المؤلف فى
الفصل الثانى التقدم التكنيكى الذى حققته التجارب
المسرحية المعاصرة فى بث حركة سريعة نابضة فى أرجاء
المسرحية يتطلبها دائما المسرح الفكرى لدفع الأملال . كما
تم إلغاء المسافة الزمانية ثالثا - وبطريقة أكثر وضوحا - فى

الفكرة التى تقوم عليها المسرحية . فالمأساة لم تعد مأساة
أوديب ، بل مأساة طيبة وشعبها فهى تستأجر من يحل
لها اللغز وتكافئه على هذا بأن تجعله ملكا عليها ، ولكن
إذا حدث وتصدى فرد نعمل بطولى مثل انقاذ أمة ، وأفلح
فى هذا ، فإننا لا نلبث ان نتبين حقيقة ما فعل . ان الانقاذ
وهم زائف ، هو فى الحقيقة تأجيل مؤقت للهزيمة . لهذا
فان تريزياس يسخر من أسطورة أوديب القديمة قائلا :
هل قرأتم ان ملكا تربع على العرش لمجرد انه حل أحجية ،
افرضوا ان أوديب غير موجود وسطكم ، فماذا كنتم
تفعلون ؟ .

انقذ أوديب طيبة من الوحش ، أو هكذا قيل على
لسان خبراء الدعاية فى المدينة وصدق الناس النبأ
وانصرفوا الى أعمالهم اليومية وانقطع أوديب لاختراعاته
ومكتشفاته ليبنى أمته على أساس المنجزات المسادية
وحدها ، بينما ترك حاشيته تخرب نفسيات الشعب ،
بدعوى العمل على أن يلتف الشعب حول مليكهم . وهنا
كمت المأساة ، فلا فائدة من الاختراعات والاكتشافات
ما لم يصحبها بناء الانسان ، والكارثة ان ما يحدث هو
هدم الانسان . لذلك يعود الوحش من جديد الى الظهور .
وحين يطالب الناس أوديب بملاقاته من جديد يجيبهم
بأنه سيلبى طلبهم ويحل اللغز ويقتل الوحش ، ولكن حين
يموت ماذا هم فاعلون . لذلك يذهب شعب طيبة للملاقة
الوحش فيلقى الهزيمة . وحين يتساءل أوديب عن سبب
الهزيمة مع انه طور طيبة آلاف السنين واخترع
للناس كل ما يصنعه الانسان فى المستقبل ، يرد عليه
تريزياس قائلا : واخترعت ايضا يا مولاي أسوأ اختراع
فى التاريخ . « الخوف » الاختراع الوحيد الذى يفسد
كل الاختراعات الأخرى . ويعلن ان اللغز الحقيقى هو

ان يحرر الإنسان من الخوف والتملق والشك من أجل
كل الطاقات الإبداعية بداخله . ومن يحل هذا اللغز
هو الذى يستحق ببساطة لقب الحاكم .

وهكذا غير على سالم الأسطورة تماما . فأحالتها الى
كوميديا وان كانت روح المأساة تتغلغل فى أحداثها
وأصبحت وقائع المأساة القديمة مجرد أسداء باهتة
تنبعث من ماض قديم . مجرد أداة بطوعها المؤلف
المسرحى ليعكس قلقه وقلق عصره ومجتمعه ويقدم
خلالها رؤيته وكلمته .

ونأتى أخيرا الى صياغة فوزى فهمى فى مسرحيته
« عودة الغائب » ، فنجد انه ظل محتفظا بروح المأساة
ولهذا فانه كتبها بالعربية بل بأسلوب أقرب الى روح
الشعر من حيث التقديم والتأخير والسجع المتناثر خلال
الحوار . أما الصراع فليس صراعا بين الإنسان والقدر ،
ولا بين الحقيقة والواقع . . . الخ لكنه صراع اجتماعى فى
جوهره . الشعب أحد طرفيه وأوديب يتزعم هذا الطرف
لأنه يحقق أحلام الشعب ويدافع عن حقوقه . « هو فى
تاريخ طيبة ليس له مثيل ، ملك يدفع بعيدا عنه المنافع
الشخصية وينتزع الثروات من الأرض لا لنفسه بل لكل
الناس ، أمر لم تعتده طيبة . . . » (فوزى فهمى أحمد ،
عودة الغائب ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مسرحيات
مختارة ، ١٩٧٧ ، ص ٢٨) .

أما الطرف الآخر فهم أعداء الشعب وعلى رأسهم
كريون أخو الملكة والعراف تريزياس ، ويعبر كريون عن
موقف هذا الطرف حين يعلن قائلا : ان ما أسوقه هو
حصاد تجربة عشتها ، فأنا من بيت حكم ، أفت التعامل
مع هذه الجماهير . . . انهم لا يثقون بنا . . . انهم يعلمون

اننا فوقهم . . نحن غيرهم . . وهم دائما أعداء لمن يحكم .
(المرجع السابق ص ٣١) .

وهؤلاء كانوا يريدون من أوديب أن يملك ولا يحكم ،
لا يهمهم أن تحبهم الجماهير بل أن تطيعهم . وكانوا
يعتقدون أن قتل لايوس تم نتيجة تدبيرهم ، لكن النتيجة
جاءت على غير ما دبروا ، فبدلاً من أن يخلوا لهم الجو
ويحققوا مطالبهم ، حل أوديب اللغز فأصبح من حقه أن
يحل محل الملك المقتول ويتزوج زوجته .

ولئن كان أوديب في الفصل الأول « التعرف » يتعرف
على حقيقة ما ارتكبه بما لا يختلف كثيراً عما في مسرحية
سوفوكل ، فإن في الفصل الثاني « القرار » نجده يتخذ
قراراً مخالفاً تماماً لما اتخذهُ أوديب سوفوكل ، لأنه
لا يفعل ما فعله سلفه حين فقأ عينيه وتخلي عن عرش
طيبة ، فمعنى هذا أنه تخلى عن شعب طيبة وتركه
نهباً مستغلياً . ثم لماذا يفعل بنفسه هذا ولم يخطيء
لا هو ولا أمه لأنهما ليسا أشرارا ، وسيثبتان لأنفسهما
وإن بعدهما بأنهما حقاً أبرياء وأنهما محييان الضلال من
حياتهما لحظة تبييناه . ثم أنهما ليسا مسئولين عما جرى
لهما .

وهكذا قرر أوديب ألا يدع العمر يضيع في باطل وان
يفرق رأسه بما أراده لهسا : صنع مستقبل الناس
الطيبين أهل طيبة (المرجع السابق ص ٥٦) . وبذلك
فإن أوديب « فوزى فهمى » يدين أوديب « سوفوكل »
بأنه أضاع عمره في باطل وأنه تحمل مسؤولية لا ذنب له فيها .
ونتيجة لهذه المقدمة اتخذ أوديب قراره : أنه لن

يعان حقيقة قصته . لأن اعلانها معناه ان يحطم المنلصصون
سرحه ويعرفوا جرحه ليعودوا بطيبة الى الورااء . الى
ما قبل القفلة من الرقاد حيث الاشباح تعود . ويفرخ
السرح ويباح ، وتعامل كرامة الناس بالنعال (المرجع
السابق ص ٥٨) .

وعندما تؤكد امه جوكاستا بان جريمتها لا يمكن ان
تفهم يقاطعها بالا جريمة هناك . من اجل ذلك قررا
ان يظلا زوجين امام الناس ولكنهما امام نفسيهما
سبكونان اما وابنا (المرجع السابق ص ٦٠) .

ويحاول كريون المندفع التآمر على اوديب فيحرق
رجال الحقول ويحطمون السمود ولكن مؤامراته تفشل .
فيشير عليه تريزياس الخبيث ان يشترى مجلس التميؤح
ليقف اعضاؤه ضد مشاريع اوديب فيعزلونه عن حواله
ويجعلونه وحيدا .

اما جوكاستا فانها تنسحق على ابنها وتفري وصيفتها
اوريجانيا بان تكون زوجته مدعية ان سرفسا خبيثا يحول
بينها وبين اوديب بامر من الاطباء . وقد اتضح ان
اوريجانيا تحب اوديب لأنها تحب فيه وطنها في توبه
الجديد .

وعندما يشي كريون لاخته جوكاستا بالعلاقة غير
الشرعية بين اوديب وأوريجانيا يفلت منها لسانها معلنة
ان اوديب ابن دمها . وحين ينتشر الطاعون يجدها كريون
وتريزياس فرصة ذهبية لهما . فتريزياس ما يزال يعمل
بكهانتة ، فيطالب اوديب ان يرحل لأنه قاتل ابيه ومعاشر
امه فأساراه ليست بمنأى عن سكان الأوليمب ، لكن اوديب
يتحدى له معلنا أن ظل سكان الأوليمب على الأرض رغيث
وسلام بينما تريزياس يخضب بالموت أرض طيبة ، ويطالبه

بأن يمرغ اطماعه في الوحل والا يجعل موت البشر سلاحه
مستثمرا زمن الضيق ، ويتحسر أوديب على ضيعة الآمال
في عالم الاحقاد (المرجع السابق ص ١١٦) . ويشيع
تريزياس في طيبة ان سبب الدمار وجود من ارتكب
معصية في طيبة ويجب التخلص منه ، فيرد أوديب ردا
منطقيا : فالعقاب في الشرائع لمن ارتكب الخطأ ولا يمكن
للآلهة ان تساوم ولا ترضى ان يدفع شعب دمه المسفوك
عقابا لمن ارتكب الخطأ . بل العقاب يحتمله مرتكب الخطأ
والا فالآلهة اذن آلهة ظالمة .

لكن أوديب يضطر في النهاية الى ان يعلن ان حجب
الحقيقة عن الشعب هو خطيئته ، ولكن الكورس يبرىء
أوديب معلنا انه ليس هناك لعنة بل هناك مؤامرة ، وان
هذه المؤامرة تستتر في ظل المعبد . ولكن الكورس يعود
فيعاتب أوديب معلنا : كتمت عنا جرحك ونحن شعبك ،
صار صمتك وحشا آخر يترصد بنا ، أوديب انت
بسقطتك وصمتك لست لنا (المرجع السابق ص ١٣٤) .

حينئذ يستجيب أوديب لرغبة شعبه معلنا ان
الديمقراطية لن تنحني أمام سلطته . فلتصنع طيبة
مسيرها ولتمارس حريتها ولتعلم ان امامها الطريق غير
مفروش بالورود . . . « أيها الطيبون انا لا أخالف
اجماعكم ، انتم ترفضونني وهذا حقكم ، كي لا تبقى
حريتكم وهما وشعارا مرفوعا . . لكن الانتصار الحقيقي
لنكم هو ان تستمروا بهذا القدر من الشجاعة في ممارسة
حريتكم امام مواقف أخرى مماثلة . . . وداعا وأنا اترككم
أحرارا من ذلك الخوف » . ثم يصرح بمعارضته لسلفه
أوديب سوفوكل : اما انا فقد كان على ان أفقأ عيني كما
تحكى قصتي ، لكن هأنذا أصد بكل ارادتي عن نفسي فقء

انعينين فان أحلم بالحصب لا بالعقم ، المرجع السابق
ص ١٣٦) . فاذا كان أوديب على سالم قد علم الناس
الخوف فان أوديب فوزى فهمى قد حررهم منه .

ويبدو ان فوزى فهمى يسقط على أسطورة اوديب
موضوعا معاصرا . وان كان فى الواقع موضوعا جديدا
قدما لأنه يتصل بأساليب الحكم فى كل عصر وفى كل
مكان . ونحن نلاحظ انه احتفظ من ناحية الموضوع
بجانب من الأسطورة القديمة وتخلى عن جانب آخر أبرزه
الصراع مع القدر الذى حل محله الصراع الاجتماعى .
اما من ناحية الشكل فكان أكثر احتفاظا بالشكل الاغريقى
للمسرحية اذ احتفظ بالكورس وبروح الشعر
وبالشخصيات الرئيسية وبزمانها ومكانها ولكنه قسمها
الى ثلاثة فصول .

وهكذا استرد ادباء مصر - ومن مختلف الأجيال -
اوديبهم بعد ان تفرب طويلا ، ووجدوا فى شخصيته
طواعية لأن يؤقلموه مع عقائدهم حيناً ومع همومهم حيناً
آخر ، فارتدت تيابنا وتحدثت بلغتنا ، ولا غرابة فأوديب
شخصية خصبة تلاقت مع مواهب خصبة .

فن الكتابة المسرحية

أخذت تتكون منذ منتصف هذا القرن مكتبة عربية عن الفن المسرحي ، سواء عن طريق التأليف أو الترجمة . وقد قام المرحوم الأستاذ دريني خشبة بأكبر عبء في ترجمة الكتب الخاصة بهذا الفن ، فترجم كتابا في الفن المسرحي لادوارد كريبج ، وعلم المسرحية لالاردس نيدول ، واعداد الممثل لستانسلافسكى ونشرت هذه الترجمات في مشروع الألف كتاب بوزارة التربية والتعليم ، كما أنه قام بترجمة كتاب حياتي في الفن لستانسلافسكى ونشرته دار الشرق ، وترجم أيضا كتاب فن كتابة المسرحية تأليف لاجوس أجري ونشرته مؤسسة فرانكلين .

والواقع أن هذا الكتاب لا يقتصر على شرح أصول مادة بناء المسرحية وطريقة كتابتها وما ينبغي أن يتوافر فيها من القواعد والأصول بل هو — كما يقول مؤلفه — يعرض العمليات الداخلية التي يقوم بها الذهن الانساني في صراعه المحتوم سواء أكان ذلك في الأقصوصة أم القصة الطويلة أم القصة الإذاعية أم القصة السينمائية أم في المسرحية . ولهذا فهو كتاب في فن الكتابة وليس في فن الكتابة المسرحية فقط .

يقول المؤلف : نحن نعلم أن هناك قوانين للأكل ،

واللهشى وللتنفيس والنصوير الموسيقى والرقص والطيران
وبناء الجسور والقناطر ، كما نعلم أن نمة أصولا وقواعد
للل «ظاهر من مظاهر الحياة وكل مظهر من مظاهر
الطبيعة . فليت شعري لماذا تكون الكتابة هى الشىء
الوحيد الذى يند على هذا كله فلا تكون لها قوانينها .
لا شك أن القول باستحالة وجود قوانين لكتابة المسرحية
أمر غير مقبول ولا معقول .

وقسم المؤلف موضوعه الى أربعة أبواب هى :

١ - الفكرة الأساسية للقطعة الأدبية ويسمىها المؤلف
المقدمة المنطقية .

٢ - الشخصية المسرحية .

٣ - الصراع .

٤ - عموميات وتشمل موضوعات أقل أهمية من
السابقة .

الفكرة الأساسية للقطعة الأدبية

ويحسن أن تكون واضحة ، كما يجب أن تشتمل على
عناصر الصراع اللازمة وعوامل الحركة النابضة ، فالفكرة
الأساسية فى « روميو وجولييت » مثلا أن الحب العظيم
يتحدى كل شىء يقف فى سبيله ولو كان الموت نفسه ،
وفى الملك لير : الثقة العمياء تؤدى بصاحبها الى الدمار .
وعطيل : الفيرة تقضى على نفسها وعلى موضوع حبها .
والأشباح : الآباء يأكلون الحصرم والأبناء يضرسون .
تم بررد المؤلف عددا من الأفكار التى تصلح أساسا لقصة
أو مسرحية على شرط أن يقتنع بها المؤلف . فلن يمكن
أن تدب الحياة فى الفكرة الأساسية الا حينما يدافع

الكاتب عن هذا الجانب أو ذاك من المشكلة الرئيسية فلا بد أن يكون لديه شيء يريد أن يقوله .

والفكرة السيئة المهوشة لا تنتج الا مسرحية سيئة أو مهوشة ، كما يوصى المؤلف ألا يتخذ المؤلف المسرحى فكرتين أساسيتين والا تعرض للفشل وأربك المسرح والممثلين والمتفرجين جميعا .

وليس هناك فكرة أساسية واحدة يمكن ان تكون بالضرورة حقيقة عالمية شاملة . فالفقر لا يؤدي دائما الى الجريمة . لكنك اذا اخترت هذه الفكرة فهو يؤدي الى الجريمة في هذه الحالة .

ولا يجب أن تبرز الفكرة الأساسية بحيث تجعل شخصيات العمل الأدبي مجرد دمي ، والعوامل المتصارعة مجرد أدوات آلية ، بل يجب أن تكون الفكرة منطقية في أحشاء البذرة الأصلية . كما يجب أن نعلم انه لا المقدمة المنطقية ولا أى جزء آخر من المسرحية يصح أن تكون له حياته المستقلة المنبعثة من ذاته دون سائر الأجزاء الأخرى ، بل يجب أن تمتزج سائر الأجزاء لتبدو كلا منسجما في توازن تام .

الشخصية :

كل شيء في الوجود له ثلاثة أبعاد هي الطول والعرض والارتفاع ، وللشخصية أيضا ثلاثة أبعاد هي كيانها الجسماني وكيانها الاجتماعي وكيانها النفسى ، وبدون معرفة هذه الأبعاد الثلاثة لا نستطيع أن نقدر الكائن البشرى حق قدره .

وليس يكفي أن ندرس شخصا ما فنعرف هل هو فظ خشن أو مؤدب دمث أو ورع متدين أو ملحد بل يجب

أن نعرف لماذا هو كذلك ؟ ولماذا تتغير أخلاقه ؟ بل لماذا يجب أن تتغير أخلاقه ؟ .

أما ناحية الكيان الجسماني فلا شك أن الشخص القبيح ينظر إلى الدنيا نظرة تختلف عن الشخص الجميل أو الأعرج أو الأعمى أو الأصم أو الطويل أو القصير . . . والمريض يقدر الصحة كما لا يقدرها السليم . ولهذا كان كياننا الجسماني أشد أبعادنا الثلاثة جلاء وهو يؤثر على تطورنا الذهني ويصلح أساسا لمركبات النقص والاستعلاء فينا .

وكياننا الاجتماعي هو بعدنا الثاني ، ف شخصية الفقير غير شخصية الغني ، واختلاف البيئة والأصدقاء من أسس اختلاف الشخصية .

أما كياننا النفسي فهو ثمرة بعدنا الآخرين ، واثريهما المشترك هو الذي يحيى فينا مطامعنا ويسبب هزائمنا وخيبة آمالنا ويكون مركبات النقص فينا ومن هنا كان كياننا النفسي متمما لكياننا الجسماني والاجتماعي .

ثم يذكر المؤلف بالتفصيل عناصر كل بعد من هذه الأبعاد الثلاثة ، فعناصر الكيان الجسماني مثلا : الجنس (أنثى أو ذكر) ، السن ، الطول والوزن ، لون الشعر والعينين والجلد ، الهيئة ، المظهر . .

ومن الواجب أن تعرف الشخصية التي تتناولها معرفة دقيقة تفصيلية لكي تعلم كيف يتصرف صاحبها في موقف معين مرسوم ، وأي شيء من الأشياء إلى تحدث في مسرحيتك يجب أن تنبثق مباشرة من الشخصيات التي وقع عليها الاختيار لإقامة الدليل على الفكرة الأساسية للرواية ، ويجب أن تكون هذه الشخصيات

من القوة بما يكفي لاقامة الحجة على صدق مقدمتك
بطريقة طبيعية معقولة يقبلها المتفرجون لا بطريقة تحكمية
تريد ان تفرنسها على غيرك فرنسا .

ويوصي المؤلف الكتاب ان يهتموا بوجوب استمرار
تنمية شخصياتهم المسرحية وعدم وقوفها عند نقطة
بعينها لا تنمو بعدها ابدا . والنماء هو رد الفعل الذي
تظهره الشخصية للنضال الذي يكتنفها . والشخصية
يمكن ان تنمو بقيامها بالخطوة الصحيحة او بالخطوة
الخاطئة على السواء . الا انها يجب ان تنمو اذا اردنا
لها ان تكون شخصية روائية صحيحة . وكل مسرحية
جيدة تخوض من قطب الى قطب أي من احد طرفيها الى
الطرف الآخر .

ولابد في كل مسرحية من وجود شخصية محورية تكون
هي البطل الاول أي الشخص الذي يتولى القيادة في اية
حركة أو قضية . ونماء الشخصية المحورية لا يمكن ان
يكون شاملا كنمو الشخصيات الروائية الأخرى ، فلا
نستطيع مثلا ان ننقل من الكراهية الى الحب او العكس ،
ولهذا يكون تطور الشخصية المحورية في نطاق انسيق من
نطاق تطور خصومها . وسبب ذلك ان الشخصية المحورية
قد وصلت الى قرار حاسم قبل ان تبدأ القصة . ثم انه
الشخص الذي يجبر الآخرين على النماء والتطور . ففي
كل رواية لا يرتفع الستار الا حينما يكون صاحب
الشخصية المحورية قد وصل الى نقطة تحول في حياته .
ومن المقطوع به ان تبدأ قصتك - أو مسرحيتك - من
وسطها وليس من مبدئها بأي حال من الأحوال .

وأي انسان يعارض هذا البطل هو خصمه . وبدون
هاتين الشخصيتين لا يمكن ان توجد مسرحية لأنه لا يمكن

ان يوجد فيها ما يدفع قصة المسرحية الى الامام او ما يشير فيها الصراع .

وقوة الإرادة فى الشخصية من أهم العوامل التى تكون مبعثا للصراع فيها ، أما الشخصية الضعيفة الإرادة فهى شخصية شديدة الخطر على المسرحية .

ومن أهم أعمال الكاتب المسرحى أن ينسق شخصياته ، أى أن يحسن توزيع الأدوار على تلك الشخصيات ، بحيث لا يجعل شخصيات المسرحية من نمط واحد والا فشلت المسرحية .

الصراع :

الصراع فى كل مسرحية هو روحها ، وهو ينبع من الشخصية ، وهو أربعة أنواع : الصراع الساكن ، والصراع اللاتى ، والصراع الصاعد الذى لا يكف عن الحركة المتدرجة ، والصراع الذى يدلك من طرف خفى على ما ينتظر حدوثه .

أما الصراع الساكن فمسببه وجود شخصيات لا تستطيع الحسم فى الأمور ، ولعلنا نستطيع ان ننتظر صراعا من رجل لا يريد شيئا ولا يعرف ماذا يريد ، أما الصراع اللاتى فيحدث فجأة وفى قفزات كما فى الميلودراما حيث الافتعال والسطحية والعواطف الشائنة التى تثور لأنفسه الأسباب . أما احسن أنواع الصراع فهو الصراع الصاعد ويليده الذى لا يكف عن الحركة المتدرجة . وإذا تساوى الخصوم فى المسرحية قوة كان الصراع شائقا لأنه ناشب بين أكفاء متساوين أما اذا كان بين ضعيف وقوى فقدنا استمتاعنا بالمسرحية ، كما لو كانت الملائكة بين قوى وضعيف . ويؤكد المؤلف فى أكثر من موضع ان المسرحية ليست

محاكاة للحياة أو صورة منها ، لكنها جوهرها ولبابها ،
فيجب أن نركز كل ما هو هام فيها ونكشفه . كما أن
الانتقال في المسرحية يختلف عن الانتقال في الحياة
الواقعية ، فقد يحدث الانتقال في وقت قصير جداً دون
أن يفطن الى ذلك صاحب الشخصية ، وعلى المؤلف أن
يرينا أنه موجود في ذهن هذه الشخصية .

عموميات :

ولابد للمسرحية في مجموعها أن تتصاعد باستمرار حتى
تصل الى قمة تكون أوج الرواية كلها ، ويكون المشهد
الذي يتم فيه ذلك أكثر توتراً من أى مشهد سواه ،
على ألا يضر ذلك بأى مشهد سابق .

كذلك يصحح المؤلف الفكرة الخاطئة التي تزعم أن من
واجبات الكاتب المسرحي أن يقوم بعرض موضوع
الرواية والكشف عن شخصياتها في مستهل الرواية
والواقع أن العرض نفسه جزء من الرواية في مجموعها
وليس مجرد أداة .

أما الحوار فيجب أن يكشف لنا عن الشخصية ، وكل
كلام يجب أن يكون ثمرة لمقومات المتكلم الثلاثة ، أى أبعاد
شخصيته الثلاثة : الجسمانية والاجتماعية والنفسية ،
فتعرف عنه من هو ، ويوحى إلينا بما عسى أن يصير اليه
في المستقبل .

والحوار ينمو من الشخصية ومن الصراع ، كما أنه
يحمل الفعل أى يقوم بأداء الموضوع وشرحه . ولابد من
الاقتصاد في استعمال الكلمات ، فالفن ميدان انتخاني
وليس مجال النقل الفوتوغرافي ، وكثرة الكلام تطمس
الفكرة . كما أن الشخصيات يجب أن تتكلم بلفة البيئة

التي تعيش فيها . ولا تسمح لبطلك الأول بأن يلقي خطبة متلا والا اقشعر الجمهور وفرج عن نفسه بالضحك عليك . والنكات من أجل النكات فقط تتلف استمرار الموضوع وتمزق أوصاله . وإذا ذكرت أشياء عديدة كان عليك أن تدخر أهمها لتذكرها بعد الأشياء الأقل أهمية . ويجب أن يكون الأسلوب واللهجة متفقين مع شخصيات الرواية . والحوار هو الواسطة التي تحمل مسرحيتك الى الى الأسماع ، لكنه ليس هو المقصود بالذات .

ان الحوار الجيد هو ثمرة لشخصية احسن اختيارها وسمح لها بالنماء نماء منطقيًا الى أن يكون الصراع المساعد قد أقام الدليل على صحة المقدمة .

ويتحدث المؤلف عن دخول الشخصيات وخروجها في المسرح فيقول انهم — جزء من اطار الرواية كالأبواب والنوافذ للمنزل ، ويجب أن يساعدوا على تطور الصراع ، وأن يكونا جزءا من الشخصية أثناء قيامها بالكشف عن ذاتها .

هذا عرض سريع مختصر جدا لهذا الكتاب القيم موضوعا ومنهجيا ، ولم يكن دور الأستاذ دريني خشبة مجرد دور المترجم بل أنه قام بدور الأستاذ الذي يناقش ويعلق ، وقد سجل في نهاية الكتاب ثبنا بالمصطلحات التي قام بترجمتها ليستفيد بها غيره .



فهرست

شكوى الموظف الفصيح :

صفحة	
٧	شكوى الموظف الفصيح
١٣	مرثية
٢٩	دعاء
٣١	ايضاح

حبر على ورق :

٤٢	حبر على ورق
----	-------------

من الآداب العالمية :

٥٨	من الادب السوداني : تاجوج
٦٨	من الادب الفرنسي : ثمن الحرية أو مونسيرا
٧٩	من الادب الرومانى : الساعة الخامسة والعشرون
١٠١	من الادب الايطالى : الحب الزوجى

من ادب الرحلات :

١٣٠	مذكرات شاب مصرى بفصل الاطباق فى لندن
١٣٥	راكبسان على السفينة

من المسرح :

١٤٥	أوديب مصميريا
١٧٠	فن السكتابة المسرحية

رقم الايداع بدار الكتب والوثائق القومية ٢٤٨١ / ٨٠

الترقيم الدولى ٧ - ٦٣ - ٧٠٣١ ISBN

وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

جدة - ص . ب رقم ٤٩٣
السيد هاشم علي نحاس
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS

7. Eishopstrove Road

London S.E. 26

ENGLAND

انجلترا :

M. Miguel Maccul Cury.

B. 25 de Marac, 994

Caixa Postal 7406,

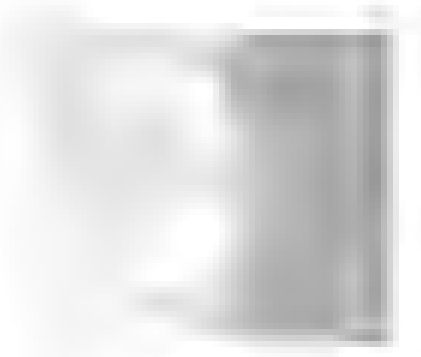
Sao Paulo. BRASIL.

البرازيل :

هذا الكتاب

زيد بن عبيد موظف توفي أخيراً بعد حالته على المعاش بقليل .
وقد عثر في أحد ادراج مكتبه على تسعين شكوى - وكان سلفه
المفلاح الفصيح قد رفع منذ أكثر من خمسة آلاف عام تسع شكوى فقط
كانت كافية للنظر في موضوع شكواه والصفاه - أما موظفنا الفصيح
فإنه لم يكثرث بارسال ما تعب في كتابته ، ربما لاعتقاده ، ان ارسالها
او عدم ارسالها يتساويان . وهي شكوى مرسلة الى جهات مختلفة
والشخاص متباينين ، منهم الاحياء ومنهم الاموات ومنهم من لم يولد
بعد . . . منهم ناظر مدرسة ابتدائية ومدير مكتب بريد ورؤساء وزارات
ورؤساء دول عربية واجنبية .

وكتابتنا هذا يتضمن نماذج من هذه الشكاوى الطريفة تعقبها
ثلاث جولات : جولة في الادب العالمي ، واخرى في ادب الرحلة عندنا ،
وثالثة في عالم المسرح ، لنجد أنفسنا في نهاية رحلة نفسانية ممتدة
يقدمها لنا مؤلف استفاد بفنه القصصي في تقديم مادته الجذابة ، وبفنه
النقدى في اضافة لسة ساخرة على هذه المادة .



قاسم أمين

وتحرير المرأة

د. محمد عمارة



كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة : صبرى أبوالمجد

رئيس التحرير : د. حسين مؤنس
سكرتير التحرير : عايد عياد

العدد ٣٥٢ - جمادى الاولى ١٤٠٠ - إبريل ١٩٨٠

No. 352 - April 1980

مركز الادارة

دار الهلال ١٦ محمد عز العسرب
تليفون ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ١٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية
جنهان مصريان بالبريد العادى • وبلاد اتحادى البريد العربى
والافريقى وباكستان ثلاثة ونصف جنيه مصرى بالبريد الجوى • وفى
سائر انحاء العالم سبعة دولارات بالبريد العادى وخمسة عشر دولارا
بالبريد الجوى •

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج • م • ع •
بحواله بريديّة غير حكومية وباقى بلاد العالم يشيك مصرفى لأمم مؤسسه
دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه
عند الطلب •

مكتاب المسالاة



مكتبة شهرية لفنشر الثقافة بين الجميع

الخلافة بريشسية
الفنان أحمد الوردجي

دكتور محمد عمارة

قاسم أمين وتحرير المرأة

دار النهضة

تقديم

ليست الريادة هي المعيار الوحيد الذى يكسب المفكر والمصلح مكانا عاليا وهاما فى حركة تطور المجتمع الذى يعيش فيه ، وان تكن لها ميزاتها ووزنها وتكاليفها التى تضفى على أصحابها الكثير من المجد والتقدير .
وفيما يتعلق بارتداد المفكرين والمصلحين فى شرقنا العربى الاسلامى ، فى العصر الحديث ، ليدان الدعوة الى تحرير المرأة المسلمة والشرقية ، هناك خلاف قائم بين عدد من الذين عرضوا بالتأريخ لذلك الحدث الذى حاول به هؤلاء المفكرون والمصلحون ان يتخطوا بالمرأة نطاق حريم العصور « المملوكية - العثمانية » المظلمة الى اعتاب ورحاب الاستنارة واليقظة والتفتح التى افاءها على الشرق عصر التنوير الذى بداته مصر فى عهد محمد على (١٨٠٥ - ١٨٤٨ م) ، وقادت الشرق الى ساحاته منذ ذلك التاريخ .

فهناك من يرى ان فضل الريادة فى هذه الدعوة ، الى تحرير المرأة معقود لقاسم أمين ، وان اول صيحة لهذا التحرير هى صيحة قاسم أمين ، فى كتابيه (تحرير المرأة) و (المرأة الجديدة) (١) ومؤدى هذا الراى ان الدعوة الى

(١) د . محمد حسين هيكل (تراجم مصرية وغربية) ص ١٥٢ - طبعة القاهرة - مطبعة مصر - بدون تاريخ .

تحرير المرأة لم تعرفها مجتمعاتنا الشرقية ، ومصر
بالذات ، قبل تاريخ صدور كتاب (تحرير المرأة)
فى سنة ١٨٩٩ م .

وهناك من يرى ان الأتراك العثمانيين كانوا أسبق من
المصريين فى سلوك هذا السبيل ، وان الآستانة قد ارتفعت
فيها هذه الصيحة قبل القاهرة ، وان صحيفة (انجوائب)
قد شهدت دعوة صاحبها أحمد فارس الشدياق (١٨٠٤ -
١٨٨٨ م) الى تحرير المرأة قبل ان يولد قاسم أمين . .
ويعلمون سبق الأتراك الى هذا الميدان « بكثرة اختلاطهم
بالأجانب ، وسبقهم فى الاطلاع على أسباب التمدن
الحديث » (٢) .

واذا ما كان السؤال : أيهما أسبق فى الدعوة لتحرير
المرأة : أحمد فارس الشدياق ؟ أم قاسم أمين ؟ فان
البذاهة تعطى السبق للشدياق . . فهو قد عاش ومات
قبل ان يكتب قاسم عن المرأة وتحريرها ، وصحيفة
(الجوائب) قد صدرت (١٨٦٠ م - ١٢٧٧ هـ) أى قبل
مولد قاسم أمين بنحو أربع سنوات . .

ولكننا لن نعثر على الحقيقة فى قضية الريادة لهذه
الدعوة اذا نحن وقفنا عند هذه الحدود التى يرسمها
أصحاب هذا الخلاف . . ذلك ان هناك وقائع أخرى
نراها هامة وضرورية لمن يريد الوصول الى كلمة سواء
فى هذا الموضوع .

فأولا : كانت مصر ، فى ظل الدولة المدنية الحديثة ،
التي قاد انشاءها محمد على أسبق الى حركة التمدن

(٢) « الهلال » تأبين قاسم أمين . انظر ص ٦ من تقديم الناشر لكتاب
قاسم أمين (أسباب ونتائج وأخلاق ومواعظ) طبعة الاسكندرية سنة
١٩١٣ م .

الحديث بكل مناحيها واشكالها - ومنها الدعوة لتحرير المراد - من المجتمع العثماني ، ولقد بدأت انعكاسات التجربة المصرية تعمل عملها وتحدث تأثيراتها في الدولة العثمانية ذاتها ، حتى قيل : « ان النهضة العثمانية ، بكل فروعها . مسبوقه في مصر : ومقتبسة عنها (٣) . » فالربادة هنا لمصر ، لا للأتراك العثمانيين . . . وذلك اذا أخذنا قضية التمدن الحديث واندخول الى عصر النهضة والتنوير على وجه الاجمال .

وثانيا : اذا نحن أردنا التاريخ لنشأة المدارس العربية والوطنية التي قامت لتعليم البنات بعض الفنون والعلوم ، وهي تلك التي أنشأها محمد علي للتمريض ، وغيره من الفنون . . . وهو تاريخ سابق على صدور (الجوائب) في ستينات ذلك القرن بثلاثة عقود تقريبا .

واذا نحن نقبنا في الفكر العصري الذي شهدته مصر في ظل تلك الدولة الحديثة ومجتمعها ، وجدنا الدعوة ، غير المباشرة ، الى تحرير المرأة وتعليمها معلنة في كتاب رفاعة الطهطاوي (١٨٠١ - ١٨٧٣ م) « تخلص الأبريز في تلخيص باريز » وتاريخ تأليفه سابق على أكتوبر سنة ١٨٣٠ م ، وطبعته الأولى قد صدرت سنة ١٨٣٤ م (٤) . وهو قد ترجم الى التركية في ذلك التاريخ .

كما نجد الدعوة الى تقريب الفروق بين حق المرأة وحق الرجل في التعليم تظهر في مداولات (لجنة تنظيم التعليم) التي كان الطهطاوي عضوا بها ، فتقترح هذه اللجنة في سنة ١٨٣٦ م « العمل لتعليم البنات في مصر » تعليما

(٣) الاعمال الكاملة لعبد الرحمن الكواكبي ، دراسة وتحقيق دكتور محمد عمارة . ص ٣٥٢ ، طبعة بيروت سنة ١٩٧٥ م .

(٤) « الاعمال الكاملة لرفاعة الطهطاوي » دراسة وتحقيق دكتور محمد عمارة ، ج ١ ص ٧٨ . طبعة بيروت سنة ١٩٧٣ .

يتخطى حدود الضرورات العملية التي كانت تحكم مناهج المدارس التي كانت قائمة للبنات في ذلك التاريخ .
وهكذا تسبق مصر ويسبق المصريون الأتراك في الدعوة الى تعليم المرأة وتغيير أوضاعها .. ويسبق الطهطاوى الشدياق ، وغيره ، في ارتياد هذا الميدان .. ثم يأتي كتابه (المرشد الأمين لتربية البنات والبنين) الذي كتبه في بداية السبعينات بتكليف من (ديوان المدارس) كي يدرس في مدارس البنات .. يأتي حاويا لكثير من الآراء ووجهات النظر التي يمثل مجموعها أول بناء فكري شبه متكامل يكرسه مفكر عربى لقضية تحرير المرأة فى عصرنا الحديث .

تلك هي قضية الريادة فى هذا الميدان .. فهي لمصر محمد على ، وليست لتركيا آل عثمان .. وهي للطهطاوى ، وليست لأحمد فارس الشدياق أو قاسم أمين .



ولكن .. تبقى لقاسم أمين ، فى هذا الميدان ، ميزة ينفرد بها عن كل من عداه من المفكرين والمصلحين الذين أسهموا بسهم فى هذا السبيل .. فكل من عدا قاسم أمين كان حديثهم عن تحرير المرأة والنهوض بها أمرا من أمور كثيرة تناولوها فيما أبدعوا من أفكار وآثار .. أما قاسم أمين فهو الوحيد من بين كل هؤلاء الذى وهب كل جهوده وجميع آثاره - تقريبا - لهذه الدعوة ، حتى لقد ذهب علما عليها ورمزا لها ، تتداعى قضاياها وحجج أصحابها اذا ذكر اسمه فى أى وقت وأى مجال .

بل ان كل الجوانب الأخرى التي مثلت وتمثل القسمات المتعددة لفكر قاسم أمين وموقفه الإصلاحى ، وهي الجوانب التي ستكشف عنها دراستنا هذه للمرة الأولى ،

انما جاءت من خلال دراسته لهذه القضية ودعوته قومه
لهذا الأمر الخطير .

● فمنهجه الاجتماعى فى البحث .. ومذهبه فى رؤية
التاريخ وتطور المجتمعات .

● وانتماؤه الاجتماعى والفكرى .. والمجتمع الذى
بشر به .

● وموقفه من « التمدن الاسلامى » وفهمه لهذا
التمدن .

● ودعوته فى اصلاح الاجتماعى .. والتربوى ..

● وموقفه من تبلور الشخصية المصرية الحديثة ..
ومزاجه المعتدل فى الوطنية .. وتقييمه لتجربة
مصر الحديثة ..

كل هذه القسمات ، وغيرها ، فى فكر قاسم امين
ومذهبه الاصلاحى ، قد تبدت من خلال حديثه عن
القضية الأساسية التى نذر نفسه لها .. وهى قضية
المرأة الشرقية والمسلمة ، والعمل على الانتقال بها من
ظلمات جاهلية العصور الوسطى الى أنوار تحضر العصر
الحديث .

فإذا لم تكن ريادته ريادة سبق .. وإذا لم يكن سبقه
سبق زمان وتاريخ .. فإن له الريادة فى تكريس كل جهده
الفكرى لهذه القضية قبل غيرها ، بل ودون غيرها -
تقريباً - من قضايا الإصلاح ..

وإذا كانت هذه الدراسة التى تقدمها عن قاسم امين
ستضع ، من خلال فصولها القادمة ، فكر القارئ
والباحث على حقائق وقسمات فى فكره لم يلتفت اليها
كثير من دارسيه ، فإن الفضل فى ذلك - بعد المنهج

العلمى الذى تناول به دراسة فكره - يعود الى مجيء هذه الدراسة ثمرة للنظرة الشاملة لأعماله الفكرية الكاملة ، خصوصا وانها الدراسة الاولى التى تهتم كثيرا برصد تطوره الفكرى . بعد ان يسرت لنا تلك المهمة ترجمة كتابه « المصريون » الذى رد به على الدوق الفرنسى « داركور » . . . والذى كان أول كتاب يؤلفه قاسم أمين . لقد ظل هذا الكتاب الهام بعيدا عن قراء العربية منذ صدوره بالفرنسية سنة ١٨٩٤ م حتى تاريخ تقديمنا له بالعربية ، ضمن أعماله الكاملة سنة ١٩٧٦ م . . . ومن هنا كان الجديد الذى تقدمه هذه الدراسة عن فكر قاسم أمين ، مرتبطا ونابعا من الجديد الذى قدمته طبعتنا المحققة لأعماله الكاملة منذ خمس سنوات .

فاليوم قد أتاحت لقراء العربية نصوص قاسم أمين وأعماله الكاملة للمرة الاولى .
واليوم قد أتاحت للغة العربية فرصة امتلاك نص كتابه « المصريون » لأول مرة .
واليوم تتاح لقراء العربية امكانية رصد جوانب فكره وقسمات مذهبه الاصلاحى .
وهى الأمور التى نرجو أن يكون قد حالفنا فى انجازها التوفيق .

دكتور
محمد عمارة

بطلاقة حياة

(ان اللذة التي تجعل للحياة قيمة ، ليست حيازه
الذهب ، ولا شرف النسب ، ولا علو المنصب ، ولا شيئا
من الاشياء التي يجسرى وراءها الناس عادة ..
وانما هي ان يكون الانسان فوه عامله ذات ان
حاند في العالم ..)

قاسم امين

فى هذه « البطاقة » تكثف المعالم الهامة والبارزة فى حياة قاسم أمين ، وذلك حتى تكون سطورها « شريطا » يعرض ، فى إيجاز شديد ، حقائق هذه الحياة وتطورات صاحبها فى حياته الخاصة والعامة .. فهى ليست « ترجمة » - بالمعنى المتعارف عليه - لحياته ، وإنما هى « بطاقة » لهذه الحياة تكثف معالمها البارزة فى عدد من النقاط :

- ١ -

★ ولد قاسم أمين لأب تركى عثمانى وأم مصرية من صعيد مصر .. فوالده محمد بك أمين كان قبل مجيئه الى مصر واستقراره بهسبا ، الوالى التركى على إقليم « كردستان » إحدى ولايات الدولة العثمانية فى ذلك التاريخ .

وعندما ثارت « كردستان » ضد الدولة العثمانية ، وأعلنت استقلالها وانفصالها عن الآستانة ، كان واليها محمد بك أمين فى الآستانة ، فظل بها ، حتى منحته الدولة ، عوضا عن أمارته ، أقطاعات فى مصر ، بإقليم « البحيرة » ، قرب مدينة « دمنهور » ، فنشأت علاقته

بمصر ، وقرر الإقامة بها ، وكان ذلك فى بداية حكم
الخدوى اسماعيل .

★ وفى مصر تزوج محمد بك أمين احدى بنات أسرة
مصرية من صعيد مصر ، هى ابنة أحمد بك خطاب ، شقيق
ابراهيم خطاب باشا .

★ وفى مصر كذلك النحق محمد بك أمين بالجيش
المصرى على عهد الخدوى اسماعيل ، وفيه ارتقى حتى
بلغ رتبة « أميرالاي » وشغل مركز قائد سلاح
« المرابطين » .

★ وهناك ما يرجع ان تاريخ ميلاد قاسم أمين - وهو
الابن الأكبر لهذه الأسرة - كان فى أول ديسمبر سنة
١٨٦٣ م (٥) . وهناك خلاف فى محل ميلاده . . هل هو
الاسكندرية ؟ أم ضاحية « طرة » القريبة من القاهرة . .
ولعل الأم كانت تقيم بالاسكندرية ، على حين كان عمل
الأب فى « طرة » ، ومن هنا نشأت أسباب اللبس
والاختلاف .

★ وفى الاسكندرية قضى قاسم أمين أولى سنواته
فى التعليم . . فلقب دخل مدرسة « رأس التين »
الابتدائية ، وكانت يومئذ مدرسة أبناء الارستقراطية من
أبناء الأتراك والشراكسة والأثرياء .

★ وبعد حصول قاسم على شهادة الابتدائية انتقلت
الأسرة من الاسكندرية . واستقر بها المقام فى القاهرة ،

(٥) يخطئ كل من : سركيس فى معجم المطبوعات العربية والمعربة ،
ومحمد رضا كحالة فى « معجم المؤلفين » و « الموسوعة العربية الميسرة »
فى تحديد سنة ميلاده ، فجعلونها سنة ١٨٦٥ م . . ولكن الزركلى فى
« الاعلام » ، وكذلك كتاب ترجمته وأصدقائه ومعاصروه يجعلونها سنة
١٨٦٣

وسكنت فى حى الأريستقراطية القاهرية يومئذ ، حى « الحلمية » .. والتحق قاسم بالمدرسة التجهيزية - الخديوية - والمدارس التجهيزية فى ذلك العصر تقابل المدارس الثانوية هذه الأيام .. وفى هذه المدرسة دخل قاسم أمين القسم الفرنسى .

★ وبعد المرحلة التجهيزية التحق قاسم بمدرسة الحقوق والادارة - وهى مدرسة عليا كانت البديل لكلية الحقوق فى غياب الجامعات - ومنها حصل على « الليسانس » ، وهو فى العشرين من عمره ، سنة ١٨٨١ م .. وكان اول خريجها فى ذلك العام .

★ وكان قاسم أحد طلاب الحقوق الذين اقتربوا من حلقة جمال الدين الأفغانى ومدرسته الفكرية التى ازدهرت بمصر فى ذلك التاريخ .

- ٢ -

★ اتجه قاسم أمين ، بعد تخرجه وحصوله على الليسانس ، الى العمل بالمحاماة .. وكانت لوالده صلات وثيقة مع المحامى الكبير مصطفى فهمى باشا - الذى تولى فيما بعد رئاسة الوزارة فى ظل الاحتلال الانجليزى لمصر - فالتحق قاسم بالعمل فى مكتب مصطفى فهمى للمحاماة .

★ ولم تطل مدة عمل قاسم بمكتب مصطفى فهمى باشا للمحاماة .. ففى نفس العام - ١٨٨١ م - سافر فى بعثة دراسية الى فرنسا ، وهناك انتظم فى جامعة « مونبلييه » .. وبعد دراسة استمرت فيها أربع سنوات أنهى دراسته القانونية بتفوق فى سنة ١٨٨٥ م .

★ واثناء مقام قاسم امين بباريس ، حدثت بمصر احداث الثورة العراقية التي قادها وشارك فيها عديد من تلامذة جمال الدين الأفغانى ، والحزب الوطنى الذى كونه بمصر سرا فى اواخر السبعينات .. ثم انتهت هذه الثورة بالتدخل الانجليزى المسلح ، واحتلال انجلترا لمصر ، ومحاكمة زعماء الثورة ونفيهم من البلاد .

★ ثم استقر المقام بالأفغانى - بعد فك اقامته الجبرية بالهند - وكذلك بمحمد عبيد - بعد نفيه من مصر - استقر بهما المقام بباريس منذ سنة ١٨٨٢ م ، وهناك اصدرا مجلة « العروة الوثقى » لسان حال لتنظيم « العروة الوثقى » السرى الذى انتشرت فروعه من مصر الى الهند . والذى قام اساسا لمناهضة انزحف الانجليزى على الشرق ، ولناوأة احتلالهم مصر بالذات .

وفى تلك الفترة عادت صلات قاسم امين مع الأفغانى ومدرسته ، فكان « المترجم » الخاص بالامام محمد عبده فى باريس .

★ وفى فرنسا قرا قاسم لمفكرى اوربا الكبار ، ومن بين الذين قراهم : نيتشة (١٨٤٤ - ١٩٠٠ م) وداروين (١٨٠٩ - ١٨٨٢ م) وماركس (١٨١٨ - ١٨٨٣ م) .

وفى فرنسا كذلك حاول قاسم امين الاقتراب من المجتمع الفرنسى واقامة الصلات الوثيقة مع نمط حياة الفرنسيين الاجتماعى . . غير ان طبيعته الشرقية الخجولة ، وسمة الانعزالية التى ميزت شخصيته لم تمكنه من انذهاب بعيدا فى هذا المضمار . .

فهناك صداقة ، بل وحب ، قد نمسا بينه وبين « سلافا » ، تلك الفتاة الفرنسية التى زاملته فى دراسته بجامعة مونبلييه . . ولكن هذه الصداقة وذلك الحب قد

ظل « رومانسيا » ، وكانت أهم آثاره تلك المشاعر النبيلة التي بدأت تتولد في نفس قاسم نحو المرأة منذ ذلك الحين ، وتلك الأحلام الوردية التي بدأت وظلت تراوده عن قيام المرأة بدور الوحي والحافز والمساعد في حياة الرجل ، ومن ثم المجتمع ، بدلا من بقائها قيذا يشد خطو الرجل والأمة الى الوراء .. لقد بدا يحلم بالانسانة التي تجمع بين جمال الأنثى وعقل الرجل ؟!

كما وقف هذا الخجل الشرقي وتلك المحافظة والانعزالية ، اللذين تحلت بهما طبيعة قاسم أمين ، حائلا بينه وبين الانسجام مع مرح ذلك المجتمع وما كان لرجاله بنسائه من علاقات لم تكن مستساغة عند أغلب الشرقيين الذين ذهبوا الى باريس في ذلك التاريخ .

فقاسم ذهب الى باريس بعد رحلة الطهطاوى انيها بخمسن وخمسين عاما ، والثاني كان شيخا أزهريا ، وواعظا بالجيش ، وامام الدين للبعثة الدراسية التي ذهبت تتعلم هناك .. ومع فارق الزمن وفارق الثقافة والبيئة .. فقد كان الطهطاوى أكثر تقبلا وتفهما لعادات الفرنسيين الاجتماعية وعلاقاتهم الأسرية ، وأقل محافظة في تقييمه لحفلاتهم واختلاط رجالهم بنسائهم من قاسم أمين ! .

فالطهطاوى ينفي أن يكون مسسفور المرأة الفرنسية مفضيا ، بالتبعية والحتم ، الى التبذل والخروج عن مقتضيات العفاف .. فالفرنسيون يحافظون - مثلنا - على « العرض » ويسمونهم شرقا ، بل « ويقسمون به عند المهمات ، واذا عاهدوا عليه ، وفوا بعهودهم ! » .. « هم مثل العرب في هذا الأمر .. » أما حدوث « اللخبطة » - كما يقول - بالنسبة لعفة النساء ، فليس مبعثه السفور

أو الاختلاط ، بل ولا شيوع العشق في المجتمع الفرنسي ، لأن منشأ « العفة » أو « اللخبطة » إنما يعود الى « التربية الجيدة والخسيسة » والتعود على محبة واحد دون غيره ، وعدم التشريك في المحبة . والالتئام بين الزوجين . . . ومن ثم فإن الفرنسيين « تقل فيهم دناءة النفس » فيما يتعلق بعلاقات الرجال مع النساء ! (٦) .

تلك كانت انطباعات الطهطاوى عن هذا الجانب من جوانب المجتمع الفرنسى .

أما قاسم أمين فانه كان اكثر تحفظا في التقييم لهذا الجانب من حياة الفرنسيين ، فهو يكتب عنه فيقول : « . . يضم المجتمع الأوروبى الرجال والنساء دائما ، فيسهل الاتصال بينهم ، وتنشأ فيما بينهم علاقات الفة وصداقة وحب ، وهذا الاختلاط بين الجنسين في الاجتماعات يسبغ عليها عذوبة ورقة . فالسحر الذى تشيعه المرأة في كل مكان توجد فيه ، شيء ممتع ونفاذ كعطر الزهور . وفى مثل هذه الاجتماعات ينعم المرء دائما بالمرح ، وغالبا ما يتودد للغير ، يخرج في النهاية مفعم القلب بالرضا ! » .

ثم يستطرد متحدثا عن تجربته الذاتية مع هذا النمط من الحفلات الباريسية فيقول : « وقد اتيح لى تقييم هذا السحر الفسريد ، وكان شأنى شأن الآخرين في الاحساس بقدره ، وخاصة في وجود امرأة تجمع حصافة الفكر الى جمال الجسد . وقد رمت بى طبيعتى الخجولة بين الاضطراب والحيرة اكثر من مرة غير ان هذا لم يقلل من حبى لهذه اللقاءات الشيقة التى يهتم فيها الجميع بخلق جو

(٦) « الاعمال الكاملة لرفاعة الطهطاوى » ج ١ ص ١٠٩ ، ١١٠ .

البهجة والاستمتاع به ا . . » (٧) .

★ وفى صيف سنة ١٨٨٥ م عاد قاسم أمين الى القاهرة ، وذلك بعد أن عمل هناك مع استاذة « لرنود » - عقب التخرج - عدة شهور .

- ٣ -

★ ويوم احتفال قاسم أمين بعيد ميلاده الثانى والعشرين - أول ديسمبر سنة ١٨٨٥ م - صدر قرار تعيينه بالقضاء ، فى النيابة المختلطة . . فبدأ طريقه لتحقيق طموحه ، وخاصة ما يتعلق منه باثبات جدارة المصرى ونديته للأوروبى فى تولى الوظائف العسامة والنهوض بأعبائها . . وبوجه أخص فى حقل مؤسسة قضائية وطنية تكون موضع ثقة المقيمين بمصر ، اجانب ومصريين على حد سواء .

★ وبعد شهور من عودة قاسم الى ارض الوطن توفى والده محمد بك أمين .

★ وفى ٢٢ سبتمبر سنة ١٨٨٧ م نقل من النيابة المختلطة الى قسم قضايا الحكومة .

★ وفى يونيو سنة ١٨٨٩ م رقى الى منصب رئيس نيابة « بنى سويف » ، بصعيد مصر . . وهناك بدأ يطبق مفاهيمه وآراءه فى فلسفة العقاب ودوره فى اصلاح الاجتماعى . . فلقد وجد الكثيرين من الذين وضعتهم الادارة الحكومية ، ظلما ، فى سجن « بنى سويف » فكك قيود أغلبهم وأطلق سراحهم ! .

(٧) « الاعمال الكاملة لقاسم أمين » دراسة وتحقيق دكتور محمد عمارة ، ج ١ ص ٢٩٢ . طبعة بيروت سنة ١٩٧٦ م .

★ وفي سنة ١٨٩١ م انتقل رئيسا لنيابة « طنطا » .. حيث واجهته هناك حادثة هامة وقف ازاءها يبحث عن خيار بين ما يفرضه عليه القانون وما تدعوه اليه الوطنية والوفاء لمدرسة الأفغانى التى انتسب الى فكرها ومنح رجاها الحب والإعجاب منذ عهد صباه ..

فلقد وقع عبد الله نديم (١٨٤٣ - ١٨٩٦ م) - أبرز زعماء الثورة العرابية واصلب قادتها - فى قبضة الشرطة ، وذلك بعد اختفاء أسطورى دام تسع سنوات .. وجيء به الى رئيس النيابة قاسم أمين ؟! .. فآكرم لقاءه ، واعطاه مالا من عنده ، وهيا له فى محبسه اقصى ما يمكن من ظروف الرعاية والراحة .. ثم قرر ان يقوم بالسعى لدى المسئولين فى العاصمة كي يفرجوا عنه ويطلقوا سراحه . فسافر الى القاهرة يلتمس له العفو .. وبعد حملة صحفية ، تبنت هذا المطلب ، قررت الوزارة العفو عن عبد الله نديم مع ابعاده الى الشام فى ١٢ اكتوبر سنة ١٨٩١ م ، بعد منحه مبلغ مائة وخمسين جنيها . ونفس الصنيع كان يكرره قاسم أمين مع الطلبة المقبوض عليهم فى المظاهرات ! بل كان يخفى بعضهم حتى يستصدر لهم العفو من السلطات ! .

★ وفى ٢٦ يونيو سنة ١٨٩٢ م عين قاسم أمين نائب قاض فى محكمة الاستئناف .. ثم رقى بعد عامين من ذلك التاريخ الى منصب مستشار ، وكان يومئذ فى الحادية والثلاثين من عمره .

★ ولقد عرفت عنه طوال مدة عمله بالقضاء دعوته الى جعل القضاء المصرى والمحاكم الأهلية الوطنية جهة التقاضى والمحكمة بالنسبة للأجانب الذين يعيشون بمصر - باستثناء احوالهم الشخصية - وذلك حتى تزول

الأزدواجية القضائية التي فرضتها على مصر امتيازات
الأجانب ونفوذ الاستعمار .

★ وخارج نطاق العمل القضائي امتد نشاط قاسم
أمين . . فكتب في صحيفة « المؤيد » عددا من المقالات
دون توقيع . . وأصدر كتابه « المصريون » - بالفرنسية
- سنة ١٨٩٤ م . . يرد به هجوم الدوق الفرنسي
« داركور » على مصر والمصريين . . كما أصدر « تحرير
المرأة » سنة ١٨٩٩ م ، و « المرأة الجديدة » سنة ١٩٠٠ م .
كذلك شارك في نشاط « الجمعية الخيرية الإسلامية » ،
وكانت تنشئ المدارس للفقراء ، وتنهض بضروب من
الخدمة والمساعدات للمعوزين والمنكوبين .

وفي ١٢ أكتوبر سنة ١٩٠٦ م تولى سكرتارية الاجتماع
الذي عقد بمنزل سعد زغلول باشا ، والذي صدر عنه
البيان الشهير الموجه للأمة يدعوها للاسهام في انشاء
الجامعة الأهلية المصرية . . وعندما تخلى سعد زغلول
عن رئاسة اللجنة التي نيط بها أمر الدعوة لانشاء
الجامعة ، بعد تعيينه ناظرا - (وزيرا) - للمعارف ،
تولى رئاسة اللجنة بدلا منه قاسم أمين . . وكانت آخر
أعماله العامة ذلك الخطاب الذي القاه « بالمنوفية » ،
بمنزل حسن زايد ، عن الجامعة والتعليم الجامعي المرجو
لمصر والمصريين . . فلقد ألقى خطابه في ١٥ ابريل سنة
١٩٠٨ م ، وفارق الحياة فجأة بعد ذلك التاريخ بأسبوع ،
أى في ليلة ٢٣ ابريل سنة ١٩٠٨ م . . وكانت مصر
تستعد للاحتفال بافتتاح الجامعة التي نهض في سبيل
قيامها بدور عظيم .

- ٤ -

★ أما منزل قاسم أمين وحياته الأسرية فلقد كانا

متسقين مع مزاجه الهادئ وروحه الفنانة واحساسه الرقيق .. فهو قد تزوج فى سنة ١٨٩٤ م من زينب ، ابنة امير البحر التركى امين توفيق .. وكان صديقا لوالد قاسم امين .. وكانت قد اشرفت على تربية زوجته هذه ، فى طفولتها وصباها ، مربية انجليزية .. وكان قاسم يقضى مع زوجته ويخصها من وقته بساعتين يوميا ، وبشكل منتظم من الخامسة الى السابعة مساء ! .

ولقد انجب بنتيه : زينب ، التى احضر لها مربية فرنسية .. وجلسن ، التى احضر لها مربية انجليزية . ★ اما مكتبته فكانت تشغل من منزله ثلاث غرف .. ومع كتبه كان يقضى ، يوميا وبانتظام ثلاث ساعات ، من السابعة حتى العاشرة مساء ! .

★ اما اجازته الصيفية فكان يقضيها مع أسرته بتركيا ، حيث كان لوالد زوجته منزل هناك .

هكذا كانت حياة قاسم امين ، وكانت شخصيته .. فنان واديب نحا نحو الاصلاح الاجتماعى .. ومفكر يحترم رايه ، ويدافع عنه باصرار ، ويتصدى لأعتى الموجات وأعنف الأعاصير التى سببها له موقفه من قضية المرأة ودعوته الى تحريرها - بدءا من تحريم دخوله الى قصر الخديوى بعد اصدار « تحرير المرأة » ، الى النقد والتهجم والسباب والاتهامات التى كملت له من اغلب قطاعات الفكر ودوائر الثقافة وجمهرة الكتاب .. الى سعى فئات وافراد من العامة والبلهاء والمتعصبين الى ازعاج حياته الأسرية الهادئة ، ظنا منهم ان دعوته الى تحرير المرأة تبيح لهم اقتحام منزله والطلب الى زوجته مخالطة من يريد الاختلاط !؟ .

ومع كل ذلك ، ومثله كثير ، عاش قاسم عمره القصير - بمقاييس السنوات - بروح الفنان ، فأعطاه عمقا ومنحه أبعادا تخطت به حدود الزمن والسنوات .
وكما يقول الدكتور محمد حسين هيكل : لقد كانت « روح قاسم أمين روح أديب .. كانت الروح العصبية الحساسة الثائرة ، التي لا تعرف الطمأنينة ، ولا تستريح الى السكون ، وكانت الروح المشوقة التي لا تعرف الانزواء في كن للبحث والتنقيب حيث تنسى نفسها وتستبدل بكنها ما في حياة الكون وحركته من نشاط وجمال . بل كانت عيونه الواسعة تريد ان ترى جدة الوجود الدائمة تتكرر مناظرها فتطبع على صفحات نفسه وحيا والهاما اكثر مما تؤدي المباحث الجافة منطقا وجدلا . وكانت هذه المناظر تذكى شعوره الحساس بجمال الحياة ، وتدعوه الى الحرص على متاعه بها وعلى دعوته غيره لهذا المتاع ، وذلك لا يؤتاه الا رجل فن جميل لا يقف عند التلذذ لنفسه بنعم الحياة ، بل يعبر لغيره عن معاني هذه النعم ! » (٨) .

هكذا كان قاسم أمين - يرحمه الله .

(٨) « تراجم مصريه وغربية » ص ١٥٢ .

قسمات المنهج الاجتماعي

(ان أهم عامل له أثر في حال الامة هو : حالتها الاقتصادية .. وهي لا تتغير بإرادة شخص أو مادة شخص ، أو إصدار قانون أو مادة قانون .. بل بتغيير الاسباب التي أوجدتها ..

ولقد نظم الاسلام توزيع الثروة ، وأعلن اشتراك الفقراء في ملكية أموال الاغنياء ، فحل المشكلة الاجتماعية بنوع فريد من الجماعية ، واشتراكية ساهية سبقت أكثر النظم السياسية ثورية بأكثر من ألف عام .

ان النوع الانساني ، في كل مكان ، هو نفسه ، بأخطائه ومواطن ضعفه ، وأيضا بعظمته وزهوه .. والحركة المستمرة الى جهة الترقى هي قانون الحياة الانسانية .. وإن يقف ماضينا ولا حاضرا حائلا بيننا وبين التقدم حسب هذا القانون الذي يسود الكون كله ..)

قاسم أمين

من المعالم الهامة والايجابية فى فكر قاسم امين وآثاره ان روح الفنان والأديب التى ملكت عليه كيانه ، وحددت رؤيته لكثير من القضايا والأشياء لم تطف عنه على قوازين المنهج الاجتماعى الذى التزمه الى حد كبير فى درس وعلاج قضايا الإصلاح التى عرض لها . . بل اننا نستطيع ان نقول : انه كان من أبرز كتابنا ومصلحينا الذين وعوا بدور المنهج الاجتماعى فى البحث وأهميته فى قيادة الباحث والمفكر الى اسلم النتائج وأصدق المقولات .

فهو يرفض مسلك أولئك الباحثين والمصلحين الذين يكتفون من البضاعة بما هو نظرى ومنمق وبراق ، بصرف النظر عن الواقع الذى يطبقون اصلاحاتهم فيه . . وينبه الى عقم ذلك المذهب السهل الميسور لكل من يحسن التخطيط على الأوراق ، ثم يدعو الى أن يكون الفكر وخطط الإصلاح مدروسة فى ضوء امكانيات الواقع الذى نرجو له انتغير والتطوير . . يقول :

« نحن نفهم ان رجلا يعيش فى عالم الخيال ، يكتب فى مكتبته على ورقة : ان ليس على النساء الا أن يقرن فى بيوتهن خاليات البال تحت كفالة وحماية الرجال . »

نحن نفهم ذلك ، لان الورق يتحمل كل شيء ا .
وانما يحد الصعوبة رجل اعتاد ان يحل النظريات
ويختبرها بقياسها الى الواقع ، فانه اذا اراد مثلاً ان
يحصل لنفسه رأياً في : ما هي حقوق النساء التي نحن
بصددها ؟ يجب عليه :

أولاً : ان يسوق نظره الى الوقائع التي تمر امامه ،
اعني ان يطبق نظريته على الوقائع ويتصورها في ذهنه
منفردة معمولاً بها في مدينة ثم في اقليم ... ذلك عمل
ليس بالسهل ، لانه يحتاج الى معلومات جمة ومشاهدات
كثيرة .

فاذا توفر له ذلك كله لم يتيسر له ان يحكم في المسألة
حكماً قاطعاً ، لانه يعلم ان رأيه قائم على مقدمات ظنية ،
فلا تكون نتائجها الا تقريبية ، لذلك تراه دائماً على طريق
البحث ، لا يركن الى ما وصل اليه جهده الا ليضعه
قاعدة لعمل مؤقت ، ولا يأنف من تعديل رأيه بحسب
ما يقتضيه الحال ويظهره العمل « (٩) » .

فهو في هذا النص الهام يحدد متطلبات المنهج
الاجتماعي في البحث والدراسة ..

- ١ - فلا بد من دراسة الواقع ، قبل التخطيط .
- ٢ - ولا بد من ان يكون الواقع ماثلاً في الذهن ونحن
نضع التخطيط ، ماثلاً بمعطياته القائمة ، وماثلاً متخيلاً
في حال تطبيق التخطيط عليه وتنفيذه فيه .
- ٣ - ولا بد وان تكون الدراسة والتصور شاملة ومحيطاً
بالواقع ككل ، وبدءاً من الجزء وانتهاء بالكل .
- ٤ - ولا بد من اختبار مدى صدق المقدمات ، لانها

(٩) « الاعمال الكاملة لقاسم أمين » ج ٢ ص ١٦٢ ، ١٦٣ .

ظنية وفروض لا تثمر المطلق والنهائي ، بل النسبي والتقريبى .

هـ - ولذلك كله فلا بد من أن يكون البحث عملا مستمرا ، كى نضع فى اعتبارنا المعطيات الجديدة التى تثمرها دراسة الواقع بعد التطبيق ، وهى المعطيات التى تسهم فى اختبار صدق المقدمات ، وتحديث التعديلات فى النتائج التى يصل اليها الباحثون . . فنسبية المعرفة هنا تتطلب من الباحث أن « لا يأنف من تعديل رأيه بحسب ما يقتضيه الحال ويظهره العمل ! » .

وقاسم أمين لم يحدد هذا المنهج لأنه نقله عن الفكر الأوروبى الذى درسه واستفاد منه . . ثم يقف عند حدود الفهم والنقل ، بل لقد طبق هذا المنهج فى بحثه لكل القضايا الاصلاحية التى عرض لها .

فهو عندما قرأ هجوم « دوق داركور » على مصر والمصريين ، انفعل غضبا حتى أصابته الحمى ! ولم يجد علاجاً لمرضه الا أن يرد هجوم الدوق . . ولكنه خلع انفعالاته ، بل وجاهد للحد من تأثير روابطه القومية والوطنية على فكره وتقييمه لواقع مصر قدر الامكان - وان كان لم ينجح . . وما كان له ولا لغيره أن ينجح فى طلب ما هو مستحيل ! لكنه حاول وبلغ قدرا من النجاح حققته محاولته الواعية هذه . . وعبر عن منهجه الذى اهتم بدراسة الواقع ، رغم الانفعال وحساسيات الموضوع ، فقال : « لقد أطلت التأمل فى أبناء وطنى ، بل لقد بذلت جهدا أكبر مما يبذله الأجنبى فى دراستهم والتعرف عليهم ، واعتقد اننى نجحت فى أن اكتشف أعماق وجدانهم » (١٠) .

(١٠) المصدر السابق . ج ١ ص ٣٤٢ .

ووعى قاسم أمين بضرورة دراسة الواقع وتحسين معطياته فى التخطيط والتنظير هو الذى جعله يفرق بين الأبحاث الجادة التى تستحق الاحترام وبين الانطباعات التى يكتبها عن مصر أولئك « السياح » العابرون للسبيل ، والباحثون - الى جانب المتعة - عن القصص الغريب والنبأ العجيب ، بصرف النظر عن الحقيقة والواقع فى المجتمع الذى عنه يكتبون . . فيصف هذا اللون من التأليف بقوله : « اننى أعرف ، بخبرتى ، ذلك المنهج الذى يتبعه الأوروبيون فى تأليف كتبهم . فهم يعتمدون على ما يقدمه لهم التراجمة من مواد ، وكلما كانت هذه المواد رهيبة شديدة الغرابة ، كلما غلا ثمنها ، دون أن ننسى ما تقدمه هذه المواد من ضمان لنجاح الكتاب ! » (١١) .

وهو فى نقده لكتاب « دوق داركور » عن مصر والمصريين يصنف هذا الهجوم فى هذا اللون من ألوان التأليف ، فيقول : « اننى أفهم تمام الفهم دوق داركور . لقد أمضى الشتاء فى رحلة لم تنقصها المتعة ! ، وطالع عددا من قصص كتاب الرحلات ، مهتما أكثر بمن أساءوا فى كتاباتهم الى الاسلام - الذى يكرهه من أعماق قلبه - ورأى من شرفة فندق « نيو أوتيل » ، وعبر نافذة السيارة التى كان يتجول بها ، مجموعات من السكان الفقراء ذوى المظهر البسيط ، وبهذه الطريقة ألف كتابه ؟! » (١٢) .

فهذا المنهج الذى يهمل دراسة الواقع هو منهج مرفوض ، ونتائجه مرفوضة ، من قاسم أمين .

وفى الأفكار الإصلاحية التى تمنى قاسم أمين تطبيقها

(١١) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٥٤ .

(١٢) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٥٥ .

فى عالم الادب العربى نطالع كذلك ايمانه بهذا المنهج الاجتماعى ، مطبقا على هذا الحقل . . فهو يدعو الى العمل على اعادة المكانة المفقودة الى هذا الادب . . مكانته القديمة التى كانت له عصر ازدهاره وازدهار حضارة أهله ، وذلك بواسطة اصلاحين أساسيين هما :

- ١ - أن يصبح هذا الأدب انعكاسا للتغيرات التى يشهدها الواقع المعاصر .
- ٢ - وأن يطوع هذا الادب لما جد فى المجتمعات الجديدة من عادات تعبيرية لم يعرفها الأسلاف ، لابد وأن تفرض أساليب جديدة للمعالجات .

وهو يعبر عن أفكاره تلك فيقول : « ان الأمر فى حاجة الى عبقرى يستطيع بنشاطه ومواهبه أن يعيد للأدب مكانته التى كانت له قديما فى المجتمعات الإسلامية ، فيجعله يعكس هذه التغيرات التى ينبض بها وضعنا الحالى ، ويطوعه لعادات جديدة » (١٣) .

بل ان اهتمام قاسم أمين - المنهجى - بالواقع لا يقف عند هذه الحدود ، فهو يدعو - مثلا فى ميدان التربية - لأن نتخطى حدود الفهم النظرى للواقع ، ونمارس القيم ممارسة عملية . . يدعو الى معرفة تكون ثمرة للخبرة والممارسة ، ولا يكتفى أصحابها بالتحصيل والاستيعاب . . فيتحدث عن هذه القضية ، من خلال نقده للواقع السائد فى ميدان التربية عند المصريين فيقول :

« ومن الأسف أن المصرى لا يزال يظن أن تربية الطفل عبارة عن وضعه فى المدرسة ، وأنه متى علم ولده ما كان يجهله من العلوم فقد أحسن تربيته وقام بما يجب عليه ،

(١٣) المصدر السابق . ج ١ ص ٣٣٠ .

مع أن التعليم هو في الحقيقة أقل فروع التربية شأنًا وفائدة .

نعم . . انه قد يكون من النافع ان الولد يعرف القراءة والكتابة والحساب ويتعلم الجغرافية والتاريخ والهندسة ، والفلسفة اذا شئت . ولو انى اعتقد ان التعليم النظرى لا يفيد الفلام فائدة محسوسة ، خصوصا اذا كان فى السن الذى يتلقى فيه العلوم العالية .

ولكن يجب على الآباء أن يعلموا ان التعليم وحده لا يفيد شيئًا اذا لم يكن مصحوبا بتربية قوية . . . وذلك بتعويد الطفل لا على أن يفهم أن هذا الطيب طيبا وذاك الخبيث خبيثا ، بل على أن يعمل الطيب ما قدر ويجتنب الخبيث ما استطاع لأن ادراك الحسن حسنا والقبيح قبيحا امر سهل . . فالتمييز بين الفضيلة والرذيلة ليس بالشىء المهم فى فن التربية ، ولكن كله ينحصر فى اكتشاف واظهار وتنمية جميع الملكات الطيبة المخلوقة فىنا ، أو غرسها فى نفوسنا ، وتقويتها واحيائها حتى تمسك فى النفس بجذورها فلا تستطيع قوة قلعها بعد ذلك أبدا . . والتربية بهذا المعنى لا يمكن أن تكتسب فى المدارس والمسكاتب والقراءة والحفظ ، بل يجب ممارستها ! « (١٤) .

ولو ان قسمات المنهج الاجتماعى لدى قاسم أمين وقفت عند هذه الملامح والحدود لكان ذلك كافيا فى انتزاع الاعجاب به والاكبار له ، خصوصا اذا نحن راعينا عصره وظروف مجتمعه ، ولكنه لم يقف بقسمات هذا المنهج عند تلك الحدود ، وذلك لسبب بسيط وعميق ،

(١٤) المصدر السابق . ج ١ ص ٢١٠ ، ٢١١ .

هو أن ذلك المنهج الاجتماعي ، الذي تحدثنا عنه ، والذي آمن به قاسم أمين وطبقه في دراسته لقضايا الإصلاح التي عرض لها .. أن هذا المنهج كان ثمرة لايمانه العلمي بأن الكون بأسره إنما يخضع لنظام صارم وتحكمه قوانين لا تختلف تمراتها .. فهناك وحدة في قوانين الكون ونظمه .. وهناك وحدة في قوانين تطور الإنسان عبر كل العصور وفي كل البيئات وهناك وحدة في قوانين تطور المجتمعات .

وهذه النظرة العلمية تدخل المجتمعات الشرقية في دائرة التطور البشري العام ، وترفض موقف أولئك الذين يريدون استثناء هذه المجتمعات من التأثير بنهضات الآخرين بحجة الزعم بأنها ذات خصوصية تستعصى على قبول القوانين العامة والموحدة لتطور الكون والمجتمع والإنسان .

وقاسم أمين لا يطرح هذه القضية كأمر فكري ونظري مجرد ، وإنما ينبه إلى أن وعيها هو أمر ضروري لنا ونحن نعالج كتابة التاريخ وتفسير أحداثه ، وأيضا ونحن نعالج قضايا الإنسان المعاصر وإصلاح عيوب مجتمعاته ، فكما تحكم القوانين العلمية الظواهر الطبيعية كذلك فإن للظواهر التاريخية والاجتماعية والإنسانية قوانينها التي تحكمها ، والتي لا بد من وعيها ، لمن يتصدى لهذه الظواهر

بالدراسة والعلاج . يقول ، بصدد الحديث عن مهمة المؤرخ والمصلح .. ذلك « أن المؤرخ يشرح أطوار أمة في زمن من عمرها ، بتعريف أخلاقها وعوائدها ونظاماتها وتربيتها ووسائل معيشتها ، وحالتها الاقتصادية والسياسية ، داخلا وخارجا ، وما هي عليه من درجة الأفكار والعلوم والآداب والفنون ، ويبين من خلال ذلك

ما طرأ عليها من الحوادث المهمة .. ولا يعشش الا قليلا
بسرود الحوادث - كما يفعله مؤرخونا - وبهذه الطريقة
صار التاريخ من أهم العلوم التي موضوعها الانسان
الاجتماعى .

هكذا يحدد المنهج الاجتماعى فى كتابة التاريخ ..
فليست الحوادث والوقائع هى الأسباب ، بل هى
المناسبات ، والقاعدة التى تثمر ما نسميه « تاريخا » هى
الأحوال الاقتصادية والسياسية والفكرية والعادات
والتقاليد ووسائل المعيشة .. الخ .. الخ .. أما كتابة
التاريخ كركام من الأحداث - على عادة مؤرخينا ، كما
يقول - فهو منهج خاطئ يخرج التاريخ عن مكانه الطبيعى
كواحد « من أهم العلوم التى موضوعها الانسان
الاجتماعى ! » .

وكما يجب ذلك على المؤرخ ، يجب ايضا على الساسة
والمصلحين وكل المشتغلين بالمسائل العامة .. « فكما
يفعل المؤرخ فى الماضى يفعل الكتاب المشتغلون بالأحوال
العمومية فى الحال ، فيدرسون زمانهم درسا تاما ،
ويقفون على كيفية ارتباط حالهم بماضيهم وأخلاقهم
وعوائدهم ومعتقداتهم وسياستهم ، حتى يتبين لهم ما هم
عليه بكيفية لا تقبل الشك .

ان هذه الأمور انما هى العلال التى أنتجت تلك الحالة ،
وان تغييرها لا يكون بالصدفة ، وانما هو بتغيير يحدث
فى تلك العوامل المؤثرة ، اذ السبب والمسبب دائماً
متلازمان ، عقلا وعادة ، متى وجد أحدهما وجد الآخر
حتما . وهذا نظام المولى سبحانه وتعالى فى العالم كله ،
فليس فى الكون شىء وجد بلا موجد وسبب ، واضح
أو خفى ، معروف الآن أو يكشفه المستقبل .

ويغذ هذا التأكد على أن تطور المجتمعات وتغيرها إنما تحكمه قوانين تتطلب تغيير الأسباب والقواعد المتحكمة إذا شئنا تغيير المسببات والأبنية العلوية والتابعة - ينبه قاسم أمين الى أن خفاء هذا القانون في الظواهر الانسانية لا يعنى تخلفه فيها ، لأنه عام ، حتى وان تميزت هذه الظواهر بأسباب لا تجعله واضحا وجليا كما هو حاله في ظواهر الطبيعة .

« ان هذا القانون الالهى وان كان لا يظهر بوضوح تام فى علوم الهيئة الاجتماعية ، كما هو ظاهر فى العلوم الطبيعية :

أولا : لأن معارفنا المختصة بالمجتمع الانسانى هى ، فى الحقيقة ، فى أول نشأتها ، وعلى حداثة عهدا .

وثانيا : لأن الحادثة الاجتماعية لا تتكون من سبب واحد ، بل يشترك فى مقدماتها عدة أسباب متنوعة .

وثالثا : لأنها تظهر دائما انها تحت ارادتنا ، وان لنا سلطة فى ايجادها وتعديلها .

ولكن يكون من الخطأ الجسيم ان نعتقد ان الجسم الاجنماى ليس خاضعا لذلك القانون العام كغيره . ثم يستطرد ليؤكد على ان هذه الحقيقة العلمية قد قررها الله فى قرآنه ، فيذكر أن آية (ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم) (١٥) هى أساس لذلك القانون ، وبها يظهر للقارىء كيف توافقت شريعتنا مع العلم فى هذه القضية ، كمسا تتفق معه دائما لو كان القائمون بشئونها رجال أكفاء يخدمونها بجد ويفهمونها باصابة وادراك ! » (١٦) .

(١٥) الرعد : ١١ .

(١٦) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٠٩ .

ولقد كان طبيعيا أن يؤمن قاسم أمين بالتطور والتقدم
قانون علمي ، ليس في نطاق الظواهر الطبيعية فقط كما
اشتهر عند تشارلز داروين (١٨٠٩ - ١٨٨٢ م) في ذلك
العصر ، بل وفي الظواهر الخاصة بالحياة الانسانية ، ذلك
« ان هذا التغير والتحول ، بل الحركة المستمرة الى جهة
الترقى ، هي قانون الحياة الانسانية ، التي خلقها الله
ووهبها أعظم وسائل الارتقاء . وبهذا القانون خرج
الانسان من المعيشة البهيمة ، التي لا يزال عليها اخواننا
المتوحشون من سكان افريقيا وأمريكا ، ممن وصفهم
العلماء بأنهم قرود متمدنة عندما شاهدوا ان المسافة بينهم
وبين الحيوانات البهيماء اقل من المسافة التي بينهم وبين
اناسي أمة متمدنة ! » (١٧) .

ولقد استفاد قاسم أمين من ايمانه بقانون التطور ،
ووحده وفاعليته الأزلية الأبدية ، فاستخدم حقائقه
أسلحة في الصراع ضد فكرية الغرب الاستعماري الذي
حاول ، في سبيل السيطرة علينا والاستغلال لنا ، ان
يوهمنا ان قانون التطور والتقدم والارتقاء ، في
المجتمعات ، انما مجال صلاحياته وصلاحيته هو المجتمعات
الغربية المتقدمة ، أما نحن الشرقيين فاننا ومجتمعاتنا
خارجون عن ميدان تطبيق هذا القانون !! ..

رد قاسم أمين هذه الفرية عندما تحدث عن « ان تاريخ
تأسيس الدول في العالم موضوع تأملات متصلة ، وهو
يؤكد حقا ان النوع الانساني ، في كل مكان ، هو نفسه ،
بأخطائه ومواطن ضعفه وبؤسه ، وأيضا بعظمته وزهوه ،
والقانون الأبدى الذي يحول المادة يحول أيضا البشر

(١٧) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٠٩ .

والانظمة ، ولا تستطيع قوة مقاومة هذا القانون الذى لا مهرب منه ، والذى يحكم حركة التقدم البشرى .
والانسانية تعبر عن نفسها فى كل مكان بنفس الطريقة ،
ونتبع نفس المسيرة .

وقد بدأت الشعوب حياتها بالحرية ، وستنتهى الى الحرية . غير انها فيما بين هاتين الفترتين مقضى عليها ان تعاني محنة الاستبداد ، الذى يبدو انه ضرورى لاحتبارها . ما أسعد الدول التى يكتب لها ، بعد هذه المحنة ، البقاء ! « (١٨) .

وقاسم أمين لم يكن بذلك يفند ترهات مفكرى الغرب الاستعماريين وحدهم ، بل وينقض حجج القوى الوطنية المحلية التى تمادى التطور على وهم ان بالامكان ايقاف قانونه عن العمل ، والعودة الى الماضى او الحفاظ على بقايا آثاره التى تشد المجتمعات الشرقية الى الوراء ..

وهو فى سبيل الرد على هؤلاء وهؤلاء يمضى متسائلا ليقول : « .. انى - بكل حسن نية - لا أرى لماذا يقف ماضينا - كما أرى ، أو حاضرا ، كما يراه دوق داركور - مهما كان سيئا ، حائلا بيننا وبين التقدم حسب قانون التطور نحو الكمال ، وهو القانون الذى يسود حركة الكون كله ؟! « (١٩) .

وكما أثمر ايمان قاسم أمين بهذا المنهج الاجتماعى تلك الثمرة التى جعلته يرى الأسباب فى علاقاتها بالمسببات ،
والتي جعلته يشير الى السبل العامة المثلى فى دراسة ظواهر التاريخ والمجتمع والانسان ، فهى أيضا قد أثمرت تحذيره من الظن بأن التغييرات التى تحدث فى الابنية

(١٨) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٧٧ .

(١٩) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٥٦ .

العلوية للظواهر الاجتماعية قدرة على أحداث تطوّر حقيقى فى هذه الظواهر .. فتغير الواقع الاجتماعى هو الذى يحدث التغير الحقيقى ، وليس تغير القوانين والفيادات هو الفاعل الحقيقى فى تلك المجتمعات .. وعن هذه الحقيقة الهامة يقول : « ان حالة الأمة ، فى السعادة والشقاء أو التقدم والتأخر ، ليست حالة توجد أو تتغير بحكم الصدفة ، بل انها نتيجة لازمة لا تتغير الا اذا تغير ما بنفس تلك الأمة .. والحالة الاجتماعية متى عرف كيف وجدت يعرف كيف تزول ، فهى لا تتغير ابداً الا بحال آخر ، بمعنى ان ارادة شخص أو مائة شخص أو اصدار قانون أو مائة قانون ، كل ذلك لا يؤثر فيها بشيء محسوس ! » (٢٠) .

تلك كانت درجة ايمان قاسم أمين بأهمية القاعدة المادية للظاهرة الاجتماعية ، وكيف ان تغيرها هو السبيل الحقيقى لاحداث التغيرات الحقيقية والتطورات ذات القيمة التى يسعى الانسان لانجازها كى يتطور بمجتمعه وواقعها الى الامام .



بل لقد خطا قاسم أمين فى هذا السبيل ، الى الامام ، خطوات اكثر تحديداً واشد عمقا وأنضج فى باب الايمان بالمنهج الاجتماعى فى البحث والدرس والاصلاح .. فوجدناه يركز على أهمية العامل الاقتصادى والأسباب الاقتصادية ، ويبرز دورها المتميز فى تحديد الصورة العامة للظاهرة ، ويؤكد على فعاليتها فى التطور اذا شملها التغير والتطوير .

فهو عندما فكر فى كتابة مقالاته التى نشرها فى «المؤيد»

(٢٠) المصدر السابق . ج ١ ص ١٩٠ .

حدد منهجه ، ونبه على ان عينه ستكون أكثر تركيزا على العوامل المؤثرة في المجتمع ، بهدف القضاء الضوء على السبل الحقيقية للتغيير المنشود . . وبصدد حديثه عن منهجه هذا كتب يقول : « . . شرعت في هذا العمل . . باحثا عن حالتنا الراهنة ، لا من جهة السياسة ، فاني لست مشتغلا بها الا من حيث كوني مصريا أحب الوقوف على الحوادث التي تجرى في وطني - وللسياسة الآن قائمون ، والحمد لله ، بخدمتها واستخدامها أكثر مما يحتاج اليه الحال ! ، بل من الجهات الأخرى ، كالمعيشة الاقتصادية والتربية والعوائد والدين . . » (٢١) :

فهو هنا يضع عامل الاقتصاد و « المعيشة الاقتصادية » قبل عوامل : التربية ، والعوائد ، والدين .

وفي موطن آخر يزيد هذا الموقف حسما ووضوحا عندما يقول : « ان أهم عامل له اثر في حال الأمة هي حالتها الاقتصادية . . . ومن الأسف هذه الحال الاقتصادية ليس في إمكان أحد من الناس ان يحكم عليها ويديرها كيف يشاء » (٢٢) .

وهو هنا يشير - بعد تقريره ان الحالة الاقتصادية هي أهم العوامل تأثيرا في حالة الأمة والمجتمع - يشير الى ان لهذا العامل قوانينه العلمية التي لا بد من الوعي بها ، لأن تصور تغييرها بالأهواء أو التصرفات الذاتية والعلوية أمر خارج عن الامكان .

فاذا انتقل للحديث عن المرأة وجسدناه ينبه الى دور العامل الاقتصادي في أوضاعها الراهنة ، ان سلبا وان ايجابا .

(٢١) المصدر السابق . ج ١ ص ١٩١ .

(٢٢) المصدر السابق . ج ٢ ص ١٦٩ .

فللعامل الاقتصادي الدور الاغلب في انحراف المرأة الخلقى وتفريطها في عفتها وسلوكها المسلك المشين ، ولذلك فانه يمكن أن يقال : « اننا لو بحثنا عن السبب الذي قد يحمل تلك المرأة المسكينة التي تبذل نفسها في ظلام الليل لأول طالب - وما أكبر هذه المدلة على المرأة - لوجدناه في الأغلب شدة الحاجة الى زهيد من الذهب والفضة . وقلما كان الباعث على ذلك الميل الى تحصيل اللذة .. » (٢٣) .

كما يبصر العلاقة بين الوضع الاقتصادي لطبقة من الطبقات وموقف هذه الطبقة من ظاهرة تعدد الزوجات مثلاً .. فالتعدد لا ينتشر في الأوساط الريفية التي لا ينتج أهلها ما يسد رمقهم ، كما ينتشر في أوساط الأثرياء الذين ورثوا الثروة والجهل والتخلف والبحث عن اللذات .. يقول قاسم أمين :

« وأستطيع ان أؤكد ان حالات تعدد الزوجات نادرة في مصر . ونتحدث عن الريف في البداية ، فالفلاح متمسك بالزوجة الواحدة ، بشكل جذري ، وسبب هذا انه يكسب ما يكاد ينقذه من الموت جوعاً . أما في المدن فقد بقي بعض رجال النظام القديم المتزوجين بأكثر من واحدة ! .. » (٢٤) .

فللتعدد ، وجوداً وعدماً ، قلة وكثرة ، علاقة وثيقة بالوضع الاقتصادي لكل طبقة من الطبقات أو فئة من الفئات .



هكذا يتكشف لنا قاسم أمين عن مفكر ومصلح امتاز

- (٢٣) المصدر السابق . ج ٢ ص ٢١ .
(٢٤) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٨٨ .

بالإيمان والاستخدام لذلك المنهج الاجتماعي الذي أعانه على دراسة العضلات التي عرض لها بالدرس والإصلاح .

فهو قد أكد على ضرورة الربط بين الفروض والأفكار والنظريات وبين الواقع والممارسة والتطبيق وذهب في ذلك مذاهب تكشف عن عمق وأصالة علمية كبيرة .

وهو قد وعى القوانين التي تحكم الظواهر ، طبيعية كانت أو اجتماعية أو إنسانية . . . واستخدم وعيه في تسديد خطاه كباحث ومصلح ، وفي رد سهام الأعداء الذين كانوا يناصبون وطنه وأمتة العدا .

وهو ، أخيرا ، قد أدرك أهمية المساعدة المادية للمجتمع وحالته الاقتصادية على وجه الخصوص ، ودور هذه الحالة في أية عملية للتغيير أو التطوير يراد بها الانتقال بهذا المجتمع خطوة أو خطوات إلى الأمام .

المجتمع الذى يتشربه

(ان التربية هى : رأس مال لا يفنى ! ..
وحياة كل أمة مرتبطة بماليتها .. والمتجسّارة
هى علم الثروة الحقيقى ... وليس الغرض أن يجمع
الإنسان المال حبا فى المال ، بل المراد أن يكون لديه
طموح شريف الى العلاء .
والاستبداد أصل كل فساد فى الاخلاق ... والحرية
الحقيقية تحتل ابداء كل رأى ، ونشر كل مذهب ،
وترويج كل فكر ...
فكم من الزمن يمر علينا قبل ان نبلغ هذه الدرجة
من الحرية ؟! ..)

قاسم أمين

كان قاسم أمين واحدا من المصلحين البارزين فى مدرسة الاستنارة واليقظة والتنوير فى مصر والشرق العربى والاسلامى ، تلك المدرسة التى تكونت اول ما تكونت بمصر فى النصف الاول من القرن التاسع عشر ، ورأئدها هو رفاعة رافع الطهطاوى (١٨٠١ - ١٨٧٣ م) .

وكان الموقف الاجتماعى لهذه المدرسة يستهدف التطور بالمجتمع من مرحلة الاقطاع ، والانتقال به الى المرحلة البورجوازية ، بكل ما تعنى هذه المرحلة من استنارة ومواءمة بين تدين الشرق وعلمانية الغرب وعقلانيته - مستفيدين فى ذلك بما للاسلام من مواقف ومبادئ تنتصر للعقل وترفض الكهنوت والسلطة الدينية - وبكل ما تعنى هذه المرحلة البورجوازية كذلك من اعلاء لشأن « العمل » ونقد لقيم التبطل التى تميزت بها مجتمعات الاقطاع وكبار الملاك ، والدعوة الى اشاعة التنافس والطموح ، وتنبيه الناس الى اهمية التجارة والصناعة وتكوين الشركات ، وخوض غمار المنافسة والمخاطرة فى هذه الميادين ضد اوروبا التى كانت تزحف لنهب ثروات المجتمعات الشرقية ، سواء فى صورة شركات وجاليات ومغامرين ، او فى ظل جيوش وسلطات احتلال

تحمى وتقن ذلك النهب والاستنزاف .. (٢٥) .
ومن هنا فاننا نجد لدى مصلحي مدرسة التنوير
هذه ، عندما يكون حديثهم عن الموقف الاجتماعى ، قاسما
مشتركا يتمثل فى أمرين محددين :
أولهما : نقد بقايا المجتمع الاقطاعى القائم ، وتسفيه
قيمه ، والازراء على الاعراف التى سادت مجتمعات كبار
الملاك .. وكان كثير منهم بمصر يومئذ من المتمصرين
والشراكية والأتراك .

وثانيهما : الدعوة الى احلال قيم المجتمع البورجوازي
- وكانت هى الأكثر تقدما بالنسبة لمجتمع الاقطاع وكبار
الملاك - الدعوة الى احلالها كبديل لقيم المجتمع القديم .
ونحن اذا نظرنا فى الفكر الاجتماعى لقاسم أمين ، وبحثنا
عن نوعية المجتمع الذى بشر به مواطنيه ، وجدناه يدعو
الى هذين الأمرين المحددين بوضوح وجلاء .
فهو يوجه نقده الى المجتمع القائم ، ويعيب عليه
ضعف طبقة البورجوازية ، التجارية والصناعية ، فيه
.. ويسفه من الهالات التى يحيط بهذا المجتمع فئة
الموظفين ، لأنهم بلا سند اقتصادى يضمن لهم لقمة العيش
اذا ما تأخرت عنهم المرتبات ! ومن ثم فلا دور لهم فى
الانتاج والتطور الاقتصادى للمجتمع الذى يخدمون
حكومته .. ويوجه سهامه الى الوضع المزرى لطبقة
كبار الملك الذين أغرقوا أنفسهم فى التبطل وكبلوا
طاقاتهم بالسفه والتبذير بعد أن أغرقوا ممتلكاتهم الزراعية
فى الديون .

يوجه قاسم أمين انتقاداته هذه فيقول :

(٢٥) انظر الفصل الذى كتبناه عن الفكر الاجتماعى لرفاعة الطهطاوى،
فى تقديمنا لأعماله الكاملة ج ١ ص ١٧٥ - ٢٠٠ .

« ان مصر بلدة فقيرة جدا ، نصف أهلها ، وهم الفلاحون ، يعيشون بانثىء التافه الذى يقى الحى من الموت جوعا ، والنصف الآخر ينقسم الى قسمين :

الأول : يشمل التجار والصناع .. وهؤلاء ليس فيهم شخص واحد يقال عنه : انه مالى ملى ! .

والآخر : يحتوى على الموظفين وارباب المعاشات - وهم الطبقة المتظاهرة بحالة اليسار ، نوغا ما ، فى معيشتهم ، ولكن أغلبهم أن حيل بينهم وبين مرتبهم شهرا واحدا وقعوا فى العسرة والضنك الشديد ! .

أما أرباب الأطماع ، من الذوات والعمد والمشائخ والأعيان فى البلاد ، فحالهم كحال « رابيل » ، المؤلف الفرنساوى المشهور ، اذ قال فى وصيته : « انى لا املك شيئا ، وعلى ديون كثيرة ، وأوصى ببقية ما املك للفقراء » !! والبلد التى يكون أهلها فقراء ، مثلنا ، لا يمكنها ، ما دام فقرها ، أن تؤمل خيرا فى المستقبل ، لأن حياة كل مملكة مرتبطة بماليتها ، اذ بالمال يتم كل شىء ، وبغير المال لا يتم شىء مطلقا ! » . (٢٦) .

وفى موطن آخر يسلط هجومه على قيم الكسل والتبطل والزهو والتواكل التى تسود المجتمع القديم ، ويعمل انتشار هذه القيم المناهضة للطموح والمنافسة بسيادة الاستبداد السياسى الذى قهر ملكات الناس وكره اليهم استثمار طاقاتهم عندما أيقنوا ان المستبدين هم الذين يجنون ثمار الطموح والاجتهاد ، وساعد الاستبداد فى ذلك سوء التربية وانتشار الفكر الضار والمعوق لتطور المجتمعات .

يتحدث قاسم أمين فى ذلك عندما يعرض لمكان

(٢٦) المصدر السابق . ج ١ ص ١٩١ ، ١٩٢ .

الانسان المصرى من « العمل » و « الطموح » فيقول :
« ان المصرى طماع - (طموح) - كغيره ، وليس عنده
من الزهد ما ليس لغيره ، ولكنه مع ذلك لا يحب الشغل
ولا ينشط لعمل فيه رزقه . فهو اذن يحب أن تمطره
السماء ذهباً وان تنبتة الأرض فضة ، يحب ان يكون
اغنى الناس ، على شرط أن لا يتعب جسمه ولا يجهد
فكره ! .. والسبب فى سقوطه هذا أمران :

الأول : سوء معاملة الحكومات السابقة له ، فانها
بغدرها وظلمها أضاعت الأمانة والثقة اللتين بدونهما لا تظهر
الابتكارات الشخصية ، ففقد المصريون بذلك ملكة الاقدام
على العمل والمخاطرة فى الشغل .

والثانى : سوء تربيته ، فان عدم تشغيل الجسم
وتحريك الأعضاء والجلوس ساعات ، بل وإياما ، على
المقاعد والمراتب والمصاطب ، وعدم التعود على استعمال
وظيفة المنح ، وترك النظر فى الأشياء ، مع شدة التمسك
بالأقوال والأمثال المشبطة للهمم المميتة للعزائم ، وتكرار
سماع القصص والأحاديث التى وضعت فى الأصل لتسلية
الفقر وإزالة الأحزان عن الضعفاء قليلي الحول والحيلة
.. ولكن غشيتنا جهالتنا ، وألفيناها قد اتفقت مع
كسلنا وخمولنا فنشرناها وروجناها ، وحشيناها
ووشيناها ، حتى تشربت بها أرواحنا وعقولنا ! « (٢٧) .

وبدلاً من هذه القيم التى كانت لها السيادة والانتشار
فى ذلك المجتمع الاقطاعى ، بشر قاسم ، كغيره من مصلحي
مدرسة التنوير ، بقيم المجتمع الجديد .. فهاجم الزهد
والقناعة والرضا بالقليل ، ودعا الى الطموح وطلب المزيد

(٢٧) المصدر السابق ، ج ١ ص ١٩٧ ، ١٩٨ .

والمزيد مما هو مشروع .. وقال وكتب مثلاً ان « من البسديهي ان الانسان لا يشتغل ليعيش فقط عيشة الكفاف ، لأنه او كان هذا داعي الفطرة البشرية لما كان التنافس في المزيد . فعلى الانسان ان يسعى ، والحالة هذه ، لتحسين حالته المادية والأدبية ، فان كان يكسب في اليوم قرشين ، فعليه ان يجتهد في توصيلها الى خمسة ، ثم الى عشرة ، وهكذا ... »

وليس الغرض .. من تحسين الحال ، على هذه الطريقة ، ان يجمع الانسان المال حبا في المال ، بل المراد ان يكون عند كل واحد طموح شريف الى العلاء ، ولا يكون له ذلك الا اذا سعى في استزادة موارد كسبه ، ليتسنى له ان يحسن غذاءه وملبسه ومسكنه ، وان يستعمل ما يزيد بعد ذلك عن حاجاته المادية في ترقية عقله وتربية اولاده بالرياضة والتعليم والسياسة ، وان يأتي من الأفعال النافعة لهيئة المجتمع ما يغبط غيره على فعله .. » (٢٨) .

وفي مواجهة القيم التي تمجد التبطل والكسل و « الراحة » ، يبشر قاسم أمين « بالعمل » المنتج ، وذلك من خلال نقده لتكالب الناس على « العمل » كموظفين في الجهاز الحكومي ، مع انه « لو تذكر الناس ان الشرف والمجد لا يصادفان في طائفة الموظفين الا بنسبة قليلة جدا ، وان كل انسان قادر على ان يرقى نفسه بنفسه ، وان يعلو على أكبر ذلك في الدنيا بفضيلته وعلمه . لما رأى ورأوا في انفصاله عن خدمة الحكومة الا حادثة اعتيادية لا تزيده ولا تنقصه شيئا ! .. » (٢٩) .

(٢٨) المصدر السابق . ج ١ ص ١٩٦ ، ١٩٧ .

(٢٩) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٤٢ ، ٢٤٣ .

والتعليم . . يعلم قاسم أمين قومه بأنه أكثر من معارف مجردة تطلب لذاتها ، فان له دورا فى تنمية الحياة . . بل لقد تحدث عنه على أنه « استثمار » رابح بمعايير « الاستثمارات » والأرباح . . ومن هنا كان « كل ما يصرف فى سبيل التعليم والتربية ، كإندراسه ومطالعة الكتب وإنجرائد والسياسة ، لازم . . أنه لا يجوز مطلقا الاستغناء عن صرف الأموال فى هذا السبيل ، كما لا يمكن الاستغناء عن الغذاء الذى هو قوام الحياة . . لأن التربية هى رأس مال لا يفنى ، أما المال فمما أقرب ضياعه ، وخصوصا فى يد الفبى الجاهل ! » (٣٠) .



وكما سبقت إشارتنا فلقد كانت قيم المجتمع الإقطاعى تعالى من قدر كبار الملاك بالوراثة ، والأثرياء بالوراثة ، وترفع شأنهم الأدبى والاجتماعى فوق شأن التجار والبورجوازية التجارية التى يعمل أهلها بأيديهم وينمون ثروتهم وثروة المجتمع . . ولذلك وجدنا قاسم أمين يصفه من فكر كبار الملاك ويسخر من « شرفهم ونباهم » المزعومين ، ويعلى من قدر هذه البورجوازية التجارية التى كانت فى دور النشأة والتكوين ، فيتحدث كيف « كان المصريون ، الى عهد غير بعيد ، ينظرون الى التجارة بعين الاحتقار ، ويحسبون انها مهنة لا تتفق مع الشرف والاعتبار ، والى الآن لا يزال هذا الزعم منبسطا على عقول بعض الأمراء والذوات الذين متى توشحوا الكساوى الموشاة بالذهب ، ووضعوا النشانات على صدورهم ، وعلقوا فى مناطقهم السيوف تجر على جوانبهم الى

(٣٠) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٠٦ .

الأرض ، تخيلوا انهم من انسانية أخرى أعلا من انسانية هؤلاء التجار الذين يشتغلون بأيديهم . . . وهم يرون كل خدمة غير « أميريه » وكل حرفة حرة وكل عمل لا يتعلق بالحكومة هي أشياء لا يليق الاشتغال بها . ولهذا كله لم يشتغل منا حتى الآن بالتجارة الا فئة قليلة ، برهنت على ارادة واقدام واصالة رأى تستحق عليها ثناء الامة المصرية بأسرها .

ولو قارن أى انسان ، لم يعمه الجهل ، بين هؤلاء التجار الذين دخلوا ميدان الحياة . . . وبين أولئك الذين منبع ثروتهم ، فى الأغلب ، العطايا والمنح التى كانت تمطر عليهم بسبب كلمة وافقت المزاج ، او بسبب خدمة خصوصية او خلق مقبول او رذيلة محبوبة لرأى اى فريق يحق له أن يعجب بنفسه او يحتقره الآخر ! « (٣١) .

ولقد كان قاسم أمين يعى جيدا ان ضعف البورجوازية التجارية الوطنية يترك المجال فسيحا وسهلا للنشاط التجارى الذى يقوم به الاجانب والنازحون الى بلادنا ، فأخذ ينبه قومه الى قيمة التجارة كحرفة ، بل وكعلم من أشرف العلوم ، لدى الدول الأوروبية المتقدمة والاستعمارية ، ويستنفر أبناء وطنه لمزاحمة الأوروبيين فى هذا الميدان . . فأهاب « بالآباء أن يعدوا أبناءهم الى غاية الوصول الى السعادة ، وأن يفتحوا أمامهم ابواب الآمال ، لأنها ابواب الثروة الحقيقية ، وأن يعطوهم الوسائل للحصول عليها ، وأول شيء يجب أن يلتفتوا اليه اليوم هو التجارة .

ان الأوروبيين يجمعون الأموال الهائلة . . . » لانهم فهموا ان التجارة هى علم الثروة ، وهى علم حقيقى

(٣١) المصدر السابق . ج ١ ص ١٩٨ ، ١٩٩ .

لا يقل فى الفضل عن أشرف العلوم ، ويدرس فى المدارس ، ويتمم بالاختبار والعمل (٣٢) . وأنت أيها المصرى البطال ، ابن البلاد ، وادرى بما فيها ، ولك فيها القريب والحبيب ، فلماذا لا تفعل كما يفعل الغرباء النازحون الى بلادنا ؟! » (٣٣) .

كما يلمس دور المصالح الاقتصادية ، والتجارية منها خاصة ، فى الصراع العالمى بين الدول الاستعمارية المتنافسة ، ويورد نبوءة الساسة بقيام الحرب العالمية الأولى ، وذلك قبل حدوثها بما يقرب من العشرين عاما ؟! .. وذلك عندما يكتب فيقول :

« ان أمم أوروبا قد وجهت التفاتها الى المسائل الاقتصادية واعتناءها بها كل الاعتناء ، فأنشأت نظارة - (وزارة) - للتجارة ، وللصناعة ، وللمستعمرات ، واكثر من انشاء المدارس التجارية والصناعية ، وتهاافتت على وسائل الاستعمار ، وصارت كل أمة تزاحم الأخرى فى هذا السبيل . . . حتى ان رجال السياسة صاروا يعتبرون انه لا بد من الحرب يوما بين انجلترا والمانيا ، لأن المنافسة بين الامتين فى جميع أنحاء الدنيا أوصلتهما الى درجة اعتقاد ان احدهما لا يمكن أن تستمر فى طريقها الا اذا سحقته الأخرى ! » .

ثم يستطرد ليقرع الأسماع بأن البلاد الضعيفة المستعمرة ، ومنها مصر ، هى موضوع التنافس والصراع المحتدم بين هذه القوى الاستعمارية ، وان النهضة هى سبيل أفلاتها من مصيرها الأليم ، فيقول : « اننا نحن المصريين لا شغل لنا الا التفرج على المتنافسين . . . »

(٣٢) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٠٠ .

(٣٣) المصدر السابق . ج ١ ص ١٩٥ .

والحقيقة اننا نحن موضوع تنازعهن ، وسبب مشاكلهن ،
نحن اللقمة الدسمة التى يريد كل منهما - (الانجليز
والالمان) - ان يبتلعها فى جوفه ! » (٣٤) .

ان قاسم امين يدعو الى مجتمع يكثر فيه الاثرياء الذين
يحصلون ثرواتهم بالعمل ليل نهار ، ويتمنى لمجتمعه ان
يكون مثل تلك المجتمعات التى توصلت أممها « الى
اقتناء الثروة ، وكثر فيها الأغنياء المليون الذين أصبحوا
يتعاملون بالملايين ، كما نحن نتعامل بال عشرات والمئات ! » .
ثم يضيف متحفظا على طرق جمع الثروة ، فينبه
ان طريق العمل يجب أن يكون هو السبيل لتحصيلها ،
قائلا : « ... ولكن الشيء المهم ، الذى ارجو ملاحظته ،
هو ان كل ثروة من هذه الثروات الهائلة هى نتيجة عمل
صاحبها .. انه يشتغل ليكسب ، يشتغل دائما ،
يشتغل فى النهار ، ويفكر فى شغله بالليل ! » (٣٥) .

فهو داعية للتطور الراسمالى ، ومناضل من أجل ازالة
العوائق الاقطاعية من طريق هذا التطور ، ومبشر بقيم
المجتمع البورجوازى .. ولقد كان هذا الطريق ، بالنسبة
لمجتمعه وعصره ، من أكثر الطرق قدرة على تنمية المجتمع
وتطويره وتقديمه فى ذلك التاريخ .

واذا كانت هذه هى الدعوة التى بشر بها قاسم امين
فيما يتعلق بالقاعدة المادية للمجتمع الذى نقده ، والذى
بشر به ، فانه قد صنع ، فى اطار البناء الفسوقى
للمجتمع ، ما يتسق مع هذه الدعوة كل الاتساق .. فهو
قد هاجم الاستبداد ، الذى كان سمة للحكم الشرقى

(٣٤) المصدر السابق . ج ١ ص ١٩٢ .
(٣٥) المصدر السابق . ج ١ ص ١٩٢ ، ١٩٣ .

ألفردى الاقطاعى .. ودعا إلى الحرية كما عرفتـها
المجتمعات البورجوازية الليبرالية فى أوروبا ، وطالب
بالحياة النيابية فى وقت مبكر جدا ، اذا ما قيس
بالأصوات التى ارتفعت بهذا المطلب بعد هزيمة الثورة
العربية واحتلال الانجليز للبلاد .

فهو يتحدث عن « أن الاستبداد أصل كل فساد فى
الأخلاق » .. (٣٦) .

ويطالب بأن تكون الحرية فى الاعتقاد ، وفى التعبير
عن المعتقدات مصونة ومكفولة ، بل ومقدسة ، مهما تكن
الأراء والمعتقدات التى يعتنقها الناس ويعبرون عنها ..
يقول : ذلك لأن الحرية الحقيقية تحتل ابداء كل رأى ،
ونشر كل مذهب ، وترويح كل فكر ... فى البلاد الحرة
قد يجاهر الانسان بأنه لا وطن له ، ويكفر بالله ورسله ،
ويطعن فى شرائع قومه وآدابهم وعاداتهم ، ويهزأ بالمبادئ
التي تقوم عليها حياتهم العائلية والاجتماعية ، يقول ويكتب
ما شاء فى ذلك ، ولا يفكر أحد ، ولو كان من أعد خصومه
فى الرأى ، أن ينقص شيئا من احترامه لشخصه ، متى
كان قوله صادرا عن نية حسنة واعتقاد صحيح .

ثم يتساءل : « كم من الزمن يمر على مصر قبل أن تبلغ
هذه الدرجة من الحرية ؟! » (٣٧) .

وهو ينبه إلى أمر هام جدا عندما يربط بين احترام
المجتمع للفضيلة ومقتته للرديلة وبين قيام رأى عام قوى
فى هذا المجتمع ، اذ « لا يمكن أن تصير الفضيلة مطلوبة
مرغوبا فيها ، والرديلة ممقوتة مبغضة إلى النفوس الا اذا
أحسن الناس بقوة حكم الرأى العام وسلامته ! » (٣٨) .

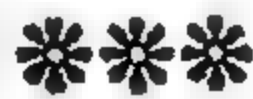
(٣٦) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٢٠ .

(٣٧) المصدر السابق . ج ١ ص ١٦٤ ، ١٦٥ .

(٣٨) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٢٦ .

فلا المواعظ والخطب ، ولا الوصايا والتحذيرات بفاعلة شيئاً ذا قيمة في اعلاء شأن الفضيلة وخفض منزلة الرذيلة كما يفعل ذلك قيام الراى العام صاحب الحكم القوى والسليم ! .

ثم يتوج قاسم أمين فكره الديمقراطى بالدعوة الى الارتقاء من المجالس البلدية والمجلس التشريعى الاستشارى الذى اقامته سلطات الاحتلال الانجليزى بديلا عن المجلس النيابى الذى حلته بعد هزيمة الثورة العرابية .. يدعو قاسم أمين الى الارتقاء خطوات من هذا النظام الذى مرت عليه عشر سنوات ، الى نظام المجلس التشريعى البرلمانى غير الاستشارى .. فيكتب فى سنة ١٨٩٤ م قائلا : « لقد اكتسب اليوم المجلس التشريعى ثقة كبيرة لا يمكن نكرانها ، حتى ان قادتنا يستلهمونه افكارهم . كما باتت كثرة من المصريين المعتدلين ، وانا واحد منهم ، ترى ان هذه السنوات العشر تمثل تدريبا كافيا ، وان مصر بعد الفتها للتمثيل القومى قد اصبحت جديرة بان يكون لها مجلس نواب لا يكون استشاريا فقط ، لقد نضجت مصر بما يتيح لها عمل هذا الاصلاح . غير اننا نود بالطبع نظاما تكون فيه الغلبة للمعرفة الواعية ، لا للكم العدى .. » (٣٩) .



هكذا فكر ، وكتب قاسم أمين .. وهكذا نلتقى فى آثاره الفكرية بما يؤكد انه كان ناقدًا للمجتمع الاقطاعى ، مهاجما لقيمه .. مبشرا بقيم المجتمع البورجوازى ، وداعيا الى فتح الطريق امام المجتمع المصرى كى يدخل الى رحابه ، بعد ان يخلف وراء ظهره مجتمع الاقطاع وكبار الملاك .

(٢٩) انصدر السابق . ج ١ ص ٢٤٥ ، ٢٤٦ .

التطور الفكري

(● ان ديننا قد اوصى بأن يكون للرجال مجتمعهم الذي لا تدخله امرأة واحدة ، وان يجتمع النساء دون ان يقبل بينهن رجل واحد ، وذلك حمايه لهما من الضعف وقضاء على مصدر الشر ! » .

● ليس في الشريعة نص يوجب الحجاب ...
وانما هي عادة اخذناها عن بعض الامم .. وان نساء العرب والمقرى المصرية ، مع اختلاطهن بالرجال على ما يشبه الاختلاط في أوروبا ، اقل ميلا للفساد من ساكنات المدن المحجبات ... ان المرأة التي تخالط الرجال تكون أبعد عن الافكار السيئة من المرأة المحجوبة ! » .

● اننى لا أفهم ان يقيم الانسان دعوى لتحصيل الطلاق ، فتلقى الارواح لا يمكن ان يكون مادة للتقاضى ! ..

● ان وضع الطلاق تحت سلطة القاضى ادعى الى تضيق دائرته ، وادنى الى المحافظة على نظام الزواج ! ...)

قاسم أمين

عندما أصدر قاسم أمين كتاب « تحرير المرأة » سنة ١٨٩٩ م أحدث ضجة كبرى في المجتمع المصري والمجتمعات الشرقية ، بل لعله قد أحدث أكبر وأهم معركة فكرية قامت في الشرق من حول كتاب في القرن الذي ظهر فيه .

ولقد صدرت للرد عليه مجموعة كبيرة من الكتب ، فضلا عن الفصول والدراسات والمقالات ، بل لقد صدرت صحف متخصصة تفرغت ، تقريبا ، للجدل في موضوع الكتاب ، ان بالتأييد او المعارضة والتفنيد . ولقد كانت القضايا الرئيسية التي أثارت الجدل أكثر من غيرها - من بين قضايا « تحرير المرأة » - هي :
١ - ما أثاره الكتاب عن الحجاب الذي كان يسود عالم المرأة في ذلك الحين .

٢ - ما دعا اليه من ضرورة تقييد الحق المطلق الممنوح للرجل في إنهاء رابطة الزوجية بالطلاق .
٣ - نقده لنظام تعدد الزوجات ، والدعوة الى ضبطه وتقييده .

وكان وراء الاهتمام بهذه القضايا ، أكثر من غيرها ، تمثيلها لأهم عيوب النظام الأسري السائد ، ولأبرز مشاكل

المرأة الشرقية ، ولاخطر القيود التي تحد من امكانيات تطورها وتحررها وكذلك - وهو هام جدا - العلاقة الوثيقة بين هذه القضايا ، والبحث فيها ، وبين الشريعة الاسلامية . . ذلك ان الجدل حول أية قضية ذات علاقة بالدين أو الشريعة الاسلامية إنما ينقل ، وعلى الفور ، هذا الجدل من النطاق الضيق والخاص الى الساحات العامة التي تتواجد فيها وتشترك أوسع الجماهير ، بصرف النظر عن القدرة على استكناه حقائق الأمور والصالح للدلاء بما هو صواب من الآراء ! . .

ونحن نعتقد ان خصوم قاسم أمين وكتابه «تحرير المرأة» لو فكروا ، أو فكر واحد منهم ، في ترجمة كتابه «المصريون» عن الفرنسية الى العربية - وهو الذي صدر قبل (تحرير المرأة) بخمس سنوات لكان الذي يرد على قاسم أمين في (تحرير المرأة) هو قاسم أمين في «المصريون» ؟! . . وبالذات فيما يتعلق بالقضايا الأساسية الثلاثة التي أثارت الجدل والعراك .

ذلك ان قاسم أمين قد قدم في «تحرير المرأة» الآراء التي كان ينقضها ويفندھا في «المصريون» ، ومن ثم فإننا عندما نقرأ كتابه «المصريون» يخيل إلينا ان الذين يتحدثون ويبرهنون ويجادلون هم خصوم قاسم أمين ، وبالذات فيما يتعلق بالحجاب ، والطلاق ، وتعدد الزوجات !! . .

وهذا هو الأمر الذي دعانا لأن نعقد هذا الفصل عن التطور الفكري لقاسم أمين . . والذي بدعونا للتساؤل : كيف لم يلتفت الى هذه الحقيقة ، لا خصومه فقط سنة ١٨٩٩ م ، بل ولا أحد من دارسيه بعد ذلك التاريخ ؟! . صحيح ان البعض قد أشار الى ان قاسم قد (فصل)

فى « تحرير المرأة » بعض ما أجمله فى « المصريون » (٤٠)، كما أشار آخرون الى ان حماسه لبعض الآراء فى « المصريون » قد استبدل بالروح الهادئة والمنطق الموضوعى فى « تحرير المرأة » و « المرأة الجديدة » . . ولكننا نعتقد ان هذا التشخيص غير كاف ، بل وغير دقيق ، حتى لقد خيل الينا ان دارسيه الذين لم يقفوا عند هذا التطور الفكرى الجذرى الذى حدث لقاسم أمين ، اما انهم لم يقرأوا « المصريون » ، أو انهم قرأوا قراءة العابر المتعجل الذى لا تستوقفه أبرز المعالم فى هذا الكتاب ؟! . .

ولتوضيح هذه الحقيقة الهامة . . لننظر فى فكر قاسم أمين فى كتابيه هذين - « المصريون » و « تحرير المرأة » - خاصة ما تعلق منه بهذه القضايا الثلاث :

الحجاب والمجتمع الانفصالى

يدافع قاسم أمين فى كتابه « المصريون » سنة ١٨٩٤ م عن نظام الحجاب السائد لعالم المرأة الشرقية على عصره ، ويمتدح النظام الصارم الذى جعل المجتمع الشرقى مجتمعا انفصاليا ، يحرم فيه اختلاط الرجال بالنساء ، ويهاجم تحرر المرأة الأوروبية ، ويفالى فى تصوير مساوىء الاختلاط فى أوروبا ، ويدمغ الرجل والمرأة الأوروبية ، غالبا ، بالتحلل والافتقار الى العفة وصيانة الأعراض . . يقدم فى هذه القضية كل ما قدمه خصومه فيها عندما أصدر « تحرير المرأة » فى سنة ١٨٩٩ م ! .

(٤٠) « الهلال » تأييد قاسم أمين . انظر مقدمة الناشر لكتاب « أسباب ونتائج » ص ١٣ .

فهو لا يرى فى المجتمع الشرقى ، وما يتميز به من فصل بين الرجال والنساء ، أية قيود تحرم المرأة من حق أو تمنع عنها أى شىء نافع لها أو للمجتمع . . بل يرى ان المساواة متحققة تماما بين الرجال والنساء ، ذلك « أن كل ما نستطيع أن نفعله نحن الرجال نستطيع النساء فعله ، بل ويفعلنه ، وكل ما هو مباح لنا مباح لهن ، وكذلك فان كل محرم علينا محرم عليهن أيضا ، ولما كان محرم علينا ، نحن الرجال ، أن ندخل فى مجتمع النساء فيبدو لى ، من الطبيعى ، أن يقع نفس التحريم على نسائنا . واننى أكرر ، من وجهة النظر هذه ، أن وضع الرجل هنا مشابه لوضع المرأة تماما ! » (٤١) .

ثم يقرر ان هذا المجتمع الانفصالى ، الذى كان سائدا يومئذ ، هو التطبيق الأمثل لوصايا وتعاليم الدين ، « لأن ديننا . . قد أوصى بأن يكون للرجال مجتمعهم الذى لا تدخله امرأة واحدة ، وأن يجتمع النساء دون أن يقل بينهن رجل واحد . لقد أراد بذلك حماية الرجل والمرأة مما ينطوى عليه صدرهما من ضعف ، والقضاء الجذرى على مصدر الشر ! » (٤٢) .

نعم . . هذا هو كلام قاسم أمين ؟! . . هو كلامه فى « المصريون » سنة ١٨٩٤ م . . وهو أيضا مضمون كلام خصومه عند صدور « تحرير المرأة » سنة ١٨٩٩ م ! . . ثم يهاجم عادات الأوربيين فيما يتعلق بالاختلاط ، متهما إياهم بالتحلل الخلقي ، مصورا ان نتائج الاختلاط غالبا ما تنتهى بفقدان المرأة عففتها وتفريط الرجل فى عرضه . . يقول :

« اننى أعرف انه يجب تكوين رأى سليم فى الجنس »

(٤١) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٧٩ .

(٤٢) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٩٣ .

اللطيف ، وان النساء اللاتي يعرفن ابداء جمالهن يعرفن كذلك الدفاع عن أنفسهن ، غير أنا لا نصادف كل يوم قلاعاً حصينة ، فبعد المعارك الكبرى تدق ساعة الاستسلام ، المسألة مسألة صبر ، و « استراتيجية وتكتيك » ! ثم انه حيث يفشل محارب ينتصر آخر أكثر مهارة منه ، والمهم هو البحث عن الظروف الملائمة للنجاح ، والانطلاق في الهجوم الحاسم ، في اللحظة المناسبة ، لا قبلها ولا بعدها ! » (٤٣) .

وهو لا يعرض هذه الصورة التي تجعل من الاختلاط وتحرر المرأة الأوروبية عملاً مكرساً ، أساساً ، لشيوع التحلل والاستمتاع الحرام .. لا يعرضها بوصفها انحرافاً أصاب المجتمع الأوروبي ، وخرج به عن فكره المتمسك بالعفة والشرف ، بل يرى في هذه الصورة التطبيق لفكر الأوروبيين في هذا الموضوع .. فيقول :

« يبدو من أفكار الأوروبيين ان استمتاع المرء بالسعادة وحده هو زعم مرفوض ، بل ان الرجل المتزوج من امرأة جميلة يرتكب حماقة اذا رغب في الاستئثار بها ، ان عليه ان يتيح لها ان تعاونه ، وتدلى بدلوها في ارضاء اصدقائه ، وهو يفهم ان يمزح اصدقاءه معها وان يحاولوا الظفر بقلبها ، ويوجهوا اليها عبارات الغزل المتصلة ، دون ان يقلق الزوج أو يسيء النظر اليهم ، فهم في الواقع فتيان شجعان ، وبعضهم اصدقاء منذ الطفولة ، ولا شيء مما يفعلونه يعد جاداً أو خطراً ، والامر ، كما يرى ، مجرد دعابة ، ولا شيء غير ذلك ! كما يمنح الزوج في نفس الوقت اهتماماً لزوجات الآخرين ، ويخاطبهن بنفس اللغة ، ويقول لهن نفس المجاملات ، ويوجه اليهن نفس

(٤٣) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٩٣ ، ٢٩٤ .

عبارات الفزل ، تلك هى متعة اللقاءات المشتركة ! « (٤٤) .

ثم يقارن بين موقفنا نحن الشرقيين من هذه القضية وعاداتنا وتقاليدها ، وبين موقف الأوروبيين وعاداتهم وتقاليدهم عندما يقول :

« انه على تقيض العادات الأوروبية ، التى يبدو انها خلقت لنشر المتعة على الأرض .. تبدو عاداتنا نحن مستلهمة من الفضيلة ... ان فى العالم الاسلامى مفكرين متحررين وملاحدة ومتشككين وماديين ، وهناك الذين تبنوا العادات الأوروبية فى كل تفاصيل حياتهم ، غير انه لا يوجد ولن يوجد مسالمون يقبلون الزواج فى ظل العادات الأوروبية ، ويجب لقبولهم هذه العادات أن ينتظروا حتى تسود العالم كله النظرية الفوضوية عن العلاقات الزوجية المتحررة من جميع القيود ... »

ان عليهم أن يعترفوا كذلك بأننا حين نتزوج نحمل الى نساءنا روحا ما زالت نقية ، وقلبا ما زال مكتمل الحنان ، وحواس أكثر نداوة مما يفعلون هم ساعة زواجهم . فالزواج عندنا بداية ، فى حين انه عندهم ، تقريبا ، دائما نهاية ! .. « (٤٥) .

هكذا كتب قاسم أمين فى كتابه « المصريون » سنة ١٨٩٤ م .

١ - فجبذ الحجاب للمرأة الشرقية ، ودافع عن المجتمع الشرقى الانفصالى .. ورأى فى ذلك التطبيق الأمين لتعاليم الاسلام ، والتحقيق للمساواة الحقة بين الرجال والنساء ! ..

٢ - ووجه سهام نقده وهجومه الى الاختلاط فى

(٤٤) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٩٢ .

(٤٥) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٩٤ ، ٢٦٥ .

أوروبا ، وعمم على مجتمعاتها تلك الصورة التي ربما كانت خاصة بشريحة هامشية في تلك المجتمعات .

٣ - وخلص الى أن الشرق والمرأة الشرقية ليست لديها قضية ولا مشكلة تستحق البحث والدعوة الى التغيير . . وان المشكلة هناك لدى أوروبا التي أبحاث الاختلاط فقدت النعيم الذي ينعم به الشرقيون ؟! . .

والآن . . ماذا كتب قاسم أمين عن هذه القضية في « تحرير المرأة » سنة ١٨٩٩ م ؟! . .

في « تحرير المرأة » ينقض قاسم أمين ما قرره من قبل من أن الحجاب ميزة للمجتمعات الشرقية ، يرتبط فيها بتعاليم الاسلام . . ويراه « عادة » مرت بمجتمعات عديدة ، ومنها مجتمعات أوروبية ، ويقرر أن تطور هذه « العادة » بل واندثارها أمر ممكن وخاضع لما تخضع له غيرها من « العادات » . . يقول : وذلك « لأن الحجاب دور من الأدوار التاريخية لحياة المرأة في العالم . قال « لاروس » تحت كلمة « خمار » : « كانت نساء اليونان يستعملن الخمار اذا خرجن ، ويخفن وجوههن بطرف منه ، كما هو الآن عند الأمم الشرقية » . وقال « ترك الدين المسيحي للنساء خمارهن وحافظ عليه عندما دخل في البلاد ، فكن يغطين رءوسهن اذا خرجن في الطريق وفي وقت الصلاة ، وكانت النساء يستعملن الخمار في القرون الوسطى ، خصوصا في القرن التاسع ، فكان الخمار يحيط بأكتاف المرأة ويجر على الأرض تقريبا ، واستمر كذلك الى القرن الثالث عشر ، حيث صارت النساء تخفف منه الى ان صار ، كما هو الآن ، نسيجا خفيفا يستعمل لحماية الوجه من التراب والبرد . ولكن

بقى بعد ذلك بزمان فى اسبانيا وفى بلاد امريكا التى كانت تابعة لها « (٤٦) .

ثم سار - فى « تحرير المرأة » - مواصلا موقفه الفكرى الجديد ، فنفى أن يكون هذا الحجاب تنفيذا لتعاليم الاسلام ، فهو « عادة » لا « شرع » . فقال : « . . ان الأوامر الالهية يجب الاذعان لها دون بحث ولا مناقشة ولكننا لا نجد نصا فى الشريعة يوجب الحجاب ، على هذه الطريقة المعهودة ، وانما هى عادة عرضت عليهم من مخالطة بعض الأمم فاستحسنوها وأخذوا بها وبالفوا فيها والبسوها لباس الدين . . والدين براء منها » (٤٧) .

ثم رأيناه يطلب موقفا وسطا ، لا هو تبرج الغرب ومفالاته فى عرض مفاتن المرأة ، ولا هو الحجاب الشرقى ومنع اختلاط الرجال بالنساء ، فيقول : « ان الغربيين قد غلوا فى اباحة التكشف للنساء الى درجة يصعب معها ان تتصون المرأة من التعرض لمشاراة الشهوة ، ولا ترضاه عاطفة الحياء ، وقد تفالينا نحن فى طلب التحجب والتخرج من ظهور النساء لأعين الرجل . . . وبين هذين الطرفين وسط ، هو الحجاب الشرعى ، وهو الذى أدعوا اليه » (٤٨) .

ومعروف ان الحجاب الشرعى لا علاقة له بمنع الاختلاط ، اذ هو يعنى ستر جسم المرأة ومفاتنها ، عدا الوجه والكفين . . وبعد ان كان قاسم أمين يدافع - فى « المصريون » - عن المجتمع الانفصالى ، ويراه التنفيذ لتعاليم الدين الاسلامى ، أخذ يهاجم هذا المجتمع الانفصالى : ويستنكر امكانية ممارسة المرأة لواجباتها

(٤٦) المصدر السابق . ج ٢ ص ٤٤ .

(٤٧) المصدر السابق . ج ٢ ص ٤٥ .

(٤٨) المصدر السابق . ج ٢ ص ٤٣ .

ومهماتها فى الحياة طالما ساد الانفصال بين الجنسين فى المجتمع ، اذ « كيف يمكن لامرأة محجوبة أن تتخذ صناعة أو تجارة للتعيش منها ان كانت فقيرة ؟! .. ان الضرورة احوالت الثبات على هذا الضرب من الحجاب عند أغلب الطبقات من المسلمين ، كما نشاهده فى الخادومات والعاملات وسكان القرى ، حتى من أهل الطبقة المتوسطة ، بل وبعض أهل العلياء من أهل البادية والقرى ، والكل مسلمون ، بل قد يكون الدين أمكن فيهم منه فى أهل المدن ! » (٤٩) .

وبعد ان كان الاختلاط عنده شراكا يستخدمها الرجل للايقاع بالمرأة فى حبائل الحب والعشق والمتعة ، أخذ ينفى هذا الفهم السطحي ، ويرى قطاعات المجتمع التى يلعب الاختلاط والتحرر فى حياتها دورا انتاجيا ونضاليا فى سبيل العيش ، ويدرك رقى اخلاق هذه القطاعات حتى عن الشرائع التى تستتر بمباذلها خلف الحجاب ! فكتب مقررا « ان نساء العرب ونساء القرى المصرية ، مع اختلاطهن بالرجال على ما يشبه الاختلاط فى أوروبا تقريبا ، أقل ميلا للفساد من ساكنات المدن اللاتى لا يمنعهن الحجاب من مطاوعة الشهوات والانغماس فى المفاسد . وهذا مما يحمل على الاعتقاد بأن المرأة التى تخالط الرجال تكون أبعد عن الأفكار السيئة من المرأة المحجوبة ! » (٥٠) .

هكذا حسم القضية هذا الحسم الجديد ! .

وبعد الصورة التى قدمها - فى « المصريين » - للمرأة الأوروبية والغربية ، صورة العاشقة الغانية ، والفريسة التى لا تلبث ان تستسلم ، سريعا أو بعد زمن ، لاغراء

(٤٩) المصدر السابق . ج ٢ ص ٤٨ .

(٥٠) المصدر السابق . ج ٢ ص ٥٩ .

الرجل الساعى لاقتناصها ، عاد قاسم أمين عن رأيه هذا فى نساء الافرنج ، فرأى انهن « يحسافطن على ظواهرهن ، على العموم » . . (٥١) وأثنى على تمتع المرأة الأمريكية بحريتها ، وتحدث باعجاب عن الاختلاط هناك « فنساء أمريكا هن أكثر نساء الأرض تمتعا بالحرية ، وأكثرهن اختلاطا بالرجال ، حتى ان البنات فى صباهن يتعلمن مع الصبيان فى مدرسة واحدة ، فتقعد البنت بجانب الصبى لتلقى العلوم ! » (٥٢) .

ومع هذا الاختلاط فى الغرب ، نهضت المرأة ، ونهضت الأمة . . « فكل مطبلع على حركات النساء الغربيات وأعمالهن لا يشك فى انهن يأتين من الأعمال العظيمة ما لا قوام للمدنية بدونه ! » (٥٣) .

تلك هى قضية الحجاب . . وموقف قاسم أمين منها . . موقفه القديم كما صورته فى كتابه « المصريون » سنة ١٨٩٤ م ، وموقفه الجديد ، والمناقض جذريا لموقفه القديم ، والذي عرضه فى كتابه « تحرير المرأة » سنة ١٨٩٩ م .



تقييد الطلاق

والقضية الثانية التى تقدمها مثلاً حياً وواضحاً للتطور الفكرى الذى مر به قاسم أمين ، هى قضية الموقف من « الطلاق » . . وهل هو حق مطلق للرجل ؟ . . ام ان الأمر يستدعى تقييد هذا الحق ووضع الضوابط على هذا الاطلاق ؟ . .

-
- (٥١) المصدر السابق . ج ٢ ص ٣٦ .
 - (٥٢) المصدر السابق . ج ٢ ص ٥٩ .
 - (٥٣) المصدر السابق . ج ٢ ص ٨٠ .

ذلك ان قاسم أمين ، فى كتابه « المصريين » ، يدافع عن بقاء الحرية الكاملة ، وغير المقيّدة ، للرجل ليوقع الطلاق ويفصم عرى العلاقة الزوجية عندما يقرر ذلك ويراه السبيل لما يتصوره صوابا .. وهو هنا يستنكر الآراء الاصلاحية التى يرى أصحابها ضرورة جعل الطلاق بحكم من القاضى بعد بذله الجهد - بواسطة التحكيم - لاصلاح ذات البين .. وهو يصور موقفه هذا عندما يقول :

« .. غالبا ما يكون الطلاق علاجا أسوأ من الداء ، غير ان له ، كجميع الأدوية ، موهبة الشفاء فى بعض الأحيان ، انه عملية بتر يدعن لها المصاب كارها دائما ، مطلقا صرخات الألم ، ولكنها مع ذلك تنقذه من الموت .

وقد رأى المشرع الاسلامى من الضرورى ترك هذه المسألة الخطيرة فى يد الزوجين يتصرفان فيها بحريتهما ، فالمسألة تتعلق بحياتهما وبسعادتهما وبمستقبلهما ، وذلك اهم ما يمكن أن يكون ركيزة لفكرهما وهما يتوليان بأنفسهما مهمة اصدار الحكم على مصيرهما الذاتى .

اننى لا أفهم أن يقيم الانسان دعوى ليحصل على الطلاق فتلاقى الأرواح لا يمكن أن يكون مادة للتقاضى ، كالتنازع على برميل نبيذ أو جدار مشترك . أية محكمة تلك التى تزعم قدرتها على توجيه قلبى وشد وثاقه ، وهو المتقلب كثير النزوات ؟! وماذا يعرف هؤلاء القضاة ؟! ان موضوع هذه القضية هو شخصيتى الصعبة المعقدة التى تحتاج عدة سنوات من عبقرى مثل « زولا » لكى يفهمها ويحللها ويحكم عليها ! » (٥٤) .

ولكن قاسم أمين يعود عن موقفه هذا ، ويتبنى الراى

(٥٤) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٨٩ ، ٢٩٠ .

المعاكس لرايه الذى اسلفناه ، وأن يكون بالتدريج ، فيبدأ بالشكوى من مضار الاسراف القائم والحاصل فى استخدام الرجال لحقهم المطلق فى الطلاق .. فهو قد أصبح « أهم الأسباب الهادمة لاحترام العائلة » .. ومع ذلك « اعتاد أهل بلادنا استعماله بطريقة شائنة جدا ، لا يمكن أن يرضاها الشرع أو يسلم بها العقل .. » (٥٥) . ثم بعد ذلك يحسم الموقف ، فيدعو الى تقييد الاطلاق الذى يتمتع به الرجل فى ايقاع الطلاق ، وينقض ، فى « تحرير المرأة » ، منطقه فى « المصريون » ، فتتبدل المواقف ، ويرفع خصومه فى سنة ١٨٩٩ م نفس حججه هو فى سنة ١٨٩٤ م ! نعم .. يطلب قاسم أمين ، فى « تحرير المرأة » ، أن توضع القيود على الطلاق .. وذلك من مثل :

١ - قيد الارادة الواضحة والنية الحقيقية على فسخ عرى الزوجية .

٢ - قيد الاشهاد على وقوع الطلاق .

٣ - قيد التحكيم الذى حدده القرآن بهدف محاولة الاصلاح .

٤ - قيد جعل ايقاع الطلاق من اختصاص القضاء .

وفى هذا الأمر يكتب ليقول :

« .. يجب أن يفهم ان الطلاق انما هو عمل يقصد به رفع قيد الزواج ، وهذا يفرض حتما وجود نية حقيقية عند الزوج وارادة واضحة فى انه انما يريد الانفصال من زوجته .. وان لمريد الاصلاح ان يبحث فى كتب الشرع كلها ويقف على آراء الفقهاء مهما كانت ، خصوصا اذا

(٥٥) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٢٥ .

كان قصده مخو فساد عظيم صار ضرورة عاما . . . فلم لا يجوز ، مع ظهور الفساد فى الأخلاق والضعف فى العقول وعدم المبالاه بالمقاصد أن يؤخذ بقول بعض الأئمة من أن الاشهاد شرط فى صحة الطلاق ، كما هو شرط فى صحة الزواج ، كما ذكره « الطبرسى » ، وكما تشير إليه الآية الواردة فى سورة الطلاق ، حيث جاء فى آخرها : (واشهدوا ذوى عدل منكم) ، (٥٦) أليس هذا أمرا صريحا بالاشهاد ، يشمل كل ما أتى قبله من طلاق ورجعة وامسك وفراق ؟ أليس قصد الشارع أن يكون للطلاق واقعة حال مشهور لدى العموم ليسهل اثباته ؟ لم لا تقرر أن وجود الشهود وقت الطلاق ركن بدونه لا يكون الطلاق صحيحا ؟ . . نظن أن فى الأخذ بهذا الحكم موافقة لآية من كتاب الله ، ورعاية لمصلحة الناس ، وما يدرينا أن الله سبحانه وتعالى قد أطلع على ما تصل إليه الأمة فى زمان كزماننا هذا ، فأنزل تلك الآية الكريمة لتكون نظاما لنا نرجع إليه عند ميسر الحاجة ، كما هو شأننا اليوم .

ثم يستطرد قاسم أمين ليصوغ مشروعا بقانون يقترحه على الحكومة لتقييد الطلاق ، فيقول :

« . . . بل أن أرادت الحكومة أن تفعل خيرا للأمة فعليها أن تضع نظاما للطلاق على الوجه الآتى :

المادة الأولى : كل زوج يريد أن يطلق زوجته فعليها أن يحضر أمام القاضى الشرعى أو المأذون الذى يقيم فى دائرة اختصاصه ، ويخبره بالشقاق الذى بينه وبين زوجته .

المادة الثانية : « يجب على القاضى أو المأذون أن يرشد الزوج الى ما ورد فى الكتاب والسنة مما يدل على أن

(٥٦) الطلاق : ٢ .

الطلاق ممقوت عند الله ، وينصح به ، ويبين له تبعه الأمر الذى سيقدم عليه ، ويأمره أن يتروى مدة أسبوع .

المادة الثالثة : اذا أصر الزوج ، بعد مضي الأسبوع ، على نية الطلاق . فعلى القاضى أو المأذون أن يبعث حكما من أهل الزوج وحكما من أهل الزوجة ، أو عدلين من الأجانب ان لم يكن لهما أقارب ليصلحا بينهما .

المادة الرابعة : اذا لم ينجح الحكمان فى الاصلاح بين الزوجين فعليهما ان يقدمتا تقريرا للقاضى أو المأذون ، وعند ذلك يأذن القاضى أو المأذون للزوج فى الطلاق .

المادة الخامسة : لا يصح الطلاق الا اذا وقع أمام القاضى أو المأذون ، وعند ذلك يأذن القاضى أو المأذون للزوج فى الطلاق .

المادة الخامسة : لا يصبح الطلاق الا اذا وقع أمام القاضى أو المأذون ، وبحضور شاهدين ، ولا يقبل اثباته الا بوثيقة رسمية . . . وليس فى هذا تعد على حق من حقوق الزوج ، وانما هو وسيلة للتروى والتبصر اتخذت لمصلحة المرأة وأولادها ، بل ولمصلحة الزوج نفسه ! . . ان وضع الطلاق تحت سلطة القاضى ادعى الى تضيق دائرته وأدنى الى المحافظة على نظام الزواج « (٥٧) .

هكذا استدار فكر قاسم أمين دورة كاملة ، فتبنى سنة ١٨٩٩ م فكر خصومه فى سنة ١٨٩٤ م ، كما تبنى خصومه فى سنة ١٨٩٩ م فـكره هو فى سنة ١٨٩٤ ؟! . .

(٥٧) المصدر السابق . ج ٢ ص ١٠١ - ١٠٤ .

تعدد الزوجات

والقضية الثالثة التي تقدمها ضمن الأمثلة والأدلة على تطور فكر قاسم أمين هي موقفه من « تعدد الزوجات » .. فعلى الرغم من ان كلا من كتنبايه « المصريون » و « تحرير المرأة » يشترط قيام الضرورة لجواز التعدد والزواج بأكثر من زوجة واحدة ، إلا انه في « تحرير المرأة » كان أكثر ميلا لتغليب منع التعدد على إباحته وتجويزه ، كما كان كذلك أكثر تنبيها على مضاره ومخاطره .. بل لقد تحدث في « المصريون » عن أمور نفى أن تكون مخاطر اجتماعية سببها التعدد ، ثم عاد في « تحرير المرأة » فرآها خطرا يجب لأجلها منع هذا النظام .

فهو في « المصريون » يتحدث عن موقف الشرع الاسلامي من التعدد فيذهب الى أن الشرع الاسلامي يتحدث إلينا ، عن التعدد ، قائلا : « من الناحية المبدئية تزوجوا بامرأة واحدة ، اننى انصحكم بذلك من أجل راحتكم ، فإذا حدث حادث حطم ، لسبب من الأسباب ، حياتكم الزوجية ، فتستطيعون اخذ زوجة ثانية ، ويمكن لـكم ان ساء حظكم اتخاذ زوجة ثالثة أو رابعة . ولكن ، فليكن معلوما لـكم اننى لا ابيح لـكم ذلك الا اذا كنتم مضطرين اليه وخاضعين لضرورات محددة .. واننى افرض عليكم ... ان تعاملوا هؤلاء النساء جميعا ، فى كل الأمور ، بعدالة كاملة ومساواة دقيقة ، وأن تكون هذه النسوة جميعا زوجاتكم على نفس المستوى ، وان تقوموا بكل نفقاتهن ، وأن يكون الأطفال الذين يضعنهن أولادكم ، فتسهرون على تعليمهم جميعا بنفس الاهتمام واليقظة .. فاذا أحسستم القدرة على أداء هذه الواجبات العديدة

والمتنوعة ، واذا وجدتم أنفسكم في حالة ضرورة تحتم
الخضوع لها فتزوجوا بأكثر من واحدة ، والا فلا تأخذوا
الا زوجه واحدة ، وهذا أفضل .. » .

كما يعرض قاسم أمين ، في هذا الكتاب ، نراى
الذين ينادون بمنع التعدد أو تقييده تقييدا شديدا ، لأنه
قد أصبح مصدرا لشيوع العداوة والبغضاء بين الاخوة
المؤمنين من أمهات عده ، فيرفض هذه الحجة ، ويقول
« يتخيل الناس ، بصفة عامة ، ان الأطفال الذين يولدون
من أمهات مختلفة يحدث لهم ، بالضرورة ، ان يتبادلوا
الكراهية ، وأن يتعاركوا صباحا ومساء ، ومع ذلك فان
هذا لا يحدث ، والمسألة مسألة تعود !! » (٥٨) .

وبعد ذلك نرى فكره يتطور عندما يعرض القضية في
« تحرير المرأة » تطورا ملحوظا . فهو يقول : « .. لا يعذر
رجل يتزوج أكثر من امرأة ، اللهم الا في حالة الضرورة
المطلقة ... وغاية ما يستفاد من آية التحليل - (فانكحوا
ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع ، فان خفتهم
الا تعدلوا فواحدة ، أو ما ملكت أيمانكم ، ذلك أدنى
ألا تعولوا) .. (٥٩) - انما هو حل تعدد الزوجات
اذا أمن الجور . وهذا الحلال ، كسائر أنواع الحلال ،
تعتريه الأحكام الشرعية الأخرى ، من المنع والكراهية
وغيرها ، بحسب ما يترتب عليه من المفسد والمصالح ،
فاذا غلب على الناس الجور بين الزوجات ، كما هو
مشاهد فى أزماننا ، أو نشأ عن تعدد الزوجات فساد فى
العائلات ، وتعد للحدود الشرعية الواجب التزامها ،
وقيام العداوة بين أعضاء العائلة الواحدة ، وشیوع ذلك

٥٨) المصدر السابق . ج ١ ص ٨٥ - ٨٧ .

٥٩) النساء : ٣ .

الى حد يكاد يتكون عاما ، جاز للحاكم ، رعاية للمصلحة العامة ، أن يمنع تعدد الزوجات ، بشرط أو بغير شرط ، على حسب ما يراه موافقا لمصلحة الأمة .. » (٦٠) .

فهو هنا يتحدث عن قيام فساد في العائلات وعداوة بين أعضائها بسبب التعدد ، وهو ما كان ينكره من قبل .. وهو هنا يتحدث عن جواز اصدار تشريع يمنع التعدد مطلقا اذا غلبت المفسد الناشئة عنه في المجتمع ، ولا يترك القضية برمتها للموقف الفردي والتصرف الفردي كما كان عليه موقفه في كتاب « المصريون » .

وهو تطور ملحوظ في فكره حيال هذا الموضوع .
هكذا أصاب التطور فكر قاسم أمين ما بين سنة ١٨٦٤م ، عندما أصدر رده على دوف دراكور وما بين سنة ١٨٩٩ م عندما أصدر « تحرير المرأة » .. وهو التطور الذي سقنا عليه الأدلة ، وقدمنا النماذج والأمثلة التي تبرهن عليه فيما تقدم من صفحات .

لكن ، يبقى سؤال هام لا بد من الإجابة عليه .. وهو : لماذا كان هذا التطور الفكري ، عند قاسم أمين أساسا وبالدرجة الأولى ، في تحديد رأى الشرع الاسلامي من القضايا التي كانت مثارة يومئذ بين الباحثين في قضايا الأسرة والمرأة وشؤونهما ؟ وبالتحديد في قضايا : الحجاب ، والطلاق ، وتعدد الزوجات ؟ .

اننا لا نلاحظ تطورا فكريا بارزا في آرائه الأخرى ، مثل آرائه في : الأدب ، واللغة ، والسياسة ، والاجتماع ، والاقتصاد ، والمنهج ، والحضارة .. الخ .. الخ .. والذي لاحظناه هو أن التطور الملحوظ كاد أن يقتصر على الآراء التي حسواها كل من « المصريون »

(٦٠) المصدر السابق . ج ٢ ص ٩٢ ، ٩٣ .

و « تحرير المرأة » باعتبارها رأى الشرع الاسلامى فى مشاكل الأسرة وعلاجها .

واهمية هذا السؤال ، ومن ثم أهمية الاجابة عليه ، تكمن فى ذلك الرأى والموقف الذى أبديناه من قبل عندما كتبنا الدراسة التى قدمنا بها (للأعمال الكاملة للإمام محمد عبده) فقلنا يومها : اننا مع القائلين بأن للإمام محمد عبده مشاركة فى تأليف كتاب « تحرير المرأة » ، ولقد قدمنا أدلتنا التى تثبت ان الفصول التى عرضت لرأى الشرع فى قضايا الحجاب والزواج والطلاق وتعدد الزوجات ، بهذا الكتاب ، هى للأستاذ الامام ، وليست لقاسم أمين .

لقد رأينا ذلك ، وكتبنا عنه صفحات اثبتناها كذلك فى التقديم للأعمال الكاملة لقاسم أمين . . ونحن نود أن نضيف هنا :

ان هذه الدراسة التى قدمناها ، فى هذا الفصل ، عن التطور الفكرى لقاسم أمين ، هى دليل جديد يدعم ذلك الرأى الذى سبق لنا أن قررناه .

ذلك ان جوهر الحجة التى قدمناها ، ودللنا عليها يومئذ ، هو أن الفكر الإسلامى المتخصص الذى قدم فى هذه الفصول هو من صنع امام مجتهد فى الاسلام ، ولم يكن فى ذلك العصر أقدر من الشيخ محمد عبده على الادلاء بهذه الاجتهادات واصدار هذه الأحكام ، وان هذا الميدان ليس ميدان قاسم أمين .

كما ان جوهر حجة خصوم هذا الرأى كان ان قاسم أمين ليس غريبا عن الشريعة الاسلامية ومباحثها ، فلقد درسها كرجل قانون ضليع .

ولكن . . بعد دراستنا هذه عن تطوره الفكرى . .

لنا أن نسأل : هل درس قاسم الشريعة بين سنتي ١٨٩٤ م و ١٨٩٩ م ؟! .. أم قبل ذلك بكثير ؟! .. ان المعلوم انه تخرج من مدرسة الحقوق سنة ١٨٨١ م ، وأنهى دراسته القانونية في فرنسا سنة ١٨٨٥ م .. ومنذ ذلك التاريخ وهو يمارس وظائف القضاء ، في النيابة او مستشارا في محكمة الاستئناف .. فاذا ما جاء في سنة ١٨٩٤ م وقدم لنا في كتابه « المصريون » تلك الآراء التي قال عنها انها آراء الشرع الاسلامي في الحجاب والطلاق وتعدد الزوجات ، كنا مطالبين بأن نقول : ان هذه ثمرة دراسة قاسم أمين للشرع الاسلامي ، وفهمه له في تلك المباحث .. واذا ما قدم لنا في « تحرير المرأة » آراء الشرع الاسلامي ، في هذه القضايا ، على نحو مناقض لما في « المصريون » كان لنا ، ان لم يكن علينا ، أن نؤيد ونزكي قول من قال : ان الفصول التي حواها « تحرير المرأة » عن رأي الشرع في هذه القضايا انما هي للأستاذ الامام محمد عبده ، أسنهم بها مع قاسم أمين في تأليف هذا الكتاب .

ومن هنا نستطيع أن نقول : ان هذه الصفحات التي قدمناها عن التطور الفكري لقاسم أمين ، هي دليل جديد يضاف الى الأدلة التي سبق أن قدمناها ونحن نقدم لأعمال محمد عبده على وجهة النظر هذه فيما يتعلق بكتاب « تحرير المرأة » .. والفضل في اضافة هذا الدليل الجديد يعود ، في الأساس الى استنادنا في دراستنا هذه ، التي تقدمها ، على كتاب « المصريون » ، الذي ترجم عن الفرنسية للمرة الأولى ، والذي كان الدليل الأول على هذا التطور الفكري القائم في آثار قاسم أمين ..

حرية المرأة

(هناك تلازم بين الحالة السياسية والحالة العائلية ... فشل الحكومة يؤثر في الآداب المنزلية، والآداب المنزلية تؤثر في الهيئة الاجتماعية ... ففي الشرق نجد المرأة في رق الرجل ، والرجل في رق الحكومة ... وحيثما تتمتع النساء بحريتهن الشخصية يتمتع الرجال بحريتهم السياسية ، فالحالتان مرتبطتان ارتباطا كليا .

وافتهار المرأة المسلمة الى الاستقلال بكسب ضروريات حياتها هو السبب الذي جر ضياع حقوقها ، فلقد استأثر الرجل بكل حق ، ونظر اليها نظيره الى حيوان لطيف ، يكفيه لوازمه كي يتسلى به !)

قاسم أمين

ان التعميم فى الحكم على الميراث العربى والشرقى
فىما يتعلق بحقوق المرأة والنظرة اليها وتقييم دورها فى
المجتمع وعلاقتها بالرجل ، ذلك الميراث الذى واجهه قاسم
امين ومعاصروه عندما فكروا فى دخول هذا الميدان من
ميادين الاصلاح الاجتماعى .. ان التعميم فى الحكم على
هذا الميراث هو خطأ كبير ..

ذلك ان تراث العرب والشرق قد اشتمل على تيارين
رئيسيين تمايزا الى حد كبير فى هذا الموضوع .. فحيثما
كانت هناك حركات فكرية عقلانية او ثورية او تقدمية ،
وجدنا للمرأة فى صفوفها دورا ملحوظا ، نسبيا ، ووجدنا
فى فكر هذه الحركات والتيارات حديثا مشوبا بالكثير من
الاحترام للمرأة ودورها فى الحياة .. نجد ذلك عند
المعتزلة ، والخوارج ، وبعض فرق الشيعة .

وحيثما كانت السيادة للفكر المتخلف ، والمهمل
الأولى للحركات الفكرية هى التبرير لمظالم الحكم واضفاء
الشرعية على تصرفات المستبدين بالسلطة والسلطان كان
الاحتقار للمرأة ، والنظر اليها كسلعة من سلع المتعة ،
ومخلوق جميل وضعيف قد خلقه الله كى تتزين به
القصور ويستمتع به الرجال ..

ولما كانت الغلبة والسيادة ، ان فى الزمن طولا او فى الصوت قوة وعلاوا ، كانت من نصيب ذلك المفهوم الثانى والتقييم الأخير ، فلقد أصبحت ألوان تراثنا الفكرى مليئة بكل ما يحقر المرأة ويفض من شأنها ، ورسخ ذلك فى فكرية المجتمع الشرقى ، خصوصا بعد أن طال ليل العصور « المملوكية - العثمانية » ، حتى لقد غابت من الميراث الفكرى الذى كان الناس يتداولونه أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر تلك القسمة الأخرى فى تراثنا ، التى تنصف المرأة وتضع اعتبارا لدورها الإيجابى فى الحياة .

ومن هنا نستطيع أن نتخيل : أى ميراث فكرى كان يطالعه جيل قاسم أمين عن المرأة وحظها من الحرية ونصيبها من المساواة؟! .. وهذا التخيل امر ضرورى ، لا لتقييم العمل الفكرى والتطبيقى الذى بذله وانجزه قاسم أمين ، فى ذلك الميدان ، التقييم الذى يستحقه فحسب ، بل ولادراك : لماذا كانت أحلام قاسم أمين وجيله فى هذا الميدان متواضعة جدا ، عندما ننظر لها الآن فى ضوء ما انجزته حركة تحرير المرأة فعلا ، فضلا عن الآمال التى لا زالت تسعى فى سبيل تحقيقها على هذا الدرب الطويل .

ونحن نستطيع أن نكتف ملامح تلك الفكرية المتخلفة التى ورثها ذلك الجيل ، فى هذا الموضوع ، بالإشارة الى نصين يعبر كل منهما عن فكرة وموقف حددهما المجتمع من المرأة .

أولهما : يعبر عن المقولة القائلة « بأن موت المرأة خير من حياتها » ، وان بطن الأرض أكرم لها وللحياسة من

ظهرها !! .. ويعبر عن هذه المقولة أبو بكر الخوارزمي
(٩٣٥ - ٩٩٣ م) عندما يكتب الى رئيس « بهراء » معزيا
فى وفاة ابنته ، فيقول :

« ... ولولا ما ذكرته من سترها ، ووقفت عليه من
غرائب أمرها ، لكنت الى التهئة أقرب من التعزية !
فان ستر العورات من الحسنات ، ودفن البنات من
المكرمات ! ونحن فى زمان اذا قدم احدنا فيه الحرمة ،
فقد استكمل النعمة ، واذا زف كريمة الى القبر ، فقد
بلغ أمنيته من الصهر ! قال الشاعر :

ولم ار نعمة شملت كريما
كنعمة عورة سترت بقبر
وقال آخر :

تهوى حياتى واهوى موتها شققا
والموت اكرم نزال على الحرم
وقال آخر :

وددت بنيتى وودت انى
وضعت بنيتى فى لحد قبرى
وقال آخر :

ومن غاية المجسد والمكرمات
بقاء البنين وموت البنات
وقال آخر :

سميتها اذ ولدت : تموت
والقبر صهر ضامن وبيت !! (٦١)

وثانيهما : - أى ثانى النصين - هو المعبر عن سيادة
المجتمع الانفصالى ، وصرامة هذا الفصل بين الرجال

(٦١) «الهلل» تأيىن قاسم أمين . انظر مقدمة ناشر « اسباب
ونتائج » ص ٤ ، ٥ .

والنساء .. ويعبر أبو العلاء المعرى (٩٧٣ - ١٠٥٧ م)
عن هذه المقولة عندما يقول :

إذا بلغ الوليد لديك عشرا
فلا يدخل على الحريم الوليد
وان خالفتنى وأضعت نصحى
فأنت ، وان رزقت حجبى ، بليد
الا ان النساء حبال غى
بهن يضيع الشرف التليد ! (٦٢)

تلك كانت مواريث الفكر ، عن المرأة ، التى واجهها
قاسم أمين وجيل قاسم أمين .. ومن ثم فنحن نستطيع
ان نبصر عمق قاسم أمين عندما ربط بين تخلف المرأة
وعبوديتها وبين سيادة النظم المستبدة ، فى فترات
طويلة ، حياة الشرق ومجتمعاته .. فلا الاسلام ، ولا
طبيعة الأشياء ، ولا خصائص ضعف المرأة وقصورها ،
هى التى ميزت بين الرجال وبين النساء وقسمت شئون
الحياة بينهم تلك القسمة غير العادلة ، وانما هو
الاستبداد الذى جعل من المرأة احدى فرائسه ، فكلها
بالقيود والأغلال .. ومن ثم فان تحررها مرتبط بتحرر
الرجل من الاستبداد ، أى بتحرر المجتمع ككل .. وهو
يعبر عن هذه الفكرة الهامة عندما يتحدث عن « ان
مبدأ تشكيل الحكومة كان على صورة العائلة ، والحكومة
التي تؤسس على السلطة الاستبدادية لا ينتظر منها ان
تعمل على اكتساب المرأة حقوقها وحريتها .. فهناك تلازم
بين الحالة السياسية والحالة العائلية فى كل بلد ، ففى
كل مكان حظ الرجل من منزلة المرأة وعاملها معاملة الرقيق

(٦٢) « لزوم مالا يلزم » ج ١ ص ٢٤٧ . بتحقيق أمين عبد العزيز
الخانجى . طبعة القاهرة سنة ١٩٢٤ م .

حط بنفسه وافقدها وجدان الحرية ، وبالعكس ، فى البلاد التى تتمتع فيها النساء بحريتهن الشخصية يتمتع الرجال بحريتهن السياسية ، فالجالتان مرتبطتان ارتباطا كليا .

وآن للسائل أن يسأل : أى الحالتين أثرت فى الأخرى ؟ نقول : انهما متفاعلتان ، وان لكل منهما تأثيرا فى مقابلتها ، وبعبارة أخرى : ان شكل الحكومة يؤثر فى الآداب المنزلية والآداب المنزلية تؤثر فى الهيئة الاجتماعية .

انظر الى البلاد الشرقية ، تجد ان المرأة فى رق الرجل ، والرجل فى رق الحاكم ، فهو ظالم فى بيته مظلوم اذا خرج منه ! ثم انظر الى البلاد الأوروبية ، تجد ان حكوماتها مؤسسة على الحرية واحترام الحقوق الشخصية ، فارتفع شأن النساء فيها الى درجة عالية من الاعتبار وحرية الفكر والعمل ! « (٦٣) » .

وحقيقة أخرى على جانب كبير من الأهمية ، والعمق أيضا ، وعامها قاسم أمين ، عندما أدرك أن افتقار المرأة إلى « الاستقلال الاقتصادى » ، وبعدها عن ميادين العمل المنتج فى المجتمع جعلها تابعة وخاضعة لمن يسد رمقها ويضمن لها مقومات الحياة وضرورياتها . . . وأدراك قاسم أمين لهذه الحقيقة هو امتداد للمنهج الاجتماعى الذى استخدمه فى دراسة المجتمع وتفسير التاريخ . . . وهو يعبر عنها عندما يتحدث عن عمل المرأة ودوره فى تحريرها ، اذ « لو تبصر المسلمون لعلموا ان اعفاء المرأة من أول واجب عليها ، وهو التأهل لكسب ضروريات الحياة

(٦٣) « الأعمال الكاملة لقاسم أمين » . ج ٢ ص ١٢٥ ، ١٢٦ .

بنفسها ، هو السبب الذى جر ضياع حقوقها ، فان الرجل لما كان مسئولاً عن كل شيء استأثر بالحق فى التمتع بكل حق ، ولم يبق للمرأة حظ فى نظره الا كما يكون لحيوان لطيف يوفيه صاحبه ما يكفيه من لوازمه تفضلاً منه ، على أن يتسلى به ! « (٦٤) .

ذلك هو الميراث الفكرى ، المعبر عن الواقع العملى ، أى وجهها العملة المجسدة لوضع المرأة فى المجتمع الشرقى عندما نادى بتحريرها قاسم أمين .
وذلك هو تقيمه للأسباب الجوهرية لذلك الوضع المتخلف الذى كانت عليه النساء فى مجتمعه الذى عاش فيه .



ونحن نستطيع ، دون تفصيل يطيل بنا الحديث ، أن نستدعى الى الأذهان صورة امرأة ذلك العصر ، كما رآها قاسم أمين .

فهى ، اجتماعياً ، لا وجود لها لعزلتها عن المجتمع وقبوعها خلف جدران الحريم . . وكما يقول قاسم أمين :
فانه « ليس بين الأمهات الا عدد قليل جداً يعرف القراءة والكتابة ، وليس واحدة لها الملم ، ولو سطحيًا ، بمقدمات أى علم من العلوم أو فن من الفنون ، وهى فوق ذلك جاهلة بكل أحوال الدنيا ، ولا تدرى شيئاً من المعاملات والتجارة ولا من نظمات وقوانين البلاد التى تسكنها ، فضلاً عن الملم بأى شيء من أحوال البلاد الأخرى ، وهى مع رفيقاتها من النساء عالم مستقل بذاته لا يجمعه بعالم الرجال فكر أو عمل ، وأمة داخل الأمة

لها أخلاقها وعوائدها ومعتقداتها . وفى الحقيقة : انهن

(٦٤) المصدر السابق . ج ٢ ص ٢٣ .

آثار عتيقة لأجيال مضت وبقايا أزمنة بعيدة . . . باقيات
على ما كن عليه فى تلك الأوقات ! « (٦٥) .

ولم يكن حال المرأة داخل المنزل بالخير كله ، فلم تكن ،
كما قد يتوهم البعض ، ملكة لملكة المنزل ، وانما كانت
مخلوقا ضعيفا قد اعد ويعد للاستمتاع اولا وقبل كل
شئ . . . وعن حالتها المعنوية هذه يقول قاسم أمين :

« واما من الناحية المعنوية ، فهي — (أى المرأة) —
مخلوق متكاسل ، ذات طبيعة تأملية ، وبعيدة عن
الفاعلية ، تكثر الحديث والضحك ، نحب دينها ، لكنها
لا تمارسه ! ، ليس لها مثل أعلى ، وتتأقلم مع
الحياة الواقعية ، وهى زوجة نموذجية ، وام حانية ،
لكنها محدودة المواهب فى التدبير المنزلى ! » .

فهى مخلوق ذبلت مواهبه وامكانياته من طول تعطلها
وحرمانها من التدريب على ممارسة ما خلقها له الخالق
سبحانه ! . . . ولقد دبقيت لها من هذه المواهب والامكانيات
ما كان متعلقا منها « بالشكل » ، فهى على قدر لا بأس
به من الجمال « يتجلى على وجه الخصوص فى نسب
اعضائها . ومتانة الجسد وتماسكه ، كم تنتشى العيون
التي تتطلع الى فسلاحة جميلة تمشى مستقيمة بارزة
النهدين مثقلة القوام ممثلة العينين بالأحلام ، طويلة
تقريبا ، فى كفيها وقدميها دقة رائعة ! . . . أما ما تتميز
به حقا فهو عيناها الواسعتان السوداوان الحانيتان حتى
ليحسبها المرء عيني « ملاك » ، والمعبرتان ، حتى ليفهمهما
المرء قبل أن تتحدث هى ! « (٦٦) .

(٦٥) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٢٧ .

(٦٦) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٧٨ ، ٢٧٩ .

وعلى عظم الضجة وضخامة الرفض الذين قوبلت
بهما صيحات قاسم أمين ، فان مطالب الرجل كانت
متواضعة ، بل شديده التواضع ، اذا ما فيست بما
يجب لتحرير افراد حها من انجارات واصلاحات . ولكن
هذه المطالب كانت تمثل ثورة حقيقية وتغيرا جذريا فى
فكر المجتمع واعرافه بالفياس الى واقع المراد الذى اشربا
الى الملمح العام من ملامحه .

ففى التعليم : لم يطلب قاسم أمين مساواة بين المرأة
والرجل فى جميع مراحلها . . بل طلب لها فقط المساواة
به فى التعليم الابتدائى ! . . وعبر عن مطلبه المتواضع
هذا عندما قال :

« . . ولست ممن يطلب المساواة بين المرأة والرجل
فى التعليم ، فذلك غير ضرورى ، وانما اطلب الآن ،
ولا اتردد فى الطلب ، ان توجد هذه المساواة فى التعليم
الابتدائى على الأقل ، وأن يعتنى بتعليمهن الى هذا الحد
مثل ما يعتنى بتعليم البنين » .

وهو لا ينسى فى حديثه عن تعليم المرأة ان يميز بين
التعليم الجاد الذى يطلبه لها ، وهو الذى يصبح فى
حياتها قوة تغير سلبيتها فتجعلها ايجابية ، ويطورها بتطور
مجتمعها ، وبين ذلك التعليم الذى ليس له من التعليم
سوى المظهر والقشور . . ولذلك فهو ينتقد ما كان
موجودا يومها من « تعليم » تتلقاه المرأة ، كى تظل
به « متعة » أكثر جودة . . . فيقول :

« . . أما ما يتعلمه بعض البنات الآن فأراه غير كاف ،
لأنهن يتعلمن القراءة والكتابة بالعربية وبلغة أجنبية ،
وشئنا من الخياطة والتطريز ، والموسيقى ، ولا يتعلمن
من العلوم ما يستفدن منه فائدة يلتفت اليها ، وربما زادت

تلك المعارف غرورا بأنفسهن ، فتظن الواحدة منهن أنها متى عرفت أن تقول : نهارك سعيد ، باللغة الفرنسية ، فقد فافت أترابها ، وارتفع شأنها ، وسما عقلها ، ولا تتنازل بعد ذلك لأن تشتغل بعمل من الأعمال المنزلية ، فتقضى حياتها فى تلاوة أقاصيص وحكايات قلما تفيد الا فى اثاره صور من الخيالات تطوف بها وتتمثل لها عالما لطيفا تسرح فيه طرفها وهى شاخصة الى دخان السيجارة التى تقبض عليها ! ..

أكثر ما تعرفه المرأة ، التى يقال الآن انها متعلمة ، هو القراءة والكتابة ، وهذه واسطة من وسائل التعليم وليست غاية ينتهى اليها ، وما بقى من معارفها فهى قشور تجمّعها الحافظة فى ريعان العمر ثم تنفلت منها واحدة بعد واحدة حتى لا يبقى شىء . أين هذه القشور من الحقائق العلمية التى يتغذى منها العقل ويتقوى على مطاردة الوهم ؟! « (٦٧) .

ذلك هو حال تعليم من كن يتعلمن يومئذ من البنات .. وهذا هو رأى قاسم فى هذا التعليم .. ومطلبه فى تعليم النساء .

وفى الحجاب : لم يطلب قاسم سفور المرأة على النحو الذى كان عليه أمرها فى أوروبا يومئذ ، ولا على النحو الذى وصل اليه أمرها هذه الأيام .. وهو كذلك لم يطلب اباحة خلوة المرأة بالرجل الواحد ، وهو غريب عنها ، ليس بمحرم لها .. وانما طالب فقط بكسر أسوار عزلة المرأة عن المجتمع ، وتحريرها من الحجاب المعوق لها عن العمل وممارسة وظائفها العامة والطبيعة الضرورية ، وحيد الوقوف بالحجاب عند ما هو شرعى منه وفق آراء

(٦٧) المصدر السابق . ج ٢ ص ٣٦ ، ٣٧ .

الفقهاء ، ونادى بالاختلاط الذي تحتّمه ضرورات العمل ومقتضياته في معترك كسب الرزق والحياة .. وعن هذا المطلب المتواضع يقول :

« ربما يتوهم ناظر اننى ارى الآن رفع الحجاب بالمرّة ، لكن الحقيقة غير ذلك ، فاننى لا ازال اُدافع عن الحجاب ، واعتبره أصلا من أصول الآداب التي يلزم التمسك بها ، غير اننى أطلب ان يكون منطبقا على ما جاء في الشريعة الإسلامية ، وهو على ما في تلك الشريعة يخالف ما تعارفه الناس عندنا ، لما عرض عليهم من حب المقالة في الاحتياط ، والمبالغة فيما يظنونه عملا بالأحكام ، حتى تجاوزوا حدود الشريعة وأضروا بمنافع الأمة .

والذي أراه في هذا الموضوع هو أن الغربيين قد غلوا في إباحة الكشف للنساء الى درجة يصعب معها أن تتصون المرأة من التعرض لمشارت الشهوة ، ولا ترضاه عاطفة الحياء ، وقد تغالينا نحن في طلب التحجب والتخرج من ظهور النساء لأعين الرجال حتى صيرنا المرأة أداة من الأدوات أو متاعا من المقتنيات ، وحرمانها من كل المزايا العقلية والأدبية التي أعدت لها بمقتضى الفطرة الانسانية ، وبين هذين الطرفين وسط ، هو الحجاب الشرعى ، وهو الذى ادعو اليه .. » (٦٨) .

والحجاب الشرعى هو كشف المرأة وجهها وكفيها عند كل الفقهاء ، وأجزاء أخرى من بعض أطرافها الأخرى ، عند نفر منهم ، كما تحدث عن ذلك قاسم أمين .
وفى العمل : تدرج موقف قاسم أمين وترقى تبعا لتطوره الفكرى ازاء تحرير المرأة .. وهو هنا قد مر بمراحل ثلاث :

(٦٨) المصدر السابق . ج ٢ ص ٤٣ .

أنا فلى البداية : وهى مرحلة كتابه « المصريون » سنة ١٨٩٤ م كان يطلب تعليم المرأة ، ويطلب كذلك أن تظل فى البيت ، خاصا بها ومختصة به ، وينتقد اشتغالها ، لا « بالوظائف العمومية » ، بل « وبالأعمال المدنية » التى يقوم بها الرجال ... وهو فى التعبير عن هذه الفكرة يقول :

« اننى لا ارى الفائدة التى يمكن ان تجنيها النساء بممارسة حرف الرجال ، بينما ارى كل ما سوف يفقدنه ، فان هذه الحرف سوف تجرفهن عن المهام التى يبدو انهن خلقن من أجلها ، كما ان هذه الأعمال لن تجعلهن أكثر فائده للمجتمع ، ولن تزيد من سحرهن ، بل على العكس من ذلك . ان مشهد الأم المتفانية يملؤنى حنانا ، كما يحرك سرورى منظر الزوجة التى تعنى ببيتها ، فى حين اننى لا اشعر بأية عاطفة حين ارى امرأة تهمل على فى خطى الرجال ، ممسكة كتابا فى يدها ، وتهز ذراعى فى عنف ، وهى تصيح بى : « كيف حالك يا عزيزى ؟ » بل لعلنى اشعر بشيء غير بعيد عن النفور .

هل السيدات المؤنفات والسياسيات - (ولست أتحدث الا عن اتخذن حرفة الأدب وتجارته) - هل هن حقيقة نساء ؟ وما هى أوجه الشبه بين هذه الكائنات اللاتى رأين كل شيء ، وقران كل شيء ، وفعلن كل شيء ، واللاتى لم تعد وجوههن تحمر ، وبين تلك الملائكة اللاتى ما يكدن يرسلن نظرة أو لفظة أو لمسة كف حتى تبتل عيوننا بالدمع وتفعم قلوبنا بالنشوة ؟!

اننى أحتقر ادعاء النساء وتحذلقهن ، ولكننى نصير متحمس لأخذ المرأة قدرا نسبيا من التعليم . اننى أنعى تربية النساء المصريات وسط الجهل المطلق ، يجب أن

تعرف المرأة دائماً ما يكفي لسكى تلقن أبناءها مبادئ الأخلاق والفضيلة ، ولتقدم لهم شرحاً علمياً للأشياء التي تحيط بهم ، يجب أن تعرف دائماً كيف تجيب ، دون أن تخطئ ، على تساؤلات الطفولة التي لا تنقطع . . (٦٩) .

٢ - وفي المرحلة الثانية : مرحلة كتاب « تحرير المرأة » سنة ١٨٩٩ م ، يبقى قاسم أمين على موقفه الرفض تولى المرأة « الوظائف العمومية » ، ولكنه يتطور خطوة فيطلب لها أن تمارس ، مثل الرجل « جميع الأعمال المدنية » . . علاوة على شئونها الخاصة . . ويعبر عن موقفه الجديد هذا بقوله :

« ان الناظر في الأحوال التي فضلت فيها شريعتنا الرجل على المرأة ، مثل الخلافة والامامة ، والشهادة في بعض الأحوال ، لا يجد واحدة منها تتعلق بعيشتها الخصوصية وحريتها ، وان الشارع لم يراع في هذه المسائل القليلة الا عدم الخروج بالمرأة عن وظيفتها في العائلة ، وحصر الوظائف العمومية في الرجال ، وهو تقسيم طبيعي جرى على مقتضاه ، الى الآن ، التمدن في أوروبا - (لم تكن المرأة الأوروبية قد نالت حقوقها السياسية بعد) - ولا يوجد فيه شيء يمنع من ترقية المرأة والوصول بها الى أعلى مرتبة تستحقها ، وما من عاقل يدرك الفرض الصحيح من تلك الحقوق العظيمة التي خولتها الشريعة الإسلامية الى المرأة في جميع الأعمال المدنية - ومنها أهليتها لأن تكون رعية على رجل - يستحسن ما يخالفها من عوائدنا التي تؤدي الى حرمان

(٦٩) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٨١ ، ٢٨٢ .

المرأة بالفعل من استعمال هذه الحقوق .. (٧٠) .

وقاسم أمين يرى أهلية المرأة المصرية ، اذا تعلمت ،
لإجادة كل « الأعمال المدنية » التي تجيدها المرأة الغربية .
كما يرى فى ذلك عاملا هاما ينمى ثروة المجتمع ويدفع
بتطوره الى الامام ، فالمرأة عندنا طاقة معطلة واستثمار
غير مستغل ، بل لقد أصبحت عالة على ثمرة عمل
الرجال .. « فلان النساء ، فى كل بلد ، يفدرن بنصف
سكانه ، على الأقل ، فبقاؤهن فى الجهل حرمان من
الانتفاع بأعمال نصف عدد الأمة وفيه من الضرر الجسيم
ما لا يخفى .

ولا شئ يمنع المرأة المصرية من أن تشتغل ، مثل
الغربية ، بالعلوم والآداب والفنون الجميلة والتجارة
والصناعة ، الا جهلها واهمال تربيتها . ولو اخذ بيدها
الى مجتمع الاحياء ، ووجهت عزمها الى مجاراتهم فى
الأعمال الحيوية ، واستعملت مداركها وقواها العقلية
والجسمية لصارت نفسا حية فعالة تنتج بقدر
ما تستهلك ، لا كما هى اليوم عالة لا تعيش الا بعمل
غيرها ، ولكن ذلك خيرا لوطنها ، لما ينتج عنه من ازدياد
الثروة العامة والثمرات العقلية فيه .. » (٧١) .

٢ - وفى المرحلة الثالثة : من تطوره الفكرى ، ازاء هذه
القضية ، مرحلة « المرأة الجديدة » سنة ١٩٠٠ م ، يبقى
قاسم أمين على موقفه من قضية اشتغال المرأة « بالأشغال
العمومية والوظائف العامة » أى العمل السياسى ووظائفه
العليا ، ولكنه يتقدم فكريا عن ذى قبل ، عندما يعلل
للفروق القائمة بين الجنسين ، والتي أهلت الرجل ، دون

(٧٠) المصدر السابق . ج ٢ ص ١٨٢ .
(٧١) المصدر السابق . ج ٢ ص ٢٠ ، ٢١ .

المرأة ، لهذه الوظائف السياسية العليا ، فبعد أن كان يرى ذلك تقسيما فطريا وأبديا للعمل ، نشأ عن طبيعة كل جنس من الجنسين ، أصبح يراه ثمرة لتأهل الرجل ومرانه ، وهو الأمر الذى حرمت منه المرأة وأبعدت عنه قرونا طويلة ، ومن ثم يعلق صلاح دخولها هذه الميادين على اكتسابها هذه المؤهلات وذلك المران ، وهما فى الامكان ، ولذلك فهو يرى ان حرمانها من هذه الوظائف السياسية العليا هو أمر مؤقت سيزول بزوال ما له من اسباب . . أما عبارته المعبرة عن فكرته هذه ، فهى التى يقول فيها :

« انى ما طلبت ولا اطلب المساواة بين المرأة والرجل فى شىء من المزايا والحقوق السياسية ، لا لأنى اعتقد ان الحجر على المرأة ان تتناول الأشغال العمومية ، حجرا عاما مؤبدا ، هو مبدا لازم للنظام الاجتماعى ، بل لأنى ارى اننا لا نزال الى الآن فى احتياج كبير لرجال يحسنون القيام بالأعمال العمومية ، وان المرأة المصرية ليست مستعدة اليوم لشيء مطلقا ، ويلزمها ان تقضى أعواما فى تربية عقلها بالعلم والتجارب حتى تنهيا الى مسابقة الرجال فى ميدان الحياة العمومية . . » (٧٢) .

هكذا رأى قاسم أمين قضية « عمل المرأة » . . وهكذا تطور فكره ازاءها ما بين سنة ١٨٩٤ م وسنة ١٩٠٠ م .

والآن . . لقد آن الأوان لنسأل هذا السؤال :
أية امرأة تلك التى ركز قاسم أمين حديثه عنها ؟؟ .
وبنت أية طبقة من طبقات الأمة تلك التى سعى
لتحريرها ؟؟ .

(٧٢) المصدر السابق . ج ٢ ص ١٦١ .

لقد سبق لنا واثبتنا ان قاسم أمين كان داعية مصلحا
يبشر بقيم المجتمع البورجوازي ، ويدعز لفتح الطريق
أمام مصر كي تتطور فتخلف عصر الاقطاع وراءها وتدخل
الى رحاب التنوير البورجوازي ... والآن نقول : ان
المرأة التي شغلت قضايا تحريرها عقل قاسم أمين ، هي ،
في الأساس ، المرأة البورجوازية ، امرأة الطبقة التي
كان ينتمي اليها ، بنت الطبقة الوسطى ، التي كانت
متميزة عن بنات الارستقراطية الاقطاعية وكبار الملاك الذين
يغلب عليهم الانتماء التركي والشركسي والانتساب لعناصر
المتصرين .. والتي كانت متميزة كذلك عن بنات
الفلاحين .

ولم يكن اهتمام قاسم أمين بنساء الطبقة الوسطى
تعصبا لطبقته الاجتماعية ، ولا انغلاقا على عالم خاص به
من الناحية الاجتماعية ، فهو بالتأكيد مصلح كان ينظر
للأمة ككل ، وان غلبت عليه رؤية لونها انتماءه الاجتماعي
.. ولكن مبعث هذا الاهتمام انه لم يكن يعلق أية آمال
على نساء الارستقراطية الزراعية ، فهن مثل طبقتهم
غرباء عن روح هذه الأمة وقضاياها المصرية ، يعشن
كطبقتهم على هامش هذا المجتمع ، ولا صلة بينهما الا
صلة الاستغلال الاقطاعي واستنزاف ريع الأرض من
الفلاح .

اما المرأة الفلاحة والتاجرة والممارسة لحرفة من الحرف
.. فلقد رآها قاسم أمين عضوا عاملا في المجتمع وطاقه
منتجة .. صحيح انها لا تقرأ ولا تكتب .. صحيح انها
غير « متعلمة » .. ولكن انخراطها في الحياة العامة مع
الرجل ، وفي مساواة له ، قد جعلها « مثقفة » بالخبرة

والتجربة ، فهي ليست قيّدا على تطور المجتمع الى الأمام ،
وان تكن لديها طاقات أخرى كامنة يستطيع التعليم أن
يطلقها من عقالها . . ان بينها وبين الرجل ، فى طبقتها ،
مساواة الى حد كبير ! .

أما امرأة الطبقة الوسطى فانها كانت موضع أمل ، بل
عليها - مثل طبقتها - تعلق الكثير من الآمال فى قيادة
نهضة الأمة وتطورها . . ومع ذلك فهي وان « تعلمت »
الا أنها بمقاييس « الثقافة » دون امرأة الريف والحرفيين
والتجار - فهي الطاقة المعطلة حقا وتاماما من بين النساء
اللاتى تتعلق بهن آمال المصلحين . . . ومن ثم فان اتخاذ
قضية تحريرها محورا لقضية تحرير المرأة عموما هو أمر
له ما يبرره ، خصوصا من مصلح مثل قاسم أمين .
ونحن نستطيع أن نتأكد من صدق تحليلنا هذا اذا قرأنا
بعض عبارات قاسم أمين .

فهو فى المقارنة بين امرأة الطبقة الوسطى والمرأة الفلاحة
يقول : « تساوت النساء عندنا فى الجهل مساواة غير
محبوبة ، ولا يظهر اختلافهن الا فى اللبس والحلى . بل
يمكن أن يقال : انه كلما ارتفعت المرأة مرتبة فى اليسر
زاد جهلها ، وان آخر طبقة من نساء الأمة ، وهى التى
تسكن الأرياف ، هى أكملهن عقلا ، بنسبة حالها .

المرأة الفلاحة تعرف كل ما يعرفه الرجل الفلاح ،
مداركهما فى مستوى واحد ، لا يزيد أحدهما عن الآخر
تقريبا . مع أننا نرى المرأة فى هذه الطبقات تربت عقولهم
واستنارت بالعلوم ، ولم تتبعهم نسائهم فى هذه
الحركة ، بل وقفن فى الطريق . وهذا الاختلاف هو أكبر
سبب فى شقاء الرجل والمرأة معا » (٧٣) .

(٧٣) المصدر السابق . ج ٢ ص ٢٥ .

ثم يعرض لذات القضية ، وهو يتحدث عن «الحجاب» ، فيقول :

« وإذا أراد القارئ أن يتبين صحة ما أسلفته من مضار الحجاب ، على وجه لا يبقى للريب معه مجال ، فما عليه إلا أن يقارن بين امرأة من أهله تعلمت وبين أخرى من أهل القرى أو من المتجرات في المدن لم يسبق لها تعليم ، فانه يجد الأولى تحسن القراءة والكتابة وتكلم بلغة أجنبية وتلعب « البيانو » ، ولكنها جاهلة بأطوار الحياة ، بحيث لو استقلت بنفسها لعجزت عن تدبير أمرها وتقويم حياتها ، وان الثانية ، مع جهلها ، قد أحرزت معارف كثيرة اكتسبتها من المعاملات والاختبار وممارسة الأعمال والدعاوى والحوادث التي مرت عليها ، وان كل ذلك قد أفادها اختبارا عظيما ، فاذا تعاملتا غلبت الثانية الأولى ! » (٧٤) .

فالتعليم لبنت الطبقة الوسطى لم يفدها الثقافة والمعارف والخبرات . . بينما اكتسبت الفلاحة والتاجرة الثقافة والمعارف والخبرات الخاصة بالحياة من العمل . . وما ذلك إلا لأن الأولى تعيش مجتمعا انفصاليا عزلها فيه الحجاب عن مصدر المعرفة الحققة ، بينما تساوت الثانية مع رجل طبقتها ، فخاضا معا غمار الحياة .

تلك هي أفكار قاسم أمين عن مشاكل المرأة الشرقية . . وآراؤه في إصلاح أمرها .
وهذه هي المرأة التي من أجلها أطلق صيحة النهضة والتحرير .

(٧٤) المصدر السابق . ج ٢ ص ٥٧ .

في التمدن الإسلامي

(يجب أن نرجع إلى التمدن الإسلامي القديم ،
لا لننسخ منه صورة ونحتذى مثال ما كان فيه ،
بل لأنه يحتوي على كثير من أصول حالتنا الحاضرة
.. لقد انتفعت به الإنسانية ، واستكملت ما كان
ناقصا منها في بعض أدوارها .. ولكن كثيرا من
ظواهره لا يمكن أن يدخل في نظام معيشتنا
الاجتماعية الحالية .

ان علينا ان نزنه بميزان العقل ، ونتدبر في أسباب
ارتقاء الأمة الإسلامية وأسباب انحطاطها ، ونستخلص
من ذلك قاعدة يمكننا ان نقيم عليها بناء نتفع به اليوم
وفي ما يستقبل من الزمان .
وعلىنا كذلك ان نرى أولادنا على ان يعرفوا ثلثون
المدنية الغربية ويقفوا على أصولها وفروعها
وآثارها ..)

قاسم أمين

نعنى « بالتمدن الاسلامى » ، هنا ، تلك الآراء
والنظرات التى أبداها قاسم أمين عندما عرض « للدين »
الاسلامى ، و « الحضارة » الاسلامية ، وموقفه من
القضية الهامة التى طرحت فى عصره عندما اختلف الناس
فى الاجابة على سؤال : هل نعود - ونحن ننهض ونستيقظ
الى منابعنا الاسلامية نستوحىها ونحتذيها ؟ أم نجعل
وطننا قطعة من أوروبا فكريا وقيما وحضارة وعلمًا
وعملًا ؟ .

وقاسم أمين لم يكن مصلحا اسلاميا ، وخلفيته الفكرية
الاسلامية لا تؤهله لأن يكون كاتبًا اسلاميا فضلا عن أن
يكون مصلحا اسلاميا . . بل ان طبيعته الخاصة وتكوينه
الذاتى كانا يناديان به عن ان يكون الكاتب المتخصص
والمهتم بأمور الدين ، ولكنه كان ، مع ذلك ، غيورا
على الاسلام ، تستفزته حملات خصومه عليه تحت ستار
الحملة على المسلمين ، أو حملات خصوم المسلمين عليهم
تحت اعلام الحملة على الاسلام . . ولقد كانت هذه
البضاعة رائجة فى عصره ، لأنه كان يشهد المد الاستعمارى
الأوروبى على الشرق ، وهو المد الذى استعان على الفزو
ببعض أسلحة الفزوة الصليبية فى العصر الوسيط .

ولعل ذلك هو الذى جعل أغلب حديث قاسم أمين فى الاسلام ، ودفاعه عنه يأتى فى كتابه « المصريين » الذى رد به هجوم دوق داركور على مصر والمصريين المسلمين . . وفى هذا الكتاب يوضح قاسم أمين طبيعته ومزاجه حيال هذا المبحث ، فيقول :

« لست أحب الخوض فى حديث عن الدين ، لأسباب تتعلق بطبيعتى الخاصة ، وبحرصى على مراعاة اللياقة العامة ، غير أن على فى هذه المرة أن أفعل ما أكره ، لأن موضوع الدين قد سيطر على جميع أجزاء كتاب داركور ، بل اننى لأكاد أعتقد أنه هو الذى كان حافزا على وضع كتابه ، ولهذا فانى استأذنه فى أن أخصص له بدورى عدة سطور » (٧٥) .

ونحن اذا ذهبنا نطالع آراء قاسم أمين ونظراته الاسلامية فاننا نستطيع ، فى نهاية المطاف ، أن نخرج بحصيلة يمكن بلورتها فى عدد من النظرات والتقييمات ، منها ما هو صائب ومنها ما جاوزه الصواب .

١ - فهناك ذلك التقييم الذى قدمه قاسم أمين لشخصية الانسان المسلم ومكوناته الذاتية ومزاجه الحضارى ، وهو تقييم نختلف معه فيه ، ونراه قد تخلى ، وهو يخطه ، عن عنصر هام من عناصر منهجه الاجتماعى . . فهو فى المنهج يؤمن بوحدة القوانين التى تحكم التطور فى الظواهر الطبيعية والاجتماعية والانسانية ، ويؤكد - كما سبق وعرضنا - على أن القوانين التى حكمت وحتمت تطوّر المجتمعات الأوروبية ورقيا لابد لها وأن تفعل فعلها عندنا نحن الشرقيين . . ولكنه فى نظراته الاسلامية سلك سيلا مناقضا لمعطيات هذا

(٧٥) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٩٦ .

المنهج فتراه يقدم للشخصية الاسلامية صورة تبدى لها فيها قسّمات خاصة تجعلها عصية على التقدم والتطور والارتقاء ، وتجعل منها نسيجاً انسانياً مختلفاً اختلافاً جذرياً عن غيرها من الشخصيات ، فالأمر هنا يتعدى التمايز النابع من اختلاف الشخصية القومية الى ما هو ادخل في التفاير « الطبيعي » بين المسلم وغير المسلم .

والذي نعتقده سبباً في ذلك ، هو ان قاسم أمين قد جعل ما هو « واقع » « طبيعي وأبدى » وليس « عارضا » يتغير ويتبدل بتغير الأسباب وتبدلها .

فهو ، مثلاً يقول : « ان للمسلم أفكاراً عن كل شيء تختلف عن أفكار الأوروبي عن هذه الأشياء ، حتى ان ما يلائم أحدهما لا يلائم الثاني الا نادراً » (٧٦) .

وانطلاقاً من هذه المقولة يصور « شخصية المسلم » تصويراً يضع يدنا على ملامح « شخصية صوفية » متواكدة وانعزالية ، لا تربطها أية روابط بالواقع في الحياة ، حتى ان أحداً اذا ذهب يبحث عن ملامح هذه الصورة في نفسه أو جيرانه ، بل وفي ذوات جماهير الناس في عصر قاسم أمين ، فانه سيعود دون أن يجد لتلك الشخصية علاقة وثيقة بنا نحن جماهير المسلمين . . . ويكفى لتبيان صدق قولنا هذا أن نقرأ تعريفه لشخصية المسلم ، حيث يقول :

« المسلم : أولاً لا ينتظر سعادته في هذه الحياة ، ان له ، ايا كان فكره ، عالماً خيالياً تذهب اليه أحلامه طواعية ، ويفضله على الواقع مهما كان ساخراً ، فهو ، عامة ، لا يبالي كثيراً بكل ما يجتذب الأوروبي ويستحوذ على مشاعره . واذا كانت الأطعمة الفاخرة والعروض

(٧٦) المصدر السابق . ج ١ ص ٣٠٥ .

السحرية الجذابة ، واللقاءات الجماعية الممتعة تحتل مكانا كبيرا في حياة الغربيين ، فانها قليلة التأثير على وجدان المسلم .

وكما ان المسلم ، عامة ، لا يقدر السعادة التي يبحث غيره عنها في هذا العالم ، فانه لا يؤمن بإمكان تحقيقها على الارض ، ومن هنا يعتكف في عالم أحلامه التي تمثل له المتع الوحيدة الخالصة الجديرة بشغل فكره ، عزوفا عن الثروة وألقاب التكريم ومنايع اللذة التي يعدها اشياء عابرة خادعة كأنما وجدت لتحرفه عن الطريق القويم ، وهذا ما يجعله يبدو جادا صموتا سوداوى المزاج .

وهو يخشى ممارسة الوظائف العامة خشية محاسبته على أعماله ومساءلته عن وسائل الاداء ، ويهرب من العالم ، لأنه يعد اغراءاته حافلة بالمخاطر ، ولا يهوى كثرة الكسب حرصا على ضمان شرف الوسائل ، وهو في الواقع يحمل احتقارا عميقا لهذا المعدن الخسيس - (الذهب - النقد) - ولعله لهذا ينفقه دون ندم ، وقد ضاعت ثروات كثيرة من المسلمين في اندفاعهم لنجدة اخوانهم ، فهل هناك دليل أكبر من هذا على ازدرائهم للنقود ؟ .. واذا كان كثير من المسلمين يقترضون بالربا ، فلست أعرف مسلما واحدا يقرض ويأخذ ربا على ذلك . ولعل الشيء الذي لا يكاد يصدق هو انه لا يرى في اللذة الجنسية الا اشباعا سـفـيفها لاحدى الحاجات الجسدية ، حتى ان فنون الهوى التي ابدعها العشاق العباقرة ، والتي يهتم بها الغربيون ، لا تحدث أثرا في نفوس المسلمين الانقياء ! « (٧٧) .

هكذا صور قاسم « الشخصية العامة » « لعامة »

(٧٧) المصدر السابق . ج ١ ص ٣٠٨ ، ٣٠٩ .

المسلمين .. وهى صورة أقل ما يقال فى نقدها : أنها أخذت ما هو جزئى ونادر وشاذ فجعلته عاما وصورته على أنه القسمات الأساسية للشخصية الإسلامية ، ومن هنا جاءت أشبه ما تكون بصورة يرسمها « سائح » عابر سبيل ، رغم أنها قد جاءت فى كتاب يرد به قاسم على « سائح » وينتقد فيه منهج « السائحين » فى رسم الصور وتأليف المعلومات وتأليف الكتب من المواطن التى فيها يسيحون ! .

٢ - أما الاسلام ، كدين ، فان فهم قاسم أمين له كان فهما بسيطا وجيدا فى ذات الوقت .. فهو يرى ان الكثير مما أضيف الى الدين ، بمرور العصور ، الدين منه برىء ، فالجانب « الدينى » فى « الحضارة الإسلامية » محدود ومحدد ، لأن الاسلام ، كدين ، عند قاسم أمين ، هو حركة اصلاح للمسيحية وتقويم لانحرافات وتحريفات الديانات التى سبقتة الى الظهور ، وبعبارة هو : « يستطيع المتأمل المنصف أن يرى أن مهمة محمد صلى الله عليه وسلم ، كانت دينية بأقل مما كانت سياسية ، فمن وجهة النظر الدينية البحتة ، أراد النبى ، ببساطة ، اصلاح المسيحية ، بانتقاد وحدانية الله التى غرقت فى الثالوث القامض والعصى على التفسير ، كما أراد ادانة الخرافات السوقية والأشكال الرمزية المستعارة من الوثنية الرومانية والافريقية » (٧٨) .

هكذا ، ببساطة وعمق ، الاسلام كدين . وعلى الذين يلتمسون هذا الدين البسيط أن يذهبوا الى مصدره الأوثق : القرآن ، ثم الى قلة من الأحاديث الصحيحة التى تجمع عدة شروط : شرط الصحة رواية

، ، وشرط تعلقها بأمور الدين ، بأن تكون تفسيراً لمجمل
فى القرآن مثلاً . . وشرط موافقتها لمنطق القرآن وروح
آياته . . اما ما عدا ذلك من الأحاديث ، حتى ما صح
منها ولكن كان موضوعه الاخلاق أو شئون الدنيا ، فهو
ليس من الدين . . ذلك « ان أقوال النبى لا تشكل جزءاً
من الدين ، ومن الطبيعى ان ننحى من هذه الاقوال تلك
المحادثات الأليفة والنصائح الخلقية ، والحكم الفلسفية
التي تتضمن ، دون شك ، نصائح قيمة ، ولكنها لا تشكل
التزامات وواجبات دينية . . كما يجب ان ننحى ايضاً
كل ما ليس له علاقة بالفقه والتشريع ، وتبقى بعد ذلك
الأحاديث القليلة التي تفسر أو تكمل التوجيهات التي
يتضمنها القرآن الكريم ، والتي لا تعد جزءاً من الدين
الا بعد تحقق جاد من روايتها عنه أو بملاحظة تطابقها مع
نص القرآن أو روحه . . » (٧٩) .

وبسبب من بساطة هذا الدين كانت سماحته مع العلم
والعلماء ، حتى من اختلف مع أصوله ومعانيه ، اذ
« لم يحدث فى أية لحظة من تاريخ ديننا الاسلامى ان
ثارت حرب ضد العلم ، وقد عانى من اشد النظريات
مادية ، فلم يسيء أبداً معاملة واحد من العلماء ، وقد
أذن لكل المعتقدات ان تحيا جنباً الى جنب » (٨٠) .

ومن هنا ، ولهذا الفهم المستنير الذى فهم به قاسم
أمين الدين الاسلامى ، كانت اشارته الهامة الى تلك
الامكانيات الغير محدودة المفتوحة أمام انتشار الاسلام فى
اوروبا . . فالنهضة والاستنارة والعقلانية التي سادت
وتسود المجتمعات الأوروبية لا يتلاءم مع أهلها الا دين

(٧٩) المصدر السابق . ج ١ ص ٣٢٦ .

(٨٠) المصدر السابق . ج ١ ص ٣٢٥ .

يتميز بهذه البساطة والعقلانية والبعد عن الخرافة والاقتصاد في الفيبيات .. وهذا الدين هو الاسلام .

ولقد كان قاسم أمين ، برأيه هذا ، يشارك عددا من المستشرقين والأوروبيين الذين دخلوا الاسلام ، وآخرين منهم لم يسلموا ولكنهم رأوا ان الاصـلاح الدينى البروتستانتى هو استعارة واستفادة جزئية من روح الاسلام وتعاليمه ، وان خط سير أوروبا نحو المزيد من الاستنارة والعقلانية سيدفع بمستنيرها شيئا فشيئا الى الاسلام .

أما عباراته التى صاغ فيها فكرته هذه فهى التى تقول :

« اننى أبعد ما أكون عن التعصب ، غير اننى أعتقد ان الاسلام هو أفضل راية يمكن أن تجمع حولها البشرية كلها متحدة فى عقيدة واحدة ، ذلك ان الاسلام ببساطته ، وباختفاء الصوفية من نصوصه ، وبإيجابيته الخلقية ، وأمكان تلاؤمه ببساطة أصيلة مع كل التطورات ، وبتسامحه الكبير الذى يتميز به ، يجمع ، فى رأى ، مؤهلات تكفى لترشيح نفسه ليكون دين العالم كله . وذلك هو ما أعتقد انه الحلم الذى كان يطمح اليه القرآن ، والذى أوشك أن يتحقق فى احدى اللحظات ، ذلك انه دين الفطرة فى شكله البسيط ، المؤهل لارضاء الجزء الأعظم من البشرية التى لا تستطيع ، رغم كل شيء ، أن تقبل الحياة دون أن يعيش فى وجدانها أمل خيالى رائع ! (٨١) ... ان الاسلام الذى ظل طويلا يمثل القوة والنور فى العالم كله ، ما يزال يملك ذخيرة ثقافية وعظمة خلقية تتيح له ان يصل حلقات السلسلة المحطومة ، وان يعيد ايقـصاد

(٨١) المصدر السابق . ج ١ ص ٣٢٨ .

الشمعات المنطفئة ! .. » (٨٢) .
هذا عن الاسلام كدين .

٣ - ويدرك قاسم أمين كيف شوه الواقع البائس تلك الصورة الجميلة لحقيقة دين الاسلام .. وهذا الواقع البائس يتمثل عنده في « الفقهاء ورجال الدين » .

صحيح ان الاسلام ليس به « سلطة دينية » ، ومن ثم فليس به ما يسمى « رجل الدين » ، وكما يقول : « فاننا لا نملك هذه المؤسسة الهائلة المهيبة التي تسمى الكنيسة ، وليس هناك شيء يمثل السلطة الدينية وسطنا . ان كل مسلم هو نفسه سلطان روحه . وليس لعلمائنا أو شيوخنا أية شخصية عامة أو دينية ، وليس لهم من السلطة الا ما نعتزف به نحن لمعارفهم » (٨٣) .

ولكن هذا المبدأ الاسلامي الجوهرى الرائع شيء والتطبيق الواقعى شيء آخر ، فكما قلدنا الأمم والديانات الأخرى في أمور كثيرة ، قلدناهم في ظهور فئة من « علماء » الدين ، امتهنوا الدين مهنة ، فتحولوا ، عمليا الى « رجال دين » ! .. ثم كان لهم ، تاريخيا ، الدور المعوق للتقدم الحضارى للمسلمين كما يقول قاسم أمين مصورا الدور السلبي الذى لعبه نفر من الفقهاء فى تاريخنا الحضارى .. « فلقد أسست المدنية الاسلامية على الأساس الدينى والأساس العلمى .. ولكن لما كان العلم فى تلك الأوقات فى أول نشأته ، وكانت أصوله ضروبا من الظنون لا يؤيد أكثرها بشيء من التجارب ، كانت قوة العلم ضعيفة بجانب قوة الدين ، فتغلب الفقهاء على رجال العلم ، ووضعوهم تحت مراقبتهم ، وزجوا بأنفسهم فى

(٨٢) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٣٨ .

(٨٣) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٦٠ .

المسائل العلمية ، وانتقدوها ... وما زالوا يطعنون على رجال العلم ويرمونهم بالزندقة والكفر حتى نهر الكل من دراسة العلم وهجروه ، وانتهى بهم الحال الى الاعتقاد بأن العلوم جميعها باطالة الا العلوم الدينية ، بل غلوا في دينهم وشطوا في رأيهم حتى قالوا في العلوم الدينية نفسها انها لا بد ان تقف عند حد لا يجاوز لاحد ان يتجاوزه ، فقررروا ان ما وضعه بعض الفقهاء هو الحق الأبدى الذى لا يجوز لاحد ان يخالفه ! » (٨٤) .

واذا كان التطور قد اصاب الكثير من مناحى حياتنا منذ مطلع القرن التاسع عشر ، وفعل فعله في عدد عديد من الدوائر الفكرية ، فلقد ظل التخلف والجمود طابع الكثير من فقهاءنا وشيوخنا ومذهب مراكز التوجيه الدينى الرسمية .. وقاسم أمين يصور عالم بعض هؤلاء الشيوخ والفقهاء عندما يقول :

« ... ذلك هو الحال الذى تردى فيه بعض شيوخنا ، الذين كان عليهم ان يقدموا لنا وصفا تفصيليا عن السماء والجنة والنار توحى لنا دقته بالايمان بمعرفتهم لها معرفة حقيقية ، بينما هم يجهلون كل شيء عن الارض ! .. وليس فى هذا ما يثير الدهشة ، ذلك انهم بدلا من ان ينظروا الى العلم السماوى بوصفه قمة جميع العلوم ، نجدهم لا يجمعون المعارف الأولية التى يعيها تلميذ المدرسة الابتدائية ، ولا يوسعون ابدا نطاق دراساتهم ، ولذلك فان هؤلاء الشيوخ هم كتب رائعة ناطقة ، لكنهم فقدوا منذ وقت طويل ملكة التحليل والتعليم ، وهؤلاء الجهلة هم الذين يدعون فهم الفلسفة الدينية وقدرتهم على تفسيرها ، وينصبون من انفسهم حماة الرسالة النبوية ،

(٨٤) المصدر السابق ، ج ٢ ص ٢٠٤ .

ويدعون السهر على حفظ الدين وعلى تقسائه وحسن تطبيقه . . ان هؤلاء ليسوا الا ادعياء شديدي الوقاحة ، يخنفون الذكاء ويحولون بين الفكر وبين البحث ، ويدسون الوسايا الزائفة ، ويبتكرون الحيل للافلات من قسم او التحرر من أحد الواجبات الدينية . . . اننى اعان ، مع ذلك ، ضرورة ادخال اصلاح محدد يتمثل فى تزويد المرشحين للدراسات الدينية بمعارف منطقية وعلمية ، حتى يستطيعوا بوساطة التعليم ان ينتزعوا من عقول بعض المسلمين جميع المعتقدات السيئة التى تهدد بخنق الدين ، وان يرشدوهم الى طريق العودة الى بساطة قواعد الاسلام الخمسة ، فقد كانت وحدها كفيلة بنشر الاسلام فى جميع أرجاء العالم ، وما نزال وحدها قادرة على انقاذه من كارثة مدمرة . . » (٨٥) .

٤ - اما الحضارة الاسلامية ، وبالذات التنظيم السياسى فى هذه الحضارة ، فلقد اختلف ازاءه موقف قاسم أمين ، او تغير وتطور فى تقييمه لهذا الجانب من جوانبها . . ولقد كان تعرضه لهذا الجانب الهام يأتى بمناسبة الحديث عن صلاح هذه الحضارة التاريخية كبديل للتخلف وايضا كبديل للأخذ بالنمط الأوروبى الذى جاء الى الشرق فى ركاب الفزاة ؟ .

فنحن نلمح قاسم أمين فى مرحلة كتابه « المصريون » سنة ١٨٩٤ م يميل الى وجود « تنظيم ونظام سياسى اسلامى » ، كقسمة فى حضارتنا الاسلامية ، وهو يرجع ازدهار المسلمين وحضارتهم الى تطابق نظامهم السياسى مع تعاليم دينهم ، فلما أهملوا تعاليم الدين انهار كل البناء . . قالعيب هنا ، كما يراه ، ليس فى النظمات

(٨٥) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٢٦ - ٢٢٨

السياسية .. فهو يقرر « ان المسلمين عرفوا العظمة حين كان لهم تنظيم سياسي اسلامي ، وخاصة حين كانت حياتهم وسلوكهم متطابقتين مع الاخلاقيات والوصايا الاسلامية التي بدأت مأساتهم يوم ابتعدوا عنها . ولو كان لى أن أحدد أسباب تخلف العالم الاسلامي لوضعت اهمال تنفيذ التعاليم الدينية على رأس العوامل الهامة لذلك .. » (٨٦) .

ولكنه يرجع عن هذا الراى فى مرحلة كتابيه « تحرير المرأة » سنة ١٨٦٩ م و « المرأة الجديدة » سنة ١٩٠٠ م فينكر ان يكون المسلمون قد عرفوا النظمات السياسية أصلا فى مجتمعاتهم وتاريخهم ، ويرجع انهيار حضارتهم وشيوع الاستبداد بالمرأة فى تاريخهم الى افتقادهم هذه النظمات .. فيقول مثلا :

« تجردت الجمعيات الاسلامية - (أى المجتمعات) - على اختلاف الأزمان والأماكن من النظمات السياسية التى تحدد حقوق الحاكم والمحكوم ، وتخول للمحكومين مطالبة الحاكمين بالوقوف عند الحدود المقررة لهم بمقتضى الشريعة والنظام ، بل أخذت حكومتها الشكل الاستبدادى دائما .. وأساء حكامها فى التصرف .. بل لعبوا بالدين نفسه فى أغلب الأزمنة ، ولا يستثنى منهم الا عدد قليل لا يكاد يذكر بالنسبة الى غالبيتهم .. » (٨٧) .

ثم يعود الى تقرير الفكرة فى مرحلة تالية ومكان آخر فيقول :

« .. وأما من جهة النظمات السياسية ، فإننا مهما دققنا البحث فى التاريخ - (الاسلامى) - لا نجد عند

(٨٦) المصدر السابق . ج ١ ص ٣٠٦ .

(٨٧) المصدر السابق . ج ٢ ص ١٦ .

اهل تلك العصور ما يستحق أن يسمى نظاما ، فان شكل حكومتهم كان عبارة عن خليفة أو سلطان غير مقيد ، يحكم موظفين غير مقيدين . . . ربما يقال : ان هذا الخليفة كان يولى بعد أن بايعه أفراد الأمة ، وان هذا يدل على ان سلطة الخليفة مستمدة من الشعب الذى هو صاحب الأمر .

ونحن لا ننكر هذا ، ولكن هذه السلطة التى لا يتمتع بها الشعب الا بضع دقائق هى سلطة لفظية ، أما فى الحقيقة فالخليفة هو وحده صاحب الأمر .

ومن الغريب ان المسلمين فى جميع ازمان تمدنهم لم يبلغوا مبلغ الأمة اليونانية ، ولم يتوصلوا الى ما وصلت اليه الأمة اليونانية من جهة وضع النظمات اللازمة لحفظ مصالح الأمة وحريتها ، فقد كان لتلك الأمم جمعيات نيابية ومجالس سياسية تشترك بها مع الحاكم فى ادارة شئونها .

وأغرب من هذا ان أمراء المسلمين وفقهائهم لم يفكروا فى وضع قانون يبين الأعمال التى وجدوا انها تستحق العقاب ويحددوا العقوبات عليها ، بل تركوا حق التعدير الى الحاكم يتصرف فيه كيف يشاء ، مع ان بيان الجرائم وعقابها هو من أوليات أصول العدالة .

ولست محتاجا ان أقول : انهم ما كانوا يعرفون شيئا من العلوم السياسية والاجتماعية والاقتصادية . . . فاذا كانت حالتهم السياسية هى كما ترى فما الذى يطلب منا ان نستعيره منها ؟! « (٨٨) .

ونحن نعتقد ان هذا التقييم الذى اعطاه قاسم أمين لقسمة النظمات السياسية فى حضارتنا هو تقييم ظالم

(٨٨) المصدر السابق . ج ٢ ص ٢٠٦ ، ٢٠٧ .

وغريب قد جانب صاحبه الصواب .. كما نعتقد ان اهم
الاسباب التى تكمن وراء ذلك هى :

١ - انه لم يفرق ويميز بين « الحضارة » وبين
« التاريخ » .. ففى حضارتنا فكر سياسى ، وضع قواعد
للشورى ، وأشار الى هيئات تنهض بمهام اختيار الحاكم
والرقابة عليه ، وحدد قواعد الفصل بين السلطات ،
وأعطى توصيفا وتحديدا رائعا للجرائم والعقوبات .

ويكفى أن ندل على خطأ قاسم أمين ، هنا ، وهو ينفى
أن يكون المسلمون قد وضعوا قانونا يحدد الجرائم
والعقوبات ، بما قاله هو نفسه عن هذا القانون وعن الفقه
الاسلامى ، عندما أشار فى كتاب « المزيون » الى أصالة
هذا الفقه ، ووصفه بأنه « أعظم نصب اقامة العقل
البشرى » ونفى أن يكون منقولا عن القانون الرومانى ،
واكد « انه يستمد أصالته من آيات القرآن واحاديث
الرسول » (٨٩) .

لكن قاسم أمين نظر فى « التاريخ » ، والتاريخ السياسى
بالذات ، فوجد قسمة الاستبداد الفردى بالحكم تغطى
المساحات الشاسعة من قرون الحكم الاسلامى والبلاد
الاسلامية ، ثم هو لم يميز بين تراث هذه الأمة الحضارى
وابداعها فى السياسة والنظم السياسية والتشريع وبين
حيلولة النظم الاستبدادية بين هذه النظم وبين التطبيق .

ب - لم يلتفت قاسم أمين الى دراسة الحركات الفكرية
والتيارات الثورية واحزاب المعارضة التى استمرت طوال
عصور التاريخ الاسلامى تجاهد كى تضع فى التطبيق
ثمرات اجتهاد هذه الأمة الفكرى فى القانون والشورى
والعدل الاجتماعى .. ولو انه التفت الى دراسة هذه

(٨٩) المصدر السابق . ج ١ ص ٣١٩ .

القسمة لرأى أشياء أخرى مشرفة تقف أنى جانب ظلمات الحكم الاستبدادى الذى عرفه هذا التاريخ .

ج - وأخيرا .. فلو أتيحت له فرصة الاطلاع على تراث هذه الأمة فى الفكر الاقتصادى ، وما كتبه علماءها فى (الأموال والخراج) لرأى جذورا عميقة لأكثر النظريات الحديثة جنوحا نحو العدل والانصاف ، ولما قال : ان المسلمين « لم يعرفوا شيئا من العلوم السياسية والاجتماعية والاقتصادية ! » .

بل لو قد أطلع على قوائم عناوين تراثنا فى الفكر السياسى والاقتصادى - قوائم العناوين فقط - لتردد قبل أن يصدر هذه الأحكام ؟!

د - أما قسمة « الفكر الاجتماعى » فى الحضارة الاسلامية والتمدن الاسلامى فان قاسم أمين يعجب بها كل الإعجاب ، كما ان رؤيته لها تستحق هى الأخرى منا التقدير والإعجاب .

فهو يرى ان الاسلام يتميز بالانحياز الى « نوع من الجماعة » و « الاشتراكية » قد أقامه على رفض « الفردية » التى أشعلت بغضاء الصراع الطبقي فى المجتمعات الأوروبية ، وعلى استبدال هذه « الفردية » بتقرير « اشتراك » الفقراء فى الأموال التى هى فى حوزة الأغنياء .. وبسبب من هذه الفلسفة التى هى محور الموقف الاجتماعى للاسلام فان « العمل » هو المعيار الوحيد للكسب والحيازة والدخل الاقتصادى ، وان الشعار - الاشتراكى - القائل : « من كل حسب عمله » ، هو شعار اسلامى تماما ومقبول من المسلمين بالتأكيد .. وبسبب من هذه الفلسفة أيضا فان الاسلام يرفض الحواجز الطبقيّة التى عرفتھا وتعرفھا المجتمعات التى

فرقتها الملكية والامتيازات الى طبقات ثابتة ، كما يرفض ان تكون الوراثة أو الثروة معيارا يحل محل العمل في كسب الجاه و النفوذ .

« فالاسلام لم يعرف قط امتيازات الميلاد أو الثروة . وقد سبق بهذا أكثر النظم السياسية ثورية بأكثر من ألف عام . . فليس من العدالة ان تكون صدفة الميلاد في احدى البيئات مصدرا لوضع متميز . . لقد كان المبدأ القيم عند بعض الاقتصاديين ، والقائل : (من كل حسب عمله) وسيبقى ، دائما شعارنا ، اننا جميعا أبناء أعمالنا . . لقد نظم الاسلام توزيع الثروة ، وأعلن اشتراك الفقراء في ملكية اموال الأغنياء . وهذا - كما هو واضح - حل للمشكلة الاجتماعية بواسطة نوع فريد من الجماعية .

أولا ترى في مثل هذا الدستور ما يوفق بين المصالح ، وما يهديء جميع الخواطر ؟ اليست هذه الاشتراكية أكثر سموا واقرب الى الواقع العملي من تلك النظم التي تحدث عنها أوروبا ، والتي يتجلى قصورها وصعوبة تنفيذها ؟ . . اننى أشهد في أوروبا نفوسا حائرة ، وعقولا قلقة ، وصراعات بين الطبقات تتزايد حدتها ، فيرتعد الأغنياء ، ويصرخ الفقراء ، وتترأى أعراض زلزال هائل رهيب . . ان أى مجتمع اسلامى لا يمكن ان يقوم الا على تنظيم ديمقراطى ، فهو ينهض على أساس فكرة المساواة والاخاء . . ولا يعبأ بأداب المجتمعات الشكلية ، فى أوروبا ، والتي تفصل بين الأغنياء والفقراء ، بين النبلاء والعامّة . فالكل داخل فى الكل ، وامتزاج الطبقات كامل .

أو يمكن بعد ان يعرف الانسان كل ذلك ان يتذوق

شيئا آخر ويحبه ؟! » (٩٠) .

فهو هنا لا يسوى بين « جماعية الاسلام واشتراكيته » وبين نظيرهما في الفكر الأوروبي ، بل يميز بينهما ، ويفضل المنطلق الاسلامى لتنظيم المجتمع على أساس من فلسفته - فلسفة الاسلام - فى هذا الميدان .

٦ - وأخيرا .. نأتى الى تلك النقطة الهامة فى فكر قاسم أمين عن « التمدن الاسلامى » .. والخاصة بالموقف من « نوع » الحضارة التى يدعو اليها قومه ، ويحبذ أن تكون طريقهم لتجاوز التخلف « المملوكى - العثمانى » ، ويشير باعتمادها نمطا للتقدم والتطور .

فمعلوم أن عصر قاسم أمين كان استمرارا لعصر اليقظة والنهضة والتجديد الذى بدأ منذ مطلع القرن التاسع عشر .. ومعلوم كذلك ان دعاة النهضة كانت تتوزعهم دعوتان أساسيتان :

الأولى : ترمى الى الأخذ بنمط الحضارة الغربية كاملا ، وتستهدف جعل مصر - ومن ثم الشرق - قطعة من أوروبا .

والثانية : ترمى الى الاستفادة من « ادوات » النهضة والحضارة الأوروبية ، مع جعل منطلقاتنا عربية اسلامية ، وطابعنا عربيا اسلاميا ، وبناء حضارة عربية اسلامية معاصرة ومتطورة ، تتميز كثيرا عن حضارة الأوروبيين .

ولقد بدأ قاسم أمين ميالا ، وان يكن فى تردد شديد ، الى التيار الثانى ، ثم عاد فانخرط تماما فى سلك دعاة التيار الأول .

فهو فى مرحلة كتابه « المصريون » سنة ١٨٩٤ م يقارن بين الحضارة الأوروبية وبين الحضارة الاسلامية ، ثم

(٩٠) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٥٩ - ٢٦٢ .

يحكم بأن الظفر انما هو من نصيب الحضارة الاسلامية
الأصيلة .. يقول : انه « اذا كانت توجد اليوم حضارة
اسلامية خالصة الى جانب الحضارة الأوروبية ، فان
الأصالة هي الظافرة ! » (٩١) .

ثم يعود فيتردد في الاختيار بين الحضارتين ، وخاصة
عندما يكون المقام خاصا بالحديث عن « الاختبارات »
والبدائل المطروحة أمام النهضة المصرية .. يتردد ، ولكنه
ينبذ الى أن مصر قد اختارت ، بالفعل ، النمط الأوروبي ،
وان العودة عنه تكاد تدخل في عداد المستحيلات ..
ذلك أن امام مصر « طريقان : العودة الى تقاليد الاسلام ،
أو محاكاة أوروبا . وقد اختارت الطريق الثاني .

وليس على ان احكم على جدارة هذا الاختيار . لقد
مضت في اثر حركة الحضارة الأوروبية التي تجتاح كل
مكان ، والتي تبدو استحالة مقاومتها .. انها قد خطت
اليوم بعيدا في هذا الطريق حتى يصعب عليها الارتداد
عنه ، ان مصر تتحسول الى بلد أوروبي بطريقة تثير
الدهشة ، وقد اخذت ادارتها وابنيته وآثارها وشوارعها
وعاداتها ولغتها وأدبها وذوقها وغداؤها وثيابها تتسم
كلها بطابع أوروبي ، انها تهتم بكل ما تكتبه أوروبا او
تفعله ، وتجدد كل الأفكار التي تحرك حماس أوروبا صداها
هنا .. » (٩٢) .

وفي مرحلة كتاب « المرأة الجديدة » سنة ١٩٠٠ م
يحسم قاسم أمين هذا التردد ، وذلك عندما يقرر ان
التمدن الاسلامي ليس فيه ، حضاريا ، ما يصلح للعطاء
المعاصر ، وان دراستنا له يجب أن تستهدف الدراسة

(٩١) المصدر السابق . ج ١ ص ٣٠٥ .

(٩٢) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٦٣ .

التاريخية ، التقييم ، وكشف الجذور ، والاستفادة من الأخطاء حتى لا تتكرر . . . اما طريق اليوم والغد فلا علاقة له بهذا النمط الحضارى الذى ساد فى تلك العصور . . . يقول :

« انه يجب على كل مسلم ان يدرس التمدن الاسلامى ويقف على ظواهره وخفاياه ، لانه يحتوى على كثير من اصول حالتنا الحاضرة ، ويجب عليه ان يعجب به لانه عمل انتفعت به الانسانية وكملت به ما كان ناقصا منها فى بعض ادوارها ، ولكن كثيرا من ظواهر هذا التمدن لا يمكن ان يدخل فى نظام معيشتنا الاجتماعية الحالية . . . يجب علينا ان نلتفت الى التمدن الاسلامى القديم ، ونرجع اليه ، ولكن لا لننسخ منه صورة ونحتذى مثال ما كان فيه سواء بسواء ، بل لكى نزن ذلك التمدن بميزان العقل ونتدبر فى اسباب ارتقاء الأمة الاسلامية واسباب انحطاطها ونستخلص من ذلك قاعدة يمكننا ان نقيم عليها بناء ننتفع به اليوم وفى ما يستقبل من الزمان . . . » .

ثم يزيد الامر وضوحا عندما يقول :

« ان تمسكنا بالماضى الى هذا الحد هو من الأهواء التى يجب أن ننهض جميعا لمحاربتها ، لانه ميل يجرنا الى التدنى والتقهقر ، ولا يوجد سبب فى بقاء هذا الميل فى نفوسنا الا شعورنا بأننا ضعاف عاجزون عن انشاء حالة خاصة بنا تليق بزماننا ويمكن ان تستقيم بهما مصالحتنا ، فهو صورة من صور الاتسكال على الغير ، كأن كلامنا يناعجى نفسه قائلا لها : اتركى الفكر والعمل والعناء ، واستريحى فليس فى الامكان ان تأتى بأبدع مما كان ؟ .

هذا هو الداء الذى يلزم ان نبادر الى علاجه ، وليس

له من دواء الا ان نربي اولادنا على أن يعرفوا شسئون
المدنية الغربية ويقفوا على أصلها وفروعها وآثارها! « (٩٣) .

تلك هي أفكار قاسم أمين ونظراته فيما سماه « التمدن
الاسلامى » . . . وهي أفكار ونظريات جمعت بين ما هو
خطأ وما هو صواب ، وشهد بعضها تطورا من الصواب
الى الخطأ أو من الخطأ الى الصواب ! .

(٩٣) المصدر السابق . ج ٢ ص ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ،
٢٠٩ .

مصر.. والمصرية.. والمصريون

(ان المصريين - مسلمين واقياطا - ينتهون الى جنس واحد .. والمصري لا يرهب الموت ولا الآلام ، غير أنه يحتمل بعض الاهانات ، لان السلطة افقدته وعيه حتى ظن أنه مخلوق لمعاناة نزواتها ! .. أنه لا تنقصه القوة الجسدية ، ولا الطاقة المعنوية .. ان ما يحتاج اليه هو النهوض والتوجيه السليم لكي يصبح قوة عظمى ..

وليس يباح لانسان يحترم نفسه ان يخجل من وطنه ، ولا ان يغضب عليه الا كما يغضب الولد من أبيه غضبا ممزوجا بالأسف والحنو ..)

قاسم امين

يؤمن قاسم أمين بأن المصريين شعب واحد متحد . .
فليس بين مسلميه ومسيحييه فروق عميقة قديمة ، لأن
المسلمين المصريين هم أقباط أسلموا وليسوا وأفدين من
شبه الجزيرة العربية كما يظن بعض السذج من الجاهلين
أو سيئى النية ! .

وهو يؤمن كذلك ان اختلاف المصريين فى الدين لم
يكن له تأثير فى يوم من الأيام على وحدتهم الوطنية
الراسخة ، تلك الوحدة القائمة على قسَمات الوطنية
بمعناها الحديث والمصالح الوطنية الواحدة التى تجمعهم
جميعا بصرف النظر عن اختلاف المعتقدات . . فعنده ان
« من المؤكد ان المصريين المسلمين الذين نراهم فى المدن ،
وخاصة فى الريف ، ليسوا من نسل العرب ، وليسوا عربا
الا باللغة والدين ، وتكفى ملاحظتهم للاقتناع بأنهم نفس
النماذج القبطية ، واننى أومن - وهو ما تؤكد الملاحظة
ايضا - ان المسلمين المصريين ليسوا الا أقباطا اعتنقوا
الدين الاسلامى .

ويشكل المسلمون والأقباط - رغم اختلاف الدين -
كلا متناسقا يتحدث نفس اللغة ، ويرتدى نفس الثياب ،
ويمارس نفس العادات . ولم يحدث قط منذ بدأوا

يعيشون معا جنبا الى جنب ان وقع بينهم خلاف جاد .
لقد ربطت المآسى المشتركة بينهم بعاطفة وطنية ، جعلتهم
يرتفعون بمصلحة الجماعة فوق الاختلافات الدينية ،
ويكفى أن نذكر هؤلاء الذين يتمنون فصم وحدتنا ، بأن
الأقباط أثناء ثورة عرابي كانوا يسرون مع المسلمين يدا
فى يد ، وانه لم يطف بخيال مسلم أيامها أن يحرك
القلق فى قلب قبطى ، بينما وصف المسلمون الأتراك
والشركس بأنهم أعداء مصر ! « (٩٤) .

فنحن هنا بازاء شعب واحد ، تربط أبناء جميعا
روابط الوطنية بمعناها الحديث .

وقاسم امين يدرك دور النهضة الحديثة التى شهدتها
مصر منذ حكم محمد على فى تكوين هذا « الوطن »
المصرى الحديث . . ففى ظل هذه النهضة قامت « الدولة
المدنية » الحديثة ، وبرزت « حقوق المواطنة » لكل
المصريين كرباط يعاو على غيره من الروابط الاعتقادية . .
وفى ظلها كذلك أطلق العنان ، الى حد كبير ، للملكات
الانسان المصرى فأبدع وأثبت جدارته بميراثه الحضارى
العريق فى كل الميادين . . وبسبب كل ذلك عرف الانسان
المصرى معنى الافتخار الوطنى والاعتزاز بالوطن ، مما
جعله يقارن نفسه ووطنه بأرقى الاوطان دون أن تحول
عقد النقص بينه وبين الاعتزاز بمسا له من طاقات
وما احرز ويحرز من انجازات .

« . . فى يوم تشكل الوطن المصرى ، أو وطن المصريين
على يد محمد على الطيبة ، لم يبخل المصريون بدمهم
فى سبيل أن يضيفوا على وطنهم أروع بريق ممكن . .
ان المصرى ليس جيانا البتة ، وانه لا يهرب الموت

(٩٤) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٥٧ ، ٢٥٨ .

ولا الآلام ، غير أنه يحتمل بعض الإهانات ، لأن السلطة أفقدته وعيه ، حتى ظن أنه مخلوق لمعاناة نزواتها . انه لا تنقصه القوة الجسدية ، كما لا تعوزه الطاقة المعنوية ، ان ما يحتاج اليه هو النهوض ، والتوجيه السليم لكي يصبح قوة عظمى » (٩٥) .

وان تلك الإهانات والمظالم التي توقعها السلطة الجائرة بالإنسان المصري ، يجب - في رأي قاسم أمين - ان لا تجعل آثارها السلبية عيوننا وبصائرنا تضل وتزيغ عن ادراك الجوهر الحقيقي والرائع لذلك الإنسان المصري الأصيل .. فلقد يستخفى هذا الجوهر تحت مظاهر الفقر والآلام ، ولكنه أبدا لا يغيب ولا يذوب ولا يزول .. « صحيح اننا ما نزال نعرف شقاء كبيرا في ريفنا ، فالفلاحون والأطفال يعيشون في حالة حرمان من النظافة وفي املاق مشير للشفقة .. غير انه تحت هذه القشرة من وحل الفقر يتجلى الجسد نظيفا دائما ، بفضل الوضوء خمس مرات كل يوم ، وغالبا ما تشمخ فوق هذا الجسد - كما تشمخ الزهرة - رأس ذكية ! » (٩٦) .

ولقد دعت هذه النظرة الموضوعية والرؤية العميقة قاسم أمين الى ان يدعو قومه الى التمييز ما بين النقد الموجه للواقع بهدف اصلاحه وتطويره ، وما بين ذلك النقد الهادف الى الاستعلاء على الوطن والبراءة من الانتساب الى « المصرية » .. فقال قولته الرائعة :

« انه لا يباح لإنسان يحترم نفسه أن يخجل من وطنه ،

(٩٥) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٦٤ ، ٢٦٥ .

(٩٦) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٥٦ .

ولاً ان يفضب عليه إلا كما يفضب الولد من أبيه ففضبا
ممزوجا بالأسف والحنو ! » .

وهذا « انفضب » يعنى عنده ان نهض نحن « بانتقاد
عيوبنا بنفسنا ، وعدم اخفاء شيء منها ، حتى لا نفعل
عن تلافيها ، اذ ذلك أولى من ان يلقيها يوما في وجهنا
عدو لنا ! » (٩٧) .

اما هؤلاء الذين يتخذون سبيل الاستعلاء على الوطن
واهله ، محتجين بان لهم اصولا - تركية او عربية - غير
مصرية فان قاسم أمين يسخر منهم ويهاجمهم ، ويراهم
خارجين على الواجب الذى يقتضى احترام جوهريات
القومية وقسماتها الأساسية .. يقول : ذلك « لان أهم
شيء يحفظ الأمم ويزيد رفعة شأنها هو احترام جملة
امورها الجوهرية الأساسية ، مثل : الدين ، والوطن ،
والسلطة العمومية ، والعائلة ، والعلم ، والفضيلة ، وكل
عمل شريف او جميل او نافع ... »

ونحن معاشر المصريين ، ويا للأسف ! ، لا نحترم
وطننا ، ولا نعرفه ، وكثيرا ما نتكلم عنه بالاستخفاف والاحتقار
ونحكم عليه كما نسمع من الأجانب الذين لا يمكن ان
يعرفوه كوطن لهم بحال من الأحوال . وفاتنا ان كل عيب
منسوب له هو منسوب فى الحقيقة لنا ، حتى ان كلمة
(فلاح) ، التى كان الأتراك يستعملونها فى مقام الذم
عندما كانوا يتكلمون عن كل ما هو مصرى ، اتخذها
المصريون عنوانا على احتقار بعضهم بعضا .

ومن هذا القبيل أيضا نرى بعض الأشخاص الذين
ولدوا فى هذه الديار من آباء ولدوا فيها ، بعد ان ترك
أجدادهم بلادهم ، ولم يبق لهم أمل فى العودة اليها ،

(٩٧) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٢٤ .

يجتهدون دائما أن يثبتوا أنهم من أصل تركي أو سوري أو عربي ، ولا يكادون يعترفون — وخصوصا أمام الأجانب — أنهم من أبناء البلاد التي يرتعون في خيراتها ويعيشون من نعيمها .

وبديهي أن المصريين لو كانوا يحترمون وطنهم لما تجاسر أحد على تبرئة نفسه من الانتساب إليه كما يدفع المتهم نسبة الجناية إليه عنه ! » (٩٨) .

وهذا الحس المصري الصادق الذي تميز به قاسم أمين ، لا تجد فيه شائبة تشير إلى أصله التركي — كما هو واضح من عباراته السالفة — بل أنه يؤكد أن التعلق « بالتركية والأتراك » هو محض وهم ، لأن العناصر التركية التي استقرت بمصر قد ذبل دورها ، وفقدت دورها المستقل في المجتمع ، « فهذا الجنس قد انكمش الآن ، أو ذاب في المصريين » (٩٩) .

كما أن هذا الحس الوطني الصادق لم يجعله يتخذ الموقف « المتعصب » الذي ينكر مزايا الآخرين . . فهو يذكر لبعض الأوروبيين الذين خدموا مصر ، فضلهم في تنوير أهلها وخدمة مرافقهم — ومشاركتها السراء والضراء (١٠٠) .

ويذكر للأتراك — رغم مأساة احتلالهم للبلاد وظلمهم لأهلها — ما استفادته منهم « الأمة المصرية » ، فلقد وجدت فيهم إنسانية راقية ، فاقبست منهم بالمعاشرة والمصاهرة : النظافة ، وترتيب المسكن ، والتفنن في

(٩٨) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٢٣ ، ٢٢٤ .

(٩٩) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٥٨ .

(١٠٠) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٥٨ .

الملبس والماكل ، وكثيرا من العادات الحسنة والصفات الأدبية .. » .

ويلقت النظر الى ظاهرة تفضيل المصريين الزواج من التركيات ، ويرجعه الى نظافة المرأة التركية وذكائها وكفاءتها كزوجة (١٠١) .

وكما وجه نقده لنفر من المصريين المنحدرين من أصول غير مصرية ، والى نفر من الأوروبيين الذين كان همهم الأول « جمع الثروات فى أسرع وقت ممكن والرحيل بها بعد ذلك » عن مصر ، دون ان « تجتذبهم الحركات العلمية والأدبية » تراه كذلك قد تنبه للدور « الطفيلى » الذى قام به اليهود فى استنزاف ثروة الوطن دون أن يضيفوا اليه انتاجا يوازى ما يحصلونه من أرباح ، فيقول عنهم : ان « اليهود يشكلون أكثر أجزاء السكان - (فى مصر) - استفادة ، فهم - عدا استثناءات قليلة - لا ينتجون شيئا ، ويجنون مع ذلك أرباحا كثيرة » (١٠٢) .

وهو بذلك يدرك وينبه الى حقيقة انهم انما يهتمون بالكسب من المهن « الوسيطة » و « السمسرة » و « العمولات » ، ولا يقبلون على المضاطرة بتوظيف أموالهم فى مشاريع الانتاج .



وبسبب من ذلك المفهوم الحديث الذى أعطاه قاسم أمين لمصطلح « الوطنية » .. ولتحديده ان الوطن المصرى قد تكونت لأهله خصائص المواطنة وعلائقها فى ظل النهضة الحديثة التى أقامتها تجربة محمد على .. لكل ذلك كان

(١٠١) المصدر السابق . ج ١ ص ١٦٦ .
(١٠٢) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٥٨ .

تقييمه لهذه التجربة أمراً يستحق منا القساسة بعض
الأضواء .

ويزيد ذلك الأمر أهمية ان قاسم أمين هو واحد من
مدرسة الامام محمد عبده الفكرية ، ولقد كانت لمحمد
عبده آراء في محمد على وتجربته شوهت الكثير من
ايجابيات تلك التجربة ، بسبب ذلك الصراع الذى قام
بين الأستاذ الامام وتياره الفكرى وبين الخديوى عباس
حلمى والأسرة الحاكمة . . ومع ذلك فان قاسم أمين قد
قيم تجربة محمد على تقييماً ايجابياً ، وكان منصفاً فى
عرض منجزاتها الوطنية كل الانصاف .

فهو يرى فيها المرحلة التاريخية التى ظهر فيها
« الوطن المصرى الحديث » . . والمناخ الصالح الذى اظهر
الطاقات الحضارية الكامنة للعنصر الوطنى المصرى . .
ويرى فى القسمة الاستبدادية وحكم الفرد الذى ظل
يمارسه محمد على السلبية الأساسية التى شابت روعة
هذه التجربة الحضارية .

ثم هو يفرق ويميز بين تجربة مصر فى عهد محمد على ،
وبين ما اصاب هذه التجربة ، بعده ، على يد خلفائه
الذين فرطوا فى الميراث الفنى الذى خلفه لهم مؤسس
هذه التجربة . . وان كان لا ينسى ان يذكر للخديوى
اسماعيل فضله على التعليم والرى والانشاءات ، وانجازاته
الشورية والدستورية ، وهو الفضل والانجازات التى
غطاها التبدير وما جره على مصر من ديون خلقت التكا
للأجنبى كى يطمع فى احتلال البلاد .

كما استطرد قاسم أمين ، فى تقييمه تجربة مصر
الحديثة ، الى الحديث عن الثورة العربية (١٨٨١ -
١٨٨٢ م) ، فراها - وهو الاصلاحى الرافض للثورة

كطريق للتغيير - خطأ دفع اليه تعجل الأمة تحقيق
الاصلاح لطول عهدها بالظلم والاستبداد ! (١٠٣) .

انه ليكفى فى الدلالة على الموقف الايجابى ، لقاسم
امين ، فى تقييم فترة تأسيس مصر الحديثة هذه انه
قد حكم بالادانة على كل فترات تاريخها ما بين عصر
ازدهارها زمن الحكم العربى الزاهر ، وهذا العصر الذى
قام فيه حكم محمد على . . وهو فى كل ذلك يقول :

« لقد استغلت مصر بواسطة وحوش ذات وجوه آدمية
من كل البلاد ومن كل الأنواع . . فى الفترة الحزينة
الممتدة بين وضع مصر المتألق تحت حكم العرب وعصر
النهضة الذى افتتحه محمد على . لقد أخذت السلطة
منذ أيام محمد على تصبح أكثر انتظاما واعتدالا ، ففتحت
المدارس ، وانتظم التجنيد فى الجيش ، وانشئت الأساطيل ،
وتفتحت حياة جديدة أمام التجارة والصناعة والزراعة ،
وأخذت تتطور جميعا ، وحفرت القنوات ، وعبدت
الطرق ، وفى كلمة واحدة : أقيمت حكومة حقيقية .

صحيح ان بعض أعمال العنف والابتزاز كانت ترتكب
من آن لآخر ، غير ان الناس كانوا سريعي المغفرة لمحمد
على ، وكانت الانجازات الطيبة التى يحققها والتى يريد
تحقيقها تغفر له هفواته الصغيرة ، وكان ينظر اليه كوالد
شديد القسوة ، لا يدرك الفارق بين التأديب واساءة
المعاملة ! .

وخلال حكمه الطويل تهيأ المصريون لدراسة العلوم
والفنون ولحكم أنفسهم بأنفسهم ، وكانت التجربة فى

(١٠٣) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٧٣ ، ٢٧٤ .

صالحهم ولخيرهم .. وقد أدهشوا العالم الذى ذهل
وهو يراهم يحاربون بشجاعة وينتصرون ! .. (١٠٤) .

« ان مصر قد أيقظها - بعنف - من نعاسها الثقيل
رجل عظيم منذ نصف قرن ، وأذاقها رحيق العلوم ،
فأخذت تتمثله فى نشوة ، ومن يومها وهى مقبلة على
التعليم ، وقد أخذت تلمح مستقبلها المشرق ، وهى تتجه
اليه فى خطى وثيدة ، ولكنها ثابتة ودؤوبة .. » (١٠٥) .



هكذا امتلأت مشاعر قاسم أمين بالحب لمصر ، وطنه
الوحيد .. وهكذا كان تقييمه للفترة التاريخية التى نشأ
فيها « الوطن » المصرى و « الوطنية » المصرية بمعناها
الحديث .. ولعل فى نصوصه الواضحة والحاسمة التى
قدمناها هنا ما ينفى أية شبهات يحاول البعض القاءها
على هذا الجانب من تفكيره .

(١٠٤) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٧٣ .
(١٠٥) المصدر السابق . ج ١ ص ٣٣٨ .

فن الوطنية

(ان التمدن الأوروبي يطا يقدمه جميع أنحاء
المسكونة ، ويستولى على منابع الثروة فيها ، بقوة
العقل أو بالعنف .. واذا صادف أمة متوحشة أبادها
أو أجلاها عن ديارها .. واذا صادف أمة كامتنا ،
لها نوع من المدنية ودين وشرائع وأخلاق ، عاملها
بالمعروف ... لكن لا يمضى زمن طويل حتى ترى
هؤلاء القادمين قد وضعوا أيديهم على أهم أسباب
الثروة . ولا سبيل أمامنا للنجاة الا أن نستعد لهذا
القتال ، مستجمعين من القوة ما يساوى القوة التى
تهاجمها .

ان أمام مصر، عقبه رهيبه هى أوروبا .. لقد
حاربناها طويلا من أجل استعادة مكاننا فى
العالم ..)

قاسم أمين

كان قاسم امين واحدا من ابناء المدرسة السياسية التي تكونت من حول الامام محمد عبده . . يؤمن ابناءؤها « بالاصلاح » طريقا للتقدم والتطور ، ويرفضون « الثورة » . . ويعلقون الآمال على « الصفوة المستنيرة » و « النخبة المختارة » وليس على « انعامة والجماهير » . . وهذه « الصفوة » عندهم معيارها « الاستنارة الفكرية » ، وليس الوضع الطبقي والثروة المالية والجاه الموروث . وفي ظل الاحتلال البريطاني لمصر ، كانت هذه المدرسة تتعامل مع سلطاته كأمر واقع لا بد لمن يريد « الاصلاح » أن يتعامل معها ويدخل واياها في علاقات . . وبسبب من منهج « الاصلاح التدريجي » الذي اتبعته هذه المدرسة فانها لم تطرح قضية « الجلاء الفوري » للمحتل عن البلاد كشعار لها ، لأنها كانت تؤمن بأن « الصفوة » التي لا بد منها لتسلم السلطة من المحتل لم تتكون بعد ، ومن ثم كانت ترى أن « الجلاء الفوري » - حتى مع افتراض تحقيقه - سينقل السلطة الكاملة الى الخديوى - وهم يناوؤن حكمه وأسرته الى حد ما - أو الى الدولة العثمانية ، وهم ضد عودة سلطانها الى مصر ، لأنهم يؤمنون بالوطنية المصرية والذاتية المصرية المستقلة ؛

وبعضهم يؤمن « بالقسومية » المصرية بالمعنى العصرى والحديث .

ومن هنا مثلت هذه المدرسة ، فى السياسة ، تيارا معتدلا . . تهادن مع الاحتلال وتعامل معه ، على أمل الاستفادة من الوسائل الحديثة والاصلاحات العصرية التى اراد المحتل بتطبيقها تحقيق مصالحه ، على أمل الاستفادة من هذه الوسائل والاصلاحات فى تكوين هذه « الصفوة » المستنيرة ، ومناواة التيار الفكرى المتخلف والمنمسك بفكرية العصور « المملوكية - العثمانية » فى فهم الأدب والدين وتفسير ظواهر الحياة .

أى أن هذه المدرسة السياسية المعتدلة قد تميزت عن التيار الوطنى الداعى الى « الجلاء الفورى » . . وهو تيار مصطفى كامل (١٨٧٤ - ١٩٠٨ م) والحزب الوطنى . . وهو الذى كان أكثر شعبية وأقرب الى « الثورية » ، وأصدق فى التعبير عن الموقف الوطنى السليم . . كما تميزت كذلك عن فئة المستسلمين للاحتلال ، واليائسين من حصول مصر على الاستقلال ، والمرتبطين بقوات الغزو وجهازه ارتباطا التبعية والعمالة .

كان قاسم أمين واحدا من أبناء هذه المدرسة السياسية المعتدلة . . وان لم تكن السياسة ، بمعناها الشائع ، شغله الأول والأهم .

وهو يحدد بنفسه أنه من فئة « المعتدلين » عند حديثه عن ضرورة قيام مجلس تشريعى نيابى حقيقى ، فيقول : لقد « باتت كثرة من المصريين المعتدلين ، وأنا واحد منهم » تطلب قيام هذا المجلس ، ثم يضع تحفظ هذه المدرسة المعتدلة فيقول : « غير أننا نود ، بالطبع ، نظاما

فيه الغلبة للمعرفة الواعية ، لا للسكم العددي ! » (١٠٦) .
ولقد فرض هذا « الاعتدال » على هذه المدرسة أن
ترفض أسلوب « الاثارة الشسورية » الذى استخدمه
مصطفى كامل فى بعث الروح الوطنية واذكائها فى نفوس
المصريين . . فكان محمد عبده يصف خطب مصطفى
كامل بأنها « نوبات صرع ! » . . كما نجد امتعاض قاسم
أمين من كثرة الحديث عن « الوطنية » ، ودخوله فى
كل شىء فى البلاد ، على حين أن ذلك - من وجهة نظره
- ليس ضروريا لاثبات حبنا للوطن اليوم ، كما لم يكن
ضروريا لاثبات حب الوطن عند الآباء والأجداد . . « فمندا
الذى ينكر على المصريين تقدمهم فى الاحساس الوطنى ؟ . .
عاش آباؤنا ، وتعلموا ، واشتغلوا بالصناعة والتجارة ،
وخدموا أمتهم ، وفتحوا البلاد وحاربوا الأمم ، ولم نسمع
عنهم أنهم كانوا يحبسون وطنهم ويتهمون خصومهم
بالخيانة . أما الآن فايما قرأت وفى أى مكان وجدت
لا اسمع الا : حب الوطن ، والغيرة الوطنية ، والتفانى
فى خدمة الوطن ، والجريدة الوطنية ، والمدرسة الوطنية ،
وحزب الوطن . والبيوت التجارية والمحال الصناعية
والتسديليات وعيادات المرضى التى تشغل وتبيع وتربح
لخدمة الوطن . صار حب الوطن دينا جديدا ، من اعتنقه
ربح ومن بعد عنه خسر ، صار كعصارة الطماطم يوضع
فى كل شىء ليكسبه ذوقا حامضا يجعل تناوله سهلا
مقبولا ؟ ! » (١٠٧) .

ونحن نود أن ننبه الى أن « خطأ » هذا الموقف
« المعتدل » فى السياسة وفى الوطنية ، يجب أن لا يختلط

(١٠٦) المصدر السابق . ج ١ ص ٣٤٥ ، ٣٤٦ .

(١٠٧) المصدر السابق . ج ١ ص ١٧٣ ، ١٧٤ .

« بالخيانة » و « العمالة » للاستعمار ، كما يحلو للبعض أن يحكم على مصلحي هذه المدرسة الفكرية التي انتمى اليها قاسم أمين . . فهناك من الأدلة على « زيف » هذا الاتهام الكثير والكثير . . (١٠٨) . .

واذا كانت هذه الصفحات ليست بالمسكان المناسب لتفصيل الموقف السياسى والوطنى لهذه المدرسة ، فاننا نهتم بأن نشير هنا الى موقف قاسم أمين من الصراع الذى شهده عصره بين مصر وبين الاستعمار .

لقد ادرك قاسم أمين ، على نحو جيد ، أن بين مصر وبين أوروبا صراعا حضاريا ، ومن ثم وطنيا ، يضرب بجذوره فى أعماق التاريخ ، وحدد ، على نحو ناضج وحاسم ، أن العقبة أمام تطور مصر ، وبلوغها المكان الطبيعى التى تأهلت له ، هى أوروبا !! .

« . . أن امام مصر عقبة رهيبة هى : أوروبا ! » . .

لقد أخذ تأثير أوروبا يتزايد فى مصر منذ عهد سعيد - (١٨٥٤ - ١٨٦٣ م) حتى أصبح له فى عصر اسماعيل - (١٨٦٣ - ١٨٧٩ م) - سيطرة حقيقية علينا ، إذ باتت كل أفعالنا ولفقاتنا خاضعة للأوامر الصادرة من مجالس وزراء باريس ولندن وبرلين ، وأضحى وزراءنا يميلون مرة الى اليمين ، ومرة الى اليسار ، خاضعين دائما لأوروبا . . أن أوروبا استخدمت دائما هذه السيطرة ضد مصر . . . ولقد آن الأوان لتدرك أوروبا أن المصريين قد عانوا وما يزالون يعانون بسببها ، وأن العدالة تفرض عليها

(١٠٨) انظر الفصل الذى كتبناه فى التقديم « للأعمال الكاملة للإمام محمد عبده » تحت عنوان : « الإصلاح . . فالثورة . . فالاصلاح » . ج ١ ص ٣٣ - ١٠٠ طبعة بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، سنة ١٩٧٢ م .

واجب اصلاح ما افسدته .. وفى انتظار الوقت الذى
تعرّف فيه بخطأ سياستها الماضية .. أسجل : ان أوروبا
كانت العقبة الوحيدة الكبرى التى كنا نحاربها من أجل
استعادة مكاننا فى العالم ! .. » (١٠٩) .

هذا عن أوروبا ، بشكل اجمالى وعام ، أما انجلترا
التي أصبحت المحتل الذى انفرد باستعمار مصر ، فان
قاسم أمين يقف منها موقف « الناصح » لها بأن تأخذ
بيد مصر ، وفاء « بالواجب » عليها ، ويعلق عليها « الآمال »
فى أن تساعد فى تطور مصر الى الامام ، ويثنى على
ما تحقّق فى ظل احتلالها من « تقدم » فى عدد من الميادين
.. ولكنه يستنفر قومه الى النهوض ، محذرا اياهم من
ترك بلادهم تنفرد بها فئات الاسـتغلال والاستنزاف
والنهب الاستعماري ، فهو « « يأمل » فى الانجليز ، ولكنه
يطلب « المشاركة » ، ويحدد أن قانون « البقاء للأقوى
والأصلح » هو الحكم فى هذا الصراع بين المصريين وبين
الاستعمار !! .

فهو يطلب « ان تحمل انجلترا مسئولية مستقبل مصر ،
ما دامت تمسك مصيرها بين يديها » ويأمل ان لا يسمح
« اخلاص انجلترا » بعودة « الفساد الدكتاتورى » مرة
اخرى الى البلاد ، ويرى ان مصر « قد بدأت تنتظم
بالفعل فى طريق الحضارة » (١١٠) وانه قد أصبحت
لديها « حكومة أمينة ومهيبة وذات مشاعر أبوية » (١١١)
وان مصر قد دخلت « عصر النظام والحرية » (١١٢) ..

(١٠٩) المصدر السابق . ج ١ ص ٣٣٩ . ٣٤١ .

(١١٠) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٣٤ ، ٣٤٤ .

(١١١) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٧٤ .

(١١٢) المصدر السابق . ج ١ ص ٣٥٥ .

وينفذ أن كل هذه الأجازات إنما هي من فعل الإنجليز ،
وأن الكثير منها قد تم في وجه معارضة التيار المحافظ
والجامد المناصر للقديم ، « فكل ما وجد في مصر من
الحرية والنظام والعدل ، لم يوجد ولم يستمر إلا بعمل
الأجنبي ، وعلى رغم أهلها ! » (١١٣) .

ولكنه لا ينسى أن « يتحفظ » بعض المتحفظ على
ذلك الاسراف الذي يتجلى في تقييمه لدور الاستعمار
في مصر ، وهو الاسراف الذي يجسأ في الحقيقة ، أو
يعرض جانبا واحدا من جوانبها ، فيتساءل قائلا : لكن ،
« هل يعنى هذا أن لدينا حكومة كاملة ؟ وإن كل شيء
على أحسن ما يرام ؟؟ » - (وننبه الى أن الإجابة بنعم
كانت موقف الفئة العميلة والمستسلمة) - ثم يجيب :
« .. الحق ، أن لا .. فـمـا يزال أمامنا عمل كبير ،
وما يزال علينا أن نعيد تنظيم إدارة الأقاليم التي بقيت
ماوى لعقلية النظام القديم .. اننى أعلن حكومتى ،
أيضا ، بالحاجة الى تمثيل وطنى حقيقى ، وإن يكن فى
صورة مبسطة ! » (١١٤) .

وبالطبع فنحن نؤمن بأن هذا الموقف « الوطنى المعتدل »
لم يكن هو أصح المواقف ولا أجداها فى ذلك التاريخ ..
ولكننا لا نود أن نظلم قاسم أمين إذا تركنا القسارىء
يتصور أن آماله فى التقدم بمصر قد كانت معقودة فقط
على إصلاحات الإنجليز فى إدارتها ومرافقها ، فلقد كانت
آمال الرجل معلقة أيضا ، بل وبالدرجة الأولى ، على
نهضة المصريين لدخول حلبة الصراع ضد الأجانب
وانتزاع مواقعهم فى بلادهم بجدارة ، والاستبسال فى

(١١٣) المصدر السابق . ج ١ ص ١٨٠ .

(١١٤) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٧٥ .

تشيل الفوز فى هذا الصراع ، الذى حذرهم مقبلة
الاخفاق فيه .. انه يحدد جانبى الصورة كما رآها يومئذ ،
ايجابياتها التى دخلت الى الواقع المصرى ، والمخاطر
المحدقة بأبناء البلاد وثرواتها ومصيرها .. فيقول :

« انى لا اجد فى ماضيها — « مصر » — عصرا انتشرت
فيه المعارف ، وظهر فيه الشعور بالروابط الوطنيه ،
وابتث الامن والنظام فى انحاء البلاد ، وتهيأت الاسباب
للتقدم ، مثل العصر الذى نعيش فيه الآن .

ولكنها ، من جهة اخرى ، لم يمر عليها زمن صارت
فيه حياتها معرضة للخطر مثل ما هى فى هذا الزمن ،
فان تمدن الأمم الغربية يتقدم بسرعة البخار والكهرباء ،
حتى فاض من منبعه الى جميع انحاء المسكونة .. وكلما
دخل فى مكان استولى على منابع الثروة فيه ، من زراعة
وصناعة وتجارة .. وأن أضر بجميع من حوله من سكان
البقاع الأصليين ، فانه انما يسعى الى السعادة .. يطلبها
انى وجدها ، وبأى طريقة يزى النجاح فيها —
وهو فى الغالب يستعمل قوة عقله ، فادا دعت الحال الى
العنف واستعمال القوة لجأ اليهما ... وهو لا يطلب
الفخار والمجد .. بل المنفعة .. وتحصيل الثروة من بلاد
تحتوى على كنوز لا يعرف أهلها قيمتها وطرق الانتفاع
بها .. فان صادفوا أمة متوحشة أبادوا أهلها —
وأهلكوهم ، أو أجلوهم عن أرضهم ، كما حصل فى أمريكا
وأستراليا ، وكما هو حاصل الآن فى افريقيا ... وان
صادفوا أمة كأمتنا ، دخل فيها نوع من المدنية من قبل ،
ولها ماض ودين وشرائع وأخلاق وعوائد وشيء من
النظمات الابتدائية ، خالطوا أهلها وتعاملوا معهم

وعاشروهم بالمعروف ، ولكن لا يمضى زمن طويل الا وترى هؤلاء القادمين قد وضعوا أيديهم على أهم أسباب الثروة .. وكلما تقدموا فى البلاد تأخر ساكنوها . هذا ما سماه « داروين » : قانون التزاحم فى الحياة . فلا سبيل للنجاة من الاضمحلال والفناء الا طريق واحدة لا مندوحة عنها ، وهى ان تستعد الأمة لهذا القتال ! ، وتأخذ له أهبتها ، وتستجمع من القوة ما يساوى القوة التى تهاجمها من أى نوع كانت .. » (١١٥) .

فهو موقف « وطنى معتدل » ، اذا يبالغ فى تقييم انجازات الاستعمار الانجليزى فى مصر ، او على الأقل يسلط الضوء أكثر من اللازم على بعض القسّمات ، لا كل القسّمات ... ولكنه يسنفر أمتة « للقتال » دون ثرواتها وكنوزها التى هى الهدف الأول والأساسى فى هذا الصراع الضارى والتاريخى بينها وبين الأوروبيين .

وهو لذلك ، أيضا ، يدعو الى جعل « الاحساس الوطنى » أحد أسس ثلاثة لا بد ان يقوم عليها نظام « التربية » عندنا .. ومعه : الأساس الدينى .. والوازع النفسى وتنمية الضمير .. (١١٦) .



وهناك حقيقة أخرى ، وأخيرة ، فى « الموقف الوطنى » لقاسم أمين - تتعلق « بتطور » موقفه هذا فى سنوات حياته الأخيرة .. ذلك انه - مع آخرين من أبناء تلك المدرسة المعتدلة - قد شعروا بأن الاستعمار يستفيد من موقفهم هذا أكثر مما يتيح لهم ولآمالهم وأهدافهم

(١١٥) المصدر السابق . ج ٢ ص ٦٩ ، ٧٠ .

(١١٦) المصدر السابق . ج ١ ص ٢١٥ - ٢١٧ .

الاستفادة من أسلوبه العصري وبرامجه في الإصلاح . ،
كما شجروا بأن عددا من اصلاحاته التي كانوا قد
استبشروا بها خيرا قد عادت وتعود نتائجها الايجابية
للاستعمار ، ولم يبق منها للوطن سوى جوانبها السلبية ،
فديون الأجانب ونفقات قوات الاحتلال ونمو ثروات
التجار والمغامرين والمستثمرين الأوروبيين قد التهمت
أغلب عوائد اصلاحات الري والزراعة والرواج التجاري
في البلاد . . ولم يبق لأبناء الوطن الا الفتات . . . وخلق
فئة من الموظفين تخدم جهاز الدولة الجديد أصبح هو
العائد الأساسي والثمرة المؤكدة لبرامج التعليم . . ولم
تحدث اضافة حقيقية لمعارف الأمة وقدرات ابنائها
العقلية . . بل لقد عاد الامام محمد عبده ، في مرضه
الآخر ، فائني على نظام التعليم الذي اقامه محمد علي ،
وفضله على اصلاحات الانجليز التعليمية ، بعد ان كان
قد علق عليها الآمال : (١١٧) .

وهذا التطور الذي نقول انه قد حدث في « الموقف
الوطني » لقاسم أمين ، يتجلى لنا اذا نحن تذكرنا حديثه
الذي سبق وأوردناه ، والذي انتقد فيه النمط الذي
سلكه مصطفى كامل في الدعوة الى الوطنية ، ثم قارناه
بالعبارات الرائعة والعميقة التي سطرها في مذكراته
عندما شيعت مصر جثمان الزعيم العظيم مصطفى كامل
في ١١ فبراير سنة ١٩٠٨ م . . وهي العبارات التي
يقول فيها قاسم أمين :

« ١١ فبراير سنة ١٩٠٨ م . . يوم الاحتفال بجنازة
مصطفى كامل ، هي المرة الثانية التي رايت فيها قلب

(١١٧) . الأعمال الكاملة للامام محمد عبده . . دراسة وتحقيق
دكتور محمد عمارة . ج ١ ص ١٦٤ ، ١٦٥ . وج ٣ ص ١٧٠ - ١٧٢ .

مصر يخفق .. المرة الأولى كانت يوم تنفيذ حثم
« دشواى » .. لقد اتحد يومها شعور الناس .. ولكنه
بقى مكتوما فى النفوس .. اما يوم الاحتيال بجنازه
صاحب « النواء » فقد ظهر ذلك التهور ساطعا فى فوه
جماله ، وانعجر بهرقعة هائلة سمع دويها فى العاصمة ،
ووصل صدى دويها الى جميع انحاء القطر .

هذا الاحساس الجديد ، هذا المولود الحديث ، الذى
خرج من أحشاء الأمة ، من دمها واعصابها ، هو الأمل
الذى يتسم فى وجوهنا البائسة ، هو الشعاع الذى
يرسل حرارته الى فلوبنا الجامدة الباردة ، هو
المستقبل ! « (١١٨) » .

فنحن هنا نشعر ان قاسم أمين يبايع مصطفى كامل
ومذهبه فى الوطنية ومسلكه فى البعث الوطنى ، وهو هنا
يحيى هذا « الانفجار » الوطنى الهائل الذى جاء يبعث
الدفع والحرارة فى « القلوب الجامدة الباردة » التى
نأت عن مواقع الوطنية الثائرة ولهيب حرارة الحركة
الوطنية الجديدة .

وكما كانت خيبة الآمال فى اصلاحات المستعمر سببا فى
ذلك التطور .. فلقد كان من أسبابه — كما نعتقد : تعاظم
التيار الوطنى الذى قاده مصطفى كامل والحزب الوطنى
.. وايضا اخلاص هذا النفر من أبناء مدرسة الاعتدال
الوطنى لقضية بلادهم ... ذلك الاخلاص الذى دفعهم
لتطوير مواقفهم وتعديل مشاعرهم عندما لم يحقق لهم
« الاعتدال » ما أملوه لخمس الوطن وتحريره من
الاستعمار .

(١١٨) « الاعمال الكاملة لقاسم أمين » ج ١ ص ١٨٣ .

أعماله الفكرية

(الأعمال الكاملة لقاسم أمين) التي جمعناها وحققناها
وقدمنا لها بدراسة مستفيضة والتي قدمناها لقراء
العربية ، سنة ١٩٧٦ م ، هي حلقة في تلك السلسلة
التي بدأنا إخراجها منذ سنة ١٩٦٨ م . سلسلة « الأعمال
الكاملة » لآعلام عصر اليقظة العربية والبعث الحضارى
الحديث لآمتنا العربية وفكرنا الاسلامى المستنير .

وفى هذه السلسلة ، صدرت :

١ - « الأعمال الكاملة لجمال الدين الأفغانى » ..
ونحن نعيد طبعها الآن ، مرة أخرى ، كى تتضمن تلك
النصوص التى اكتشفناها بعد صدور الطبعة الأولى ،
وفى مقدمتها تلك النصوص التى كانت منسوبة ، خطأ ،
للإمام محمد عبده .. وهى نصوص ستجعل طبعتها
الجديدة تأتى فى أربع مجلدات ، بعد ان كانت طبعتها
الأولى فى مجلد واحد .

٢ - « الأعمال الكاملة لعبد الرحمن الكواكبي » ..
ولقد صدرت طبعتها الثانية ، حاوية نصوصا ووثائق
لم تنشر للكواكبي من قبل ، وحاوية كذلك التعديلات
والإضافات التى أدخلها على كتابه « طبائع الاستبداد
ومصارع الاستعباد » قبل وفاته .

- ٣ - « الأعمال الكاملة للإمام محمد عبده » .. ولقد اكتمل صدورها بظهور جزئها السادس والأخير .. ونفدت طبعتها الأولى .. ويعاد الآن طبعتها مع زيادات وتنقيحات .
- ٤ - « الأعمال الكاملة لرفاعة الطهطاوى » .. وصدورها يقترب الآن من الاكتمال .
- ٥ - « الأعمال الكاملة لعلى مبارك » .. ونقد صدر مجلدها الأول ..

فأعمال قاسم أمين ، اذا ، هى حلقة فى هذه السلسلة ، التى نرجو لها النمو كى تضع بين يدى مفكرينا وباحثينا وقرائنا انثمرات العقلية الفذة والبارزة التى صنعت عصر نهضتنا الحديث ، والتى لا تزال فاعلة ، ومؤثرة فى حركتنا الفكرية حتى الآن .. وهو انجاز نعلق على استمراره واكتماله أهمية كبرى ، لشدة حاجة حركتنا الفكرية اليه ، وحتى لا نكون بدعا بين الأمم المتحضرة والناهضة صاحبة التراث ، حيث تهتم معظمها بجمع آثار مفكريها الكبار ، وتحقيقها والتقديم لها ، وتغيب من دائرة اهتمامنا هذه المهمة الأساسية ، رغم غناها الفكرى وشدة حاجتنا الى وصل خيوط تطورنا الثقافى وتأصيل القيم الفكرية المشرقة فى واقعنا الثقافى الذى نعيش فيه .



واذا كان لابد هنا من كلمات عن النصوص التى تكون « الأعمال الكاملة لقاسم أمين » فاننا نقول : ان مفردات نصوص هذه الأعمال هى :

- ١ - « كلمات » .. وهى الخواطر واللمحات التى كتبها قاسم أمين فى « مفكرته الخاصة » ، والتى كانت بمثابة « مذكرات نفسية خاصة » .. كتبها لنفسه ، وأودعها

خلاصة مركزة لمجموعة من افكاره ، ساغها فى اسلوب
جاء غاية فى انرشاقة والجمال .

وكان قاسم أمين قد قرأ صفحات من هذه
ال « الكلمات » لصديقه أحمد لطفى السيد باشا (١٨٧٢
- ١٩٦٣ م) فلما توفى قاسم سعى لطفى السيد الى
الأسرة ، بواسطة سعد زغلول باشا (١٨٦٠ - ١٩٢٧ م)
حتى حصل عليها، وقام بمراجعتها مع محمد عاطف بركات
(١٨٦١ - ١٩٢٤ م) ثم نشرتها جريدة لطفى السيد -
« الجريدة » - سنة ١٩٠٨ م .

٢ - « أسباب ونتائج » .. وهى خمس عشرة مقالة
نشرها قاسم أمين ، دون توقيع ، فى صحيفة الشيخ على
يوسف « المؤيد » ما بين سنة ١٨٩٥ م وسنة ١٨٩٨ م ..
مقدمة وأربع عشرة مقالة ، عالج فيها عددا من القضايا
الاقتصادية والاجتماعية والتربوية التى تهم دعاة
الاصلاح .

٣ - « اخلاق ومواعظ » .. وهى مثل « أسباب
ونتايج » ، مقالات خمسة كتبها فى « المؤيد » فى نفس
الفترة الزمنية - ١٨٩٥ - ١٨٩٨ م - دون توقيع ،
وقصرها على علاج مشاكل « الموظف والوظيفة والتوظيف »
فى عصر كان التسابق فيه على العمل « الميرى » ظاهرة
سلبية تحول بين خيرة الشباب وبين العمل المنتج ، وتنمى
فى هذا الشباب أخلاقيات التواكل والارتزاق .

٤ - « المصريون .. رد على دوق دراكور » .. وهو

الكتاب الذى أصدره بالفرنسية قاسم أمين سنة ١٨٩٤ م ردا على الكاتب الفرنسى « دوق داركور » الذى أصدر كتابا عن مصر والمصريين سنة ١٨٩٣ م امتلا بالتهجم عليهم وحاول فيه الطعن على الاسلام والمسلمين .

ولقد قال قاسم أمين عن ملايسات كتابته لهذا الرد : « اننى حين قرأت كتاب دوق داركور مرضت عشرة أيام ، وقد قلت ذلك لجميع أصدقائى ، قبل أن يرد على خاطرى فكرة الرد عليه . لقد وجدته بالغ القسوة ، واحزننى انه حاول انتزاع جميع آمالى ، غير اننى أخذت استرد هدوئى شيئا فشيئا ، وبعدها شرعت أطيل التفكير فى كل ما كتبه عنا ، وتأملت جميع المشاكل التى وضعها وحلها ، وخلعت عنى صفتى المزدوجة ، كمصرى مسلم ، لأحلال الموقف فى حياد تام ودون انفعال أو تحيز ، ولم استرشد بغير الرغبة فى معرفة الحقيقة ، حتى أستطيع أن أعبر هنا عن عواطفى كما يفعله اجنبى يعرف عن مصر كل ما أعرف ، وقيّمها بطريقة محايدة » .

ولقد ظل هذا الكتاب الذى يمثل قسمة متميزة فى فكر قاسم أمين ومرحلة فى تطوره الفكرى حيال بعض القضايا الهامة ، ظل بعيدا عن اللغة العربية ، حبس أصله الفرنسى ، حتى تقديمنا له فى أعماله الكاملة .

ولقد كان ذلك سببا من أسباب مجيء أغلب الدراسات التى كتبت عن قاسم أمين غير وافية برسم ملامحه الفكرية المتكاملة ، وبعيدة عن ادراك تطوره الفكرى . . وهما الأمران اللذان تحققهما ، ضمن ما تحقق ، الدراسة التى قدمناها عنه هنا .

اما انجاز ترجمة هذا الكتاب فهو للصديق الأستاذ

محمد البخارى .. ولنسا فيه التحقيقات والتعليقات
والترجمة الموجزة لما ذكر فى نصه من اسماء الاعلام .

٥ - « تحرير المرأة » .. وهو أكثر كتب قاسم امين
شهرة وذيوعا .. بل أشهر كتاب عربى صدر فى عصره ..
صدر سنة ١٨٩٩ م فآثار أول معركة فكرية كبرى سببها
كتاب منذ مطلع عصر نهضتنا فى بداية القرن الماضى .
ولقد سبق لنا أن عرضنا ، ونحن نقدم للأعمال الكاملة
للإمام محمد عبده ، الى أن للأستاذ الإمام دورا فى تأليف
هذا الكتاب ، وقدمنا فى ذلك المقام أدلتنا على أن رأى
الشرع الإسلامى فى قضايا : الحجاب ، والزواج ،
والطلاق ، وتعدد الزوجات ، الذى تضمنه « تحرير
المرأة » هو للأستاذ الإمام .

٦ - « المرأة الجديدة » .. وهو الكتاب الذى أصدره
قاسم امين سنة ١٩٠٠ م ، وركز فيه جهده للرد على
الاعتراضات التى قدمت ، فى الكتب والرسائل
والصحف والمجلات والمنتديات ، ضد كتابه « تحرير
المرأة » .. كما ضمنه تطويرا أكثر جراءة فى عدد من
القضايا التى تناولها فى « تحرير المرأة » فى تواضع
أو على استحياء .

٧ - « انشاء الجامعة » .. وهى كلمة لقاسم امين
خطبها فى اجتماع من الاجتماعات التى عقدت سنة
١٩٠٨ م للتحضير لانشاء الجامعة المصرية .. عرض فيها
لأهمية التعليم الجامعى ودوره فى خلق العلماء والمفكرين
والمختصين .

٨ - « الامام محمد عبده » .. « أخلاقه وفضائله وامامته » .. وهو خطاب قاسم أمين الذى ألقاه فى ٢٠ اغسطس سنة ١٩٠٥ م باجتماع تأيين الأستاذ الامام ، فى ذكرى مرور أربعين يوما على وفاته ، وفيه عرض لمكانة الامام ، ودوره فى الفكر العربى الاسلامى ، والمدرسة الفكرية التى تكونت من حوله .

تلك هى مفردات « الأعمال الكاملة لقاسم أمين » .. وهى الأعمال التى جمعناها ، وحققناها ، وقدمنا بين يديها بدراسة مستفيضة عن حياته ، وفكره ، ومكانه من حركتنا الفكرية فى عصر نهضتنا الحديث .. ولقد صدرت طبعها الأولى عن (المؤسسة العربية للدراسات والنشر) ببيروت سنة ١٩٧٦ م .. وهو جهد نرجو أن يكون قد حالفنا فيه توفيق واهب التوفيق .

كلمات

دونها قاسم أمين في مفكرته الخاصة ...
فجاءت : اية من آيات الخواطر الصادقة مع
النفس ..
ونموذجاً راقياً للمذكرات التي يوحىها القصاب
وتسكبها العاطفة ..
وصورة من صور الشعاعية التي سطرها قلمه
الرشيق (..)

● الحرية : (١١٩) .
الحرية الحقيقية تحتل ابداء كل رأى ، ونشر كل
مذهب ، وترويج كل فكر .

● لا يفرنك المرتقى السهل اذا كان المنحدر وعرا .
● ان الذى مدحك بما ليس فيك انما هو مخاطب
غيرك .

(١١٩) العناوين الفرعية التي وضعت لتقرات هذه « الكلمات » من
انشائنا نحن وليست من وضع قاسم أمين .

● رب كلمة بتجرعها حلیم مخافة ما هو شر منها .

● اذا استشارك عدوك فأخلص له النصيحة ، لأنه باستشارتك قد خرج من عداوتك ودخل فى مودتك .

● فى مصر : كل من يعرف القراءة والكتابة يسمى فاضلا ، فاذا درس شيئا من العلم صار عالما مفضالا ، فاذا امتاز ببعض الحلق او اظهره عد من النوابغ .

● **الايمان :**

ليس الايمان مسألة عقلية او علمية ، فانا نرى بين العلماء من يصدق كما نرى بين الجهلاء من يكذب ، وانما الايمان مسألة شعور صرف ، شعور يجعل صاحبه يرى نفسه محتاجا اليه الى حد انه يستحيل عليه ان يعيش بدونه .

● **بين العلم والدين :**

تعصب اهل الدين ، وغرور اهل العلم ، هما منشأ الخلاف الظاهر بين الدين والعلم . وليس بصحيح انه يوجد بينهما خلاف حقيقى ، لا فى الحال ولا فى المستقبل ، ما دام موضوع العلم هو معرفة الحقائق المؤسسة على الاستقراء . فمهما كثرت معارف الانسان لا تملأ كل فكره . بعد كل اكتشاف يحققه العلم يبحث عن اكتشاف آخر ، وفى نهاية كل مسألة يحلها تظهر مسألة جديدة تطالبه بحلها . الآن وغدا يشتغل عقل الانسان بالعلم ، اى بمعرفة الحوادث الثابتة ، ولا يمنعه ذلك من التفكير فى

المجهول انذى يحيط بها من كل طرف ، هذا المجهول الذى كان ويكون بعد الذى لا قرار له ولا حد لا فى الزمان ولا فى المكان هو دائرة اختصاص الدين .

● العشق :

لا شىء يشبه العشق فى عنفوان نشأته ، اذا هجم هذا المستبد القاهر ارتعدت له الفرائص وحصر اللسان واختبل العقل وخلا الطريق امامه فوصل الى القلب بوثة واحدة او بوثبات متعددة ، ومتى احتله تمدد فيه وانتشر وملاه برمته ، فلا يقبل منافسا او منازعا او شريكا او ضيفا بجانبه ، بل يستأثر وحده بالنفس فيلبيها عن شواغلها وينسيها حاجاتها ، ويفرق بينها وبين اميالها ، ويذهب همومها واحزانها ، ولا يطمئن الا اذا قطعت العلاقات مع غيره ، واصبحت كلها له كأنها ولدت معه فى يوم واحد وتفننى معه فى ساعة واحدة ، لاتعرف ماضيها ولا تبالى بمستقبلها ، فاذا تمكن منها على هذه الحال وقبض على زمامها رضيت بعجزها ، وشكرته على أسرها ، واغتبطت برقها ، ووجدت باتصالها بنفس اخرى قوة وفرحا وسعادة لم تر مثلها .

العاشق عنده ما يكفيه ، سماءه صافية مهما تراكمت عليها السحب ، ومائدته فاخرة وان لم يكن عليها غير الخبز والملح ، تنتابه الحوادث ولا تترك به أثرا ، لأنه لا يعبا بها ، سارة او ضارة ، ويقاوم الحياة بجرأة عجيبة لأنه يشعر بأن فى جسمه روحين وفى صدره قلبين .

ان كان فى الوجود انسان يستحق ان يحسد على نعمته فهو العاشق .

كل عشق شريف . فان كان بين شريفين زاد في قيمتهما ورفع من قدرهما ، وان كان بين وضيعين اكسبهما شرفا وقتيا ، حتى اذا زال العشق سقطت قيمتهما وانحطت مرتبتهما ورجعا الى اصلهما .

ليس ما يكتب على أبواب الامكنة دائما صحيحا . فقد يكون بين سكان البيمارستان من هو أعقل من هذا الذي تراه سائرا في الطريق متمتعا بحريته . كذلك بيوت المومسات قد تقفل أبوابها على نساء فيهن من هي أوفر حشمة وأدبا وأكثر بعدا عن الشهوة من كثير من المخدرات اللاتي تنحنى الرؤوس أمامهن .

يشعر العاشق بلذة ساحرة اذا كان محبوبا ، واذا كان غير محبوب فيجسد في المله لذة أخرى مشابهة للسكر ، من تنبه في الأعصاب وسرعة في دورة الدم وانفعالات شديدة في النفس ، وبالأجمال من زيادة محسوسة في مبلغ الحياة ، كلاعب القمار يتمتع بارضاء شهوته في الربح أو في الخسارة .

● من اختبأ في الأرباب الأفكار الذين اختلطت بهم يظهر لي أن الحمية عندهم سطحية لا تذكى نار لتوقد في القلب - حمية الفاظ متى انتشرت عادت هباء لا تترك أثرا بعدها .

● الكاتب :

في الكتب والجرائد والمجلات أرى الكاتب يعتمد على التملق لجمهور القراء أكثر من عنايته بأبداء فكره .

ولكن الكاتب المحب لفنه ينشر أفكاره كما هي ،
ينشر الحقيقة منزهة عن الزيادة والنقصان لا يقبل أن
يبدل فيها أو يغير منها أو يتنازل عن حرف مراعاة لأي
أمر كان . هو العاشق الذي يعتقد الكمال فيما يحبه
ولا يتصور وجود شيء يعادله ، ولا يبالي بدم الناس ،
بل يجد فيه نوعا من حماسة الغضب منها لأعصابه
منشطا لقواه مغريا له على الاستمرار والثبات .

● كلما أردت أن أتخيل السعادة تمثلت أمامي صورة
امرأة حائزة لجمال المرأة وعقل الرجل .

● بعد سن الأربعين يتبدى العاقل يرى أن المطلق
ليس له وجود ذاتي ، وأن الثروات الجميلة التي نجبها
ونقدمها كالخير والحق والعادل لا يمكن أن توجد في
الخارج إلا مختلطة بنقيضاتها .

● الخطيئة :

لابد أن تكون الغاية النهائية للتربية الأدبية هي العفو
عن الخطيئة - العفو عن أكبر خطيئة ، العفو عن كل
خطيئة .

هل المخطيء مسئول أو غير مسئول ؟ وما هي درجة
مسئوليته ؟ مسألة عظيمة يجب على من يريد الحكم على
غيره أن يحلها ، لكن حلها يكاد يكون محالا ، إذ
لا يستطيع أحد أن يلم بجميع العوامل التي تتركب
منها الذات الانسانية بوجهيها : الأدبي ، والمادي ،

والقليل الذى يعلمه من ذلك يبين ان سلطة الارادة على
انفس محدودة وخاضعة لمؤثرات كثيرة شديدة
تتنازعها وتقارعها وتضعف قوتها على نسبة مجهولة
ومقدار لا يصل الى تقديره عقلنا ، وكل تاريخ الانسان
فى الماضى يدل على انه لم يكن متوندا عن الحيوان
المفترس مباشرة فهو مشابها له فى شره واطماعه
وشهواته ، خلق عليل النفس كما هو مريض الجسم ،
خلق على ان تكون صحته الجسمية والعقلية صدفة
سعيدة وعارضا موقتا .

فالخطيئة هى الشئ المعتاد الذى لا محل للاستغراب
منه ، هى الحال الطبيعية الملازمة لفريزة الانسان ، هى
الميراث الذى تركه آدم وحواء الاولادهما التعساء من يوم
ان اقتربا من الشجرة المحرمة وذاقا ثمرتها التى يتخيل
لى انها كانت الذ من كل ما ابيح لهما . من ذلك اليوم
البعيد لوئت الخطيئة طبيعتهما ، وانتقلت منهما الى
ذريتهما جيلا بعد جيل . ذلك هو الحمل الثقيل الذى
تثن تحته ارواحنا الملتهبة شوقا الى الفضيلة العاجزة
عن الحصول على اليسير منها الا بمقاساة اصعب
المجهودات ، حتى هذا النزر القليل لا سبيل الى بلوغه
الا بتمرين طويل يتخلله حتما سقوط متكرر فى الخطيئة
يكون منه الدرس المفيد لاتقائه فى المستقبل .

وأخيرا فان العفو هو الوسيلة الوحيدة التى ربما
تنفع لاصلاح المذنب ، فقلما توجد طبيعة مهما كانت
يابسة لا يمكن ان تلين اذا هى عولجت .

● أمر لا تدري متى يفشاك لا يمنعك مانع من أن
تستعد له قبل أن يفجأك .

● لا تصحبوا الأشرار فانهم يمنون عليكم بالسلامة
منهم .

● في اللغة :

لا أدري ما هي غاية الكتاب الذين اذا ارادوا التعبير عن اختراع جديد يجهدون انفسهم في البحث عن كلمة عربية تقابل الكلمة الأجنبية المصطلح عليها ، كاستعمالهم مثلا كلمة السيارة بدلا من كلمة الأوتوموبيل . ان كان المقصد تقريب المعنى الى الذهن فالكلمة الأجنبية التي اعتادها الناس تقوم بالوظيفة المطلوبة منها على وجه اتم من الكلمة العربية ، وان كان مقصدهم اثبات ان اللغة العربية لا تحتاج الى اللغات الأخرى فقد كلفوا انفسهم امرا مستحيلا . ان لم يوجد من توحيد لغة مستقلة عن غيرها مكتفية بنفسها .

يظهر ان باب الاجتهاد أغلق في اللغة كما أقفل في التشريع ، فقد صار من المقرر بيننا ان اللغة العربية وسعت وتسع كل شيء ! .

لكي يكون هذا الاعتقاد صحيحا يجب ان نفرض ان هذه اللغة نتيجة معجزة ، فظهرت كاملة من يوم وجودها في العالم ، وهذا يناقضه قيام الدليل على ان جميع اللغات خاضعة لقوانين التحول والرقى العام ، وتابعة في أطوارها لسير الانسانية ، فهي اذن مظهر من مظاهر غريزتها الطبيعية التي لا تزال تنتج وتبدع كما فعلت في الماضي . ولا أدري لماذا يريد قومنا ان يستعبدوا من اللغة العربية الكلمات الفصيحة وطرق التعبير الجميلة التي نسمعها أحيانا في لغة العامة بخجة انها لم ترد على لسان العرب .

نحن خلفاء العرب فى لغتهم ، فكل ما تخترعه ملكاتنا
فى اللغة يعد عربيا بالطبع .



لم أر بين جميع من عرفتهم شخصا الذى يفرا كل
ما يقع تحت نظره من غير لحن . اليس هذا برهانا كافيا
على وجوب اصلاح اللغة العربية .

لنى رأى فى الاعراب اذكره هنا بوجه الاجمال ، وهو
ان تبقى اواخر الكلمات ساكنة لا تتحرك باى عامل من
العوامل ، بهذه الطريقة ، وهى طريقة جميع اللغات
الافرنجية واللغة التركية أيضا ، يمكن حذف قواعد
النواصب والجوازم والحال والاشتغال الخ . بدون ان
يترتب عليه اخلال باللغة ، اذ تبقى مفرداتها كما هى .
فى اللغات الأخرى يقرأ الانسان ليفهم ، أما فى
اللغة العربية فانه يفهم ليقرا فاذا اراد ان يقرأ الكلمة
المركبة من هذه الأحرف الثلاثة « ع ل م » يمكنه ان يقرأها
علم (١٢٠) أو علم (١٢١) أو علم (١٢٢) أو علم (١٢٣)
أو علم (١٢٤) أو علم (١٢٥) . ولا يستطيع ان يختار
واحدة من هذه الطرق الا بعد ان يفهم معنى الجملة فهى
التي تعين على النطق الصحيح . لذلك كانت القراءة
عندنا من أصعب الفنون .

-
- (١٢٠) بفتح العين وكسر اللام .
 - (١٢١) بضم العين وكسر اللام .
 - (١٢٢) بكسر العين اللام وسكون اللام .
 - (١٢٢) بكسر العين وسكون اللام .
 - (١٢٤) بفتح العين واللام المشددة .
 - (١٢٥) بضم العين وكسر اللام المشددة .

كان المؤلفون فى القرون الوسطى هم ابن سينا (١٢٦) وابن رشد (١٢٧) وابن مسكويه (١٢٨) واضرابهم . كانت اللغة العربية لغة الأدب والعلم والفلسفة ، لذلك كانت أوسع وأغنى لغات العالم ، ثم مرت عليها القرون الطويلة وهى واقفة فى مكانها لا تتقدم خطوة الى الامام ، واللغات الأوروبية أخذت تتحول وترتقى كلما تقدم أهلها فى الآداب والعلوم حتى أصبحت النموذج المطلوب فى السهولة والايضاح والدقة والحركة والرشاقة - صارت أنفس جوهرة فى تاج التمدن الحديث .

رغما عن هذا قد أجمع قومنا على ان لغتنا لا تزال حتى الآن حافظة مركزها الأول ، ويزعمون انها سيدة اللغات ، كما أجمع عامتنا على أن مصر أم الدنيا .

● الابتكار :

الشعراء والكتاب والعلماء عندنا لا يعبرون عن أفكارهم فى ما يكتبون ، وانما فى عقولهم مخازن تحفظ ما يدخل فيها بالقراءة والسمع ، ومستودعات لأفكار غيرهم يتعاملون بهذه البضاعة التى ليست لهم ، ولا يضيفون أو يعلقون عليها شيئا من أنفسهم . كل عملهم محصور

(١٢٦) أبو على الحسين بن عبدالله بن سينا « ٩٨٠ - ١٠٣٦ م »
فيلسوف وطبيب شهير فى التراث الإسلامى ، لقب بالشيخ الرئيس .
وهو صاحب نزعة اشراقية فى الفلسفة .

(١٢٧) أبو الوليد بن أحمد بن رشد « ١١٢٦ - ١١٩٨ م » فيلسوف قرطبة ، الشارح الأكبر لآثار أرسطو ، وأبرز فلاسفة التيار المشائى المسلمين .

(١٢٨) أبو على الخازن « المتوفى سنة ١٠٣٠ م » فيلسوف وأديب ومؤرخ وعالم بالكيمياء . وله فى الاخلاق كتاب « تهذيب الاخلاق » وفى التاريخ « نجارب الامم » وغيرهما كثير .

فى تكرر أفكار الغير التى حفظوها كما يحفظ الأطفال القرآن ، فاذا سمعهم العامة او قرأوا كلامهم صفقوا ومدحوا وصاحوا !! فلان ما أحلاه ! علان ليس فى العالم مثله ! .

● طلب الحقيقة لذاتها :

طلب العلم عندنا وسيلة لمزاولة صناعة أو للالتحاق بوظيفة ، أى لكسب المال ، أما حب الحقيقة والاستغراق فى تحصيلها والشوق الى اكتشاف المجهول ومغالبة الصعوبة والاهتمام بترقية النفس ، وبالأجمال التعليم للتعليم فلا فائدة فيه ، والفائدة كل الفائدة فى هذا الذى لا فائدة فيه .

● صحافتنا :

اذا قرأت الجرائد تجدها جميعا متحدة فى موضوعها متشابهة فى تحريرها بحيث لا تكاد تشعر باختلاف بين احداها والآخرى ، واذا اجتمعت فى اليوم بعشرين رجلا من معارفك تسمع من التسعة عشر الآخرين ما سمعته من الأول ، ولا تجد فى الجريدة التى تقرأها أو تسمع من صاحب الذى تقابله فكرة غريبة أو تعبيرا جديدا أو أسلوبا مبتدعا ، لا تجد النابغة الذى يدهشك ويجذبك بعجائب جنونه .

● يوجد عدة طرق للتعبير عن كل فكرة ، أحسنها طريقة واحدة : هى التى يجدها الكاتب المجيد .

● خُدود الإنسان :

عقل الإنسان المحدود لا يسع غير المحدود ، وعلمه القليل لا يصل الى ادراك المجهول الذى لا نهاية له ، لذلك تراه متى ترك دائرة معلوماته الحسية دخل فى عالم الظلام وسار كالأعمى يتخبط يمينا وشمالا ، لا فرق فى ذلك بين الفبى الجاهل والذكى العالم .



المقلد فى ايمانه مقصر يحمل عقيدته كما تحمل الوردة فى عروة الملابس ، والمنكر مجازف جاوز حد العقل والعلم ، وأبغض منهما من يخادع بدينه فيقول : ان كان الله غير موجود ما خسرت أكثر من غيرى وان كان موجودا ربحت مع الرابحين ، لذلك أومن به ! هذا هو المحتال الذى لا يسان أحد - حتى الاله - من نصبه .

● الاخلاق :

الفضيلة والرديلة يتنازعان السلطة على نفس الإنسان فى جميع أدوار حياته ، فتارة تخضع للأولى وتارة تغلب عليها الثانية ، ولا يوجد رجل مهما بلغ من التربية والعلم يكون آمنا من السقوط يوما فى الرديلة ، كما لا يوجد رجل مهما أحاطت به انرديلة الا وفيه استعداد لأن يأتى يوما بأفضل الأعمال .

وحقيقة الأمر ان اخلاق الإنسان ليست شيئا يتم دفعة واحدة ، وليس لها حد تقف عنده . انما هى فى تحليل وتركيب ، فى تكون مستمر ، يعثرها الانحلال زمنا وتعود بعده الى التماسك .

الإنسان أسير الشهوات ما دام حياً ، وإنما تختلف
شهواته باختلاف سنه ، فشهوة اللعب عند الطفل ،
وشهوة الحب عند الشاب ، وشهوة الطمع عند رجل
الأربعين ، وشهوة السلطة عند شيخ الستين ، جميعها
شهوات تعرض صاحبها للهفوات واقتراف الخطايا ، متى
وقع فيها أحداً يجب عليه ألا يترك نفسه الى تصرفها ،
ولا يستصعب الخلاص منها ، ولا ييأس من نفسه بل عليه
أن يقاومها كما يقاوم المريض علته ، عليه أن يوجه ارادته
الى مصارعتها والتغلب عليها ، عليه أن يحول فكره عن
الأمس الذى كان فيه قبيحاً وينظر الى غده الذى يكون
فيه جميلاً .

لا يطالب السكّال من المرء وإنما يطلب منه أن يكون
فى كل يوم أحسن منه فى اليوم الذى مضى .

فى ميدان الحرب لا يكون ثبات الجأش الا عند الرجل
الذى حضر وقائع سابقة ووقف أمام العدو وقا تل يوما
مهاجماً ويوما مدافعاً ، كذلك الحال فى جهاد النفس
لا تجد ثبات الجنان الا عند الرجل الذى عرض نفسه
الى استهواء الشهوات وخدائع اللذات ، فاذا اختبرها
بالتجربة وتغلب عليها بعد ذلك كسب قوة الحكم على
نفسه التى هى الفضيلة الحقيقية ، خلافاً للرجل الذى
احتجب عن جواذب الشهوات فانه متى وجد امام فرص
مرغبة فيها لا يقاوم سلطانها الا قليلاً ، واذا سلم فى
نفسه مرة لا يستطيع الخلاص منها .

● بعد سن الأربعين كل زلة خطرة .

● عين الفطامع حينما تبطر شيئاً تشتهيها ، لها نظرة تحيط به وتحويه برمته وتحوزه وتفعل في نفسك ما يفعله الاختطاف الحقيقي . هذه النظرة رايتها كثيراً عند المعتاد لعب القمار .

● يوجد أناس متى رايتهم أو سمعتهم تشعر بنقص في خلقهم كأنهم صنعوا بغاية السرعة فلم ينالوا حظهم من الاتقان المعهود .

● لا تكمل أخلاق المرء إلا اذا استوى عنده مدح الناس وذمهم أياه .

● اصحاب النفوس الكبار :

زارني أشهر أديب يكتب الآن في مصر باللغة العربية ، وكان في يدي كتاب فرنسوى يشتمل على حكم ومواعظ موضوعه في جمل مستفلة لا ارتباط بينها ، فقرا فيه عبارة هذه ترجمتها : « انى أخشى ما أتمنى » . فقال : كيف يخشى الانسان الشيء الذى يتمناه ، فأجبتة : كل انسان يخشى ما يكره ، وليس كل انسان يخشى ما يتمنى ، وانما هذه صفة يختص بها ذوو النفوس الممتازة ، وتكون سببا لشقاقهم ، يرى الواحد منهم وردة جميلة في البستان فيتمنى ان يقطفها ، ولكن يبعده عنها ما حولها من الشوك ، يشتهى تفاحة جميلة تعجبه بلونها البديع ورائحتها الزكية ، ولكنه يخشى الدودة الكبيرة التى ربما تصادف أسنانه وقت ان يعض عليها فيلقئها على الأرض وهو يشتهىها ، يلقى المرأة التى كان يراها فى مخيلته مثال الجمال ، فيود أن يلقى نفسه تحت أقدامها ويعطيها

قلبه وحياته ، ولكنه يخشى أن تكون كاذبة كغيرها ،
يتمنى صديقا ويخشى أن يجده خائنا . يتمنى . . . كل
شيء ، ويخشى أن لا يجد فيه كل ما تخيله . وهكذا يقضى
حياته بين الأمل والخوف من تحقيقه ، وتنتهى به الحال
الى أن يرى أن السلامة فى ترك الأمنى .



● كل مباحثة مفيدة اذا كان الغرض منها اظهار
الحقيقة ، ولكنك لا تجد الا شخصا يريد أن يعلمك
ما ليس له به من علم ولا يصفى الى شيء مما تقوله لأنه
ليس مشتغلا الا بما يقوله .



● الوحدة :

وجدت السامة غالبا فى الاجتماعات ، وما شعرت
بها فى الوحدة . اشتاق الى الناس فاذا اختلطت بهم
رأيت وسمعت ما يزهدنى فيهم فأفر منهم وأرجع ملتجئا
الى نفسى فأجد فيها الراحة والسكون .

● الصديق والعدو :

من الذى يحب صاحبه أو قريبه أو مواطنه أكثر ؟ أهو
الذى يكشف الستار عن عيوبه ويظهرها له كما هى ؟
أم الذى يفض البصر عن نقائصه ويخفيها عليه ويمدحه
ليسره ؟ لا شك أن الأول هو الصديق المكروه والثانى هو
العدو المحبوب .

● الرياء :

من الناس من اذا اراد أن يفعل الخير انتهر الوقت المناسب لإعلانه ، فاذا رأى شهودا وضع يده فى جيبه وأخرج كيسه وعد النقود ووضعها ببطء فى يد صاحبه بعد أن يراها الحاضرون ، ولكيلا يبقى عندهم شك فى مقدارها يقول إن تفضل بمساعدته : خذ هذه الجنيئات العشرة ، فاذا خرج هذا المسكين التفت الى من حوله وشرح لهم عواطفه وحنوه واعتياده عمل البر ، ثم كلما اجتمع فى نهاره بواحد من معارفه اوجد مناسبة ليقص عليه خبر هذا الحادث العظيم . هذا الرجل اراد فعل الخير لنفسه فاستعمل صاحب الحاجة وسيلة لذلك .

ومنهم من يريد فعل الخير فيقبل على المحتاج ويفتح له قلبه ويصفى الى شكواه ويشاركه فى آله ويحزن لحزنه ثم يبذل له من عبارات التسلية وكلمات النصيح ما يقوى عزيمته ، فاذا قدم اليه مساعدة مادية دسها فى وسط الكلام والمحاورة وهو مضطرب خجل خائف أن يجرح احساسا شريفا . يحتال فى انتخاب طرق العرض ويعتذر عن عمله ، فاذا قبل منه شعر بفرح كمن يكون وقع فى ورطة ثم تخلص منها . ذلك هو المحسن الذى يعرف أن للنفس حياء يجب احترامه كما أن فى الجسم ما ينبغى غض النظر عنه .

فعل الخير حسن وأحسن منه ستره .

● التجارب :

أقل مراتب العلم ما تعلمه الانسان من الكتب والاساتذة ، وأعظمها ما تعلمه بتجارب الشخصية فى الأشياء والناس .

● فى الأمة الضعيفة المستعبدة حرف النفى (لا)
قليل الاستعمال .



● العقوبة فى التربية :

من مروجى فى المدارس والمكاتب احفظ تذكارا ثابتا
لا يزول ابدا - وهو الخوف من الضرب - فى الكتاب
ضرب بالعصى على الأرجل أو الكتف أو الرأس أو أى
مكان آخر من الجسم ، وفى المدارس بالنيلة المزفتة
والفلقة ضرب يبقى أثره مدة أيام - كنت أذهب الى محل
التعليم مصحوبا باضطراب فى العقل وخفقان فى القلب
وارتعاش فى الجسم ، وبعبكس ذلك أرى الآن الأطفال
يذهبون الى المدارس راضين مسرورين - نتيجة منع
الضرب فيها ودخول الألعاب الرياضية .

● الحرية :

الحرية الحقيقية تحتل ابداء كل رأى ونشر كل مذهب
وترويج كل فكر .

فى البلاد الحرة قد يجاهر الانسان بأن لا وطن له ،
ويكفر بالله ورسله ، ويطعن على شرائع قومه وآدابهم
وعاداتهم ، ويهزأ بالمبادئ التى تقوم عليها حياتهم العائلية
والاجتماعية . يقول ويكتب ما شاء فى ذلك ولا يفكر
أحد ، ولو كان من الد خصومه فى الرأى ، أن ينقص
شيئا من احترامه لشخصه متى كان قوله صادرا عن نية
حسنة واعتقاد صحيح . كم من الزمن يمر على مصر قبل
ان تبلغ هذه الدرجة من الحرية ؟ .

● العبقرية :

يظهر لى ان الارتقاء فى الانسان تابع على الخصوص لجهازه العصبى ، فأكثر الناس استعدادا للرقى هم العصبيون الذين تبلغ منهم الانفعالات النفسية مبلغا عظيما وتهتز اعصابهم المتوترة بملامسة الحوادث فيظهر أثرها فيهم بكثرة وشدة ، أولئك هم السعداء التعساء الذين يتمتعون ويتألمون ، أولئك هم السابِقون فى ميدان الحياة ، تراهم فى الصف الأول مخاطرين بأنفسهم ، يتنافسون فيما بينهم فى مصادمة كل صعوبة ، من بينهم تنتخب القدرة الحكمية خیرهم وتوحى اليه أسرارها فيصير شاعرا بليغا أو وليا طاهرا أو فيلسوفا حكيما أو نبيا كريما .

● الفنون الجميلة :

لعل اكبر الأسباب فى انحطاط الأمة المصرية تأخرها فى الفنون الجميلة : التمثيل والتصوير والموسيقى ، هذه الفنون ترمى جميعها على اختلاف موضوعها الى غاية واحدة هى تربية النفس على حب الجمال والكمال ، فاهمالها هو نقص فى تهذيب الحواس والشعور .



دخلنا قصر اللوفر ، وكنا أربعة من المصريين ، لنتمتع النظر بأبدع ما جادت به قرائح أعظم الرجال فى العالم ، فبعد ان تجولنا فى غرفتين جلس احدا على أحد الكراسى قائلا : انا اکتفيت بما رأيت ، وها انا منتظرکم هنا . وقال الثانى : اتبعكما لأنى أحب المشى ، واعتبر هذه الزيارة رياضة لجسمى ، وسار معنا شاخصا امامه لا يلتفت الى اليمين ولا الى اليسار ، وما زال كذلك حتى وصلنا قاعة

المصاغ والحلى ، وحينئذ تنبعت حواسه وصار ينظر الى الذهب ثم صاح : (هذا الطف ما فى هذه الدار) ! وصلنا الى تمثال الهة الجمال الفريدة فى العالم أجمع ، فسألت دليلنا : ماذا تساوى هذه الصورة اذا عرضت للبيع ؟ فقال : انها تساوى ثروة أغنى رجل فى العالم ، تساوى كل ما يملكه الانسان ، تساوى ما يقدره لها حائزها ويطلبه ثمنها اذا لا حد لقيمتها .

● الأتراك :

مهما كان الراى فى حكم الأتراك لمصر فلا ريب عندى ان الأمة المصرية استفادت منهم كثيرا ، وجدت فيهم انسانية راقية فاقتبست منهم بالمعاشرة والمصاهرة النظافة وترتيب المسكن والتفنن فى الملبس والمأكل وكثيرا من العادات الحسنة والصفات الأدبية .

واذا كان التعليم قرب ما بين الرجال من المسافة فهى لا تزال الى الآن بعيدة بين المرأة التركية والمرأة المصرية حتى أنك لترى الرجال المهذبين يتهافون على طلب الزواج بالأولى بقدر ابتعادهم عن الثانية - واليوم وجد المصريون والأتراك أمامهم انسانية أرقى ، اختلطت بهم اختلاطا كبيرا ، فأخذوا يقلدون الأوروبيين فى جميع شئون حياتهم ، ولا أرى ان هذا التقليد سيكون له اثر حميد فى انقاذ أمتنا من الحال التى هى فيه الآن .

● الراى العام :

اذا رأيت الراى العام يرمى أحد رجال الحكومة بالخيانة ، ساخطا عليه ، شديد الرغبة فى سقوطه ، فاعلم انه غالبا رجل طاهر وعامل نافع .

واذا رايت الراى العام معاديا لكاتب ، وأعد له خصوما
يتسابقون الى نقض أفكاره وهدم مذهبه ، وعلى
الخصوص اذا رأيتهم ذهبوا فى مطاعنهم الى السب
والقذف ، فتحقق أنه طعن الباطل طعنة مميتة ونصر
عليه الحق .

ما هو الراى العام ؟ .

ليس هو فى كثير من الأحوال هذا الجمهور الأبله ،
عدو التغير ، خادم الباطل ، ومعين الظالم ؟ .

لو انتظر المصلحون دائما رضاء الراى العام لما تغير
العالم عما كان عليه من زمن آدم وحواء .

● اللذة : ومضة لا تتكرر :

صنف الطعام الذى أعجبتك ، أو قطعة الفناء التى
أطربتك ، أو ليلة الأنس التى رافقتك مع محبوبتك ،
أو غروب الشمس البديع الذى خفق الأجله قلبك ، اذا
قصدت تكراره فانك لا تستطيع أن تجد السرور الذى
شعرت به لأول مرة ، فلا تحاول أن تنال ذلك فى اعادته .

● الجبان المدعى :

قبيل الغروب وقف بنا « وابور النيل » الذى كان
يحملنا بجانب غيط مزروع ، وكان يشتغل فيه رجلان
لمح أحدهما ثعبانا غليظا قصيرا ففر وهو يصيح (ثعبان
ثعبان ثعبان) .

أما الآخر فتقدم اليه حاملا فأسسه وضربه بها عدة
ضربات حتى قضى عليه ، ثم تركه فى مكانه ، وأخذ

سلاحه وعاد الى عمله ، ولم يتكلم فى اثناء ذلك بكلمة ،
وحينئذ تحرك زميله ومشى محترسا على اطراف قدميه
شاخصا الى الحيوان ، واقترب منه بطيئا بطيئا ، ولما
وصل اليه لمسه بطرف الفأس التى كانت فى يده وقلبه
مرة ثم مرة اخرى حتى اذا تحقق انه مات صاح (يا ابن
الكلب !) وطعنه بالفأس طعنة قوية .

ولما رآى الثعبان لا يتحرك أمسكه من ذنبه وصعد به
الى الجسر ، وكان فى هذه الساعة عامرا بالمارة ،
فاستوقف الأطفال والنساء والرجال وصار يقص الواقعة
عليهم قائلا : (هجم علينا فقتلناه) وفى آخر الرواية
يلقى الثعبان على هذا الجمع فيفرقهم وتصيح النساء
ويهرب الأطفال فيضحك هذا البطل الباسل من هذا
الجبن ، وما زال كذلك حتى جاء الظلام فانصرفوا
جميعا ، وهو فى مقدمتهم حاملا فريسته . اليس هو
الحال دائما فى جميع مظاهر الحياة الدنيا : ترفع من
رجال العمل عن حب الظهور ، وجزاة من رجال القول على
اغتصاب أعمال غيرهم والتبجح بها ! .

● سحر المطبعة :

يفعل الكلام المطبوع فى نفس الجاهل فعل السحر
فيستولى على عقله ، فاذا روى عن كتاب قال لنفى كل
شبهة : هذا مدون فى الكتب ، واذا نقل عن جريدة
قال : هذا مذكور فى الجرنال .

فاذا اعترضت عليه بأن الخبر يحتمل الصدق وان
الخطأ جائز على صاحب الكتاب أو الجرنال ، أجابك :

نعم : ولكن لابد ان يكون الكاتب تحرى عن الحقيقة قبل النشر لأن صناعته تقضى عليه بذلك .

● توجد كلمات الصقها الكتاب بعضها ببعض من قرون طويلة ، فحيث تكون احداها تكون الأخرى ، حتى ملت طول العشرة ، كالعالم العلامة ، والحسيب النسيب ، والصدیق الحميم ، والسيدة المصونة . فاما طلاق يرد اليها حرية الاقتران بكلمات أخرى ، واما على الأقل محاولة مؤقتة تستريح فى اثنائها من هذه الشركة القهرية .

● الذوق :

من اعظم ما يصاب به المرء ان يحرم من الذوق السليم .

الذوق السليم هو هذا الاحساس الفطرى الذى ينمو ويتهدب بالتربية ، هو الشماع اللطيف الذى يهذى صاحبه الى ان يقول ويفعل ما يناسب المقام ويجتنب ما لا يناسبه .

وعكسه هو الذوق المصطلح عليه بين جماعة الظرفاء عندنا ، هم على يقين من ان الذوق لم يخرج من مصر . يقصد الناس التياترات لرؤية الحوادث الغريبة وسماع القصص المضحكة أو المبكية ، والعاقل يكتفى بما يراه حوله ويسمعه ، يتفرج مجانا على وقائع لم تبلغها مخيلة المؤلفين ولا مهارة الممثلين .

ضدّاقّة

كان خمسة من أرباب المعاشات ، خمسة شيوخ ، مروا على فزوغ الادارة المصرية القديمة وتقلبوا في مناصبها العالية من مديرية الى مجلس الأحكام الى ديوان الأوقاف الى السكك الحديدية ، اختاروا بيت أحدهم ، أكبرهم رتبة ، وصاروا يجتمعون فيه من الصبح الى الظهر ومن العصر الى بعد الغروب ، جالسين على الكراسي في بستان عتيق مهمل ، ولكنه واسع الأرجاء ، تطاول أشجاره السماء ، هواؤه معطر بروائح الزهور ، لا يصل اليه شيء من ضوء الطريق ، ولا يسمع فيه غير تغريد الطيور ، ماذا كانوا يقولون ويفعلون ؟ كانوا يقضون الأيام الباقية من عمرهم مؤتسسين بهذا الاجتماع ، مكتفين به لسد فراغ حياتهم ، وفي بعض الأحيان يلعبون النرد ، فيتقدم منهم اثنان الى ميدان المباراة ، ويلتف حولهما الباقيون للفرجة ، واذ ذاك ترتفع أصواتهم - شيش يك - بنج جهار - خانه - اضرب - ويتناقشون بحدة ، هذا يضحك لأنه غالب والآخر يغضب لأنه مغلوب ، فاذا انتهوا من اللعب أخذوا يتحاثون ويذكرون ماضي حياتهم وسيرتهم في أعمالهم بالتفصيل والتدقيق في تواريخ السنين والشهور ، ويخرجون من أعماق حافظتهم الأمانة حوادث مهمة ووقائع غريبة رأوها أو سمعوها أيام حكم الخديويين السابقين ، يروونها ويكررونها مرات كلما عرضت لذلك مناسبة ، ويتخلل هذا الحديث تهكم بقواعد الادارة الحديثة واستهزاء برجال الحكومة الحالية وملاحظات على فساد اخلاق هذا الجيل وعلى اختلال الأمن وضياع احترام الصغير للكبير والوضيع للرفيع والمحكوم للحاكم ، وذلك بعبارات والفاظ هادئة مجردة عن حدة الشهوات

والتأثر ، سوى نوع من التألم كان يبدو أثره أحيانا على وجوههم . وهناك موضوع كان يتردد فى غالب الأحيان فى حديثهم ، هو تقدير سن كل واحد منهم ، متى طرقوه جرهم الى مناقشات شديدة وعمليات حسابية طويلة وخطت فى الأرقام والوقائع وعوج فى الراى وإباء للحق ومفالطات ظاهرة ، كانوا هم أنفسهم أول من يضحك منها بصوت عال ضخم يسمع دويه من مسافة بعيدة ، ومهما بلغ جهدهم فى الفحص والأخذ والرد فقد بقيت هذه المسألة غامضة ، وظل كل منهم حافظا مركزه متمسكا بزعمه . وفى يوم حضروا كعادتهم الى بيت زميلهم فوجدوه قد مات فى الليل فنقلوا مركز اجتماعهم فى اليوم التالى الى بيت أحدهم ، واستمروا هم الأربعة على حانهم المعهودة ، ولكن نفوسهم كانت تشعر دائما ببعض الحزن كان روح فقيدهم كانت تطوف حولهم وتشكو اليهم انفرادها وتدعوهم الى الانضمام اليها ، فلبى ثلاثة منهم هذا النداء المستمر ، وماتوا واحدا بعد الآخر فى مدة قصيرة ، وبقي خامسهم الى الآن منفردا كئيبا لا يتكلم ولا يخرج من بيته ، لا يدري ماذا يصنع بحياته ، ويرقب الموت الذى يخلصه منها .



● ليس نقدا :

أتعرف حسين بك ؟ .

— لا — ؟

رجل خفيف ولطيف لا تغيب البشاشة عن وجهه ولم يره أحد قط غير مبتسم . اذا قال لك : نهارك سعيد ، ضحك ، واذا أخبرته ان الهواء طيب ضحك ، واذا سمع

ان زيدا مات ضحك ، زينة المجالس ، وأنيس النوادي ، يرى نفسه مكلفا بوظيفة السرور فيها ومنوطا بنشر التفریح حوله ، يستخدم كل شيء لتسلية نفسه وأصحابه فيجد في أهم الحوادث موضوعا للتنكيت ، وفي أحسن الرجال محلا للسخرية . لو ضحيت حياتك في أشرف الأعمال لابد ان يفتش فيها عن الجهة التي يتخذها واسطة للاستهزاء وجعلها أضحوكة للناس .

بين هذا الهذيان القبيح والانتقاد الهزلى الصحيح فرق عظيم ، الانتقاد الهزلى الصحيح يصدر عن علم وشعور وذوق سليم ينظر الى موضع العيوب في الانسان وجهات الضعف في الحوادث فيبتسم بسكون ولطف ، واذا علا صوته للضحك فليس الان الضحك غايته بل يعده وسيلة للفت النظر الى شيء يحزنه وأمر يبكيه .

غرضه الاصلاح فيجاهد فيه بالطريقة التي يراها مناسبة لاستعداده الطبيعي . لا يحقر احساسا شريفا ولا يصغر عملا كبيرا وانما يحارب الرذائل والدنايا ويلحق بهما اخف ما يمكن من الضرر ، في هذا الأسلوب نبغ عدد كبير من الكتاب والشعراء والقصصيين في أوروبا ، وعدوا من اعظم رجال الأدب والفلسفة .

● تحايل :

اخبرني موظف في الأزهر ، لا يخفى عليه شيء من اسرار الطلبة ، انه كلما اراد واحد ممن فسدت اخلاقه منهم أن

ينسبر ورأء شهوته ذهب الى أخذ البيوت العمومية وعقد
على امرأة بحضور شاهدين على مهر خمسة قروش
او ما يقرب من ذلك ، فاذا قضى شهوته طلقها وخرج
معتقدا انه برىء من كل ذنب .

● سئل ح . بك - ما رأيك فى كتاب « تحسير
المرأة » ؟ .

فأجاب : ردىء ! . . هل قرأته ؟ - لا - اما يجب
ان تطلع عليه قبل الحكم بردائه ؟ - ما قرأت ولا أقرأ
كتابا يخالف رأيى ! .

● اخلاق جديدة عند الشبان : علمت ان بعضهم يحمل
قوائم تشتمل على معلومات مفصلة عن البنات اللاتي
يرشحون أنفسهم لخطبتهن ، وعلى الخصوص عن حالتهم
المالية وحال بيوتهن ، فيرصدون فيها ما تملكه من الاطيان
والاماكن وقيمة ما تساويه ومقدار ريعها وسن والدها
والامراض التى يكون مصابا بها وعدد الورثة الذين يتركهم
بعد موته الخ معلومات لا يفكر فى جمعها اشد المرايين
احتياطا اذا اقترض مبلغا جسيما بدون تأمين .

● الحجاب الفتنة :

رأيت يوما فى شارع الدواوين امرأة تمشى وامامها
خادم ، يظهر من هيئتها انها من عائلة كبيرة ، طويلة القامة
ممتلئة الجسم ، عمرها بين العشرين والثلاثين ، فى
وسطها حزام من الجلد مشدود على خصر رفيع وملاءة
منطبقة على جسمها انطباقا تاما ، الجزء الأسفل بارز عند

الأرداف ومرسوم تحت سستار الملاءة باعتدال جميل ،
والقسم الأعلى غير مستور ، وانما الملاءة مشبوكة في
راسها مسدولة على كتفيها وذراعيها الى المرققين ، على
وجهها قطعة من الموسلين الرقيق أقل عرضا من الوجه ،
تحجب فاما وذقنها حجابا لطيفا شفافا كما تحجب قطع
السحاب الرفيع شكل القمر ، وتترك العيون والحواجب
والجبهة والشعر الى منتصف الرأس مكشوفة . كانت
تمشي خطوات مرتبة يهتز معها جسمها مائجا كما تفعل
الراقصة على المرسح ، وكانت تخفض جفونها بحركة
بطيئة وترفعها كذلك وترسل الى المارة نظرات دعابة
ورخاوة وحنان واستسلام ، وبالأجمال كان مجموعها
تحريضا مهيجا لحواسهم ! .

● كتبت والدة من قدماء المصريين على قبر ابنها :
« من انتهك حرمة هذا القبر فليكن آخر من يموت ممن
يحبهم ! » . كلمة خرجت من نفس ذاقت آلام الحياة
بجميع أنواعها ودرجاتها ، كلمة يفزع من هولها كل من
فارق عزيزا محبوبا .

● لا فرق بين من يفشى سرا أو ثمن عليه وبين من
يختلس مالا أو دعه عنده .

● الزواج :

المصريون الذين يفهمون ان الزواج معنى غير مجرد
الاستمتاع الموقت هم تابعون لقوانين الحب والأمانة
والاخلاص لنسائهم وأولادهم ، قاتون أعلى من مبادئ
حب الذات التي وضعها بعض فقهاءهم .

ما دام الطلاق متروكا الى رأى الزوج يستحيل ان
يثبت فى نفوس الرجال والنساء ان أساس الزواج فكرة
الاستمرار والمعاشرة الى آخر الحياة .

الزواج عندنا حياة رجل لامرأة يوما أو شهرا أو سنة
أو عدة سنين حياة تنتهى بمجرد ارادة الرجل ، ولا فرق
بينها وبين الحياة غير الشرعية ما جاز للرجل أن يدفع
زوجته الى الباب ويقول لها : اخرجى .

⑤ السامة علامة النفس الشريفة .

● التربية :

يولد الانسان شريرا خبيثا قاسيا محتالا كذوبا . الولد
الصغير لا يعرف الا نفسه ولا يرى الا نفسه ولا يحب الا
نفسه ولا يتألم الا من نفسه ، وفيه اثره هائلة لا حد
لها . هذه العيوب تنمو مع الطفل ، وتبقى فيه حتى يصل
الى سن الرجال ، فيتعلم كيف يخفيها ، يحسن ظاهره
ويستر باطنه . اعظم ما تنتجه التربية الجيدة اذا
اسنمرت بلا انقطاع هو ان تقطع من النفس فروع هذه
الشجرة الخبيثة ، ولكنها لا تستطيع أن تقلع جذورها .

● الوطنية :

من ذا الذى ينكر على المصريين تقدمهم فى الاحساس
الوطنى ؟ عاش أبائونا وتعلموا واشتغلوا بالصناعة

والتجارة ، وخدموا أمتهم ، وفتحوا البلاد وحاربوا
الأمم ، ولم نسمع عنهم انهم كانوا يحبون وطنهم ويهتمون
خصومهم بالخيانة ، أما الآن فأیما قرأت وفى أى مكان
وجدت لا أسمع إلا حب الوطن والغيرة الوطنية والتفانى
فى خدمة الوطن والجريدة الوطنية والمدرسة الوطنية
وحزب الوطن ، والبيوت التجارية والمحال الصناعية
والصيدليات وعيادات المرضى التى تشغل وتبيع وتعالج
وتربح لخدمة الوطن . صار حب الوطن دینا جديدا من
اعتنقه ربح ومن بعد عنه خسر ، صار كعصارة الطماطم
يوضع فى كل شىء ليكسبه ذوقا حامضا يجعل تناوله
سهلا مقبولا ! .

● التقلب :

أردنا أن نحصى تقلبات أحد معارفنا فى آرائه
العمومية ، فوجدنا انه كان عرابيا ، فلما انتهت الثورة
بالفشل صار يطلب السجن والشنق لشركائه وأصحابه !
وكان من المقربين عند أحد رؤساء الحكومة السابقين ،
فلما ترك الحكومة تخلى عنه وانضم الى أعدائه ، وصار
أكثرهم سفاهة فى الطعن عليه ! وهو كما يعرف جميع
زوايا قصر عابدين لا يجهل شيئا من قصر الدوبارة !
كان يتودد الى أحد أصحاب الجرائد ، ويمده بأفكاره
وأخباره ، ثم قطع كل علاقة به وتحول الى أشد خصومه !
وأخيرا اشترك فى تأسيس جريدتين مبدأ كل منهما
مخالف للآخر ! ومن المؤكد ان خاتمة حياته ستكون
حميدة ، لأنه متى شعر بقرب ملاقة ربه تقرب اليه
بالدعاء والصلاة ! .

● اللذة الحقيقية :

اللذة التى تجعل للحياة قيمة ليست حيازة الذهب ولا شرف النسب ولا علو المنصب ، ولا شىء من الاشياء التى يجرى وراءها الناس عادة ، وانما هى أن يكون الانسان قوة عاملة ذات اثر خالد فى العالم .

● البلاغة :

الكاتب الحقيقى يجتنب استعمال المترادفات ، فلا يأتى باسمين مختلفين لمعنى واحد فى مكان واحد ، لان ذلك يكون حشوا فى الكلام مستهجنا ودليلا على فقر فى الفكر والخيال ، ولكن اذا كان المقال يستدعى ذكر عدة معان متقاربة يجمعها معنى واحد فاستعمال المترادفات الموضوع لها حسن ، وقد يكون مطلوبا اذا كان لازما لتسهيل فهمها أو اظهار الفروق التى بينها . كذلك الكاتب المجيد لا يضع صفة بجانب الاسم الا اذا اقتضى الحال أن يميزه بصفة مطابقة للواقع ، على أن الاعتماد على ذكر الصفات والمبالغة فيها بقصد التأثير هو أقل درجات فن الكتابة ، ويفضلها بكثير طريقة الكتاب القريبين الذين يعولون فى الوصف على ذكر الوقائع وشرح ظروفها وتحليلها تحليلًا دقيقًا ، أو تشريح الانسان وفتح جوفه وكشف ما خفى من أعصابه وسبر غور أحشائه والتسمع على نفسه لادراك ما يدب فيها من النزعات والخواطر والأميال والحركات ، ويوصف منظر الشىء بهيكلة التام بأجزائه كلها ليحدث فى نفس القارئ أو السامع صورة كاملة وشعورا تاما واثرا باقيا .

● جنازة :

ما رأيت جنازة مسلم الا اخجلنى منظرها . هذه الجمال التى تحمل الفواكه ويلتف حولها الاطفال والرعاى ويتشاجرون على اختطاف ما يلقى لهم منها على الأرض ، وهذه الجاموسة المسكينة التى يزفها الجائعون والشحاذون ويتضاربون على فسمتها قبل ان تموت ، وهؤلاء الفقهاء الذين يجر بعضهم بعضا وليس فيهم الا الأعمى والأعرج والأعور ، ويمشون بسرعة غير منتظمة ، لابسين ثيابا قذرة ، صائحين بأصوات مزعجة ، كلمات تخرج من حناجر مختنقة بنغمات شنيعة ، وهذا النعش المحمول الذى يتخبط فيه الميت ويلتفت تارة الى جهة اليمين وتارة الى جهة الشمال ، وأحيانا يطير فى السماء ان كان من الأولياء المقربين ! .

وهؤلاء النسوة اللاتى صبغن ايديهن ووجوههن ، وعفرن بالتراب رؤوسهن ، يمشين وراء النعش مشيرات بالمناديل اليه بإشارات مريضة مصحوبة بالفاظ مرتلة ، ما هذا كله ؟ أمجمع مجانين ؟ أم نفر بهم مس من الشياطين ؟ العوبة اطفال ؟ أم معرض كرنفال ؟ ! .

فى الجنازة التى تمر فى الطريق شىء من جميع ذلك ، ولا ينقصها الا امر واحد وضعت الأجله هو : اظهار الاحترام للميت بالصمت والسكون .



لما كنت فى الآستانة توفى فى الليل بفترة رجل كان بيته ملاصقا لبيتنا ، فلم اسمع عويلا ، ولم نشعر بحركة غير اعتيادية ، وفى الضحى خرج النعش ونقل الميت الى

القرافة مشيعا بأقاربه وأصحابه من الرجال فقط ،
ومشيت معهم فلم يرتفع صوت واحد منهم بتلاوة القرآن
أو بذكر الله أو بالصلاة على النبي ، بل كانوا يسرون
صامتين خاشعين مطأطين رؤوسهم ، فلما انتهوا من
دفنه عاد أهل الميت الى بيته وأغلقوا الباب كعادتهم .

● شراهة :

دعينا للعشاء عند م . باشا ، وكنا ستة أو سبعة من
الأصحاب ، مسرورين باجتماعنا ، مستعدين للتمتع
بمسامره ودية مجرده عن التكلف ، وبينما نحن متجهون
الى قاعة الطعام اذ دخل علينا زائر من المشايخ ، فاضطر
صاحب المنزل الى ان يدعو الى الاكل معنا ، فدخل
امامنا ، واختار لنفسه أحسن مكان ، وكان أول
الجالسين . جلس على الكرسي القرفصاء فانفتح قفطانه
وظهرت سراويله ، ثم برم كم القفطان والقميص الذى
تحت برما محكما فانكشف الساعد الى المرفق ، فتمثل
لى جالسا فى مكان من الميضاء يستعد للوضوء ! اشتغل
بالأكل ولم ينطق بكلمة أو يصغ تحدث ، ولما كان
بعيدا عن المائدة كان كلما يتناول شيئا من الطعام يسقط
بعضه الى ملابسه ، وكان يلقي العظام على مفرش المائدة ،
فلما امتلأ بطنه أخذ ينكش أسنانه ويخرج منها فضلات
الأكل فيقذفها من فمه بقوة يميننا وشمالا .

وبينما نحن شاخصون الى حركات هذا الشيخ صاح
أحدنا - آه يا عينى - وقام واضعا يده على عينه فالتفتنا
حوله وسألناه الخبر ، فأخبرنا بأن قطعة من العظم دخلت
فى عينيه ، فتأملنا فلم نجد فيها أثرا ، فضحك وقال :
انها نفذت فيها وخرجت من الجانب الآخر ! .

● الشكل والجوهر :

كلما رأى الناس أن حالتهم العمومية أصبحت على غير ما يحبون ظنوا أن العيب في النظام لا في الرجال ، وفكروا في وضع قواعد جديدة للسياسة والإدارة والقضاء ، مؤملين أن يجدوا الإصلاح الكبير .

مثلهم كساكن بيت ضعفت جسمه الرطوبة فأراد أن يتخلص منها فغير اثاث البيت ورتبه على غير الشكل الأول - تعب ضائع .

● الرغبة والاستعداد :

بنتى الصغيرة التى عمرها خمس سنين تظن أنه يمكنها أن تأتى بنفسها كل ما ترانى أعمله ، فإذا أمسكتها من يديها ورفعتها من الأرض لأقبلها تقول لى : أنا أيضا أرفعك ، وتمسكنى بيديها من أفخاذى وتجهد نفسها حتى يحتقن وجهها لتحملنى كما حملتها .

وإذا رأت أن رجلا عبر قناة ماء بوثبة تحفرت لتفعل مثله ، تظن أن كل ما ترغبه جائز سهل . كذلك الرجل الجاهل ، يخيل له أنه كفاء لأصعب الأعمال ، ومستحق لأصعب المناصب ، ومساو الأرقى الرجال ، يظن أنه منح استعدادا فطريا يجعله قديرا على كل شيء ، يظن أنه يطيق كل ما يريد .

● عرس :

كنت فى ليلة فرح ، وكانت الحفلة من أفخم وأجمل

ما رأيت من نوعها ، أنفق فيها الذهب بلا حساب .
وعند العاشرة دخل العروس ، وصدحت الموسيقى اعلانا
بذلك ، فقلت لصديق كان جالسا بجانبى : هذا اعلان
لعامة الحاضرين بأمر سيتم بين الزوجين ، كان من حسن
الذوق أن يبقى مستورا . وما أحسن ما اعتساده
القريبون ، فان الزوجين منهم يكونان مع المدعوين اذا بهما
قد اختفيا عن أعين الحاضرين بدون ان يشعر بهما
أحد ، ويفيان عدة أسابيع ، فوافقنى صديقى على
ذلك ثم قال : اتريد أن أقص عليك لهذه المناسبة شيئا
رأيت به عيني ؟ قلت : نعم ، فقال :

كان سنى لا يتجاوز تسع سنين ، ولا تزال صورته
الواقعة التى ساقصها الآن محفوظة فى ذاكرتى كما لو
كانت حصلت منذ أسبوع . كان المنزل المقابل لمنزلنا
يستعد شيئا فشيئا لحفلة كبيرة ، نصبوا من أجلها
سرادقا واسعا ، ووضعوا فيه الكراسى المذهبة ، وعلقوا
البيارق والنجف ، وكل يوم يمر يزيد فى رونق الزينة
وترتيبها ، فلما جاءت الليلة الكبيرة أضيئت الشموع ،
وصدحت نغمات الموسيقى ، وتقاطرت وفود الرجال
والنساء الى البيت ، يدخلون فيه افواجا ، فيجلس
الرجال فى الصيوان ، وتختفى النساء فى بيت الحريم
الذى كانت تسطع فيه الأنوار وتخرج من نوافذه .
ويحس سكان هذا الشارع الصفار عشرين أو ثلاثين طفلا
من كل سن كنا أول المتفرجين وأكثرهم تمتعا ، فرحين
بهذه المناظر البراقة والأنوار الذهبية والأضواء المنتشرة ،
نجلس ونقوم ونجرب ونضحك ونتشاجر سكارى من
ضوضاء الأصوات وضياء الأنوار .
فلما زف العروس بعد العشاء على الطريقة المعهودة ،

دخل الى البيت ودخل وراءه بعض الأولاد وكنت من
بينهم ، فرأيت سلم المنزل وفسحة الدور الأول مملوءة
بالنساء وهن يتزاحمن للوصول الى الصف الأول ليشاهدن
العروس داخلا . وكان احد اقاربه ماشيا امامه ، فصار
يدفعهن بيديه ليخلى له الطريق حتى وصل الى غرفة
عروسه ، فأدخل فيها واقفل الباب عليه ، وحينئذ
وقف النسوة امام الباب كأنهن يترقبن حادثا كبيرا ،
وهذا لم يمنعهن من المحادثة والمجادلة والضحك على
شكل غير منتظم يستحيل معه التمييز بين من تقول ومن
تسمع ، ومن حين الى حين تنادى احدها : « هس
يا ستات » ، وتستمر هي في الكلام أكثر من غيرها .
ما الزمن الذي مضى ونحن على هذا الحال ؟ لا أدري .
ثم سمعت صياحا متكررا أتى من داخل الغرفة ، فازداد
القلق والاضطراب بين جماعة النساء ، وما زال يتضاعف
حتى أدى بهن الى الدق على الباب ، وبعد برهة فتح
الرجل الباب وظهر عارى الرأس بارق العينين معتقن
الوجه ، وتكلم مع أمه وأم زوجه كلاما شديدا مصحوبا
بإشارات الغضب ، ومن وقت الآخر كان يقول : ماذا
أصنع . . لا أقدر . . ! وبعد مداولة صغيرة رجع ودخلت
وراءه المراتان ، وتبعه الجيش الذى كان واقفا وراء
الباب مدفوعا كالسيل ، وقد جربت معهم حتى صرت
قريبا من السرير ، فرأيت العجوزين قعدتا على صدر
البنات ، وقبضت احدهما على ذراعيها ، والأخرى على
فخذيها ، فزاد صياح البنات ، ويكأوها ، وتقدم الرجل
ويده خرقة بيضاء ، وأيتها بعد ذلك ملوثة بالدم ،
فخرجت هاربا من هذا المنظر الشنيع ، لا أشك انهم
ذبحوها ! .

● التحرو :

فى عهد الاستبداد ، فى الوقت الذى كانت فيه كلمة محمد على او اسماعيل تكفى لاعدام من يقضب عليه او ارساله الى البحر الأبيض ، فى تلك الأيام السوداء التى كانت فيها حياة الانسان وحرية وامله مهددة بأنواع الخطر ، ولم يكن لأحد مهما كان مقامه فى الوجود ضمانة تحميه ، فى ذلك العهد ظهر افراد وجدوا من شعورهم ما دفعهم الى صد ارادة الحاكم والتصريح بأرائهم .

واليوم زالت اسباب الخوف من الحاكم ، فهل زادت قدرة الناس على المجاهرة بالحق والتصريح بأرائهم ؟ من ينظر نظرا سطحيا يظن اننا بلغنا من استقلال الراى مبلغا لا ينافسنا فيه أحد ، حيث لا يجد من الأمة أدنى اثر للخوف من الحكومة ، بل يرى بالعكس ان الاستخفاف بها صار عاما ، وانه لم يبق بين جميع طبقات الموظفين شخص محترم ، اللهم الا اذا كان جاويز البوليس او خفير الترعة ! .

ولكنه اذا حقق النظر لا يلبث ان يرى حرية الانتقاد لم تستعمل الى الآن فى أعمال الحكومة الا الآن هذه النعمة الجديدة تطرب آذان السامعين وتفتح قلوبهم وجيوبهم .

أما المسائل الأخرى : الدينية والاجتماعية والمتعلقة بالأحوال الشخصية والعادات والأخلاق ، فلم يتجه فكر الباحثين الى انتقادها ، فهل لم ير أحد منهم فيها عيبا ينتقد ؟ كلا ! وانما هم يرون العيوب ولا يجراون على أظهارها .

● المشروعات الخيرية :

قال أحد أعيان الأقاليم : فى هذه الأيام كثرت فيها الاكتتابات للجمعيات الخيرية والمدارس والكنائس والمستشفيات ولا يمد يده أحد من الأمراء والدوات وكبار الموظفين والأغنياء المقيمين فى العاصمة للاشتراك فيها ويتحمل جزءا من موارمها ، يجب على عمد القرى وأعيانها أن ينشئوا جمعية للدفاع عن أموالهم ، يسمونها جمعية منكوبى المشروعات الخيرية ! .

● كلما قدرت على أن أقوم بخدمة طلبها منى صديق أسفت على خسارته وعددته عدوا جديدا .

● قادتنا :

ليس فى مصر عالم محيط بجميع العلم الانسانى ، وليس بيننا من اختص بفرع مخصوص فى العلم ووقف نفسه على الإمام بجميع ما يتعلق به ، ولم يظهر منا فيلسوف اكتسب شهرة عامة ولا كاتب ذاع صيته ، مثال هؤلاء هم قادة الراى العام عند الأمم الأخرى والمرشدون الى طرق نجاحها والمديرون لحركة تقدمها ، فاذا عدمتهم أمة حل محلهم الناصحون الجاهلون والسياسيون المشعوذون - والحقيقة المجردة عن الأوهام والأغراض ان كل ما وجد فى مصر من الحرية والنظام والعدل لم يوجد ولم يستمر الا بعمل الأجنبى وعلى رغم أهلها .

طالب وظيفة :

. زارنى أحد اصحابى ، وكان يرافقه شاب من اقاربه .

اتم في هذه السنة دروسه ، وطلب منى ان اتوسط له ليحصل على وظيفة ، فمددت يدي الى هذا الشاب مسرورا فوضع فيها يدا فاترة وسحبها بسرعة . اشرت عليه بالجلوس على كرسي فاستحسن ان يجلس على «الكنبا» التي اردت ان اخص قريبة بها ، وقبل ان يجلس شمر بنطلونه بعد ان تحقق من انتظام ثناياه ثم قعد ووضع رجلا على الأخرى . سألته عن الوظيفة التي يرغبها فعلمت انه يريد ان يعين في وظيفة مرتبها خمسة وعشرون جنيها في الشهر ، فأفهمته انه يطلب المحال ، وان لوائح الحكومة لا تجيز هذا الطلب ، فلم يقتنع ، واخذ يقيم الأدلة على ان الحكومة اذا شاءت يمكنها ان تعينه بطسريقة استثنائية ، فقلت له : ولكن ما هي المسوغات التي تحمل الحكومة على تقرير الاستثناء الذي تطلب ان تتمتع به ؟ فقال : كفاءتى ، فقطعت عليه الكلام ، وكررت له ان طلبه غير مقبول ، فحول وجهه عنى واخذ يقتل شارب به بحركة عصبية ثم التفت الى وقال : « ممنون ، نهارك سعيد » ، وخرج ، وتبعه قريبه بعد ان اعتذر لى بكلمتين ، فلما خرجا سرح فكرى فيما سمعت ورايت ، وتأملت في حال هذا الشاب ، ووردت على خاطرى احوال اخرى وقعت من امثاله معى ومع غيرى ، احوال تنذر بوجود حالة ادبية سيئة عند الكثير مع شبابنا ، تجعلهم صنفا خاصا لا يشبهون معها شبيبة الجيل الماضى التي عاشت كثيرا من فرادها ، ولا الشبيبة التي عرفت في البلاد الغربية واختلطت بها زمنا . هذه الواقعة حركت في نفسى حياتى الماضية ، ومثلت في ذاكرتى صور شبان محبوبين متحلين بالآداب والحياء والتواضع والانقياد ، وكانوا مع ذلك لا ينقصون

من جهة المعارف عما يتحصله الشباب في هذه الأيام ،
وانما الفرق هو ان الشيء القليل الذي يتعلمه الشاب في
هذا الزمن يتورم في مخه حتى يسد فراغه ويجعله
يتخيل انه يحمل كنوز السماوات والأرض .

● العبقريّة :

العقل والجنون شيّتان متضادان ، ولكن حدودهما
متجاورة مختلطة . وفي الحقيقة لا يعرف أحدا أين
ينتهي العقل وأنى يبتدىء الجنون . ان كان التوازن بين
قوى النفس هو علامة العقل ، فالنبوغ في المدارك
والخيال يكون غالبا نتيجة اختلال في هذا التوازن .

يظهر أثر ذلك عند الكثير من أعظم الرجال يشدون
في الأخلاق أو نوب عصبية أو ولوع بالاعتقادات الباطلة
والخرافات الصّـبـيـانية أو افراط معيب في تطلب
الشهوات أو بالانفراد عن الناس والتوحش أو بزيغ في
الحواس عن القوانين الطبيعية أو بأى أمر آخر يكون
عنده مخالفا أو زائدا عما تشاهد عند متوسطى الحال
في الذكاء والاحساس .

ربما كان الابداع في الاختراع والتأليف وما يستلزمه
من احتقان المخ واشغال الذهن وحصر الفكر وتأثر
الأعصاب والجهد في توليد المعانى من أسباب تعاضم هذا
الشذوذ الذى يجعل النابغة انسانا غريبا زائدا من جهة
وناقصا من جهة أخرى .

● معاقبة الشر بالشر اضافة شر الى شر .

● مصطفى كامل :

١١ فبراير سنة ١٩٠٨ ، يوم الاحتفال بجنسازة مصطفى كامل ، هي المرة الثانية التي رأيت فيها قلب مصر يخفق . المرة الأولى كانت يوم تنفيذ حكم دنشواى :

رأيت عند كل شخص تقابلت معه قلبا مجروحا ، وزورا مخنوقا ، ودهشة عصبية بادية فى الأيدى وفى الأصوات ، كان الحزن على جميع الوجوه ، حزن ساكن مستسلم للقوة ، مختلط بشئ من الدهشة والذهول ، ترى الناس يتكلمون بصوت خافت ، وعبارات متقطعة ، وهيئة يائسة ، منظرهم يشبه منظر قوم مجتمعين فى دار ميت ، كأنما كانت أرواح المشنوقين تطوف فى كل المدينة .

ولكن هذا الاتحاد فى الشعور بقى مكتوما فى النفوس ، لم يجد سبيلا يخرج منه ، فلم يبرز بروزا واضحا حتى يراه كل انسان .

أما فى يوم الاحتفال بجنسازة صاحب « اللواء » فقد ظهر ذلك الشعور ساطعا فى قوة جماله ، وانفجر بفرقة هائلة سمع دويها فى العاصمة ، ووصل صدى دويها الى جميع أنحاء القطر .

هذا الاحساس الجديد ، هذا المولود الحديث الذى خرج من أحشاء الأمة ، من دمها وأعصابها ، هو الأمل الذى يبتسم فى وجوهنا اليائسة ، هو الشعاع الذى يرسل حرارته الى قلوبنا الجسامدة الباردة ، هو المستقبل ! .

فهرس

صفحة

٧	تقديم
١٣	بطاقة حياة
٢٥	قسمات النهج الاجتماعى
٤١	المجتمع الذى بشر به
٥٣	التطور الفكرى
٧٣	حرية المرأة
٩١	فى التمدن الاسلامى
١١١	مصر .. والمصرية .. والمصريون
١٢١	فى الوطنية
١٣٢	الأعمال الكاملة لقاسم أمين
١٣٨	كلمات

رجم الايداع بدار الكتب والوثائق القومية ٨٠/٢٤٨٢
الترقيم الدولي ٥ - ٦٤ - ٧٠٣١ ISBN

وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

جدة - ص ٠ ب رقم ٤٩٣
السيد هاشم علي نجاس
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS

7. Bishopstrove Road
London S.E. 26
ENGLAND

انجلترا :

M. Miguel Maccul Cury.
B. 25 de Marac, 994
Caixa Postal 7406,
Sao Paulo. BRASIL.

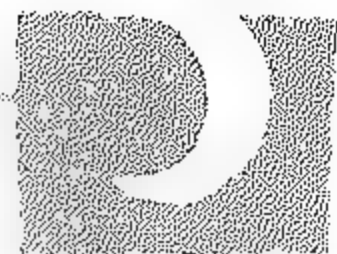
البرازيل :

لم يؤلف قاسم أمين في حياته الا كتابين : « تحرير المرأة » ثم « المرأة الجديدة » والكتابان صفيان ، والكلام فيهما مرسى في بساطة وهدوء وتواضع . ولكن هذا الكلام الهادي البسيط أحدث أكبر ثورة اجتماعية عرفها تاريخ العرب الحديث : ثورة تحرير المرأة العربية وخروجها من قيود العصور المظلمة لكي تتمتع بحريتها التي وهبها الله اياها ثم ليفيد منها المجتمع ، لأن أي مجتمع سليم لا يمكن أن ينهض ويتقدم اذا كانت نساؤه مقيدات حبيسات لا يفيد منهن احد .

وقد أثار قاسم أمين - ذلك القاضي الوديع - بكلامه عاصفة ، لأن البديهييات التي قالها كانت بالنسبة لأهل العصر جراحة وخروجاً على التقاليد والنظم وقواعد الحشمة والاداب حتى لقد ذهب نفوس من المحتجين عليه وطلبوا مقابلة حرمه زاعمين أن هذا حقهم بحسب كلامه نفسه ، وحاول أن يقتنعهم بأنه طالب بحرية المرأة ولم يطالب بالفوضى وتخريب المجتمع ..

هذا كله هو موضوع الكتاب الذي نقدمه ضمن سلسلة كتاب الهلال هذا الشهر ، أنه دراسة لقاسم أمين وآرائه في تحرير المرأة على ضوء قواعد الاسلام نفسه ، ود . محمد عمارة باحث متمكن في الاسلاميات وعقل مجدد في كل ما يتعلق بالفكر العربي الاسلامي ، وكتاب الهلال إذ ينشر هذا الكتاب يساهم مساهمة ايجابية في مناقشة قضايا العصر ، لأنه لا زال هناك من بيتنا من يرون أن قاسم أميناً كان على خطأ وأنه أضر بالمجتمع العربي بأرائه ، وهم ينسون أن المرأة كان لابد أن تتحرر حتى لو لم يكتب قاسم أمين كتابيه هذين .

كتاب القصة



الطبعة
الاولى
الاولى

اولادنا والاصراع النفسية

د. كلير فهديم



كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة : صبرى أبوالمجد

رئيس التحرير : د. حسين مؤنس

سكرتير التحرير : عايد عياد

العدد ٣٥٣ - جمادى الثانية ١٤٠٠ - مايو ١٩٨٠

No. 353 - May 1980

مركز الإدارة

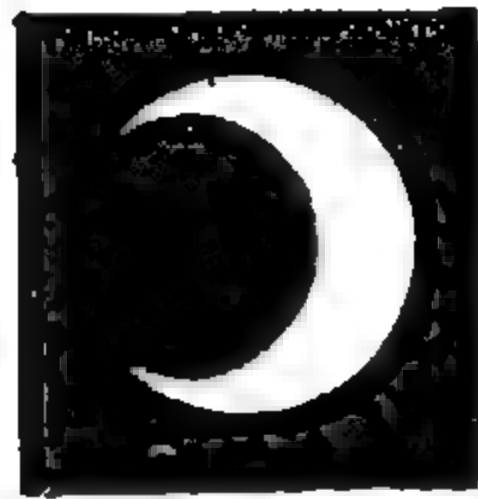
دار الهلال ١٦ محمد عز العرب
تليفون ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ١٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية
جنهان مصريان بالبريد العادى • وبلاد اتحادى البريد العربى
والافريقى وباكستان ثلاثة ونصف جنيه مصرى بالبريد الجوى • وفى
سائر انحاء العالم سبعة دولارات بالبريد العادى وخمسة عشر دولارا
بالبريد الجوى •

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج • م • ع •
بحواله بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرى لامر مؤسسة
دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه
عند الطلب •

كتاب اهل الان



سلسلة شهرية بنشر الثقافة بين الجميع

الفنانات بريشة :
الفنانة سميرة حسين

د. كلير فتميم

أولادنا

والأعراض النفسية

دار الهلال

الإهداء

- اليك يا ذات ينابيع الحنان المتفجرة من قلبك
الكبير الذى غمرت به الكثيرين من أبناء هذا الوطن
المجيد ...

- اليك يا من احتضنت أطفال مصر جميعا ووجهت
كل العاملين فى مختلف ميادين الطفولة الى أن
الطفل المصرى هو الأساس الذى يجب أن نبدأ به
من أجل إقامة مجتمع قوى متماسك ..

- اليك يا سيدة مصر الأولى ..

((جيهان السادات))

اهدى اليك كتابى هذا تقديرا لك واعترافا بجليل
أعمالك فى سبيل توفير نشأة سوية لأطفالنا كي
يشبوا فى طريق مهلوء بالنور والسلام والرفاهية .

د . كلير فهم

مقدمة

حياة الأطفال عند من يعينهم ننشئتهم ، تخطط
الإنسان بجو يدعو الى التأمل والتعمق ، تملأ نفسه أملا
يتجدد، لأنه يستطيع أن يتلمس عن كذب النفس الإنسانية
في ليونتها وحيويتها وجمالها . على أن هذه المتعة
الزائفة بالحيوية المتدفقة بالجمال في أرقى ابداعه ،
لا يظفر بها ، الا من آمن فعلا بأن الطفل وحياة الطفل
ينبغي أن يكون لها من رعايتها نصيب كبير ، اذا كنا
جادين في النهوض من الأساس بمهامها . ومما يؤسف
له أن هذا الجانب لا يدركه كثيرون ممن يتعاملون مع
الطفل سواء في البيت أو في المدرسة لأنهم يعجزون
عن الحياة في دنياه ، ويستخفون بما يجري فيها ،
فيقومون بهذا العمل على نسق آلى ، ولا يعينهم من
عملهم الا أنهم يؤدون واجبا مفروضا عليهم دون ايمان
به ، أو ادراك له ، فلا تكون له في نفوسهم هذه النشوة
التي هي نعم الجزاء عما يتكبده الذي يقبل على عمله
- في عقيدة وايمان - من جهد وعناء .

وقد خطا المشتغلون بدراسة الطفولة في مختلف
مجالاتها ومراحلها خطوات لم تيسر لهم حل الكثير من
مشكلاتها فحسب ، وانما أدت كذلك الى ما نلمسه من

وعى مطرد الزيادة والعمق ، لأهمية اثر هذه المرحلة فى حياة الفرد . فان تنشئة الطفولة لم تعد عملا تلقائيا يمكن ان يقوم به جميع الناس فى جميع المجالات دون عون ولكنها توجيه مستنير ، لتوفير النظرة السليمة لدى الوالدين نحو مشكلات الطفولة فى نطاقها الواسع ، وذلك عن طريق تزويدهم بآراء المتخصصين والاستعانة بخبراتهم .

وغايتى من هذا الكتاب بيان فائدة الطب النفسى والعلاج النفسى فى حل ازمات الأطفال والمراهقين ، وتوضيح مدى تكفل العلاج النفسى للأطفال بمساعدة المعنيين بأزمات الناشئين عن طريق تمكينهم من الفهم المستنير واعطاء التفسيرات النفسية لمظاهر الانحراف والجنوح . فانهلاج النفسى للأطفال هو الذى يصل بالمربى الى معرفة أنواع السلوك المستهجن الناتج عن اضطراب فى القوى النفسية ، ويوصله أيضا الى العثور على أصل هذا النوع من السلوك ومصدره فى اللاشعور . ويلى ذلك الخطوة التالية وهى هداية المربى او الوالد الى أنجع الوسائل لاعادة الطفل أو المراهق المضطرب أو الجانح الى سواء السبيل ، بحيث يتلاءم مع الأوضاع الاجتماعية السوية .

فى الجزء الأول من كتابى هذا قمت بإيضاح مشاكل الطفل النفسية والسلوكية ، وأسبابها ، وأعراضها وعلاجها وطرق الوقاية منها . وفى هذا الجزء يتضح الى أى مدى تعتمد حياة الطفل فى كل مراحلها على ضرورة تزويده بجرعات كافية مشبعة من الغذاء الوجدانى الهام من بداية حياته .. وهو الحب .. حيث

ان الحرمان من الحب كثيرا ما يلوث النفس بالقسوة
الحيوانية ويدفع المحروم الى انحراف سلوكه والى
ارتكاب ابشع الجرائم .



وفى الجزء الثانى من الكتاب عرضت بعض الحالات
النفسية التى قابلتني فى أثناء ممارستى لمهنتى كطبيبة
نفسية ، كى أوضح للآباء والأمهات ان الاضطرابات
النفسية لأبنائهم مصدرها الظروف البيئية التى يعيشون
فيها وهم أبطالها ، حيث يرتكبون أخطاء تربوية دون قصد
فيكون لها أسوأ الأثر على حياة أبنائهم المستقبلية . كما
انى قمت فى نهاية كل مشكلة عرضتها فى هذا الجزء
بإيضاح دور الوالدين لتجنب مثل هذه الأخطاء .
وأرجو أن يفهمهما الوالدان ومن ثم يحاولان تجنبها حتى
ينشأ أبنائهم فى حياة آمنة مستقرة تقيهم من
الاضطرابات النفسية والسلوكية فى المستقبل .

ان الأغلبية الساحقة من المتاعب النفسية تحدث خلال
السنوات الأولى من عمر الانسان ، وكثيرا ما تأتى
نتيجة لأشياء صغيرة تصدر من الوالدين دون قصد ،
ولا ينتبهان اليها ، غير أنها تصيب الطفل بهزة تتسرب
الى عقله الباطن وتلوذ بتلافيته ، حيث تبقى فى مكانها
مختفية لتسيطر على حياته من بعيد ، ترسم له طريق
العذاب فى كبره ، مما يدفعه الى الانحراف ، أو يقوده
الى الجنون ، ما لم يتدخل الطب النفسى فى الوقت
المناسب ، وينتزع أصول المتاعب من العقل الباطن
ويطفئوها الى العقل الواعى حيث تذوب سموما وينتهى
أمرها .

فالتبيب النفسى اشبه بالرجل الذى يحاول أن يحفر

بثرا بملقاط صغير . . وأنا أحاول أن أحفر بثرا في نفس
كل مريض يدخل عيادتي حتى أصل إلى أعماقه . . إلى
عقله الباطن . . لأستخرج الجسرثومة التي ترقد فيه ،
والتي تسبب له مرضه . . وليس في يده من أدوات
الحفر إلا الملقاط الصغير الذي صنعه أطباء النفس على
مر الأجيال ، وهي عملية تستمر شهورا وقد تستمر مدى
حياة المريض وحياة الطبيب .

ومع ذلك فهي تعطى المريض فرصة للتنفيس عما
بصدره ، والشعور بأن هناك إنسانا يهتم بأمره ، وهذا
في ذاته باعث على اطمئنانه ، والاطمئنان خطوة أولى
وحتمية لرؤية المشاكل على أبعادها الحقيقية ، فيستطيع
أن يرى البذرة التي نبتت منها المشكلة ، والأرض التي
نبتت فيها ، والعوامل التي ساعدت على ثباتها . وبذلك
يستطيع أن يستنبط أكثر الوسائل فاعلية لحلها ، ثم
يتجنب حدوث غيرها فيما بعد .

وأخيرا إذا استطاع هذا الكتاب أن يوضح أهمية
الطب النفسي للأطفال والعلاج النفسي في حل أزمات
الأطفال والمراهقين من ناحية ، وأن يلقي الضوء أمام
الآباء والأمهات ليهتدوا إلى كيفية تنشئة ابنائهم تنشئة
نفسية سليمة حاليا ، لوقايتهم من الاضطرابات النفسية
مستقبلا ، كي ينعموا بحياة سعيدة هائلة دائما من ناحية
أخرى . . فاذا استطاع أن يفعل هذا ، أو شيئا منه ،
فذلك ما رجوت ، وما قصدت إليه .

الجزء الأول :

الاضطرابات النفسية
عند الأطفال وعلاجها

يتجه الطب الحديث فى العصر الحالى الى توجيه العناية لحماية ورعاية الناحية الجسمية للطفل . وفى سبيل تحقيق ذلك بذلت الجهود لحماية مما يهدده من الامراض الجسمية المعدية والوراثية كشلل الأطفال وروماتيزم القلب والدفتريا عن طريق تحصينه ضد هذه الأمراض .

وقد تحقق له ذلك أخيرا . ولكن مما يدعو للأسف انه لم يبذل الا القليل من الجهد لتحقيق الصحة النفسية والعقلية للطفل ، وعلى الرغم مما يتجه اليه نشاط المراكز الاجتماعية ومراكز الطفولة والأمومة والعيادات النفسية لتوجيه الوالدين الى كيفية تنشئة الطفل - التنشئة النفسية السليمة ، الا ان عدد الأطفال المضطربين نفسيا فى تزايد مستمر .

فالاضطرابات النفسية عند الأطفال ، كانت الى عهد قريب مهمة ولم تحظ بالعناية الكافية كمشكلة تدعو الى الاهتمام ، وفى اغلب الأحيان يلفظ الطفل المضطرب نفسيا أو سلوكيا من المدرسة العادية لأنه غير قابل للتعليم ، أو يقيد فى مدرسة خاصة لتعليم الأطفال المتخلفين عقليا والمصابين فى المخ .

وقد بدأت العناية فى السنوات الأخيرة تتجه نحو انشاء العيادات النفسية للأطفال حيث يتردد عليها عدد كبير منها أطفال المدارس المضطربين نفسيا ، وهذا العدد فى تزايد مستمر .

وقد ذهب فرويد الى أن الأسباب الجذرية للاضطراب النفسى للطفل ترجع الى اضطراب العلاقة بين الوالدين والطفل فى حياته الأولى ، وهذا الرأى ما زال شائعا حتى الآن بين القائمين والمهتمين برعاية الطفل ، ولكن الذى يذهب اليه حاليا الاخصائيون النفسيون والأطباء النفسيون هو أن الاضطراب النفسى والعقلى للطفل ينتج من ثلاثة مؤثرات :

- ١ - عوامل الاستعداد الجسمى والوراثى .
- ٢ - المؤثرات داخل الأسرة وتشمل أيضا المؤثرات الفردية .
- ٣ - الضغوط التى يتعرض لها الطفل فى كل مرحلة من حياته .



والطفل السعيد الحظ هو الطفل الذى يتمتع بوراة طيبة ، ورعاية مناسبة من والدين يكون لهما القدرة على فهم حاجاته النفسية فى حياته الأولى ، مع عدم تعرضه الا الى أقل ما يمكن من الضغوط فى مراحل النمو المختلفة .

ومما يدعو الى الملاحظة حاليا أن هذه العوامل الثلاثة يبدو أنها اتحدت وتآمرت ضد النمو الانفعالى السليم للطفل المصرى وذلك لما يأتى :

أولا : هناك عدد كبير من الأطفال يولدون غير كاملين ،

ويتعرضون لصعوبات فى الولادة ، والبعض الآخر يعانون من مضاعفات الحمى أو غيرها من الأمراض الفيروسية المعدية . وكذلك قد ينشأ بعض الأطفال فى أسر يعانى والداهم انفسهم من اضطرابات عقلية أو نفسية مما يؤدي الى اصابتهم بالاضطراب النفسى .

ثانيا : نظرا لأن المجتمع فى العصر الحالى أصبح متجها نحو المدنية والتطور ، وأصبح عمل المرأة من القيم الهامة فى المجتمع الجديد ، مما دفعها الى قضاء فترة من الوقت خارج المنزل وكانت من قبل تقضيها كلها مع أسرتها وابنائها - فى المرحلة الأولى من الطفولة التى / يحتاج فيها الطفل الى وجود أمه بجانبه ، فهذا الاتجاه يهدد الترابط الأسرى وينعكس أثره على العلاقات داخل الأسرة مما يؤدي فى النهاية الى ظهور الاضطرابات النفسية بين الأطفال .

ثالثا : أصبح الأطفال فى مجتمعنا الحالى المتطور ، لديهم القدرة على معرفة العالم المحيط بهم بواسطة التليفزيون ، وكثير مما يراه ويسمعه الأطفال من اشتعال الحروب ، واستخدام العنف والقسوة ، والثورات الاجتماعية ، يتأثر به الأطفال ، وتصبح النتيجة النهائية ممارستهم العنف والقسوة فى جميع المواقف التى يتعرضون اليها .. فكلما كثرت مشاهدة الطفل للقسوة والعنف أصبح هو نفسه عنيفا وقاسيا .

مما سبق يتبين أن الاضطرابات النفسية للأطفال تنتج من عوامل متعددة يتعرض لها الأطفال فى المراحل الأولى من حياتهم .. وسوف أعرض فى هذا الجزء من الكتاب باختصار أهم الاضطرابات النفسية التى تصيب الطفل وطرق علاجها والوقاية منها .

الانطوائية عند الأطفال

كثير من الأطفال يشبون منطوين على أنفسهم خجولين ، يعتمدون اعتماداً كاملاً على والديهم ويلتصقون بهم ، لا يعرفون كيف يواجهون الحياة منفردين ، وتظهر كل هذه العيوب واضحة حين يبلغ الطفل سن دخوله المدرسة ، في السن التي يجب أن يتصرف فيها مستقبلاً ، وأن يواجه الحياة خارج البيت ، والأشياء التي لم يتعودها ، ومن المفروض عندما يصل الى هذه السن أن يكون قد تهيأ لأن يكون مستقلاً ومستعداً لمواجهة المواقف المختلفة .

ولكن الذي يحدث أن تجد الأم نفسها أمام طفل خجول ، خائف ، متردد ، منطو ، ملتصق بها ، ويمسك بطرف ثوبها ويعجز تماماً عن أن يقف موقفاً إيجابياً في حياته الجديدة . أما الأسباب التي تؤدي للأطفال الى الانطواء والخجل والاعتماد على الآخرين وعدم القدرة على الإجابة على الأسئلة أو الاستعانة بالمدرسة على فهم الأشياء الغامضة ، تلك الأسباب هي :

(١) قسوة الأب :

ان الأب الذي يسلك سلوكاً عدوانياً في البيت مع الزوجة والأولاد يسبب مخاوف غامضة للطفل ويشعره

بأن من واجبه أن يكون مستعدا للدفاع عن نفسه ضد العنف والعدوانية والخشونة لأن الصراع المستمر بين الأب والأم يشعر الطفل بعدم الأمان ويخيفه من العناصر العدوانية التي تكمن داخل طبيعته .

(٢) مخاوف الأم :

يتأثر الطفل بمخاوف الأم وقلقها الزائد عليه ، فتجعله يخشى أن يخوض التجارب الجديدة . . ان الأم تحب طفلها وهو أئمن ما لديها ، ولذلك تشعر بأن عليها أن تحميه وأن تحول دون انطلاقه ، ومن الطبيعي أن تفعل كل أم ذلك . ولكن الحماسة الزائدة تجعلها تشعر بأن طفلها سوف يتعرض للأذى فى كل لحظة . . وبدون قصد تملأ الطفل بشعور بأن هناك مئات من الأشياء غير المرئية التى يمتلئ بها العالم والتى تشكل خطرا عليه . ان مثل هذا الطفل يشعر بأن المكان الوحيد الذى يشعر فيه بالأطمئنان هو الى جوار أمه . ان مثل هذا الطفل يشعر بالخوف ولا يستطيع أن يعبر الطريق بمفرده أو يستمتع بالجري أو اللعب أو بالسباحة فى البحر . انه يتوقع فى كل لحظة أن يصاب بأذى . . فيظل منطويا بعيدا عن محاولة شىء من ذلك أو مما يشابهه .

(٣) عدم الاختلاط بالأطفال الآخرين :

أحيانا يصل خوف الأم على طفلها الى درجة تؤدى الى منعه من الاختلاط واللعب مع الأطفال الآخرين ، خوفا عليه من تعلم بعض السلوك غير المرضي أو تعلم بعض الألفاظ غير اللائقة ، فيصبح طفلا منطويا ، يفضل العزلة ، ويخشى الاندماج فى أى لعبة مع الأطفال الآخرين ، وينمو هذا السلوك فى داخله الى أن تظهر مساوئ هذا الاتجاه

حين يصبح فى مرحلة يشعر فيها برغبته وحاجته الى الاختلاط وعدم قدرته على تنفيذ ذلك . . فيصاب نتيجة لذلك بالقلق النفسى والاكتئاب ، والشعور بالنقص وعدم الرضا عن نفسه وعن الآخرين ويبدأ الشعور بالملل والسأم من الحياة وأحيانا عدم الرغبة فيها . . كل ذلك يرجع الى الانطواء الذى غرست جذوره فى الطفولة والذى يؤدى الى عدم الثقة بالنفس والأنانية وعدم القدرة على الاعتماد على النفس ومواجهة الحياة .

العلاج

ينبغى توفير الجو الهادئ للأطفال فى البيت وأن لا نعرضهم للمواقف التى تؤثر فى نفوسهم وتشعرهم بالقلق والخوف وعدم الاطمئنان . ويتحقق ذلك بتجنب القسوة فى معاملتهم ، والمشاحنات التى كثيرا ما تقوم بين الوالدين ، لأن ذلك يجعلهم قلقين يخشون الاختلاط بالآخرين ويفضلون الانطواء ، وعدم مواجهة الحياة بثقة واطمئنان .

كذلك ينبغى على الأم اخفاء قلقها الزائد ولهفتها على طفلها ، وأن تتيح له الفرصة ليعتمد على نفسه وأن يواجه بعض المواقف التى تؤذيه بهدوء وثقة ، فكل انسان لديه غريزة طبيعية يولد بها تدفعه الى المحافظة على نفسه وتجنب المخاطرة ، فالطفل يستطيع أن يحافظ على نفسه أمام الخطر بفسريته الطبيعية التى تجعله يتمسك بالحياة .

كذلك على الأم أن تتيح للطفل حياة اجتماعية مناسبة له حيث يلتقى بأبناء جيله ، ويكتسب من صداقتهم له

الشعور بوجوده وإنسانيته . ان ذلك يساعده على
الاحساس بالسعادة والثقة والانطلاق وبقية من الانطواء
والانزواء والخوف واليأس .

فالشخص الذى تتاح له فى طفولته فرصة الاستمتاع
بالحياة الاجتماعية السليمة ، وتهياً له أسباب الاختلاط
بالناس وعقد الصداقات ، مثل هذا الشخص من
المستحيل تقريباً أن يصاب بالاضطراب النفسى أو العقلى
حتى لو كان تعيش فى أسرته ، فوجوده خارج البيت
بين أقرانه أو مشاركته لأبناء جيله وممارسة الأنشطة
المختلفة ، يزوده بالطمأنينة النفسية التى يفتقدها فى
بيته وتعوضه خسارته فى أسرته الصغيرة بالكسب
العظيم الذى يجنيه مع أسرة المجتمع الكبيرة .
وأخيراً فإنه فى يد الأم مفتاح السعادة أو الشقاء ،
مفتاح الثقة أو الخوف ، مفتاح الأمل أو اليأس ، فعليها
أن توفر لطفلها السعادة والثقة والأمل كي تسعد به
ويسعد به الوطن مستقبلاً .

الشعور بالنقص وضعف الثقة بالنفس

لا يخلو الانسان من عدم الشعور بالنقص لسبب ما ،
ويؤدي ذلك الى الاضطراب النفسى اذا كان اتجاه
الشخص سلبيا تجاه هذا النقص . أما الشخص الايجابى
فانه يلجأ الى مواجهة المشكلة بطريقة ايجابية سليمة
فيعوض نقصه بالتفوق والنبوغ فى النواحي السليمة فى
الشخصية ، وقد يلجأ الى تدريب العضو الضعيف
وعلاجه .

امثلة :

أ - كان نابليون قصير القامة وقد عوض هذا النقص
بالتفوق العسكرى .

ب - كان طه حسين ضريرا وقد عوض هذا النقص
بالتفوق الذهنى الأدبى .

أما اذا كانت الشخصية التى تشعر بالنقص تتجه
اتجاهها سلبيا ، انطوى الشخص على نفسه وأصبح ضعيف
الشخصية مترددا لا يستطيع البت فى أموره وقضائه
حاجاته بسهولة ، وقد تظهر أعراض مرضية نفسية
نتيجة لهذا الشعور مثل : التبول اللاإرادى ، التهتهة ،
القيء الهستيرى ، أو أى أعراض هستيرية أخرى .

العوامل التي تؤدي الى الشعور بالنقص وعدم الثقة
بالنفس :

(١) العوامل الطبيعية للشعور بالنقص :

بلاحظ أن مجموع الظروف المحيطة بالأطفال تجعلهم عادةً يشعرون بشيء من النقص ، فالطفل بطبيعته نتيجة لصغر سنه وجسمه . ولضعفه واعتماده على والديه ، ونظرا لقصور أدراكه ، يشعر بأن أمه وأباه بنوع خاص مخلوقان قويان عظيمان ، وبالتالي يشعر بأنه فرد ضعيف . ولذا نلاحظ أن نفس الطفل تتوق لأن يكبر ، وتتعطش للنمو وكسب القوة . فهو يقلد أمه وأباه في كل أمر تقريبا لأنه يريد أن يكبر مثلها ، وهو يفرح لأي ظاهرة عنده من مظاهر النمو . فكان ضعف الطفل وقوة من حوله يشعرانه بضالته ونقصه وضعفه ، ويتضاعف أثر هذا الشعور بفعل بعض التغيرات الحادثة في مجال حياته كتكرار الحوادث التي تقع بفعل القضاء والقدر أو بسبب معاملة الوالدين .

(٢) القصور الجسماني والعقلي :

أ - الضعف العام : يؤثر ضعف الحيوية على ثقة الطفل بنفسه وذلك لعدم قدرته على عمل ما هو مطلوب منه ، وهو يجد صعوبة التوافق والانسجام مع نظرائه ويشعر بأن الحياة صعبة وأنه مكروه من جميع من حوله . ويمكن مساعدة هذا الطفل لو عرفنا سبب هذا الضعف . . فقد يكون سوء التغذية وفقدان الشهية ، وتسوس الأسنان ، والتهاب اللوز المزمن . . وكلها عوامل لا تبدو في شكل مرض يقعد الطفل ولكنها تضعف من حيويته فلا يستطيع أن يجاري زملاءه في اللعب

ولا يستطيع ان يؤدي واجباته كاملة . فاذا عولج السبب وأعطى الطفل المقويات والفيتامينات زال عنه الضعف واكتسب حيوية تساعد على التوافق وتجنبه الشعور بالنقص وعدم الثقة بالنفس .

ب - التشوهات الخلقية والعيوب الجسمية : قد يكون لدى الطفل بالاضافة الى ضعفه الطبيعى نقص جسمانى خاص كالشلل أو العرج أو النحافة أو البدانة أو فرط القصر أو فرط الطول أو فقدان أحد الأطراف ، أو وجود علامة خلقية كبيرة تشوه منظره ، وكلها عوامل تسبب للطفل الشعور بالنقص ، وتتوقف صحة الطفل النفسية على اتجاه الأبوين نحو هذه المشكلة : فاذا كان اتجاه الأبوين ايجابيا بقبول الطفل على ما خلق عليه ، مع محاولة تنمية القدرات السليمة الأخرى فانهما يساعدان الطفل كثيرا على التوافق مع المجتمع ، وبذلك يلجأ الطفل الى التعويض عن نفسه والتوافق مع بيئته .

اما اذا كان اتجاه الأبوين سلبيا عن طريق السخرية ، أو العطف الزائد انذى من شأنه أن يركز انتباه الطفل على عاهته فيلجأ الطفل الى حلول مرضية مختلفة كالتبول اللا ارادى - التهتهة ، أو يصبح شخصا راكدا ، منزويا ، غير ميال للنشاط ، أو شخصا ناقما ثائرا يتجه فى كثير من الأحيان بنقمته وثورته ضد المجتمع وأنظمتة وآدابه وتقاليده .

(ج) فقدان الحواس أو ضعفها :

١ - النظر : قد يسبب ضعف النظر لدى الطفل الشعور بالنقص نتيجة كثرة الأخطاء وعدم ميله للقراءة

والكتابة .. ويسهل علاج هذه الحالة بعمل النظارات اللازمة ووضع الطفل فى مقدمة الفصل ، أما فى حالة فقد البصر كلية فيوضع الطفل فى المعهد الخاص بذلك حيث تستعمل حاسة اللمس فى القراءة والكتابة بطريقة برايل .

٢ - السمع : تعتبر حاسة السمع - من أهم الحواس للتفاهم مع الناس ، كما يجد صعوبة فى التعبير عما بنفسه وعما يريد . لذلك فالأطفال الصم والبكم يكونون أكثر تعرضا للشعور بالنقص وفقد الثقة بالنفس عن الأطفال العميان .. وإذا كان ضعف السمع بسيطا سبب ذلك عدم قدرة الطفل على التركيز وسبب أخطاء فى الفهم وارتباك للطفل ويمكن مساعدة الطفل فى هذه الحالة باستعمال سماعة خاصة به .. أما الأطفال الصم والبكم فيتم توجيههم بالحقاقهم بالمعهد الخاص بهم وهم يتعلمون فهم الكلام عن طريق حركات الشفاه ويتعلمون التفاهم والتعبير عن طريق الاشارات أو تقليد حركات الشفاه مع وضع اليد على الحنجرة للتأكد من صحة الأصوات .

(د) التأخر الدراسى :

يؤدى وضع الطفل فى فصل لا يتناسب مع ذكائه الى شعوره بالنقص واضطرابه نفسيا ، لعجزه عن متابعة الدروس وتفوق زملائه عليه . كما أن وجوده فى سنة دراسية كل اطفالها أصغر منه فى السن ، قد يشعره بالبوؤس فيفقد احترام نفسه وتقديره اياها . ومن الجائز أن يكون تأخر الطفل دراسيا هو كثرة تنقلات الوالدين من جهة الى أخرى وبالتالي كثرة تنقل الطفل

من مدرسة الى اخرى ، وارتبأكه فى تحصيله العقلى تبعا لذلك . فاذا حدث هذا التأخر ، وكان ذكاء الطفل يسمح له بالتقدم فيحسن مساعدته حتى يصل الى المستوى المناسب له ، ثم يترك بعد ذلك ليشق طريقه بنفسه .

ويحسن ان يقف الطفل على الأسباب التى أدت الى تأخره ، فكثيرا ما تفيب هذه الأسباب عن ذهن الطفل بل عن ذهن الوالدين . ووقوف الطفل والوالدين والمعلمين على عوامل تأخر الطفل يجعلهم أقدر على التحكم فيها . ومن الجائز ان يكون الطفل مصابا بقصور حقيقى فى استعدادة الذهنى ، وفى هذه الحالة ينبغى وضعه فى فصل دراسى يتناسب مع مستواه العقلى ، كى نجنبه الشعور بالعجز وفقد الثقة بالنفس .

(٣) اثر الموازنات :

مما يزيد احساس الطفل بالنقص ان نخط من قيمته بالموازنة . فكثيرا ما يوازن الآباء بين طفل وطفل آخر بقصد دفع اطفال المتأخر الى العمل والنشاط ، وهذا النوع من الموازنات يأتى غالبا بأسوأ النتائج . لذلك ينبغى ان تكون المساعدة هى عدم الموازنة وان يستبدل النقد والتوبيخ والزجر بتشجيع الطفل واشعاره بما فيه من النواحي الطيبة وإبراز هذه النواحي بصورة راسخة محسوسة . كذلك ينبغى المساواة فى المعاملة بينه وبين اخوته قدر الامكان لاعادة الثقة فى البيئة المحيطة واعادة الثقة فى الذات .

(٤) عدم اعتماد الطفل على نفسه :

ولعل من اكبر أخطاء الوالدين انهم لا يتركون الأطفال يفكرون لأنفسهم ، او يعملون لأنفسهم . فبعض الآباء

يتدخلون فى تفكير الطفل وحديثه وعمله ولعبه بمناسبة وبغير مناسبة . وواجبنا أن نترك الطفل يعتمد على نفسه ويكسب كثيرا من خبراته بنفسه ، فنتركه يلعب، ويتسلق، ويجرى . ويقفز ، ويبحث عن الأشياء ويجرب . . الى غير ذلك . . . فالحماية الزائدة للطفل تحرمه من ممارسة النشاط الطبيعى الذى يستمد منه الثقة بالنفس ويتعلم منه خبرات كثيرة فى الحياة . . فبقاء الطفل معتمدا على غيره فى شئونه الخاصة ، المأكل والملبس وحرية الخروج وغير ذلك بالرغم من بلوغه سن مناسبة يفقده الثقة بالنفس (السن المناسبة للسماح للطفل بالاعتماد على النفس والاستقلال هو خلال المرحلة الابتدائية) .

(٥) السلطة الوالدية :

الشدة الزائدة والقسوة والعقاب لاتفه الأسباب واصرار الوالدين على الطاعة العمياء بدون مناقشة أو تفاهم ، تفقد ان طفل اهم سلاح يجب أن نسلحه به ، وهو الثقة بالنفس وخصوصا فى حالات العقاب بالضرب .

(٦) العلاقات بين الوالدين :

إذا كان الجو الأسرى مليئا بالمحبة والعطف والهدوء والثبات يكون الطفل فى الغالب مطمئنا على نفسه ، واثقا من نفسه ، يظهر دائما بمظهر الاستقرار والثبات ، يعكس الطفل الذى ينشأ فى أسرة تسودها الاضطرابات والخلافات والمنازعات بين أفرادها ، فى هذه الحالة يشعر الطفل بعدم الأمان والاستقرار ، ويؤدى ذلك الى فقدانه الثقة بنفسه نتيجة لفقدانه اطمئنانه الى الجو المنزلى .

فليكن المنزل متصفا بالطمأنينة والثبات والاتزان ، كى يستطيع الطفل أن ينمو معتمدا على نفسه .

مظاهر الشعور بالنقص وضعف الثقة بالنفس :

أهم هذه المظاهر : الجبن والانكماش والتردد ، وتوقع الشر ، وعدم الاهتمام بالعمل والخوف منه ، وأحيانا يكون من مظاهره التشدد والمبالغة فى الرغبة فى الاتقان للوصول الى درجة الكمال . وهذا الاندفاع للكمال يدل على ما تحته من خوف من نقد الآخرين . ومن مظاهره كذلك أحلام اليقظة ، وسوء السلوك ، والمبالغة فى التظاهر بطيب الخلق ، والحالات العصبية والمرضية كالتهته ، والتبول ، وبعض حالات الشلل الهستيرى ، وغير ذلك . . ومعنى هذا أن ضعف الثقة بالنفس - مع اختلاف العوامل التى تؤدي الى ظهوره - قد يؤدي الى أساليب انسحابية أو سلبية كالكسل أو الانزواء أو الجبن وما الى ذلك . وقد يؤدي الى أساليب تعويضية كالنقد والسخرية والتحكم والوقار المصطنع وما الى ذلك ، وقد تظهر هذه الأساليب السلوكية المتنوعة فى صور مرضية .

العلاج

ولعلاج شعور الطفل بالنقص وعدم الثقة بالنفس ، يتحتم دراسة العوامل التى تؤدي الى ظهور هذه الأعراض ثم تعديل سلوك الوالدين والمربين تعديلا يترتب عليه معاملة الطفل المعاملة المؤدية الى عودة الثقة الى نفسه واختفاء شعوره بالنقص .

وأخيرا فإن شعوره بتقدير الكبار من أفراد أسرته لما

يفعل ، ينبه فيه خير ما عنده ويبعث لديه الحماس للقيام بخير ما يستطيع . أما اذا لقي الاستهانة والتحقير أو الاشاحة وعدم الاكتراث فلن يثبت ذلك في نفسه الا الشعور بالمرارة والعجز ، ذلك ان قدرات الطفل تتغذى وتنمو على التشجيع وتلكها تضرر وتموت بالتقريع والتثبيط والاهمال ، ولا يعنى هذا الا ينتقد الطفل أو يراجع اذا أخطأ ، والا يحفظ من التعرض لأخطار يؤذيه التعرض لها فعلا . . ولكن ما أبعد الفارق بين المراجعة فى رفق والوقاية فى هلع أو الاشاحة فى اهمال وازدراء أو اللوم فى تحقير وعنف .

ان الكبار الذين تعوزهم الثقة بالنفس كانوا أطفالا لم يحاطوا بالفهم والمساندة والتشجيع ولم تسعد قلوبهم بكلمة ثناء قط . وان قوة الخلق والشخصية والشجاعة والعزم والأمانة والاتزان والثقة بالنفس والرغبة فى ان يكون الانسان خيرا ، انما تنبت كلها من شعوره كطفل بدفء الجو الذى يعيش فيه ومن خبرته بأنه موضع الحب والثقة والاحترام . وان جهوده تلقى من المساندة والتشجيع ثم من الثناء والتقدير ما تستحق . وما أكثر ما يعرض للأسرة من فرص لتنمية هذه الفضائل فى صغارهم كل يوم .

القلق النفسى فى الطفولة

القلق النفسى هو حالة من التوتر المصحوب بالخوف وتوقع الخطر .

انواع القلق :

قلق طبيعى : أى الذى ينتج عن متاعب خارجية واضحة ، ومقدار القلق هنا مناسب لمقدار المتاعب ويزول بزوال السبب .

عصاب القلق ، أى الذى يرجع الى الصراع النفسى ولا يزول بزوال السبب ولكن يحتاج الى العلاج النفسى : كالخوف من الظلام أو العفاريات أو الخيالات .

القلق الثانوى : أى الذى يصاحب الأمراض النفسية الأخرى كالوسواس القهرى ، أو الذى يصاحب بعض الأمراض العقلية المبتدئة كالقصور ، وهذه الحالات تحتاج الى علاج المرض الأسمى ، وسبب القلق فيها هو مقاومة بعض الأعراض كالوسواس .

القلق النفسى والطفل :

قد يبدو غريبا للكثيرين من الناس أن يسمعوا أن الطفل الصغير يمكن أن يعانى من القلق . صحيح أن الطفل الصغير لا يستطيع أن يفهم ما يدور حوله عن طريق الإدراك

الذهنى ، ولكن وسيلة الطفل الى المعرفة فى هذه الفترة المبكرة من الحياة هى الشعور . ولايضاح ذلك نقول ان الطفل يستطيع عن طريق شعوره أن يميز فى نفمة صوت أمه بين الرضى والهدوء أو الغضب والقلق والانزعاج ، ويستجيب لكل حالة من هذه الحالات بما يلائمها ، وذلك قبل أن يكون قد وصل الى المرحلة التى يستطيع أن يفهم فيها ما يسمع من كلام .

شعور الطفل اذن هو وسيلة فى اكتساب المعرفة والخبرة ، وهو أيضا وسيلته الى الطمأنينة أو الى القلق ، فلو أحس الطفل بالجوع وأعلن عن ذلك بالبكاء ثم لم يقدم له الطعام فانه يستمر فى بكائه فترة من الوقت . فاذا استطالت هذه الفترة فانه يبدأ يشعر بأنه مهمل وان لا أحد يهتم به أو يعنى بأمره . وقد لا يكون هذا صحيحا دائما ، ولكن هذا شعوره على أى حال . وهو شعور يبعث فى نفسه الانزعاج والقلق ، لأن طمأنينته فى هذه الفترة المبكرة من الحياة تتوقف الى حد كبير على شعوره بأنه موضع القبول والاهتمام والحب ، وهذه حاجة أساسية لا يستطيع الطفل الاستغناء عنها ولا بد ان تلقى الاشباع والا أحس بالضيق .

أسباب القلق النفسى :

بمضى الوقت تدخل فى حياة الطفل أمور كثيرة تثير فى نفسه القلق . وتستطيع الأم الفطنة ان تلمح تعبير القلق على وجه طفلها فتحاول أن تعرف السبب فيه فتجنبه أو تعالجه وفيما يلى أكثر الأسباب شيوعا لقلق الطفل :

١ - التهديد المستمر للطفل : وذلك عن طريق سماعه

التهديد الذى يوجه اليه باسراف كلما اتى امرا لا يرضى عنه الوالدان . ولا شك أن الهدف الرئيسى من عملية التنشئة للصغار هو أن يشبوا وقد تشبعوا بالقيم والمعايير التى يبيحها المجتمع الذى يعيشون فيه ، ولا شك أن تشبعهم هذا لا يتم بسرعة ، ولكنه عملية طويلة تستغرق السنوات الطوال وتتم على مراحل تكمل كل منها الأخرى . كما أنها عملية تقتضى من الوالدين انصبر الطويل والفهم العميق . ولكن من الملاحظ أن الكثيرين من الوالدين ، مع الأسف يظنون أنهم يختصرون الطريق فى تنشئة أطفالهم ، بالتهديد عن طريق ترديدهم العبارات التى تحمل معنى التهديد والتى يرجو الكبار أن تؤدى الى النتيجة المرجوة منها ، عن طريق ما تثيره فى نفس الطفل من خوف . مثال ذلك : « اذا فعلت كذا فلن أحبك » أو « فسأرميك فى الشارع » أو « أسلمك للشرطة » . وما الى ذلك من العبارات .

وبديهي أن الكبار لا يقصدون فى واقع الأمر شيئا من هذا الذى يرددونه على مسامع الطفل ولكن الطفل لا يعرف أنهم لا يقصدون ما يقولون ، انه يعتقد أنهم صادقون ، وأنهم يعنون كل كلمة يقولونها ، ومن ثم يستجيب لها على هذا الأساس ، فتكن النتيجة أن تمتلئ نفس الطفل بالخوف والانزعاج والقلق .

٢ - تكرار تعرض الطفل لمواقف الخوف والخطر والقسوة والعنف فيصبح القلق والخسوف من مكونات الشخصية ، ويحدث ذلك عندما يكون أحد الأبوين قاسيا أو كارها للطفل ، يعاقبه ويهدده كثيرا بدرجة تجعل الطفل فى خوف دائم .

٣ - اذا كان أحد الأبوين مصابا بالقلق ينتقل هذا

القلق الى الاطفال نتيجة لتصرفات الأم أو الأب المضطربة.

٤ - اذا تعرض الطفل اثنى صعوبات متكررة فى الحياة أو فشل فشلا متكررا دون أن يجد من يساعده ويوجهه أو يشجعه ، كل هذا يؤدى الى الشعور بالقلق باستمرار حتى تزول الأسباب .

٥ - يحدث القلق فى مواقف الصراع ، ويكون الخوف فى هذه الحالة مصدرا دوافع نفسية غير مرغوب فيها .

مظاهر القلق النفسى للطفل :

ان الكبار اذا اجتاحتهم القلق والانزعاج استطاعوا أن يعبروا عنه فى كثير من الأحيان بطريق مباشر ، وان كان هذا الطريق المباشر يتعذر عليهم أحيانا. فيأخذ تعبيرهم عنه صورة غير مباشرة يفهم مدلولها بعد الفحص المتأنى . أما الأطفال فان تعبيرهم عن القلق والانزعاج يكون دائما غير مباشر :

١ - من أكثر الوسائل شيوعا فى تعبير الطفل عن القلق سهولة البكاء وكثرته ، فالطفل الهادئ الآمن ليس من السهل أن يبكى ولكن الطفل القلق يبكى لأقل شيء واذا بدأ البكاء فانه يستمر فيه فترة أطول مما ينتظر .

٢ - كثرة الحركة وعدم الاستقرار : ان الطفل القلق قلما يستقر فى مكان ، انه دائم الحركة دون أن يكون لهذه الحركة هدف واضح كما هو الحال فى نشاط الطفولة عادة .

٣ - اضطراب النوم : الطفل القلق ينام نوعا عميقا كمادة الأطفال ولكنه كثير الحركة ،

فى نفسه من أسباب الخوف التى تحاول أن تجد لها مخرجا حتى أثناء النوم .

٤ - تناول الطعام : تقل شهية الطفل للطعام ، فلا يقبل على طعامه بانسراح ، كما يضطرب هضمه ونظامه فى عملية التفريغ فيصاب بالامساك أو الاسهال ، وان كان الامساك هو الحالة الغالبة ، وقد يصاب أيضا بقيء لا يرجع الى سبب عضوى ويكون سببه حالة الطفل النفسية التى يغلب عليها القلق .

٥ - سلوك الطفل : يدفع القلق الطفل الى هدوء غير طبيعى ، فينصرف عن اللعب ويميل الى الانزواء ويبدو وكأنه مهموم وغير مستمتع بالحياة . أو قد يدفعه القلق بأن يكون كثير الحركة ، غير مستقر ، كثير الأخطاء فى تصرفاته مما يعرضه للعقاب فيزداد قلقه وتزداد حالته غير المستقرة بالتالى .

وكذلك يظهر القلق النفسى فى الأيدى المرتعشة الباردة المبتلة بالعرق وفى استمرار عادة مص الأصابع وقرض الأظافر أو يهز جسمه أو ظهور حركات عصبية لا ارادية بالوجه .

العلاج

أىما كانت الصورة التى يبدو فيها الطفل فانها تعبير عن حاجته الى الحب والحنان ، وأية محاولة لعلاج الصورة الظاهرية للقلق بعيدا عن مدلولها الحقيقى فان مآلها الى الفشل . والعلاج المجدى الوحيد هو اعطاء الطفل الحب بأمانة وسخاء وأشعاره بأنه موضع التقدير والقبول واتاحة الفرصة له لكى يكون آمنا سعيدا .

الكذب عند الأطفال

الكذب هو أن يقول الطفل كلاما غير صحيح ، مع معرفته التامة بذلك ، بفرض المنفعة الخاصة أو تجنب العقاب . والطفل قبل الرابعة قد يقول كلاما غير صحيح ولكنه لا يعتبر كذبا وذلك للأسباب الآتية :

١ - عجز اللفظ وعدم القدرة على التعبير : فقد يعبر الطفل عن أى رجل يراه بكلمة بابا ، فحين يعبر أنه رأى والده ، فهذا ليس كذبا ولكنه عجز عن التعبير وعدم فهم من الكبار لما يقصده الطفل .

٢ - عدم القدرة على التمييز بين الخيال والواقع : ويحدث ذلك أثناء اللعب الإيهامى إذ يتخيل الطفل أشياء كثيرة ثم يقولها كأنها حقيقة أو واقع فيقول أنه رأى فيلا ولكن عند سؤاله بهدوء وبدون قلق يمكننا أن نجعله يفرق بين الفيل الحقيقى والفيل الخيالى .

٣ - التفسير الخاطيء للأمر : وذلك عندما يرى الطفل شيئا أو حادثا ويفسره بشكل خاطيء كأن يرى مناقشة بين شخصين فيقول انهما يتشاجران ، وهذه ليست أكاذيب لأنه لا يعلم أنه يكذب كما أنه لا يقصد من وراء كذبه منفعة .

أسباب الكذب عند الأطفال :

١ - البيئة : يتعلم الطفل قول الصدق من البيئة إذا كان الكبار المحيطون به يراعون الصدق في أقوالهم وأعمالهم ووعودهم .. ولكن إذا نشأ الطفل في بيئة تتصف بالخداع وعدم الصدق والتشكك في صدق الآخرين ، فأغلب الظن أنه سيتعلم نفس الاتجاهات السلوكية والأساليب في مواجهة مواقف الحياة وتحقيق أهدافه .

٢ - الاستعداد للكذب : هناك استعدادان يهيئان الطفل للكذب : أولهما قدرة اللسان ولباقته ، وثانيهما خصوبة الخيال ونشاطه . هذان الاستعدادان ينشطان إذا نشأ الطفل في وسط لا يساعد على تكوين اتجاه الصدق ، فمع تقليده لمن حوله ممن لا يقولون الصدق ويلجأون إلى الطرق الملتوية وانتحال المعاذير الواهية والكذب ، مما يدرجه منذ طفولته على الكذب .

٣ - سوء سلوك الوالدين : يلجأ بعض الآباء إلى الزج بأبنائهم في مواقف يضطرون فيها إلى الكذب ، وهذا أمر لا يتفق مع أصول التربية السليمة .. كأن يطلب من الابن أن يرد كذبا على السائل عن أبيه تليفونيا بأنه غير موجود . أن الطفل في هذا الموقف يشعر بأنه أرغم فعلا على الكذب ، وأن الكذب مقبول والا لما لجأ إليه مثله الأعلى : الوالد أو الوالدة ، كما أنه يشعر بالظلم عند عقابه عندما يكذب هو في أمر من أموره ، كما يشعر بقسوة الكبار الذين يستحلون لأنفسهم سلوكا لا يسمحون له به .

٤ - المبانغة في تنشئة الطفل : يلجأ بعض الآباء إلى التضيق على الطفل في كل صغيرة وكبيرة وفي كل عبارة

يقولها ويصرون على أن تكون صادقة ، وفقا لما ينشدون فيه من صدق . هذا الأسلوب الصارم لا يفرس في الطفل صفة الصدق بل بالعكس قد يدفع الطفل الى الكذب كمحاولة للمظهر الذي يطلبه الوالدان ، كما أنه لا يجدى كوسيلة لاقلاع الطفل عن الكذب .

مما سبق نرى ان الكذب صفة أو سلوك مكتسب ، نتعلمه كما نتعلم الصدق وليس صفة نظرية أو سلوكا موروثا . والكذب عادة عرض ظاهري له دوافع وقوى نفسية تجيش في نفس الفرد سواء اكان طفلا أم بالغا . وقد يظهر الكذب بجانب الأعراض الأخرى كالسرقة أو شدة الحساسية أو الخسوف ، الى غير ذلك من الأعراض .

أنواع الكذب عند الأطفال :

١ - الكذب الخيالي : كل الأطفال يمرون بفترة في صفرهم لا يفرقون فيها بين الحقيقة والخيال .. وهو اقرب ما يكون الى اللعب . كما أنه أحيانا يكون تعبيرا عن أحلام الطفل .. أحلام اليقظة التي تظهر فيها آمال ورغبات الطفل ، تلك الآمال والرغبات التي لا يمكنه أن يفصح عنها بأسلوب واقعي .. وواجب الآباء تهيئة الفرصة للأطفال ليعبروا عن انفسهم في هذا الأسلوب الخيالي ، وفي نفس الوقت يجب عليهم أن يبصروهم ويساعدوهم على التفرقة بين الواقع والخيال .

٢ - الكذب الادعائي : يلجأ بعض الأطفال الذين يعانون من الشعور بالنقص الى تغطية هذا الشعور بالمبالغة فيما يملكون أو في صفاتهم أو صفات ذويهم بهدف الشعور بالمركز في وسط أقرانهم وبهدف النزوع

للسيطرة عليهم ومن أمثلة ذلك الادعاء أن والده يشغل مركزاً مرموقاً أو أنه يعمل في مهنة بعيدة كل البعد عن حقيقة مهنته وذلك لجرد التظاهر وتعظيم الذات .. أو أن يخترع مقامرات تبدو فيها شجاعته ، ليشعر بأهيته عند أصدقائه ، ويحدث هذا النوع من الكذب لجذب الانتباه وخصوصاً إذا فقد الطفل الإعجاب والاهتمام الكافي .

ويلجأ الأطفال للكذب لاستدراج العطف .. عن طريق تمارض الطفل وادعائه كذباً بأنه مريض .. أو بمحاولة إيهام الغير بأنه مغمى عليه .. ويحدث ذلك للأطفال الذين لم ينالوا درجة معقولة من العطف من الوالدين في طفولتهم .. وأيضاً للمدللين في الصغر ممن تغيرت معاملة الوالدين لهم على أساس أنهم لم يعودوا بعد أطفالاً صغاراً .. بل جاوزوا سن الخامسة مثلاً .

كما يلجأ الأطفال إلى الكذب الادعائي .. فيتهمون الغير بتعذيبهم أو ضربهم أو اضطهادهم .. كأن يدعى تلميذ أن المدرس أو المدرسة دائمة الاضطهاد له .. وهو بذلك يحاول أن يستدر عطف الوالدين .. ويجد لنفسه سبباً ليبرر عدم نجاحه في دروسه .

هذا النوع من الكذب يجب الإسراع في علاجه بتفهم الحاجات النفسية التي يخدمها الكذب ومحاولة إشباعها بالطرق الواقعية المعقولة ، وإلا نشأ الطفل على المبالغة في كل شيء واختلاق الأقاويل مما يؤثر على مكانته الاجتماعية في الكبر .

٣ - الكذب الفرضي : قد يكذب الطفل بفرض تحقيق غرض شخصي ، ومن الأمثلة الشائعة لهذا النوع أن يطلب الطفل من أبيه بعض النقود مدعياً أن والديه

أرسلته لأحضارها منه لقضاء بعض حوائج المنزل ،
والواقع أن الطفل يريد لها لنفسه لشراء بعض الحلوى .

٤ - الكذب الاستحواذى : فى هذا النوع نجد الطفل يستحوذ على الأشياء .. كالنقود .. أو الحلوى أو اللعب .. فإذا ما سأله : هل معه نقود ؟ أجاب : لا ، فى حين أن معه ما يكفيه ويزيد .. أو قد يدعى ضياع لعبة ليشتري له والده غيرها .. بهدف الاستحواذ على أكبر قدر ممكن من اللعب .

أن الطفل الذى يعامل بقسوة من والديه ومن يفقد الثقة فيهم ، أو الذى يتصف وانداه بالمبالغة فى رقابته دائما فى سبيل تحقيق رغباته يشعر بالحاجة الى امتلاك أكبر قدر ممكن من الأشياء وهو يكذب فى سبيل تحقيق ذلك .

٥ - الكذب الانتقامى : يكذب الطفل لاسقاط اللوم على شخص ما يكرهه أو يفار منه ، ويحدث ذلك عادة بسبب التفرقة فى المعاملة بين الإخوة ، فالطفل الذى يشعر بأن له أخا منفصلا عنه ، يلجأ الى الكذب فيتهمه باتهامات يترتب عليها عقابه أو سوء سمعته .

ويحدث الكذب الانتقامى بشكل واضح فى مجتمعنا بين الفتيات ، فتكذب إحداهن متهمة أختا لها تفار منها ، بأنها على علاقة بفتى الجيران . أو قد تلجأ فتاة الى اتهام فتى بمحاولة التقرب منها ، وذلك لما فى التقاليد الشرقية من حساسية نحو علاقة الفتى بالفتاة ، وقد يكون السبب الدافع للانتقام هو العكس تماما . أى لعدم قيام الفتى بالاهتمام بها وإظهار إعجابه بها أو لانه يظهر إعجابه بزميلة تفار هى منها .

لذلك فانه يجب على الآباء ورجال التربية ان يقابلوا مثل هذه الاتهامات بالحذر الشديد ، لان اغلبها له دوافع نفسية انتقامية .

٦ - الكذب الدفاعى : هو أكثر أنواع الكذب شوعا ويلجأ اليه الأطفال جميعا خوفا مما قد يقع عليهم من عقوبة . . ويزداد الكذب كلما كانت معاملة الطفل على أخطائه معاملة قاسية . . لذلك فان الآباء الذين يلجأون الى ضرب أطفالهم وعقابهم بهدف أن يقولوا الصدق ، انما يدفعون أبناءهم الى الكذب ، كما يلجأ الطفل الى الكذب اذا شعر بأن قول الصدق سيكون سببا فى ضياع شيء أو ميزة منه .

٧ - الكذب الوقائى : ويطلق عليه أيضا كذب الاخلاص ، وفى هذه الحالة يكذب الطفل عادة على اصحاب السلطة عليه كالآباء والمدرسين ، ليحمى أخاه أو زميله من عقوبة قد توقع عليه ، ويلاحظ هذا فى مدارس البنين أكثر منه فى مدارس البنات ، وفى المدارس الثانوية أكثر منه فى المدارس الابتدائية . وذلك لأن الكذب الوقائى مظهر من مظاهر الولاء للجماعة ، والولاء للجماعة يقوى فى دور المراهقة ويكون عادة فى البنين أكثر تبكيرا منه عند البنات .

٨ - كذب التقليد : وكثيرا ما يكذب الطفل تقليدا لوالديه ، ولمن حوله ، اذ يلاحظ فى حالات كثيرة ان الوالدين نفسيهما يكذب الواحد منهما على الآخر ، فتتكون فى الاولاد طبيعة الكذب .

٩ - الكذب العنادى : وفيه يكذب الطفل لمجرد السرور الناشئ من تحدى السلطة ، خصوصا اذا كانت شديدة الرقابة والضغط ، قليلة الحنان .

١. - الكذب المزمن او المرضى : هو حالة مرضية قد يجد الطفل نفسه مدفوعا حيالها الكذب لا شعوريا . . فيكذب فى اغلب المواقف ويعرف عنه انه كاذب دائما . . ويكون الطفل عادة غير ناجح فى حياته المدرسية ، ويعانى شعورا شديدا بالنقص . . ومن شدة الشعور بالنقص مع العجز فى النجاح يلجأ الى الكذب ليحقق رغبته الشديدة فى النجاح او فى تحقيق أهدافه كطفل .

علاج الكذب عند الاطفال

١ - يجب ان ندرك ان الكذب عرض قد يكون مصحوبا بأمراض أخرى كالسرقة او شدة الحساسية او العصبية الزائدة ونوبات الغضب ، لذلك فان علاج هذه الحالة يجب ان يبحث عن الدوافع والحساسيات النفسية التى تسببت فى ظهور هذا العرض او هذه الأعراض .

٢ - يجب ان نتبين هل الكذب عارض ام انه متكرر مزمن ؟ وما الدافع فى كل ما سبق ان اسلفنا ؟ .

٣ - ينبغى الاقلال نهائيا عن علاج الكذب بالعقاب والتهديد والتشهير والسخرية . ان العقاب والتهديد ان يردعا الطفل عن الكذب بل سيتسببان فى أعراض أخرى ، كما ان التشهير والسخرية لهما اثر ضار للغاية على شخصية الطفل .

٤ - ان العلاج يجب ان يبدأ بالبيئة التى يعيش فيها الطفل ، من حيث أسلوب المعاملة والحياة الاجتماعية للطفل . يجب ان تساعد الطفل على الحصول على استجابات طيبة مع الأصدقاء والراشدين . . وبمعنى آخر

يجب ان نشبع فى الطفل الحاجات النفسية الضرورية وهى
الشعور بأنه محبوب والشعور بالثقة فى النفس .

٥ - يجب ان نتيح للطفل فرصا للمغامرة المعقولة
والاستمتاع بحياة مشوقة .

٦ - يجب أن يدرك كل من فى البيئة، لا سيما الوالدان،
ان الطفل يتقمص سلوك من حوله ، ومن ثم يجب أن نكون
قدوة للأطفال .

٧ - يجب أن يشعر الطفل بأنه يعيش فى بيئة مرنة
متسامحة .

أخيرا ، ينبغى اشباع حاجات الطفل النفسية وأن
ندرك متى يمكنه ان يفرق بين الواقع والخيال ، فنبصره
بأهمية الأمانة والصدق فيما يقوله ويفعله ونشجعه على
ذلك ، مع عدم المبالغة والقلق على تنشئة الطفل على
الصدق ، فان الطفل اذا نشأ فى بيئة شعارها الصدق
قولا وفعلا فانه ينشأ صادقا وأميناً ، ولا يعانى الشعور
بالنقص ، ومن ثم لا يلجأ الى التعويض أو المراوغة أو
الانتقام أو العناد عن طريق الكذب .

السرقه عند الاطفال

الطفل يشعر بالحاجة الى الملكية شعورا تلقائيا فى سن مبكرة جدا ، وقد يظهر هذا الشعور فى الفترة الاخيرة من السنة الاولى . ان تشجيع الآباء لشعور الطفل بالملكية من غير مبالغة يساعد على غرس الاتجاهات الايجابية نحو احترام ملكية الغير ، وينمى فى نفوسهم قيما واتجاهات مساوية نحو الأمانة ذلك أن الطفل الذى لم يدرّب منذ طفولته فى محيط الأسرة ليفرق بين حاجياته وحاجيات غيره ، قد يصعب عليه فى الكبر خصوصا فى سن الطفولة المتقدمة أو المراهقة ، أن يميز بين ما يحق له وما لا يحق له بل يصبح أكثر ميلا الى الاعتداء على حقوق وملكية غيره من أقرانه فيسرق ممتلكات غيره .

أنواع السرقه

١ - سرقه ذكية أو غبية :

السرقه الذكية تكون بأن يستولى الشخص على ما يريد به بطريقة يصعب اكتشافها .

السرقه الغبية ليس فيها الحرص الكافى ويكتشف السارق بسهولة .

٢ - سرقة عارضة أو سرقة معتادة :

السرقه العارضة : فيها يخضع الشخص للاغراء أو التحريض مرة أو مرات قليلة ثم يرجع عنها .
السرقه المعتادة : تكون عادة مدبرة ومتكررة ولا يمكن الشخص الرجوع عنها .

٣ - السرقه للحاجة والسرقه للمباهاة :

السرقه للحاجة : وهى لأشياء يحتاجها الطفل ومحروم منها .
السرقه للمباهاة : يسرق الطفل لمجرد المباهاة والتفاخر أمام أصدقائه .

٤ - سرقة فردية وسرقه جماعية :

السرقه الفردية : أن يقوم الطفل بمفرده بالسرقه دون شريك معه .
السرقه الجماعية : يحدد فيها دور الطفل فى هذه العملية ، هل هو واضع الخطة أو زعيم عصابة أو هو أحد التابعين أو أن دوره الحراسة فقط للملاحظة رجال الشرطة .

دوافع السرقه عند الأطفال

(١) حب التملك مع عدم القدرة على ضبط النفس ويظهر ذلك فى حالتين :

أ - حالة الحماية الزائدة واللين الزائد :

اذم أن الطفل فى هذه الحالة لم تتح له الفرصة لتعلم الأصول للتحكم فى رغباته ، فهو لا يعرف ما يجب أخذه

وما لا يجب اخذه فالام التي تحب طفلها اكثر من اللازم لا تظهر أى استياء أو ضيق اذا استولى طفلها على شيء لا يخصه ، فيكبر الطفل وليس لديه التمييز الكافى ، وما دام يمكنه الحصول على كل شيء يريد في محيط الأسرة فانه يستغل ذلك فى المدرسة أيضا أو أى مكان آخر .

ب - فى حالة الحرمان الزائد :

وخاصة فى البيئات الفقيرة حيث يحرم الأطفال من الألعاب والأدوات اللازمة ويصبح من الصعب على الطفل أن يقاوم الاغراء لاشباع رغبته فى الحصول على هذه الأشياء ، كما أن الطفل الجائع لا يستطيع مقاومة الاغراء للطعام .

(٢) البيئة المنزلية السيئة :

قد يكون الوالد منحرف السلوك أو مدمنا للخمر ، أو محترفا فن السرقة وقد تشجع الأم طفلها على أخذ أشياء من الناس سواء بالتسول أو السرقة . أو قد يكون الوالدان أنفسهما فى حالة فقر شديد أو تأخر عقلى ولا يمكنهما توفير مطالب الطفل الأولية كالطعام ، وفى هذه الحالة يلجأ الطفل الى السرقة للحصول عليه .

(٣) الرغبة فى الظهور الاجتماعى :

أ - يريد الطفل أن يظهر فى المدرسة بمظهر مناسب لزملائه ولا يريد أن يقل عنهم ، ويريد أن يشترك فى الرحلات والمشروعات ، فاذا رفض الأبوان إعطاء الطفل المبالغ اللازمة ، فقد يلجأ الطفل الى الحصول عليها من الأبوين بطريق السرقة .

ب - الطفل الذى يشعر انه غير محبوب فى المدرسة ، يلجأ الى السرقة لشراء الهدايا والأشياء المختلفة لزملائه لعله يحصل على صداقتهم وحبهم ، وقد يستعين بالنقود لشراء أشياء يقدرها ويحبها أصدقائه وهو نفسه لا يحتاج اليها .

ح - أو قد يريد الطفل أن يثبت لأصدقائه وزملائه بطولاته ومغامراته فى السرقة فيسرق مثلاً ليؤكد ما قاله قبل ذلك لهم .

(٤) الانتقام من الوالدين وبديل الوالد :

كثير من حالات السرقة من الوالد أو المربي (مصدر السلطة أيا كان) ارتكبت عقب شعور الطفل بمرارة لعقابه الشديد على ذنب تافه ورغبة فى الانتقام من السلطة الظالمة فيسرق الطفل أشياء ويعلم أن الأب يقدرها كثيراً ، وقد يتصرف فيها أو يتلفها بالرغم من أنها لا أهمية لها عند الطفل . وكذلك الفيرة والمرارة والرغبة فى الانتقام تدفعه الى السرقة من الأبوين والأخوة فهو يسرق ما يعتبره حقاً له .

(٥) الشعور بالحرمان من الحب :

يخلق هذا الشعور رغبة قوية فى الحصول على الحب أو ما يرمز له ، فالطفل يربط فى ذهنه بين إعطاء الهدايا والطعام وبين إعطاء الحب ، فإذا حرم من الحب حاول أن يسرق الطعام أو أشياء أخرى ، خصوصاً من الشخص الذى يريد منه الحب بالذات ، كرمز يعبر به عن رغبته الداخلية ، وقد ينتقل ذلك الى سرقة الأشياء التى ترتبط فى ذهنه بمعنى الحب من أى شخص أو سرقة أى شيء من الأشخاص البديلين للأم والأب .

(٦) حب المخاطرة أو المغامرة :

قد يتأثر الأطفال تأثيرا كبيرا بقصص المغامرات وانلام السينما عن العصابات والسرقات ، وتنشأ بينهم قيم تختلف عن قيم المجتمع فيعتبرون السارق شجاعا وعظيما ، كما يعتبرون الشخص الأمين جباناً أو خائفاً فيتفنن هؤلاء الأشخاص في تجنب القبض عليهم والهرب من العدالة ويجدون في ذلك الاحساس بلذة الانتصار .

٧ - بعض الأعراض النفسية : يصاحبها ، كعرض من أعراضها ، السرقة ، وذلك مثل ما يحدث في :

أ - مرضى الهستيريا : حيث يصاب الشخص الهستيرى بنوبات خارجة عن ارادته فيقوم بسرقة أشياء ، وقد لا يتذكر الشخص كيف تمت هذه السرقة وقد يندم عليها . وقد لوحظ ان مثل هذه الحالات تزيد في حالة الفتيات المراهقات : فيصبن بنوبات تجوال في المحلات واخذ بضائع نسائية في غفلة من أصحابها . ويمكن علاج هذه الحالات نفسيا ولا تعود الحالة لهذا العمل في أغلب الأحيان ، وقد لوحظ أيضا أن هذه النوبات تكون عادة في فترة العادة الشهرية أو قبلها بقليل .

ب - الصرع : الشخص الصرعى يكون عادة مندفعاً وقدرته على ضبط النفس محدودة فقد يسرق في نوبة من نوبات الاندفاع أو في نوبة نفسية حركية كجزء من الحركات الأتوماتيكية ، وكذلك في الحالات التي يتجول الأطفال بلا هدف لمدة أيام طويلة . وقد يدفعه الجوع الى سرقة الطعام ، وقد يدفعه البرد فيسرق الملابس وتكون السرقة في هذه الحالات سهلة الاكتشاف كما يظهر على الطفل علامات غيبوبة ونسيان . وقد تحدث أيضا كجزء من العمليات اللاشعورية التي تحدث بعد نوبة الصرع الكبرى .

ح - الضعف العقلى : وخصوصا الناتج عن الحمى المخية الشوكية وقد يسرق الطفل بتحريض من الكبار المجرمين ويمنعه التمييز بين الخطأ والصواب عن معارضة هؤلاء المجرمين ، وقد يؤدي الانحراف السلوكى الناتج عن الحمى الشوكية الى السرقة .

دراسة حالات السرقة :

عند دراسة حالة من حالات السرقة يجب :

١ - التأكد من سبب السرقة ، هل هى عارضة ام متكررة ؟ .

٢ - التأكد من درجة ذكاء الطفل وهل هو ضعيف العقل وواقع تحت تأثير وتوجيه ولد آخر . . ام انه ذكى ويسرق تلقائيا او تحت تأثير زعيم له فى هذا المجال ؟ .

٣ - هل الطفل يقلد آخرين فى هذا السلوك ؟ .

٤ - هل السرقة تؤدي وظيفة نفسية فى حياة الطفل وتسد بعض الحاجات البيولوجية او النفسية كاثبات الذات او الشعور بالتقدير ، ام للانتقام من الغير ، او بسبب الفيرة او غير ذلك من الدوافع النفسية . وبمعنى آخر يجب أن نصل الى معرفة الوظيفة التى تؤديها السرقة .

واجب الآباء لمنع السرقة

١ - يجب أن يعيش الأبناء فى وسط عائلى يتمتع بالدفء العاطفى المتبادل بين الآباء والأبناء .

٢ - توفير الضروريات اللازمة للطفل من مأكلى وملبس وخلافه .

٣ - مساعدة الطفل على الشعور بالانتماء والاندماج فى جماعات سوية فى المدرسة والنادى والمنزل .

٤ - مساعدة الأطفال على التخلص من الطاقة الزائدة والانفعال عن طريق المشاركة فى أنشطة جماعية واللعب والهوايات كالموسيقى والأشغال الفنية .

٥ - ينبغي تنمية سلوك الأمانة بالطرق الآتية :

١ - خلق الشعور بالملكية عند الطفل منذ سنه الأولى بأن يخصص للطفل دولا ب خاص أو مكان خاص . . وأشياء يمتلكها .

٢ - اعطاء الطفل مصروف منظم يتناسب مع سنه ووسطه الاجتماعى .

٣ - المرونة والتسامح فى حالات السرقة الفردية العابرة التى تحدث فى حالات الصغار .

٤ - عدم الالتجاء على الطفل بالاعتراف ، لأن ذلك يدفعه الى الكذب وقد يجد أنه نجح فى الكذب . . فيتمادى فى سلوك السرقة .

٦ - يجب أن نشبع الأطفال بالحب والصداقة مع الحزم والمعاملة والقذوة الحسنة ، لأن الطفل لا يسرق من يحبهم أو يشعر بصداقتهم .

وأخيرا اذا شئنا ان ينشأ ابناؤنا على الثقة والاطمئنان ، وأن يتجهوا الى العمل البناء فى تعاون وإيثار ، وأن يجدوا السعادة فى البذل والعطاء فلنعلمهم الحب أولا : الحب الواعى المستنير ، الضوء الذى يهذى ، لا النار التى تحرق ، حب الايثار لا الاثرة ، حب العطاء لا الاخذ ، حب التضحية والبذل ، حتى نهد لهم السبل ليكونوا الأطفال الذين تسعد بهم ويفخر الوطن بأعمالهم ، وبذلك نبعدهم عن طريق الانحراف ، لاحتساسهم بالاطمئنان والسعادة وعدم الحرمان .

الفيرة عند الأطفال

الفيرة إحدى المشاعر الطبيعية الموجودة عند الإنسان كالحب والألم ، ويجب أن تقبلها الأسرة كحقيقة واقعة ولا تسمح في نفس الوقت بنموها ، فالقليل من الفيرة يفيد الطفل ، فهي حافز يحثه على التفوق ، ولكن الكثير منها يفسد الحياة ويصيب الشخصية بضرر بالغ . وما السلوك العدواني والأنانية ، والارتباك والانزواء إلا آثار الفيرة على سلوك بعض الأطفال . ولا يخلو طفل من اظهار الفيرة بين الحين والحين ، وهذا لا يسبب اشكالا اذا فهمنا الموقف وعالجناه علاجاً حكيماً ، غير أن الفيرة قد تصبح عادة من عادات السلوك تظهر عند أول مشر ، وهنا تصبح مشكلة .

أسباب الفيرة غير الطبيعية :

لتلك الفيرة أسباب متعددة أهمها :

١ - ضعف الثقة بالنفس : ترجع الفيرة في معظم الأحوال الى ضعف الثقة بين الطفل وبين من حوله فتكون عاملاً مساعداً على ظهور الفيرة في الوقت المناسب .

واقسى أنواع الفيرة كذلك هو ما ينشأ عن شعور بالنقص مصحوب بشعور عدم امكان التغلب عليه ، كنقص

فى الجمال ، أو نقص فى القدرة الجسمية أو الحسية أو العقلية ، لهذا نجد أن المعرضين للغيرة معرضون للشعور بالنقص ، كما أن المعرضين للشعور بالنقص معرضون أيضا للشعور الشديد بالغيرة ، وتكون كل من الغيرة والشعور بالنقص ، حلقة متصلة الأجزاء يؤثر كل جزء منها فى الآخر .

٢ - ولادة طفل جديد : يلاحظ أن الطفل فى أول حياته تجاب له عادة كل طلباته ويستردى فى العادة انتباه الجميع ، ويشعر بأن كل شىء له وكل مهم له وكل امتياز له . ولكن الذى يحدث هو أن العناية التى كانت تفدق عليه من الكبار قد تتوقف عنه فجأة أو بالتدريج كلما نما . وقد تتجه الى المولود الجديد أو الى أى شخص آخر فى الأسرة . هذا التغير قد يترتب عليه فقد الطفل ثقته ببيئته ولا سيما أمه . وفقد الثقة فى نفسه تبعاً لذلك . إذ يشعر بأنه غير مرغوب فيه وبذلك يبدأ شعوره بالقلق وشعوره بالكراهية لبيئته والميل الى الانتقام منها أو الابتعاد عنها أو شعوره بالنزوع الى سلوك يترتب عليه جلب العناية اليه مرة أخرى كالبكاء أو التبول اللاإرادى أو المرض ، وكلما كثرت الامتيازات التى تعطى للطفل ، زادت الغيرة عند انقاصها منه باعطائها لطفل آخر . ولذلك كان الطفل الذى يتمتع بامتياز معين هو أكثر الناس استعدادا للغيرة . وذلك كالطفل الأول أو الأخير أو الوحيد أو الذكر الأول أو من يشبه ذلك من الأطفال الذين يمثلون مركزا يعطيهم فرص التمتع بامتياز واضح .

٣ - توجيه العناية الفائقة الى والد الطفل : يؤدى ذلك أحيانا الى شعور الطفل بالغيرة ، وذلك لأن الطفل

فى سنواته الاولى كان يتمتع كما يبدو له بعناية أمه كلها ، ثم يلحظ أن الوالد يأخذ كثيرا من هذه العناية ، فتبدو عليه علامات الفيرة واضحة أو غير واضحة - ويحدث أحيانا أن يتغيب الوالد عن المنزل مدة طويلة وبمجرد عودته تنصرف الأم انصرافا كليا فيفار الطفل - والفيرة من الأب سببها أن انطفئل ينزع والده المركز الذى يرغب فيه لنفسه عند الأم .

٤ - الموازنة الصريحة بين الأطفال وبعضهم سواء فى المنزل أو فى المدرسة وتفضيل واحد عن الآخر ، يؤدى الى شعور الطفل بالنقص واضعاف الثقة بالنفس لدرجة تجعله عرضة لهذا الشعور . وتقوم الموازنات عادة حول جمال الخلقة أو انقدرة العقلية أو القدرة الاجتماعية ، أو ما الى ذلك مما قد لا يجد الطفل لنفسه حيلة فى التغلب عليها .

٥ - اختلاف معاملة بعض الأسر الابن اختلافا تاما عن معاملة البنت يخلق الفرور فى الأبناء ، ويشير حفيظة البنات ، وينمى عندهن فيرة تكبت وتظهر أعراضها فى صور أخرى فى مستقبل حياتهن ككراهية الرجال عامة وعدم الثقة بهم وغير ذلك من المظاهر .

٦ - اغداق امتيازات كثيرة على الطفل العليل : كامداده باللعب واعطائه النقود والشيكولاتة وغير ذلك مما لا علاقة له بعلاج المرض نفسه ، وهذا يثير الفسيرة فى الاخوة الأصحاء ، وتبدو مظاهرها فى تمنى المرض ، وكراهية الطفل المريض ، الى غير ذلك من مظاهر الفيرة الظاهرة أو المستترة .

ما هي مظاهر الفيرة غير الطبيعية ؟

١ - مظاهر انفعالية : ان الفيرد شعور مؤلم يجعل صاحبه قلقا : ناقما لا يستريح لنجاح غيره وتجده فوق ذلك قليل التعامل مع الناس : لا يسهل انسجامه معهم ولا يميل الى التعاون أو الاخذ والعطاء ، أنانيا ، يهتم بحقوقه أكثر مما يلتفت لواجباته . يميل أحيانا الى الانزواء وإلى نوع من الهجوم والتشاجر ، أو الإيقاع بغيره . ويشعر عادة فوق ذلك بأنه مظلوم سيء الحظ ، وان الناس يعملون عادة ضده ، مما يجعله قلقا ، مبالغا في الحذر من الناس والبعد عنهم . ويلاحظ ان الأساس في الفيرة في أغلب الأحيان هو القلق والخوف ، وضعف الثقة بالنفس .

٢ - مظاهر سلوكية : تتفاوت من الضعف الواضح الى مظاهر مقنعة ، وقد تبدو هذه المظاهر من الطفل عندما يرى نفسه بعيدا عن والديه ، فيتسبب غضبه عليهما بشكل أو بآخر . وربما صب غضبه وغيته أثناء لعبه مع عروسة يسميها باسم أخيه الأصغر الذي يثير غيته . وإذا لم يستطع الطفل التعبير عن نفسه بهذه الطريقة ربما اتجه الى الكذب أو الكلام بدون سبب أو تجاهل الآخرين وبخاصة الأفراد الذين يثرون غيته . وربما ظهرت الفيرة في شكل اضطراب في النوم أو اضطراب في السلوك . وربما اخذ الطفل يتكلم بصوت عال لي جذب اهتمام الناس اليه ، ربما انطوى على نفسه يجتر آلام غيته أو اتصف بالطاعة الشديدة فينافس الطفل الذي يفار منه في هذا المجال ، فيتفوق عليه في طاعة الوالدين فيحقق لنفسه شيئا يخفف من متاعبه .

علاج الغيرة عند الأطفال :

فى أغلب الأحيان يكون علاج القلق والخوف وضعف الثقة بالنفس ، بالاتجاه دائما الى زيادة الثقة بالنفس من مختلف النواحي زيادة تخفف من النقص وتقلل من صدمة الشعور بعدم الرضى ، وتزيد من الاخذ والعطاء ، وتزيد من القدرة على التعاون الاجتماعى ، واذا تم هذا تم كسر الحلقة المفرغة التى تربط بين الغيرة وضعف الثقة بالنفس .

واجب الآباء لمنع الغيرة :

١ - كى تمنع الغيرة الشديدة فى حالات ولادة طفل جديد ، يستحسن ان يمهّد الوالدان لاستقبال المولود الجديد ، يجب عليهما ان يحببا المولود الجديد له بشتى الوسائل حتى اذا ما جاء المولود شعر أنه شيئاً محبباً الى نفسه ، لا دخیل يريد ان ينتزع حب والديه انتزاعاً . كما يجب على الوالدين ان يقتصدوا فى اظهار محبتهم وعطفهم المبالغ على المولود الجديد ، فان ذلك مما يركى نار الغيرة فى صدر أخيه أو أخته .

وينبغى عندما يولد الطفل عدم اهمال الكبير واعطاء الصغير عناية أكثر مما يلزمه . فيجب ألا يعطى المولود الا القدر الذى يحتاجه وهو لا يحتاج الى كثير . والذى يضر الطفل الكبير عادة كثرة حمل المولود وكثرة الالتصاق الجسمى الذى يضر المولود أكثر مما يفيده .

فواجبنا اذن تهيئة عقل الطفل الى حادث الولادة ، وكذلك يجب فطامه وجدانيا تدريجيا بقدر الامكان . فلا يحرم حرمانا فجائيا من الامتياز الذى سيفقد مثله على أخيه أو أخته .

٢ - يجب على الآباء أن يقلعوا عن الموازنات الصريحة وعن خلق الجو الذى يشعر بالموازنة ، ويجب اعتبار كل طفل شخصية مستقلة لها مزايا واستعداداتها الخاصة بها . فاذا نجح طفل فى عمل ما فيكفى أن يشجع عرضا دون موازنة بغيره . فكل طفل مهما خاب فإن له ناحية طبية يمكن كشفها وإبرازها والاعتزاز بها ، وبذلك يمكن أن يزول الشعور بالخيبة المؤدى الى الشعور بالذلة والضعف .

وتبعا للموازنات بين الأخ وأخيه أو التلميذ وزميله ، يمكن الموازنة بين الطفل ونفسه فى اوقات مختلفة ، فان تقدم فى وقت ما عما كان عليه فى وقت سابق ، فهذا كاف لتشجيعه ، واذا كانت المدرسة أو الأسرة تعنى بالهوايات فيحسن أن يكون لدى الأولاد هوايات مختلفة كالموسيقى والتصوير وجمع الطوابع .. الخ . وبذلك يتفوق كل فى ناحيته ويوازن نفسه بنفسه .

٣ - ينبغى المساواة فى المعاملة بين الابن والابنة لأن التفرقة تثير الفيرة ، وتؤدى الى الشعور بكرهية البنات للجنس الآخر فى المستقبل .

٤ - عدم اغداق امتيازات كثيرة على الطفل العليل : فان هذا يثير الفيرة فى الأخوة الأصحاء ، وتبدو مظاهرها فى تمنى المرض وكراهية الطفل المريض الى غير ذلك من مظاهر الفيرة الظاهرة والمستترة . ولذلك لا يجوز اعطاء الطفل أى امتياز أكثر من العناية التى تتطلبها المرض .

٥ - لا يجوز أن يبهر الوالدان بما يقوم به بعض الأطفال من المبالغة فى طاعتهم ومسايرة آرائهم والعمل على ارضائهم ، والاعجاب بهم والتظاهر بالحب لهم ، الى

غير ذلك . ولا يجوز لهم أن يتزيدوا من تقدير هذا الفريق على حساب الفريق الآخر صاحب الراى الجرىء الحر . .
هذا الموقف من الأبناء كثير الانتشار وهو من أسباب غرس بذور الفيرة والحققد بين الأخوة ، وتنشئة بعض الأولاد على النعمة على السلطة والمجتمع عن طريق التحول من النعمة على الوالدين وبعض أفراد الأسرة الى السلطة والمجتمع .

وأخيرا ، ينبغى مهما كانت الفروق العرضية الدائمة بين الأخوة أو الزملاء ، فلا يجوز استشارة الموازنات الفردية المؤدية الى الفيرة . وهذا لا يمنع بالطبع اجراء المباريات بين تلاميذ المدارس بين آن وآخر مما يحفزهم لبذل الجهد ، ويخلق الفرص أحيانا لتعويد التلاميذ تقبل الفشل المؤقت بصدر رحب .

الخوف عند الأطفال

الخوف الطبيعي والمرض :

الخوف حالة طبيعية انفعالية يشعر بها الانسان في بعض المواقف ويسلك فيها سلوكا يبعده عادة عن مصادر الضرر ، وهذا كله ينشأ عن استعداد فطري اوجده الخالق في الانسان والحيوان . فالخوف هو الذي يدفعنا لحماية انفسنا والمحافظة عليها . فاذا كنا لا نخاف النار مثلا فقد تحرقنا ، واذا كنا لا نخاف الحشرات والحيوانات الضارية فقد تقتلنا .

وهناك ايضا خوف من الغضب ، وخوف الانسان على سمعته ، وما الى ذلك - ومن الطبيعي أن تقترن الحالة الشعورية الانفعالية - وهي الخوف - بالسلوك الملائم وهو الخلاص من الخطر . فالخوف امر طبيعي معقول ضروري يؤدي الى حماية الفرد مما يجوز أن يسبب له ضررا ، وجميع الطرق الوقائية التي نتخذها لحماية انفسنا من عوادي الطبيعة او المرض او سخط المجتمع او غير ذلك تدل على نوع من الخوف نسميه الحذر او الحيطة ، ويصح أن نسميه الخوف الواقى ، ومما لا شك فيه انه في درجاته المعتدلة صفة طيبة يجب الاتصاف بها .

أما الخوف الكثير المتكرر الوقوع لآى سبب فيكون

خوفا مرضيا ، ولذلك فان تضخم الخوف ، في موقف ما زيادة عن النسبة المعتدلة التي يتطلبها هذا الموقف عادة ، يعد أمرا غير طبيعي . فاذا وجدنا طفلا في السابعة يخاف الصراصير أو الققط أو يخاف الظلام فاننا نعد هذا أمرا غير عادي . وإذا وجدنا طفلا في الثالثة يخاف الظلام قليلا فاننا نعد هذا أمرا عاديا .

لذلك فان تضخم الخوف في موقف ما تضخما خارجا من الحد المعقول ، وكذلك تكرر الخوف تكرارا خارجا عما هو مألوف يعد أمرا مرضيا يحتاج الى تأمل وفحص وعلاج .

نرى مما تقدم ان لدينا خوفا معتدلا من حيث درجته ومبلغ تكرره واكتمال حلقاته من انفعال وسلوك ، ولدينا خوف مرضي ، وهو ما يشذ عن هذه النواحي الثلاث . والخوف الطبيعي المعتدل مفيد لسلام الفرد . وأما ماعدا ذلك فهو ضار لشخصية الفرد وسلوكه ، ويكون من مظاهره الانطواء وعدم الجرأة ، والتهتهة وغير ذلك من الخصال المعطلة للنمو .

مخاوف الأطفال ومصادر تكوينها :

تنقسم مخاوف الأطفال بحسب موضوعاتها الى :
حسية وغير حسية .

فموضوعات الأولى : يمكن ادراكها بالحواس كالخوف من الشحاذ أو الشرطي مثلا أو بعض أنواع الحيات والحشرات كالحصان أو القرد أو الصرصار أو غير ذلك .

أما النوع الثاني : فهي المخاوف غير الحسية كالخوف من الموت ، والخوف من جهنم أو العفاريت أو الفيلان أو

غير ذلك ، وكذلك الخوف من الظلام فى حالة الأطفال .

ويختلف ما يثير خوف الطفل باختلاف سنه ، فهو فى الشهور الاولى يفرع من أى توتر حاد كالضوء الشديد والصوت العالى ، ولكنه لا يميز الأشخاص جيدا . فهو لا يفرع لمقدم الطبيب ، ولكن قد يبكى اذا وضع الطبيب السماعة الباردة على صدره ، بينما ينعكس هذا تماما عند طفل اكبر منه فهو قد يتحمل برودة السماعة ولكنه يفرع لقدم الطبيب - لا كطبيب طبعا - ولكن كشخص غريب عنه .

والطفل فى سن الثانية حتى الخامسة يبدأ فى الخوف من الحيوانات وخصوصا اذا صاحبها تجربة مفزعة كعضة أو نباح عال مفاجئ ، وهو يفرع من الشخص الغريب عنه . وقد يرهبه الظلام فهو يعنى المجهول ، والطفل فى هذه السن يخشى مايجله بالاضافة الى أن تركه فى الظلام يشعره بالوحدة ويبعده عن محبه ويألفه . وكلما كبر الطفل قلت مخاوفه وبدأ يدرك المعقول واللامعقول كسبب للخوف . فهو لا يخاف الظلام ما دام لم يضره ، وسوف يألف الشخص الغريب بسهولة أكثر . ولكن سوف تصاحب هذه السن مخاوف من نوع آخر ، وهى مخاوف حقيقية جدا مررنا بها جميعا . وهى الخسوف من الرسوب فى المدرسة ، والخوف من تأنيب المدرس ومن فقدان ماء الوجه اذا تسلم شهادة مرصعة « بالكعب الأحمر ! » .

كل هذه المخاوف طبيعية جدا ولو تركت للزمن لتلاشت بقليل من حكمة الوالدين ، وينتج عن هذا طفل

سليم النفسية شجاع في حدود العقول ، وحذر أيضا
في حدود العقول .

أبو رجل مسلوخة :

مما يقوى الخوف في نفوس الأطفال « استشارته لحفظ
النظام » أو دفعه لعمل معين أو منعه من القيام بلعب
أو أحداث ضوضاء أو غير ذلك . فكثيرا ما نخوف الطفل
ليقلع عن اللعب والحركة ، ليهدأ المنزل حتى يتمكن
الوالد مثلا من النوم أو من تركيز انتباهه فيما يشغله ،
وفرق بين أن يقلع الطفل عن لعبته ونشاطه خوفا من
العقاب ، وأن يفعل ذلك ليؤدي خدمة لوالده ، وما دام
المقصود هو هدوء الجو فيمكن توجيه الطفل للعب في
مكان آخر أو لنوع من اللعب أكثر هدوءا أو غير ذلك .

وكثيرا ما يهدد الطفل الصغير في مثل الأحوال
السابقة بأن يقال له : « اذا لم تكف عن عمل كذا
سأخذك العسكرى أو الشحاذا أو الزبال أو أبو رجل
مسلوخة ! » أو انتهديد بوضعه في غرفة الفيران .
وتكون النتيجة أحد أمرين : إما أن الطفل لا يقلع عما
يفعل ، ولا توقع عليه العقوبة ، فيكتشف بذلك ضعف
الوالدين وعدم تحقيقهم لوعيدهم ، ويدرك مبلغ قوته
عليهم تبعا لذلك . وإما أن يخضع للأمر ، ويهدأ ، ويشل
نشاطه ، ويشب جبانا خضوعا لغير سبب معقول ،
والنتيجة وبال في الحالتين .

تخويف الأبناء للضحك والتسلية :

تخويف الأبناء للضحك والتسلية من جانب الكبار ،
وهذا أمر متكرر الوقوع ، فخوف الطفل من القرد مثلا
قد يكون ماثرا للضحك عند الكبار من أخوة وخدم ،

واحسانا من الآباء أنفسهم ، وما دام الأمر للضحك والتسلية فلا غرابة أن يندفع فيه بعض الكبار لسرورهم الخاص على حساب تألم الصغار وانزعاجهم . وليس هناك أقسى من أن يجلس الوالد أمام ابنه ويشير خوفه ، والولد يصرخ والوالد يضحك . من المحتمل جدا أن يكون لتكرار مثل هذه المواقف تأثيراته السيئة فى علاقة الطفل بوالده ، وفى شخصية الطفل وفى سلوكه بوجه عام .

خوف الآباء أنفسهم :

ولعل أشد مشيرات الخوف ذات الاثر الثابت هى خوف الآباء أنفسهم ، فحالات الخوف كغيرها من الحالات الانفعالية تنتقل من فرد الى آخر بالتأثير مما يطلق عليه أحيانا « عدوى الخوف » وفى هذا المقام يجب أن نذكر أن الوالدين فى كثير من الأحيان يعانون أنفسهم من مخاوف لا يحبون مواجهتها أو الاعتراف بوجودها ، مثل الخوف من الظلام أو الخوف من الوحدة ، وقد ذكرت هذين النوعين من المخاوف بصفة خاصة لأنها أكثر أنواع المخاوف انتشارا بين الأطفال ، ولأننا اذا وجهنا السؤال للوالدين الذين يشكون من خوف صغارهم من الظلام أو من الوحدة ، لتبيننا فى كثير من الأحيان أن الكبار أنفسهم يعانون من مثل هذه المخاوف ، وفى هذه الحالات ، كما فى كثير من الحالات التى تتشابه فيها مشكلات الصغار مع مشكلات موجودة لدى الكبار ، لا يجوز أن نسرع فنلقى اللوم على الوراثة :

أولا : أن هذه الصفات ليست من الصفات التى يمكن أن تنتقل بالوراثة .

ثانيا : لأن مرد السبب الى الوراثة يعنى ضمنا أن يقف

الآباء من المشكلة موقفا سلبيا ، اذ ما عسى أن يصنع المرء مع عيب وراثي .

خوف الآباء على الأبناء :

وكثيرا ما يحدث أن يبدى بعض الآباء والأمهات خوفا وقلقا على أبنائهم ، وتنتقل هذه الحالة عادة الى الأبناء فيصبحون قلقين على أنفسهم ، فاذا جرح الطفل جرحا صغيرا ، أو وقع على الأرض ، أو ارتفعت درجة حرارته نجد الأم فى حالة ذعر وتظهر - بتأثر شديد - كل علامات الخوف من جرى وارتيباك واصفرار الوجه وغير ذلك . ينتج من هذا أن الطفل يصاب بذعر ، وبعد أن كان لا يشعر بأى ألم أو بألم قليل يمكنه تحمله ، يصير عادة غير قادر على تحمل الألم ، وفى العسادة نجد أن الأسرة التى يقلق فيها الآباء على أبنائهم ينمو الطفل فيها وهو سريع التأثر شديد الحساسية لأقل ألم ، شديد الاهتمام بنفسه ، فاذا أصابه جرح صغير تألم وبكى وبألم فى الاهتمام به ، واذا أصابه صداع خفيف اعتكف . . الخ . وبهذه الطريقة يتضاعف مظهر المرض الخفيف الذى قد يكون لديه .

فلتكن اذن خطة الآباء والأمهات اذا أصاب أبنائهم شيء ما أن يكونوا عمليين فيلتزموا الهدوء ، ويضبطوا انفعالاتهم ويقللوا من جزعهم ويقوموا بعمل ايجابي هادىء لتخفيف الإصابة وعلاجها .

الخوف من الظلام :

وهناك نوع من الخوف فى غاية الخطورة ، وهو الخوف من المسائل المجهولة غير الحقيقية ، أو التى

لا يمكن للطفل ادراكها حسيًا ، كالقول : جهنم والموت .
والخوف من مثل هذه الأمور يكون عادة أعمق أثرا في
حياة الطفل من الخوف من المحسوسات . والواجب
هو عدم اثارها اطلاقا واذا كانت موجودة فيجب البحث
عن سبب تكوينها ، وازالتها من أساسها ، مع شرح
حقيقتها ، بقدر الامكان ، بما يلائم عقل الطفل ، أو
السماح له على الأقل بالتحدث فيها وعدم كبتها باعطاء
الموقف الصحيح ازاءها .

الخوف من الموت :

يصاب كثير من الأطفال بالخوف من الموت بدرجات
مختلفة ويكون سببه احيانا : ان يعيش الطفل مع كبار
يخاف احدهم من الموت بشكل بارز أو قد يكون سببه ان
يموت للطفل قريب أو رفيق له به صلة شديدة .
والسبب الأصلي لهذا ان موت القريب المهم يهز في
الطفل ثقته في بيئته التي يحتوى بها وينتمى اليها هذا
عنيفا ، فتصبح دنياه في نظره خلوا من الأمن .

علاج الخوف عند الأطفال :

الخوف يفسد الحياة ويجعل منها عبئا يصعب
احتماله ، والحياة يمكن ان تكون سارة وبهيجة ، ويمكن
ان نستمد منها الكثير من الوان المتعة لو خلت نفوسنا
من معظم هذه المخاوف أو لو تحررنا منها .

فالطفل الذي يخاف لا يسهل عليه تكوين الأصدقاء
ويفضل ان يبقى مع نفسه ، وليس من العسير علينا ان
نتبين السبب في ذلك ، فان العالم الخارجى للطفل
الوجل ليس مصدر امان وطمأنينة ، ولذلك فانه يتجنبه

لأنه بذلك إنما يقى نفسه الدخول فى مشيىساكلى جديدة
تجعله يشعر بالعباء والتماسة .

واجب الآباء لمنع الخوف :

١ - يجب على الوالدين الامتناع عن استغلال شعور
طفلهما بضعفه وقلة حيلته واستعداداه الطبيعى للخيالات
الواسعة ، وعليهما ان يبحثا عن طريق آخر لالزامه
بطاعتها ، وليكن هذا الطريق هو الحزم والحب .

٢ - الامتناع عن تهديد الطفل وتخويله ثم شغله عن
المخاوف باعطائه فرصا اكثر للخروج من المنزل للاختلاط
مع الأطفال فى مثل سنه ، فكلما زاد انشغاله قل
اهتمامه بالمخاوف والعفارىت .

٣ - اذا كان الطفل يخاف من الظلام فيمكن ان ينام
الطفل فى غرفة بها ضوء ، ويقال الضوء ليلة بعد أخرى،
ولا مانع من أن يحتفظ بمصباح « سهارى » ولا مانع من
« بطارية » يحتفظ بها الطفل تحت وسادته يضيئها اذا
شعر بالحاجة الى ذلك. ثم يفهم الطفل بالدليل المحسوس
وبالمناقشة أن الظلام لا يدعو لكل هذا الخوف . ومن
اهم العوامل التى تساعد على زوال الخوف من الظلام
ان يكون الكبار انفسهم ممن لا يخافون من الظلام .
ويجب ان يراعى لوقاية الطفل أو علاجه من الخوف من
الظلام نوع القصص التى تحكى له قبل النوم مباشرة ،
فيجب أن تخلو بقدر الامكان من عناصر الازعاج .

٤ - ينبغى على الآباء والأمهات الا يهددوا الطفل
بالعفارىت أو برجال الشرطة أو أبو رجل مسلوخة الخ . .
مع تجنب الأفلام والقصص الخيالية العنيفة ، فالطفل

لديه ما يكتبه من تخيلاته الذهنية .

٥ - يجب على الوالدين ان يعملوا على ان تنتهى بسرعة اية معركة قد تنشأ حول الطعام ، أو بسبب الابتلال ليلاً ، مع تجنب اشـسـعاره بالاجرام من اجل الأخطاء الصغيرة . فالتهديد بعدم الرضا عنه ، أو عدم حبه ، هو أصعب ما يستطيع ان يتحملة لأنه يزيد من احساسه بعدم الاطمئنان .

٦ - فى حالة الخوف من حيوان ما ، ويكثر ذلك عادة بين الأطفال حتى ولو لم يمر الطفل بأى تجربة قاسية . فاذا كان الطفل يخاف الكلاب مثلاً ، فيستحسن ان نساعدده على تربية كلب صغير فيطعمه ويتعهدده ويحميه ويلعبه ويلاحظ نموه يوماً بعد يوم ، الى غير ذلك ، وتدرجياً يزول الخوف منه .

٧ - وفى حالة الخوف من الموت ، فللحصول على بعض الوقاية للأطفال من هذا النوع من الخوف ، يحسن ان يكون بالمنزل أو فى حجرة الطفل بعض الحيوانات ، ولا بد ان يموت بعضها فيدرك الطفل الموت بذلك ، ادراكاً طبيعياً هادئاً خالياً مما يحيط بموت الانسان عادة من انفعالات ، وكذلك يجب ألا يحاط الموت - بقدر الامكان - بما يحاط به من تقاليد تثير فى الأطفال رعباً شديداً ، دون أن يدركوا ذلك غالباً . واذا لم يكن بد من متابعة هذه التقاليد ، فيحسن ابعاد الطفل عن جوها الى ان تنتهى . على انه من الخطأ الفاحش اذا مات للطفل قريب محاولة التمويه عليه وعدم ايقافه على الحقيقة بجو غير عادى يثير الشكوك والحيرة لدى الطفل - وحيرته . والحيرة اشد أثراً على نفس الطفل من الصدمة الناشئة عن المواجهة المؤلمة للواقع .

٨ - وفي حالة الخوف من الدواء ، من أهم العوامل التي يجب تأكيدها أن الخوف ينتقل بالإيحاء والمشاركة الوجدانية ، ولنتذكر أن إيحاء السلوك أقوى من إيحاء الالفاظ . فإذا أردت لأطفالك ألا يخافوا الدواء مثلا ، فلا معنى لأن تظهر علامات التألم وانت تأخذ الدواء ، في الوقت الذي تعطى فيه الطفل دواء ثم تطلب التجلد إزاءه فعليك أنت أولا ألا تخاف هذه الأشياء ، وأن كنت تخافها فلتروضي نفسك على تحملها ، وإذا استحال عليك ذلك فاستتر خوفك عن أطفالك .

وأخيرا على الآباء أن يتذكروا كذلك أن أغلب الأخطاء في تربية الطفل ، سببها أن المرء ينسى ما كان فيه في عالم الطفولة بسرعة وسهولة . فعالم الأطفال عالم دقيق حساس سريع التأثير ، شديد الانفعال ، قليل الإدراك والخبرة ، ضئيل الحيلة ، وهذه من أهم العوامل التي تسهل احتمال نمو الخوف بصورة غير سوية .

الميل العدواني عند الأطفال

ان عالم الصغير يختلف اليوم عن عالمه بالأمس ، وهو في ذلك انما يساير الزمن ، فنحن اليوم نواجه بمشكلات لم يكن لأجدادنا عهد بها من قبل - لذلك وجب ان تختلف نظرة آباء الأمس بصدد حقوق الطفولة ومشكلاتها ، فاذا ما اتى الطفل عملا اثار غضبهم ، والأطفال كثيرا ما يقومون في اعمار مختلفة بأعمال تسبب على أقل تقدير مضايقة من حولهم من الكبار ، وينبغي ان نتظر من الوالدين اليوم ان يهدفا الى التعمق وراء مظاهر السلوك لتلمس دوافعه ، حتى يتسنى لهما اختيار الاسلوب الذى يعالج المشكلة من الأساس .

فالغضب والعناد والميل الى التشاجر وتحطيم الأشياء وتمزيقها والقسوة والميل الى اشعال النار عند الأطفال ، كلها تعتبر سلوكا عاديا ، ولكن عندما تلازم هذه الأعراض الطفل لسن متقدمة وبصورة عنيفة ، فانها تكون أعراضا لسوء تكيفه ، وقد تكون علامة خطيرة تنبئ بأعراض المرض النفسى فى الكبر .

فكلما كانت سن الطفل صغيرة من ٣ - ٥ سنوات اتجهت الأعراض الى الاختفاء بمرور الوقت أى كلما تقدم فى السن ، ولكن اذا كانت الأعراض لا تزال مستمرة

بعد سن الخامسة ، كلما اتجهت الى الثبات وأصبحت مشكلة سلوكية . ولذلك فانه يمكننا أن نقض النظر عن هذه الأعراض الانفعالية للصغار دون الخامسة ، ويجب أن نهتم بها بعد الخامسة وننظر لها على انها أعراض وعلامات لسوء التكيف الذي يتخذ صفة الاستمرار في السلوك المنحرف . وفي نفس الوقت يجب أن نفرق بين سوء التكيف الذي يتخذ صفة الاستمرار في السلوك والانفعال المبالغ فيه ، وسوء التكيف أو الانفعال الذي يحدث عرضا كنتيجة لصدمة من الصدمات أو الظروف غير الملائمة في البيت أو المدرسة .

١ - نوبات الغضب والعناد والميل الى التشاجر عند

الأطفال :

يتطور انفعال الغضب عند الأطفال قبل سن الخامسة مع تطور نموهم . . ففي الفترة بين الشهر السادس والسنة الثالثة من حياة الطفل نجده يفيض ويثور اذا لم يحقق له رغباته خصوصا الفسيولوجية ، أو اذا ترك وحيدا في الحجرة أو اذا فشل في جذب انتباه من حوله ليلعبوا معه أو ينشغلوا به - كما أنه قد يثور أيضا عندما تفصل له وجهه ، أو أثناء الاستحمام أو خلع ملابسه ، وتتفاوت مظاهر الغضب عند الأطفال دون الخامسة من ضرب الأرض بالقدمين والرفس والقفز والضرب والارتداء بالجسم على الأرض ، ويصاحب هذه الأعراض عادة البكاء والصراخ ، وقد يعاني بعض الأطفال من تصلب أعضاء الجسم والتوتر الشديد أثناء نوبات الغضب ، أو قد يلجأون الى العض على الأنامل .

وأغلب أسباب غضب الأطفال قبل سن الخامسة

ترجع الى علاقة الطفل بوالديه واخوته وتحكمهم في تصرفاته ، وفرضهم رغبات معينة عليه تتصل بذهابه الى الفراش أو تناول الطعام أو تنظيف أسنانه أو باتباع عادات صحية تتصل بغسل يديه بعد التبول والتبرز ، وتمشيط الشعر أو تكليفه بقضاء بعض الأمور في المنزل .

مظاهر الغضب عند الأطفال فوق الخامسة :

لقد بينت إحدى الدراسات العلمية أن مظاهر الغضب تختلف باختلاف سن الطفل . فالأطفال من سن ٣ - ٥ سنوات تعترضهم نوبات الغضب ويلجأون بذلك الى جذب الانتباه اليهم ، ومن سن ٥ - ٧ سنوات يظهرون غضبهم أحيانا في صورة التشنج بالبكاء والعصيان .

أما الأطفال بين السابعة والحادية عشرة فيظهرون غضبهم بالعناد والتهيج والملل أو بالاكتئاب والخمول ، والشكوى من الشعور بالاجهاد والتعب السريع .

ويمكن تلخيص أساليب الغضب عند الأطفال بوجه عام في أسلوبين : الأول ايجابي ويتميز بالثورة أو الصراخ أو الغضب أو اتلاف الأشياء الى غير ذلك من أساليب الانفعال الايجابية . أما الأسلوب « الثاني » فهو أسلوب سلبي يتميز بالانسحاب أو الانزواء أو التجهم أو الاضرار عن الأكل أو الأخذ والعطاء الى غير ذلك من الأساليب السلبية ، وهو أحد أنواع الانفعال لأنه يعتمد على الكبت ، بعكس الأسلوب الايجابي الذي يفرغ فيه الطفل الفاضب شحنة الغضب ويعبر عنها بصورة ظاهرة ، تعطى البيئة فرصة للتفاهم معه والوصول الى حل مرض أو تفهمه أنه مخطيء في غضبه .

العوامل التي تساعد على ظهور نوبات الغضب والعناد والتشاجر عند الاطفال :

١ - الخلافات الأسرية : ان العائلات التي تسودها المؤثرات الانفعالية وتعانى من مشكلات السيطرة أو الخضوع بين الزوجين ، أو عدم القدرة على التغلب على الاختلافات بين الزوجين ، وعدم التعاون والخلاف بينهما حول تربية الطفل ، تلك العائلات تتأثر فيها الصحة النفسية للطفل تأثرا كبيرا ويؤدى به ذلك الى التوتر والانفعال الذى قد يأخذ صورة نوبات غضب أو تماد أو تشاجر .

٢ - تعدد السلطات الضابطة لسلوك الطفل : كثيرا ما يؤدى تعدد السلطات الضابطة لسلوك الطفل الى ارتباك الطفل وثورته وغضبه ويحدث ذلك عادة للأطفال الذين يعيشون فى بيئة تشمل الجد والأخوال والام أو الأب أو كليهما . ويكون لكل منهما سلطة توجيه الطفل أو نقده ، فالطفل فى مثل هذه الاجواء العائلية يشعر بالارتباك ويتعدد السلطة الضابطة ، وبخاصة اذا كان الأب بعيدا عن المنزل أو متوفيا أو كان قد طلق الأم ، فيشعر بأنه لا ينتمى الى والد كبقية الأولاد ، وتأخذ صورة الارتباك هيئة نوبات غضب وتماد .

٣ - السلطة الضابطة المتغيرة : ان السلطة الضابطة المتغيرة ، كأن يكون الأب فى صف الطفل ، يجيب رغباته وتكون الأم على نقيضه أو العكس ، تؤدى بالطفل الى نوبات الغضب كلما رفض له أحد الأبوين طلبا ثم الانحياز الى الآخر ، كما انه اذا طلب الطفل من أحد الأبوين طلبا وامتنع عن اجابته ، ثم صرخ الطفل وغضب

فأجيب الى طلبه ، فانه يلجأ الى الغضب والصراخ كلما رفض له طلب . وقد يلجأ الى هذا الأسلوب المرضى للتوافق والتكيف فى مواقف الحياة فى الكبر .

٤ - عصبية الآباء وثورتهم لأتفه الأسباب أو شجارهم وعدم التوافق بين الأب والأم الى عصبية الأطفال وثورتهم وغضبهم أيضا لأتفه الأسباب ، وان كانت هناك حالات تؤدي فيها عصبية الآباء الى سكون الأطفال وسليبتهم وانزوائهم وجنوحهم الى أحلام اليقظة .

٥ - التدليل والحماية الزائدة : كما تؤدي قسوة الآباء وعصبيتهم وثورتهم لأتفه الأسباب الى نوبات الغضب المرضية . ان التدليل واجابة كل رغبات الطفل فى صفه يجعله يعتاد ان تستجيب له البيئة دائما بتلبية رغباته حتى فى كبره . وبمعنى آخر ان التدليل لا يتيح للطفل ان يتعلم ضبط نزعاته ، لانه لم يحدث فى حياته الاولى ان وجد ضرورة لذلك ، ومن ثم ينشأ على نظام ضعيف لضبط النزعات ، فيستجيب استجابة فجأة لاي نزعة أو رغبة فى نفسه ، ويجد نفسه مدفوعا بقوة لا شعورية بدائية لتحقيق رغباته ، فان لم تتحقق ثار ثورة عنيفة ، حتى لو أراد ان يصطنع سلوكا مفايرا متمشيا مع ثقافة المجتمع والبيئة .

مما سبق يمكننا ان نقرر ان التدليل والمبالغة فى اجابة رغبات الطفل يؤدي به الى نوبات الغضب تماما كما يؤدي به الضبط المبالغ فيه ، والقسر على اتباع ما تفرضه البيئة والثقافة ، بدرجة مبالغ فيها .

٦ - الضعف العام والتشوهات الخلقية : يؤثر الضعف العام والتشوهات الخلقية على شعور الطفل بالنسبة للمجتمع الخارجى ، فيشعر بالنقص والعجز

وضعف الثقة بالنفس . وذلك لعدم قدرته على عمل ما هو مطلوب منه ، وهو يجد صعوبة فى التوافق ويشعر بأن الحياة صعبة وأنه مكروها من جميع الناس فيزداد توتره الداخلى ، ويظهر هذا فى صورة نوبات غضب وثورة لأتفه الأسباب .

علاج نوبات الغضب والعناد والتشاجر :

رغم أن الغالبية العظمى من أعراض الغضب والعناد والتشاجر فى السن المبكرة يعتبر سلوكا طبيعيا ، فإن العلاج ينحصر فى توجيه الآباء للأساليب التربوية الواجب اتباعها فى مثل هذه المواقف ، على أساس فهم سيكولوجية الطفل وأساليب إشباع حاجاته النفسية للحب والأمن والطمانية والتقدير وإثبات الذات ، ولذلك يجب أن توجه عناية خاصة عندما تستمر هذه الأعراض كأساليب سلوكية إذا ما تجاوزت سن الطفل الطفولة الأولى أى بعد الخامسة أو السادسة .

كيف يبدأ العلاج ؟

يجب أن يبدأ العلاج أولا بدراسة الحالة الصحية للطفل ، فحيانا يكون سبب سرعة الغضب والتشاجر راجعا الى اختلال فى الغدد الدرقية ، أو الضعف العام ، أو سوء التغذية وغيرها من الأسباب الجسمية التى قد تؤدى الى الغضب والتشاجر والعناد .

هذا كما أن الأطفال ذوى العاهات ، ان لم يعاملوا معاملة تحقق لهم الشعور بالتقدير وتعويض النقص فانهم كثيرا ما يصبحون مشاكلة وخصوصا اذا كانت البيئة تعاملهم بالعطف الزائد أو تعيرهم بما يعانون منه من نقص .

هذا كما يجب دراسة حالة الطفل النفسية عن طريق دراسة علاقاته بالأسرة وأسلوب التربية الذى يعامل به سواء فى المنزل أو فى المدرسة . حتى نكون فكرة صحيحة عن أثرها عليه ومدى ملاءمتها له ، كما يجب أن ندرس كيف يشغل الطفل أوقات فراغه ، أو هل هو مرهق أرهاقا شديدا بالدراسة فى المدرسة ثم بالدروس الخصوصية بحيث لا يجد وقتا للراحة والاستجمام أو الترويح عن النفس ، كما هو الحال فى كثير من العائلات القلقة على مستقبل الابن .

فى ضوء هذه الدراسة تنظم حياة الطفل وتوجه أسرته توجيهها تربويا يحقق للطفل اشباع حاجاته النفسية ، وإثبات وجوده وذاته بأسلوب سوى يفتح أمامه مجالات للتعرف على حياة تنمى استعداداته الفطرية وقدراته ومهاراته .

واجب الآباء لمنع نوبات الغضب والعناد والتشاجر :

١ - يجب على الآباء الاقلال كلما أمكن من التدخل فى أعمال الأطفال وحركاتهم ، حتى لا يشعروا بكابوس الكبار ويثوروا غضبا أو يلجأوا الى الفساد ، وحتى لا يلجأوا الى استعمال نفس أساليب الآباء مع اخوتهم واخواتهم من الأطفال فيتشاجرون .

٢ - يجب على الآباء أن يقلعوا عن عصبيتهم وثورتهم لأتفه الأسباب أمام الأبناء وأن يعملوا جهدهم لضبط النفس قدر الامكان حتى لا يقلدهم الأطفال ، فالطفل السوى هو الذى ينشأ فى منزل يسوده الانشراح وعدم الخوف من الآباء .

٣ - لا يجوز أن نعبث بملكات الطفل أو نسمح

لغيره من الأطفال بذلك ، كما لا يجوز أن نحرمه منها لمجرد غضبنا منه لسبب ما ، وفى نفس الوقت الا نظهر أمامه الضعف أو التراخى أو الإهمال ، أو الشدة من أحد الأبوين والليونة أو التدليل من الآخر ، فكلما كانت سياستنا مع الأطفال ثابتة ومرنة وبدون قلق ، منعنا نوبات الغضب والعناد والتشاجر عند الأطفال . وفى نفس الوقت لا يجوز أن نجيب الطفل لرغباته لمجرد صراخه أو غضبه أو عناده ، بل يجب أن نشيه عن هذا الأسلوب فى السيطرة على البيئة ، ونعوده على التفاهم والمرونة فى الأخذ والعطاء .

٤ - يجب على الآباء ألا يستخدموا طفلا من أبنائهم كوسيلة للتسلية فى الأسرة أو عند حضور الضيوف ، كما لا يجب استثارة الفيرة بين الأطفال وذلك بمقارنة طفل بطفل آخر مما يدفعهم الى الغضب والتشاجر .

٥ - يجب على الآباء شغل أوقات فراغ أطفالهم وتشجيعهم على اللعب مع أقرانهم ليتعلموا الأخذ والعطاء وليستنفدوا الطاقة الجسمية الزائدة عندهم والتي زودتهم بها الطبيعة كي يتحركوا كثيرا ويتمرنوا على الحياة .

٦ - عند تشاجر الأطفال يحسن كلما أمكن تركهم ليحلوا مشاكلهم بأنفسهم ، وإذا كانت هناك ضرورة للتدخل من الكبار فيجب أن تكون للتوجيه والنصح الهادىء دون تحيز لأحد الأطفال .

وأخيرا فان الدراسات العلمية أثبتت ان كثيرا من حالات الغضب والعناد والتشاجر عند الأطفال مرجعها فى الغالب الآباء أنفسهم ، أى أن الآباء كثيرا ما يكونون

مصادر هذه المشاكل بسلوكهم الذي يتسم بالحزم المبالغ فيه والسيطرة الكاملة على الطفل ورغبتهم في اطاعة أوامرهم طاعة عمياء ، وبثورتهم في المنزل الأتفه الأسباب، مثل هؤلاء الآباء يجب ان يدركوا أنه من الواجب اصلاح أنفسهم حتى يمكن اصلاح أبنائهم وعلاجهم من مشاكلهم النفسية والسلوكية كالفضب والعناد والتشاجر .

الهروب عند الاطفال

ان شعور الطفل بأنه يتمتع بكامل الرضى والعطف من أبويه مصدر راحته النفسية ومبعث طمأنينته ، وهما عاملان جوهريان لتقدم شخصيته وسيرها نحو النمو السليم والسلوك السوى ، فلا يكفى الطفل ان توفر له الغذاء والنظافة فقط ، بل ينبغى الى جانب هذا وذاك - ان لم يكن قبلهما ان توفر له الطمأنينة النفسية التى يستمدّها من شعوره باهتمام والديه به وعطفهما عليه وحبهما له وتقديرهما . فاذا فقد الطفل هذا الشعور لجأ الى التعبير عن قلقه بالسلوك المنحرف الذى يظهر بصور متعددة منها ظاهرة « الهروب » . لذلك علينا تبين السبب أو الدافع الخفى المستتر وراء السلوك الغريب أو المنحرف حتى يمكننا قبل ضياع الفرص ان نضع الأمور فى نصابها ، بما يكفل تحقيق حاجات الطفل النفسية ، ويوثق العلاقة بيننا وبينه ، وفى الوقت نفسه نكسبه خبرات شخصية مباشرة .

١ - الهروب من المدرسة :

ان المهمة الاولى للمدرسة التى تقدر مسئولياتها وتعنى رسالتها ، العمل على توفير الشعور بالطمأنينة لأطفالها ومنحهم قدرا مناسباً من الحرية يتيح لهم أن يمارسوا

ويختبروا بأنفسهم الأمر الذي يشير عندهم اليقظة الذهنية ، فيشعرون بما حولهم ويحسنون احساسا واعيا بما يحيط بهم - حينئذ يتفاعل التحصيل العلمى مع شخصية المتعلمين الصغار وهذه الغاية التى يصبو اليها كل من الأسرة والمدرسة .

أما اذا لم تقم المدرسة برسالتها نحو اشباع حاجة الطفل الى عطف وحب الكبار وتقديرهم له وشعوره بالانتماء بصورة تحقق حاجته للشعور بالاطمئنان ، عن طريق اتصال المدرسة بالمنزل حتى يمكن اجراء التعديلات اللازمة لحل الصعوبات البسيطة التى تطرأ من آن الى آخر ، فان اهمال ذلك سوف يعرض التلميذ للصراعات النفسية التى تنتج من اختلاف الأسرة فى اتجاه التربية عن المدرسة ، فيصبح التلميذ فى حيرة لا يعلم فى أى اتجاه يسير ، وأخيرا تحل هذه الصراعات بالانحراف فى السلوك كالهروب من المدرسة أو المنزل ، والكسل والخمول وأحلام اليقظة ، وسهولة الانزلاق الى مساوئ مثل التدخين أو الشره الى غير ذلك من ضروب الانحراف مما يتطلب ازدياد الحاجة الى المجهود العنيف اللازم حتى يواصل التلميذ عمله ، الى غير ذلك من الظواهر العديدة التى تدل على عدم الاستقرار النفسى الداخلى للتلميذ .

أسباب الهروب من المدرسة :

١ - كراهية الطفل للدراسة : ويحدث ذلك فى اغلب الأحيان عندما يكون ذكاء الطفل محدودا أو متأخر عقليا ، ولا سيما اذا كان فى فصل أعلى من مستواه ، أو طلب منه الوصول الى مستوى أكبر من قدرته فيشعر بالضيق

لعدم امكانه فهم الدروس أو استيعابها ، وسرعان ما يخلق المعاذير للتخلص من الذهاب الى المدرسة . وقد يلجأ بعض الأطفال الى الخروج من المنزل في الميعاد أيضا ، لايهام الأسرة انه كان في المدرسة ، في حين انه كان يذهب الى أماكن أخرى أكثر تسلية وملائمة لمزاجه وقدرته .

وفي بعض الأحيان يعاني الطفل المتفوق شعورا بالضيق لتفاهة الدروس ، ويصور له الفرور أن غيابه لبضعة أيام لن يؤثر في تحصيله الدراسي ، فيتغيب عن المدرسة تبعا لذلك .

٢ - الخوف من العقاب : قد يخاف الطفل من ضرب المدرس له أو عقابه أو تأنيبه أو سخريته منه ، فعندما يكون في طريقه الى المدرسة ويتذكر احتمال العقاب يغير طريقه الى مكان آخر غير المدرسة ، يمكن أن يلعب ويتسلى فيه . وفي بعض الأحيان ، بسبب ارتباك المنزل أو إهمال الأم ، لا يتمكن الطفل من الوصول الى المدرسة في الوقت المناسب ويتأخر عن ميعاد بدء الدراسة ، فيعاقب على ذلك غالبا ، فاذا تكرر التأخير وتكرر العقاب فيفضل الطفل في حالة التأخير ألا يذهب الى المدرسة .

٣ - التحريض : قد يحرض بعض الزملاء التلميذ لكي يقفز من السور مثلا كنوع من المغامرة الجريئة ويخشى التلميذ أن يتهم بالجبن فيطبع زملائه في انحرافهم ، ومن السهل اصلاح هذه الحالة بالمناقشة الهادئة مع الاقناع .

٤ - اتجاه الأبوين بالنسبة للتعليم : بعض الآباء يحتقرون أو يحقرون مستوى التعليم الحالي بالنسبة لما كان في زمانهم ، وبذلك يفقد الطفل الثقة والاحترام

للمدرسة . وبعض الآباء لا يهتمون بالمواظبة والمحافظة على المواعيد فيمنعون الطفل من الذهاب الى المدرسة لآتفه الأسباب كوجود زوار أو الرغبة في عمل رحلة أو زيارة للأقارب أو حاجة الأم لمساعدة الطفل والأعمال المنزلية . وفي الريف وفي المجتمعات الفقيرة يحتاج الوالدان لمساعدة ابنائهم في العمل في الحقل أو في المنزل فيمنعون الأبناء من الذهاب الى المدرسة ، وبذلك يبعثون في نفس الطفل الاستهتار بالدراسة فيلجأ للغياب كلما شعر بعدم الرغبة في الذهاب الى المدرسة ، وبعض الآباء يكتفون بأن يتعلم الطفل القراءة والكتابة ثم يرسلونه للعمل لمساعد في تكاليف الحياة . وفي حالات الفقر الشديد يصبح نقص الملابس والأحذية سببا يمنع الطفل من الذهاب الى المدرسة . وأحيانا يستغل بعض الآباء أطفالهم في التسول والسرقة .

هـ - الرغبة في المفامرة واكتشاف العالم : عندما تكون الحياة المدرسية جافة خالية من الرحلات والترفيه يشعر الأطفال برغبة شديدة في التجوال لرؤية الحقائق والأماكن المختلفة ، وخاصة عندما يشعرون بعدم قدرتهم على متابعة الدروس ، فالمفامرة تعطيهم شعورا بالأهمية ليعوضوا النقص الذي يشعرون به في المدرسة . -

(٢) الهروب من المنزل : ان البيت المستمتع بجو عائلي هانئ ، هو البيت الذي يمد أصحابه بالطمأنينة ودفع الشعور ، ويتيح لهم حرية فردية ينظمها التفكير التعاوني والرغبة في رعاية حقوق الغير ، هو البيت الذي تقوم فيه المعاملة على اساس من الزمالة والتقدير ، وهو أيضا المكان الذي يجد فيه أصحابه الصدر الرحب

الذى يجمع بين العطف والحزم ، والقلب الكبير الذى فيه متسع للتسامح ، والعقل الراجح الذى يحسن التوجيه وأداء النصيحة .

فالبيت الهانىء هو المكان الذى يجد فيه الطفل نموا طبيعيا سليما من جميع الوجوه : جسميا وعقلييا واجتماعيا ، وهو ايضا المكان الذى تفتح فيه الاستعدادات الكامنة لدم الطفل فتكشف له قدراته ، ويطمئن الى نفسه والى من حوله .

اما البيت المضطرب ، فلا يصلح بأية حال لتنشئة الانسان الصغير ، مهما يتوفر المال والجاه وغير ذلك من وسائل التعويض المادى - فالبيت المضطرب لا يخرج منه الا انسان مضطرب التفكير ، معتل الاحساس ، تعوزه سلامة النظرة الى نفسه والى غيره ، ولن يكون هذا الفرد سعيدا ولا مواطنا نافعا قط . « وفيما يلى الأسباب التى تؤدى الى هروب الطفل من المنزل » :

١ - شعور الطفل بالتعاسة او الشقاء بالمنزل ، والظروف المنزلية السيئة المضطربة تدفع الطفل الى محاولة التخلص من هذه الحياة والهروب منها .

٢ - اذا ارتكب الطفل خطأ يعلم ان له عقابا شديدا ، دون تفاهم مع الوالدين وعدم احساس بالاطمئنان اليهم ، لجأ الى الهروب من المنزل وهو يذهب عادة الى احد الاقارب الذى يسعد معهم كى يحميه من غضب الوالدين وسوء معاملتهم له .

٣ - الغضب من سوء المعاملة او اعتقاد الطفل انه مظلوم او حرم من شيء أعطى لآخوته ، وفي هذه الحالة

يهدف الطفل الى الانتقام من الابوين مع الامل ان يشعروا بقيمته اذا غاب عنهم .

٤ - الحقد والفيرة التى تنتج من سوء معاملة افراد الأسرة للطفل تجعله فى حالة مستمرة من التفكير فى الهروب من هذا الجسو الذى لا يوفر له الاحساس بالطمأنينة ، ويبث فيه الحقد على من فيه ، فاذا وجد فرصة سانحة نفذ ما كان يفكر فيه .

٥ - يكثر هروب الطفل فى « حالة غياب أحد الوالدين » لسبب ما ، كما يحدث فى حالات الأطفال اليتامى أو المتبنين ، وتفكير الطفل فى هذه الحالة انه يريد أن يجد والديه فيبحث عنهما على غير هدى .

٦ - الامل فى عمل أو ربح أو شهرة ، يدفع هذا الامل الكثير من المراهقين الى ترك منازلهم للبحث عن هذه الأهداف ، وقد يكون ذلك بدون علم الابوين أو رضاهم ، أما فى الحالات التى يكون فيها الوالدان على علم بذلك ، فلا يسمى هروبا بل يسمى هجرة ويكثر هذا فى المجتمعات الفقيرة .

٧ - التخلف العقلى : تجذب الاضواء والاشياء المفزية فى الشوارع بعض ضعاف العقول فيخرجون اليها ويسيروا فى الشوارع دون هدف معين حتى يضلوا الطريق .

٨ - الصرع : كتجوال المريض فى الشوارع فى حالة فقدان الوعى أثناء النوبات بدون وعى ، ولا يتذكر المريض شيئاً مما حدث .

٩ - المرض ائعقلى : كمرض الفصام وفيه قد يطبع المريض هاتفاً يدعوهُ الى الذهاب الى أماكن مختلفة أو هدف معين أحياناً .

علاج الهروب عند الاطفال

يتوقف العلاج على ظروف كل حالة ويجب مراعاة الآتى :

١ - التأكد من صحة الطفل الجسمية ومن سلامة حواسه التى قد تؤثر على تحصيله الدراسى ، وعدم وجود أية عاهات جسمية تكون سببا فى شقاء الطفل فى المدرسة أو المنزل .

٢ - التأكد من ملائمة ذكاء الطفل للفصل الذى يوجد به ، والتنبيه على المدرسة بوضع الطفل فى الفصل المناسب لقدراته التحصيلية .

٣ - البحث عن أسباب التعاسة فى المدرسة أو فى المنزل والتعرف على اتجاه المدرسين أو الزملاء نحو الطفل ومحاولة علاج المواقف التى تحتاج الى تعديل .

٤ - العمل على ايجاد وسائل اغراء فى المدرسة كالألعاب المختلفة والرحلات المدرسية وأوجه النشاط المختلفة مع العمل على تنمية الهوايات لدى الأطفال .

٥ - تصحيح اتجاه الأبوين نحو الدراسة والتعليم وتوضيح أهمية المواظبة .

٦ - تشجيع الاشتراك فى النوادى والرحلات .

٧ - توفير أسس الصحة النفسية للأطفال بالمنزل وبالمدرسة ، مما يكفل لهم الشعور بالأمن والطمأنينة في علاقاتهم الأساسية مع من يحيطون بهم .

٨ - توفير المسكن المناسب لكل أسرة يساعد الطفل على الشعور بقيمته وبمكانته في الحياة ، كما يعلمه احترام ملكيته الخاصة ويعطيه الاحساس بالانتماء للأسرة ولا سيما حين يتوفر احساسه بالطمأنينة لمن حوله .

٩ - توعية الآباء والأمهات بطرق التربية الصحيحة بكل الوسائل الممكنة لمناقشة مشاكل الأطفال في كل أسرة والتوعية بما يتبع لتوفير الاستقرار والهدوء النفسي للأطفال في المنزل والمدرسة .

١٠ - انشاء مدارس خاصة لضعاف العقول وذوى العاهات ووضع كل طفل في المكان المناسب له لحمايته من التشرد والانحراف ، وتأهيلهم للحياة السوية .

عرض بعض حالات نفسية للأطفال

البيت المستمتع بجو هانىء ، هو البيت الذى يمد أصحابه بالطمأنينة ودفع الشعور ويتيح لهم حرية فردية ، ينظمها التفكير التعاونى والرغبة فى رعاية حقوق الغير .

البيت للطفل بمثابة الأرض للبذرة ، فالأرض الطيبة تنمو فيها البذرة نموا طبيعيا سليما ، وتنتشر انتشارا يعطى أكبر إنتاج تستطيعه هذه البذرة . كذلك البيت الهانىء ، هو المكان الذى ينمو فيه الطفل نموا طبيعيا سليما من جميع الوجوه : جسميا ، وعقليا واجتماعيا ، وهو أيضا المكان الذى تتفتح فيه الاستعدادات الكامنة لدى الطفل ، فتتكشف له قدراته ، ويطمئن الى نفسه وإلى من حوله . وبعبارة موجزة البيت الهانىء هو البيت الذى يكسب الطفل ما يؤهله لمواجهة الحياة خارج البيت، وهو أيضا المدرسة الأولى للمرانة الاجتماعية. فاذا خطا الطفل الخطوة التالية وخرج من البيت لينضم الى المدرسة ويصبح عضوا فى أسرتها ، أقبل عليها مرحبا لأن الجو العائلى فى البيت مهد له السبيل لى

يقيم علاقاته بالغير على أساس من الطمأنينة والتعاون .
وكما أن الأرض الضعيفة تسيء للبذرة ، كذلك البيت
المضطرب ، لا يصلح بأية حال لتنشئة الطفل ، مهما توفر
المال والجاه وغير ذلك من وسائل التعويض المادي ،
فالبيت المضطرب لا يخرج منه إلا انسان مضطرب
التفكير ، معتل الاحساس ، تعوزه سلامة النظرة الى نفسه
والى الغير ، ولن يكون هذا الفرد سعيدا ولا مواطنا
نافعا قط . بل ان عددا غير قليل من الأسر - فى بلادنا -
يعانى كثيرا من هذا النوع من التفكير المضطرب والشعور
المعتل الذى يؤدي فى نهاية الأمر الى الانحراف فى
السلوك وارتكاب أسوأ الأفعال فى حق الأسرة من ناحية
والوطن من ناحية أخرى .

وفيما يلي قصة توضح تأثير التفكك العائلى فى اتجاه
أفرادها الى الانحراف فى السلوك :

كان تلميذ فى الحادية عشرة من عمره يسرق
كل ما تصل اليه يده من نقود يجدها فى المنزل ،
وأحيانا يسرق أقلام زملائه بالمدرسة ، الأمر الذى أدى
الى عقابه من مدرسيه مرّات متعددة ، وعلى الرغم من
ذلك لم يقلع عن هذه العادة الضارة الأمر الذى أدى الى
تحويله الى العلاج .

وبدراسة حالة هذا التلميذ تبين انه نشأ فى أسرة
مفككة غير متعاونة يسود جوها دائما الخلافات الأسرية
التي لا تنتهى ، يضاف الى ذلك أيضا أن الأب كان تاجرا
يغيب عن المنزل طول اليوم ، ليس على وفاق مع زوجته ،
مدمن الخمر ، يترك متجره كل ليلة حوالى الساعة
مساء ثم يذهب لشرب الخمر ويحتسيه بشراهة وينفق

فى سبيل ذلك الكثر دون حساب ، غير عابىء بنفسه
ولا بمستقبل ابنائه .

كان الأب يحكم أهل بيته بدكتاتورية لا تقبل المراجعة ،
الكلمة دائما كلمته ، والرغبة دائما رغبته ، والويل لمن
يتناقش حقه فى فرض ارادته ، لأنه كما يعتقد فى نفسه
أقوى وأعقل وأبعد نظرا من الناس كلهم ، وكرامته
الشامخة كالجبل الأشم لا تقبل أن ينزل الى مدارك
الاعتذار عن غلطة أو الرجوع فى رأى أو مجرد مناقشة
حكم أو امر يصدره أو رغبة يبدىها .

أما الأم فكانت مثقفة ثقافة محدودة ، لا تزيد عن
مستوى الرابعة الابتدائية كانت امرأة سلبية لا تجرؤ على
أنوغوف أمام زوجها ولو فى أبسط الأمور ، تجيب رغباته
حرفيا ، ولا تهتز واو قليلا لألوان بطشه وسيطرته التامة
على حياتهم ، كأنهم عرائس خشبية يحرك خيوطها
بأصابعه الصلبة . كان الأب يترك مصروف البيت للأم
ويراقب تصرفاتها فى كل ما تصرفه ، كانت مقتررة للغاية
لا تعطى اولادها مصروفا معقولا ، ولا تعنى بملبس اولادها
لأنها لا تصرف كثيرا على ملابسهم . كانت الأم تعاني من
الخوف من المستقبل تدخر كل ما فى وسعها خشية
أن ينهار زوجها ماليا لادمانه الخمر وعدم قدرتها على
اقناعه بالتوقف عن هذا الادمان .

كان الابن يرى أقرانه فى المدرسة يلبسون أفخر
الثياب ويصرفون كثيرا فى شراء الحلوى والأكل من كاتنين
المدرسة وهو غير قادر على مجاراتهم ، يرغب فى الاشتراك
فى فريق الكشافة والأم ترفض ، لأنها لا تريد أن تعطيه
تكاليف ملابس الكشافة . الأم تعكس كراهيتها للأب على
الابن بسوء معاملته وحرمانه مما يرغب .

لجأ الابن أخيراً نتيجة هذا الحرمان إلى سرقة ما تصل إليه يده من نقود في المنزل ليجارى أقرانه في الشراء من الكاتين والتدخين ويتباهى بذلك أمامهم . وكان يسرق كتب أقرانه ويبيعها بأبخس الأثمان لمكتبة مجاورة للمدرسة ، ويسرق الكراسات ويبيعها أيضاً .

كان الابن هو آخر العنقود ، ولم يكن في العنقود ذكر سواء ، فقد كانت الأم لا تنجب إلا أنا ، أنجبت سبع إناث خلال خمسة عشر عاماً ، كانت منهن اثنتان أحدهما زهقت أنفاسها قبل أن ترى النور ، والثانية أخدمت روحها بسبب إصابتها بحمى نتيجة إهمال الأم . أما البنات الخمس الأخريات فقد عشن وملأن حياة والديهما ، ومع ذلك فقد كانا يشعران بحاجتهما إلى ابن ذكر يعتمدان عليه في شيخوختهما لرعاية هذا القطيع من البنات .

وأخيراً وصل هذا الابن آخر العنقود ففرحاً بمقدمه ، وكانا يرغبان في تنشئته أفضل تنشئة ، الأمر الذي كان يحتم في بعض الأحيان سوء معاملة والده له خوفاً عليه من الانحراف ، يضربه بقسوة كي يذاكر دروسه خوفاً من فشله في الدراسة .

كان الابن متوسط الذكاء ، متعشراً في دراسته ، مصاباً ببعض الشيء باللعثمة في الكلام ، اتلاميذ في الفصل يضحكون عليه ويسخرون منه ، وكذلك كان المدرس يهزأ به وبقلده في لعثمته فيضحك باقي الأولاد في الفصل ، الأمر الذي أدى إلى كراهية التلميذ إلى كل من بالفصل ، وكذلك كراهية بعض مدرسيه الذين يسخرون منه ، وأخيراً لجأ إلى سرقة كتب الأولاد ، وخاصة كتب الحساب لكراهيته الشديدة لتلك المادة ولمدرستها .

تكررت السرقات وبدأت الشكوى منه تزداد وأخيراً

أبلغت المدرسة أسرته بهذا الانحراف ونصحتها بضرورة
علاجه من هذا الداء قبل أن يستفحل ويزداد ولتجنب
مضاعفات هذا الداء فيما بعد في مستقبل حياته .

التعليق :

ان هذا الطفل نشأ في جو اسرى غير صالح من أب
قاس ، عنيف ، مدمن خمر ، لا يقدر احساس ابنائه ،
وام جاهلة مقتررة تحرم ابنائها من كل ما يحتاجون
اليه من الوسائل التي تبعث السعادة الى نفوسهم ،
يضاف الى ذلك الخلافات المستمرة التي كانت تقوم
بين والديه نتيجة اسراف الوالد في ادمان الخمر وعدم
تقديره لمستقبل ابنائه ، فكان هذا الابن في هذا الجو
الخائق بالحقد والكراهية لا يشعر بالدفء العاطفي
لا من الأب ولا من الأم ، ولذلك كان يعاني من الشعور
بالقلق النفسى والشعور بالنقص خاصة ان ملابسه
ومصروفه اقل من اقرانه ، الأمر الذى دفعه الى السرقة
لأثبات ذاته .

يضاف الى ذلك ان طفولة هذا الابن ، كانت لفترة
طويلة تدليلاً لأنه الولد الوحيد وباقى أخواته بنات . وفى
فترة التدليل كانت كل رغباته تجاب ، وبمعنى آخر انه
درج لعدة سنوات على ان تجاب رغباته ومن ثم لم يتعلم
مقاومة أية رغبة ، ثم فجأة تغيرت المعاملة بعد دخوله
المدارس ، وبعد ان كان مركزه فى العائلة ممتازا أصبح
يعاقب بالضرب الشديد ويحرم من الشعور بالتقدير
والمشاركة الوجدانية ، فكان يحاول بالسرقة تحقيق رغباته
التي كان قد اعتاد على تحقيقها فى طفولته .

ونظرا لتفشى الابن في دراسته ولعثمته في الكلام كان غير متقدم في المدرسة وغير محبوب من مدرسيه وأقرانه ، مما أدى الى القسوة في معاملته والاستهزاء به من المدرسين ومن أقرانه دون مراعاة لاحتياجه المضطربة ، الأمر الذى أدى فى النهاية الى التجاؤ الى سرقة كتب وأقلام وكراسات التلميذ ثم بيعها بأرخص الأثمان ، وذلك انتقاما منهم لكراهيته لهم .

ومع ذلك فقد أمكن علاج الطفل النفسى وبتوجيه الوالدين الى ضرورة فهم حاجته النفسية واشباعها مع توفير الجو الأسرى الهادئ الذى يشعر فيه بالحب والعطف والطمأنينة ، الذى يساعده على الاحساس بالانتماء وانقاذه من الانحراف السلوكى ، وقمت كذلك بالاتصال بالمدرسة ووضعت للمدرس حاجة هذا الطفل الى فهمه وتقديره وتشجيعه كى يساعده على التخلص من داء السرقة واللعثمة فى الكلام ، فهذه جميعها سببها اضطراب الابن نفسيا لاحتياسه بالفضب وفقد الثقة بالنفس لسوء معاملته فى المنزل وفى المدرسة .

ولحسن حظ هذا الابن ، ان استجابت الأسرة والمدرسة للتوجيه ، وبذلا ما فى وسعهما لمساعدة هذا التلميذ لتخليصه مما يعاينه من انحراف فى السلوك ، ثم بدأ ينتظم فى المدرسة ، وظهر تفوقه فى دراسته وكان مصيره النجاح فى نهاية العام ، وبذا انقذه العلاج الطبى النفسى من تدمير مستقبله وتوجيهه الى طريق السلام الذى يؤهله الى أن يهدأ نفسيا ويطمئن داخليا ، فينجح فى أعماله فتسعد الأسرة به ويفخر الوطن بأعماله .

مما سبق نرى ان الانحراف السلوكى للطفل سببه افتقاده الاحساس بالحب والحنان والدفع الأسرى فيفقد

الاحساس بالانتماء الى أسرة ، وبذلك يسهل انزلاقه الى
مهاوى الرذيلة والانحراف فى السلوك . لذلك فان توفير
الجو الأسرى الصالح يساعد الطفل على أن يحيا فى جو
خاص به ، كله أمن وطمأنينة وعطف مستثير وتفساهم
متبادل ، يتعاون الوالدان على تهيئته له لأنه حق من
حقوقه بل وشرط من الشروط الأساسية التى تنهض
بالطفل نهوضا شاملا ، فنشأه تقدمه فى النواحي
الجسمية والذهنية والنفسية معا فى نفس الوقت .

وكذلك فان دور المدرسة لا يقل أهمية عن دور الأسرة
فى مساعدة الطفل على الاحساس بالاطمئنان ودفع
الاحساس الداخلى وذلك عن طريق فهم الحاجات النفسية
لتلاميذها ومساعدتهم على توفير الثقة بالنفس وعدم
الشعور بالنقص عن طريق التشجيع والفهم لمشاعرهم .

ولذلك فباشتراك المدرسة والأسرة وتعاونهما معا ،
يمكن خلق جيل صالح متفوق ، قوى ، مكافح ، له من
الصفات النبيلة التى تساعد على توفير مستقبل سعيد
منتج وحياة مستقرة هائلة فيما بعد .

انتقمت من والديها.. بتمزيق ملابسها

نالت التنشئة السليمة للطفل قسطا وافرا من اهتمام الدراسات الحديثة ونتائجها وأصبحت المؤلفات والكتب المترجمة فى متناول من يعنى بالبحث عنها ، بقصد تتبع ما يجرى فى عالم الطفولة - لا من حيث أصول تنشئة الطفل فحسب ، بل أيضا من حيث أسباب مشكلات الطفولة والعوامل المؤثرة فى انحراف السلوك ، والوسائل التى تساعد على إعادة الهدوء والاستقرار الى نفس الطفل ونفسه - من يشرفون على تربيته فى البيت والمدرسة والمجتمع . وعلى الرغم من توفر هذه الكتب المؤلفة والمترجمة ، التى تدور حول تفهم الحياة العقلية والانفعالية عند المولود الحديث ، والطفل ، والمراهق ، والشاب ، فأننا لا نزال حتى الآن ، نلمس الاستخفاف بمسئولية اعداد الأبناء اعدادا يساعدهم على الانخراط فى الحياة ، فى ثقة واقدام ..

ان عالم الصغير يختلف اليوم عن عالمه بالأمس وهو فى ذلك انما يساير الزمن . فنحن نواجه مشكلات لم يكن الأجدادنا عهد بها من قبل ، لذلك وجب ان تختلف نظرة آباء اليوم عن نظرة آباء الأمس بصدد حقوق الطفولة ومشكلاتها ، فاذا ما أتى الطفل عملا اثار غضبهم -

والأطفال كثيرا ما يقومون فى أعمار مختلفة بأعمال تسبب على أقل تقدير مضايقة من حولهم من الكبار - لم يكن فى هذا ما يبرر سخطهم ويدفعهم الى توقيع العقوبات القاسية عليهم على العكس من ذلك ينبغى أن ننتظر من أب وأم اليوم أن يهدفا الى البحث وراء مظاهر السلوك لتلمس دوافعه ، حتى يتسنى لهما اختيار الأسلوب الذى يعالج المشكلة من الأساس ، وسأضرب لذلك مثلا لاوضح ما أقصد .

كانت أولى الأبناء الذين رزق بهم والداها ، فاستأثرت فى خلال السنوات الأولى من عمرها بغاية حبهما وحنانهما ، وبفضل يسرها المالى ودخلهما الوفير تنعمت بكافة ألوان الرخاء والرفاهية ولكن هذا العهد الذهبى لم يستمر .

كانت فى العام السادس من عمرها ، محبوبة من مدرساتها بالمدرسة منسجمة مع باقى الأطفال الذين فى سنها ، وهى فى البيت أيضا لطيفة المعشر محبوبة من الجميع ، يميل الخدم الى مداعبتها لأنها تقبل المداعبة وتردها فى حدود الأدب .

ثم حملت الأم للمرة الثانية وأنجبت صبيا تحققت به آمالها الدفينة فى أن يكون لها ابن ذكر يقف بجوارها فى مواجهة الحياة ، ويعين أباه فى شيخوخته ويخفف عنه أعباء العمل . وجاء الطفل لطيفا حلو السمائل ، فاستحوذ على قلب أمه ، ولم يترك بذلك القلب مكانا ولو صغيرا لأخته الكبرى التى ظلت الى حين قرّة عين والديها .

وبعد أن كانت تجلس على عرش المحبة فى أسرتها ، أصبحت تجد نفسها محرومة من جميع ما كانت تتمتع به من قبل ، انشغل الوالدان بالطفل الجديد بل عن كل

شيء سـواء ، فاذا خرج مع مربيته للنزهة يودع بعبارات الوله والهيسام ، واذا رجع يقابل بالترحيب والاكرام ، وعندما يضحك يعم الحبور اهل البيت كلهم وعندما يبكي يشيع الذعر .

ووجدت الابنة الصغيرة بأنها لم تعد مرغوبا فيها ولم يعد أحد يحس بوجودها ، وأن الاحباب القدامى قد أنصرفوا عنها فدفعها ذلك الموقف الى التمرد على أمها ، وعصيان أوامرها ورغباتها على سبيل الانتقام لنفسها من المرأة التى هجرتها وأغلقت أبواب قلبها دونها .

استاءت الأم من تصرفاتها وعبرت عن ذلك بضربها وحرمانها من أشياء تعرف أنها تحبها ، كذلك الأب ، ثار غضبا الى حد دفعه الى ضرب الطفلة ضربا قاسيا . ثم أخذت الأعمال المثيرة للغضب تتكرر من الطفلة فيتكرر معها استياء الأب والأم ، كل على طريقته ولكن على غير جدوى . والطفلة لم ترتدع ، بل أخذت تتماذى فى أعمالها المثيرة ، وتغيرت أخلاقها فأصبحت شرسة المزاج ، عنيدة ، مكابرة ، لا تخضع للأوامر ، ولا تحترم رغبات الكبار بل كانت تأتى بأعمال تثير غضبهم ، التى تبلورت آخر الأمر الى حادثة لجأت فيها الى قص بنطلونات بدل الأب وتمزيق فساتين الأم ، الأمر الذى دفعهما الى الالتجاء الى المشورة الطبية النفسية وطلب العلاج .

وبدراسة الحالة تبين أن الطفلة كانت رقيقة الشعور وتستمتع بحب وحنان والديها ، وبولادة الطفل الجديد أنصرف الوالدان عنها كلية ووجهها كل اهتمامهما الى الابن الصغير وكل منهما يعتبر أنه أذى واجبه كاملا نحو الابنة اليقظة الحساسة بما وفرا لها من مأكـل وملبس . هذا السلوك من جانب الأبوين فيه تجاهل لشخصية

الطفلة الأمر الذى سبب لها الآلام والشبـسـور بالقلق
فاضطرت الى اعلان احتجاجها ، بطريقتها الخاصة ،
لتنبيهها الى انها شخصية يقظة تفكر ولها حقوق تتعدى
نواحى المأكل والملبس بكثير .

اصيبت الطفلة بطعنة نفسية كبيرة حين تلفتت حولها
فوجدت والديها تخليا عنها وأنزلاها عن عرشها دون وجه
حق ، ولم تجد من والدها العوض عن الجوع العاطفى
الشديد الذى أصابها بانشغال أمها عنها ، فتضاعفت
المرارة فى نفسها . هذه المرارة التى الجأت الطفلة الى
التعبير عنها بالانطواء على نفسها ، وبالعناد والمكابرة
والمشاكسة وكراهية من حولها ، الأمر الذى أدى فى
النهاية الى حادثة قص بنطلونات والدها وتمزيق فساتين
والدتها .

ومما زاد فى احساسها بالعذاب ضربها وعقابها من
والدها ومن المدرسات بالمدرسة . حينئذ تأكدت انها
مخلوق غير مرغوب فيه بعكس أخيها الذى يستمتع بكل
شئ ، فأصبحت انسانية ينقصها الاحساس بالأخاء ،
لا تنتمى الى أحد ولا أحد ينتمى اليها ، هذا الشعور القاتل
الذى كثيرا ما يدعو صاحبه الى ارتكاب أبشع الأعمال .

بعد دراسة الحالة والظروف التى أدت الى اصابة
الطفلة بالاضطراب النفسى أوضحت للأبوين الأخطاء
التربوية التى ارتكباها فى حقها وقمت بتوجيههم الى
كيفية التعامل معها واعادة ثقتها بنفسها واحساسها
بالانتماء . وبعد فترة علاج قصيرة بدأ سلوك الطفلة
يعتدل ، وتوقفت عن الأعمال المشيرة ، والمشاكسة والعناد ،
وبدأت المدرسات فى المدرسة يلاحظن التغير الواضح فى
سلوكها ، وأصبحت محبوبة من الجميع فى المدرسة وفى

المنزل ، نتيجة العلاج واتجاهه المنزل والمدرسة نصوص
تشجيعها واشباعها بالحب والحنان والرعاية النفسية
التي حرمت منها فترة طويلة .

التعليق :

هذه قصة طفلة تحدث أمثالها في كثير من الأسر
وسوف أوضح الأخطاء التربوية التي ارتكبت في حق
هذه الطفلة :

١ - اغراق الحب والحنان للطفلة في طفولتها الأولى
واستجابة كل طلباتها دون حساب ثم توقف هذا الاهتمام
الزائد فجأة .

٢ - تحول اهتمام الوالدين الى الطفل الجديد بصورة
مبالغ فيها أمام الطفلة دون مراعاة شعورها إطلاقاً في
أي تصرف يقومون به .

٣ - اعتقاد الوالدين الخاطيء بأنه طالما لا ينقص الطفلة
المأكول والمشرب والملبس ، فإن واجبهما نحوها أصبح كاملاً
دون تقصير .

٤ - بالرغم من تكرار سلوك الطفلة غير المرضي والتجائها
الى المشاكسة والعناد والتدمير ، الأمر الذي أدى الى نفاد
صبر كل من الأم والأب ، لم يهتم أحدهما بسؤال نفسه
أو سؤال زميله ، ترى لماذا تعتمد الابنة العبث بملابسها
وتسلك هذا السلوك غير المرضي ، هذا السؤال لم يخطر
مطلقاً على بال أحدهما .

٥ - التجاء الوالدين الى القسوة والعنف والضرب في
معاملتها دون محاولة فهم حاجاتها النفسية .

٦ - التجاؤهم الى تحريض المدرسات على عقابها

وضربها عند تقصيرها أو سوء سلوكها ، الأمر الذى أدى
فى النهاية الى احساسها بأنها مكروهة من الجميع وبأنها
لا تنتمى الى احد ولا أحد ينتمى اليها ، مما أدى فى
النهاية الى ارتكابها أسوأ الأعمال .

ان الطفل فى أى سن مهما تكن صغيرة ، يعنيه ان يثبت
وجوده ، فيتعلم ان يوجه انتباه الآخرين الى قدراته
ومهاراته - فاذا فهمه وقدره ممن حوله ، كان ذلك مصدر
اطمئنان له ومبعث هدوء لمن يهتمون بأمره ، هذا الاطمئنان
وذلك الهدوء نستطيع جميعا ان نخلقهما فى بيوتنا لو أننا
ادركنا ان تنشئة الأبناء أمر يحتاج الى الاستعانة بما
يجرى فى عالم الطفولة ، بقصد الوقوف على انواع
الشعور لحياة أبنائنا فى جميع الأعمار ، والتعرف على
حاجاتهم وتفهم ما يدق علينا من مظاهر سلوكهم . هذا
اللون من الثقافة على ضالة تكاليفه له اثر كبير ، فحسبنا
انه يعيننا على توجيه أبنائنا توجيها مستنيرا وترجمة
سلوكهم ترجمة صحيحة يتوفر معها الهدوء فى اركان
بيوتنا .

ليس يكفى الطفل ان يوفر له الغذاء والنظافة والملبس
فقط ، بل ينبغى الى جانب هذا وذاك - ان لم يكن قبلهما
- ان توفر الطمأنينة النفسية التى يستمدّها من شعوره
باهتمام والديه به وعطفهما عليه وحبهما وتقديرهما له .

لذلك ، علينا ان نتبين السبب أو الدافع الخفى المستتر
وراء السلوك الغريب أو المنحرف ، حيث يمكننا قبل ضياع
الفرص ان نضع الأمور فى نصابها ، بما يكفل تحقيق حاجات
الطفل النفسية ، ويوثق العلاقة بيننا وبينه ، وفى
ذاته نكسبه خبرات شخصية مباشرة .

الدوافع الخفية .. وراء انحرافه

ان العلاج فن وأهم عناصر هذا الفن هي البصيرة وصدق الالهام أو الحدس ، وإذا كان هذا صحيحا في العلاج بوجه عام ، فهو أصح وأكثر انطباقا على العلاج النفسى ، فبقدر ادراك المعالج لمشكلات الشباب المشتركة ونفاذ بصيرته يكون نجاحه فى مهمته ، وتوفيقه فى العلاج . ومما لا خلاف عليه أن مهارة المعالج النفسى والمامة بأصول العلاج النفسى من عوامل تمكينه وزيادة حظه من التوفيق ، فإذا ما تزود المعالج فوق هذا كله بالدراية بخفايا الحيل النفسية التى أباط اللثام عنها العلاج النفسى فإنه يبلغ من التوفيق غاية مداه .

وكذلك ينبغى على المعالج النفسى ألا ينزلق وراء المظاهر السطحية لسلوك الطفل أو الفتى فيسمى لصا ومتشردا وسارقا ، مكتفين بالوقائع الظاهرية وشكوى الوالدين . بل يجب البحث والتسديق كى نصل إلى البواعث الحقيقية التى يجهلها الشاب نفسه كما يجهلها والداه ، كما ينبغى ألا نعتقد - بجهالة - أن الفتى ملتو حيث يصر على كتمان ما فى نفسه مع أن المسكين ليس أكثر منا علما بما نرهبه بالسؤال عنه ونصر على التصريح به لنا .

وفيما يلى حالة تبين لنا الأهمية القصوى للثقافة

النفسية ، وأهمية معرفة أصول ومبادئ العلاج النفسى
ووسائله الأولية ، حتى بالنسبة للأطفال الأصحاء نفسيا
وجسميا .

جاءت الأم ومعها ابنها البالغ من العمر ثلاثة عشر عاما ،
ولما استقبلتها فى عيادتي أخذت تشكو من سوء سلوكه
وبلغ من ضيقها به أن أصرت على أن تحيله الى إحدى
الأصلاحيات .

وعلى حسب عادتي ، بدأت بمقابلة الأم أولا على
انفراد ، وكانت سيدة نحيفة متوسطة الطول ، صغيرة
اللامح ، ، نفاذة النظرات ، فياضة الحيوية ، ثابتة
الجنان ، عرفت خشونة الحياة منذ طفولتها ، ورغم رخاء
الحالة المادية بعد زواجها إلا أن علاقتها العاطفية مع
زوجها لم تكن على ما يرام ، وبعد سماعى القصة من
الأم ، قابلت الفتى . دخل الصبى ، والحق أنه ترك فى
نفسى منذ الوهلة الأولى أثرا طيبا ، فمظهره ليس فيه
ما يدل على نقيض ذلك تماما كما يبدو نموذجا حسنا
للمهذبين من الطبقة المتوسطة .

وأول ما لفت نظرى فيه أنه أطول بكثير عن المفروض
فى سنه . ولكن رغم طوله المفرط لم يكن هزيلا ، وكان
قوى العود ، وكان وجهه فوق جسمه النامى مستديرا
كوجوه الأطفال الصغار . ولاحظت أنه شديد العناية
بتصفيف شعره الأسود اللامع ، واثقت نظرة خاطفة
على يديه فوجدتهما يماثلان وجهه فى شدة النظافة ، وكان
أيضا فى ملبسه يبدو واثقا من نفسه .

وبدا الفتى بتحيةة مهذبة ثم بدأ يسرد تاريخ حياته
وتفاصيل حادث الهروب والسرقة ووصف حياته
الأسرية .

نشأ الفتى فى أسرة ، العلاقة فيها بين أبويه غير منسجمة لأن التفاهم بينهما كان متعذرا فى مناسبات كثيرة لاختلاف وجهتى نظرهما فى معظم الأمور ، وكانت الأم أسرع الى الغضب من أبيه .

تزوجت الأم منذ خمسة عشر عاما من رئيس عمال فى أحد المصانع وكانت تشتغل فى إحدى مؤسسات القطاع العام . كانت الأم أسرع الى الغضب من الأب ، وحينما تغضب الأم يغادر الأب المنزل ولا يعود اليه الا بعد ساعات طويلة وأحيانا بعد أيام قليلة ، وتكون الأم قلقة جدا لغيابه .

كانت علاقة الفتى بأبويه بين الحب والبغض ، فحينما يشتد عليه غضب الأم يتجه بعواطفه نحو الأب ، وعندما يابى الوالد أن يحميه عند خروجه لصيد السمك يتدمر ويسخط ويشكو لأمه ، فكان حب الفتى لأمه أكثر من حبه لأبيه .

كان الفتى اخت أصغر منه بعامين ، وكانت العلاقة بينهما ليست على ما يرام وكثيرا ما كان يغضبها ، وكانت الأم دائما تنحاز الى صف الفتاة كلما اختلفا معا . كانت اخته متفوقة عنه دراسيا ، أما هو فكان يكره الذهاب الى المدرسة ويتمنى أن يهجرها ليشغل مكانها .

وفى مساء أحد الأيام السابق لهروبه ، قدمت الأم الى الفتاة مبلغا من النقود كى تبتاع فستانا جديدا . ولم يخطر لها أن تعطيه مبلغا مماثلا ليشتري حذاء لنفسه ، مع أن حاجته هو لحذاء جديد كانت أشد من احتياج اخته الى الفستان ، ولما غضب لم تستطع أمه أن تبين لغضبه مبررا .

وفى اليوم التالى طلبت الام من ابنها قبل ان تذهب الى عملها ان يشتري بعض الحاجيات اللازمة للمنزل ، وبعد ان عاد الى المنزل وأحضر ما طلبته أمه منه ، طرات بذهنه فكرة الذهاب الى جهة مجاورة حيث اشجار المانجو كى يحضر لوالدته البعض منها ، وقد عرف طريق هذا المكان من والده عندما كان يصاحب والده احيانا كلما خرج للتمشية ، وكان يمر بهذه الجهة .

وأخذ معه نقود اخته من الحصالة وبعض السندوتشات التى أعدها لهذا الغرض، وتوجه الى المحطة منتظرا القطار الذى سيوصله ثم استقل القطار ووصل الى المكان الذى يرغبه ، ومع الأسف لم يجد بالأشجار أنواع الثمار التى كان يرغب فى احضارها معه ، لأنها لم تنضج بعد ، ثم بدأ الخوف يتسرب الى نفسه لبعده عن المنزل فترة طويلة . وخشى من نتيجة عودته متأخرا ، فأخذ يجوس خلال المزرعة هائما ، الى أن ساد الظلام وأخذ المطر يتساقط ، ثم اضطر الى قضاء ليلته أخيرا فى حظيرة وجدها هناك ، وكان يرتجف فى هذه الليلة خوفا من أن يكتشف وجوده أحد أصحاب المزرعة راقدا بمفرده فوق كومة كبيرة من القش .

كان فى أول الليل يخشى أن يستغرقه النوم فلا ينهض فى ساعة مبكرة ويكتشفه المزارع نائما فى حظيرته ، فأدى هذا الخاطر الى قلقه طول الليلة . وما أن ظهرت أول تباشير الصباح حتى غادر الحظيرة وبقى مختفيا بين الأشجار رغم استمرار المطر فى ذلك اليوم ، خشية أن يضبطه احد اذا دخل الحظيرة ، وقضى الليلة التالية فى نفس المكان .

وفى الصباح فكر فى العودة الى البيت لشدة الجوع

الذى كان يعانيه ، ولم يكن يشعر بأى ندم أثناء عودته ،
أما الخوف من العاقبة فلم يشعر به الا حينما اقترب من
البيت .

ولما دخل البيت ، لم يجد هناك أحدا سوى أخته ،
فاخبرته أن أمها ستعود بعد قليل من عملها ، وان والديه
ساخطان عليه سخطا شديدا بسبب هروبه . وترك أخته
ودخل الحمام لأنه كان بحاجة شديدة الى تنظيف نفسه ،
ثم ارتدى ثيابا نظيفة ونزل الى الشارع ليقابل أمه عند
عودتها . فلما اقبلت وأبصرته لم توبخه بكلام كثير بل
كان كل ما قالت له بهدوء « انت ولد عاق وغير مطيع
وينبغى أن أدخلك الاصلاحية » .

وفى اليوم التالى توجهت الأم بصحبة ابنها الى عيادتي
لاخذ المشورة ولتحويله لاحدى الاصلاحيات أو المؤسسات .

وبعد أن روت لى قصتها قابلت الفتى وروى لى التفاصيل
السابق ذكرها ، فأطلعت الأم على المبررات التى أدت الى
سلوك الفتى هذا السلوك وهروبه من المنزل وسرقة نقود
أخته ، وأوضحت لها أنه فى حاجة الى العلاج النفسى
ولا داعى لادخاله الاصلاحية وسوف يؤدى العلاج النفسى
الى أحسن النتائج .

وفى خلال فترة قصيرة لا تزيد عن ثلاثة شهور ، بدأ
الفتى يستقر نفسيا ، وتوقف عن عمليات الهروب والسرقة
المتكررة ، وبدأ ينتظم فى دراسته وأصبح محبوبا ومرغوبا
من الجميع فى البيت والمدرسة .

التعليق :

ان الفتى لا يبدو عليه دليل على المرض ، وليس هناك

ما يدعو للقول بوجود استعداد فطرى للتشرد لديه ، وكذلك ليس فى وسعنا أن نعلل هروبه بالخوف من توقيع عقوبة معينة عليه ، أو نتيجة لشعور حاد بالقلق ، وليس لدينا فى الوقت نفسه الا حقيقة واحدة مقطوع بها الا وهى تفسير الفتى لمسلكه كله على أنه تحقيق لرغبة استولت عليه فى أن يأتى لأمه بشيء من ثمار المانجو الذى تحبه ، وهذا هو التفسير الواضح لسساوكة غير السوى كما أوضحه هو .

ولكن يجب أن ننظر الى الموضوع من زاوية اخرى ، فليس هناك ما يدعو للاعتقاد بأن الفتى كان مشغول الفؤاد بحبه المفرط لأمه فى ذلك الوقت ، بل الحقيقة - وباعترافه هو ايضا - أنه كان عندئذ - ساخطا عليها منذ الليلة السابقة لأنها فى اعتفاده تحيزت لاخته وفضلتها عليه ، فأعطتها نقودا تشتري بها فستانا جديدا - وهو يرى أنه أولى منها واحوج الى شراء حذاء ، فحقدها عليها وأراد أن ينتقم ويبتعد عنها بالهرب .

يضاف الى ذلك أنه لجأ الى سرقة نقود اخته المخصصة لشراء فستانها ، كى يحرمها من شرائه لاحتاسه بالظلم الذى يعانى منه .

ومن الملاحظ ايضا أن الفتى غادر البيت متقمصا شخصية والده الذى كان من عادته مغادرة البيت اذا نجم شقاق أو شحناء بينه وبين الأم ويظل بعيدا عنه ساعات طويلة ، فقام الفتى بمثل ما يقوم به الأب .

وهذا السلوك التقمصى لشخصية الأب ، أتاح للفتى أن ينتقم من أمه بما سببه لها من قلق لغيابه ، كما كانت تقلق فى غياب والده بالخارج .

ومما يتسق مع الرغبة فى الانتقام من أمه ومن اخته

انه استولى على نقودهما ، وأما عدم مساسه بنقود أبيه على الرغم من معرفته بإمكانها فيتسق تماما مع فكرة تقمصه لشخصية أبيه .

وبهذه السرقه أصاب عصفورا آخر اضافيا علاوة على العصافير السابقة التى أصابها بحجر واحد ، اعنى انه سوى حسابه مع اخته ، فسلبها النقود التى اخذتها من امها الليلة السابقة بقصد شراء فستان جديد ، وراها تضعها فى حصالتها ، وفقدانها لهذه النقود يترتب عليه ان تضيع فرصة اقتناء فستان جديد لها قبل ان يحصل هو على حذاء له .

ومع ذلك فلم يذكر ايا من هذه التفسيرات بوضوح اثناء العلاج النفسى وانه كان راغبا فى الانتقام ، وان تقمصه لشخصية أبيه يتيح له ان يقلده فى الطريقة التى يتبعها الأب لازعاج الأم وتنقيصها . وفى الوقت نفسه مظهره برىء أو طبيعى يخفى به هذه الرغبة القبيحة من رقابة الشعور الأخلاقية الكافية ، ففعل رغبته فى الانتقام بقناع من الطيبة والمحبة نحو أمه وهو قناع تقبله الأخلاق وترضى عنه ، وبهذا يكون الساوكة المنحرف من الفتى عرضا يوفق بين القوتين المتعارضتين ، وهما حب الأم والوازع الأخلاقى من جهة ، والرغبة فى معاقبة الأم وتنقيصها من جهة أخرى .

وتحليل هذه الحالة يضيف الكثير الى معرفتنا بأسرار الانحراف العيادية التى تبدو على كثيرين من الصغار والشباب ، ويبدو لنا أنها مجهولة السبب غير مفهومة ، ولا سيما ان بعض الشباب المنحرف فى هذه الحالة قد يكون فيما عداها سويا مهذباً . وينبغى ايضا الا ننزلق وراء المظاهر السطحية ،

فنجسب الوند لصا ومتشردا مكتفين بالوقائع الظاهرية
وبشكوى الوالدين ، بل يجب البحث والتدقيق كي نصل
الى البواعث الحقيقية التى يجهلها الصبى نفسه كما
يجهلها والداه ، ولا نعتقد بحال أن الفتى ملتو خبيث يصر
على كتمان ما فى نفسه ، مع أن المسكين ليس أكثر منا
علما بما نرهبه بالسؤال عنه ونصر على التصريح به لنا .
وهذه الحالة تبين الأهمية القصوى لدراية الوالدين
والمربين عامة بمبادئ التحليل النفسى لمعرفة ما وراء
السلوك المنحرف .

فالسلوك غير الاجبارى دليل على أن العمليات النفسية
شعورية ولا شعورية ، ليست فى حالة وفاق ، فمثلا
سرقة النقود التى أقدم عليها الفتى فى الحالة السابقة ،
وهربه من البيت ، انهما مظهران للانحراف ناتجان عن
قوى نفسية لم تستطع الحصول على اشباع بصورة
مقبولة اجتماعيا . فاضطر الفتى الى أن يسلك سلوكا
لا يقبله المجتمع ، ولذا وصف هذا السلوك بأنه غير
اجتماعى ، أو سلوك منحرف .

فالتشرد والسرقة وما اليهـما ، انما هى أعراض
للانحراف ، شأنها فى ذلك ارتفاع درجة الحرارة والآلام
والأورام التى تعتبر أعراضا للأمراض المزمنة . وبطبيعة
الحال اذا اكتفى الطبيب بعلاج الأعراض الظاهرية ، كان
مقصرا لأن فاعلية علاجه لا تمتد طبعـا الى المرض
النفسى .

وهكذا أيضا يمكن أن يكون موقفنا من إعادة تربية
الطفل المنحرف ، فمن الواجب عند قيامنا بإعادة التربية
أن نعى بادراك أسباب الانحراف أكثر من اهتمامنا
بأعراض الانحراف . ومن أكثر الناس خلطا فى هذا

الأمر الوالدان لأنهما بوسائل الإصلاح والتأديب والعقاب ينصرفان غالبا الى كبت السلوك غير الاجتماعي الذي هو مظهر الانحراف أو المرض ، ويخيل اليهما أن اختفاء هذا السلوك المستهجن معناه أن المشكلة قد انتهت ، والحقيقة أن اختفاء العرض ليس دليلا على زوال المرض ، فقد يتخذ المرض لنفسه أعراضا جديدة مختلفة عن الأولى ، وعندما يحال بين إحدى العمليات النفسية وبين الظهور أو التحقيق أو الاشباع ، تظل هذه الطاقة النفسية كامنة تتربص الفرص للتنفيس عن نفسها من سبيل لا تعترضه الحوائل ، وبالتالي يظهر عرض جديد للانحراف نظنه انحرافا جديدا وهو في الواقع صورة جديدة أو لون جديد أو قناع جديد للانحراف القديم .

وأخيرا ينبغي دائما البحث عن الأسباب الحقيقية للانحراف والا نكتفى بالبحث عن المثيرات المباشرة للانحراف ، فالمهمة الأساسية للعلاج النفسي هي إعادة تربية المنحرف وليست القضاء على المظاهر السائدة للانحراف ، فهما أشبه بانتزاع الحشائش الضارة من جذورها ، لا مجرد اختفائها من فوق سطح الأرض لأنها في هذه الحالة ستعود الى الظهور ، وفهم هذه المسألة ضروري للقضاء على كثير جدا من الأوهام المسيطرة على الناس في تربية الأطفال والشبان . ويفسر لنا في الوقت نفسه علة فشل العلاج في كثير من الأحيان ، كما يفشل علاج الصداع الناجم عن تعب في الكبد بتعاطي أقراص مسكنة كالاسبرين مثلا ، دون أن يعالج سبب تعب الكبد .

وأحب أن أنبه في الختام الى أن النظرية القديمة التي تعالج الانحراف بالقسوة المفرطة خطأ ، وكذلك النظرية

الحديثة جدا التى تعالج الانحراف بالرقه المفرطة والتدليل خطأ ايضا . اما الواجب أن يعالج المنحرف كما يعالج المريض ، فنفهم سر انحراف وتاريخ انحرافه وأطواره التى مر بها . وعلى ضوء هذا كله نتيح نه بطريق العلاج النفسى تقمص شخصية جديدة وبناء نفس جديدة تختلف عن الأولى وتسير فى الطريق السوى الذى يرضاه لنفسه ويرضى به المجتمع .

هذا هو طريق العلاج النفسى لازمات الشباب وانحراف الأطفال ، علاج أساسه العلم والفهم لا القسوة الفاشمة أو الحنان المفرط .

أنقذها العلاج النفسى من الضياع

كانت فى السادسة عشرة من عمرها ، الابنة الوحيدة لأبوين يتمتعان بقدر وافر من الجاه والمال ولكنهما مفرطان فى تدينهما لدرجة التزمت الشديد ، لا يؤمنان الا بحرفية الطقوس الدينية ولا يسمحان لتفكيرهما وتصرفاتهما بأن يسائرا روح العصر ويتطورا بتطور الحياة المتجددة ، ولم يكن لديهما سوى ابنتهما « تهانى » ، تركز عليها اهتمامهما وأحاطاها منذ البداية بنطاق حديدى من الصلابة والجمود . كانا حريصين فى توجيههما على أن تبدو دائما بصورة وقورة محترمة أمام الجميع فى المنزل وفى المدرسة دون الافراط فى الضحك والمرح والجرى حتى لا تكون معرضة لنقد أى انسان ، وأن تكون حسنة السيرة والسلوك فى المدرسة كى تكون سمعتها طيبة فى كل مكان .

تفتحت عيناها على الحياة وهى تجد نفسها ممنوعة تماما من من الضحك بصوت عالٍ وعدم مسابقة الأطفال فى لعبهم فى مرحلة طفولتها ، وعدم الاختلاط والتزاور مع زميلاتهما فى المدرسة ومرحلة الدراسة . كانت أمها توصلها الى المدرسة ، ومن المدرسة تعود بها الى البيت لتقضى بقية النهار حبيسة بين الجدران لا هم لها الا

المذاكرة والويل لها اذا حاولت ان تحيد عن النظام الموضوع لها والذي حدده والداها ، لا تشترك فى اى رحلة ترفيهية تقوم بها المدرسة ولا فى اى انشطة اجتماعية مهما كان نوعها .

كانت لا تجرؤ على المعارضة لان اهلها الحريصين دائما على حبها وسعادتها قد علموها ان تقبل اوامرهم بصبر لا يحتمل الجدل وان تسلم لهما حياتها ، ينظرونها لها بلا مناقشة او اعتراض .

مرت حياتها بهذه الصورة الى ان دخلت الى المرحلة الثانوية - مرحلة المراهقة - كان دخولها فى هذه المرحلة دافعا الى مزيد من التشدد حماية لها من الجنوح المألوف فى فترة العمر التى تمر بها . وبقدر ما كانا يحبانها ويسهران على راحتها ، كانا فى ذات الوقت يقسوان من حيث لا يعلمان ، اذ كانا يحرمان عليها ارتداء الملابس الحديثة التى تلبسها زميلاتنا من البنات ، ويفرضان عليها الفساتين غير المشية مع العصر ، فتبدو بين الأخريات غريبة وشاذة ، وتقاسى من زميلاتنا لواذع السخرية وتحتمل كل هذا العذاب وهى راضية صامتة .

كانت على الرغم مما تعانيه نفسيا من احساس بالآلم والعذاب والحرمان مجتهدة مجدة متفوقة على زميلاتنا، من المتسازات فى جميع المواد ، تمتدحها المدرسات وتفخر بنشاطها العلمى ناظرة المدرسة وتفدق عليها الجوائز فى كل مناسبة لتفوقها الملحوظ .

كان الوالدان يسعدان بهذا التفوق ويشعران أن طريقتهم فى التنشئة سليمة ، فاستمرا فى مراقبة تصرفاتها والتشديد فى معاملتها .

وفى أحد الأيام وفجأة تغير سلوك الفتاة فى المنزل وفى المدرسة ، وأصبحت فى حالة مختلفة تماما عن حالتها الأولى : تتكلم كثيرا ، وتضحك بدون سبب ، وتثير الشغب فى الفصل وتخرج بكلام غير مفهوم وغير مترابط لا معنى له ، تهمل واجباتها بصورة ملحوظة غير مهتمة بعواقب هذا الإهمال . أخذ هذا السلوك يتكرر بصورة ملحوظة ، الأمر الذى أدى الى غضب المدرسين والمدرسات عليها وانتهى الأمر باستدعاء ولي أمرها للتفاهم فى أمر سلوك « تهانى » الذى أصبح لا يطاق .

توجهت الأم لمقابلة ناظرة المدرسة وهددتها بفصل ابنتها من المدرسة ان لم يحاولوا تقويمها وتعليمها أصول الأخلاق والسلوك الكريم حيث أن سلوكها أصبح غير محتمل .

تألمت الأم الما شديدا حين سمعت هذا التهديد الذى يمس مستقبل وأخلاق ابنتها ، التى كانت حريصة دائما فى أن تكون مثلا أعلى فى كل النواحي بما توجهه اليها من النصيح والإرشاد والرعاية والملاحظة الدقيقة فى كل تصرفاتها . عادت الأم الى المنزل وهى مشحونة بشحنة كبيرة من الغضب والسخط على ابنتها التى خيبت آمالها فيها ، وعرضت سمعتها للسوء فى المدرسة مما أدى الى خجل الأم أمام الجميع نتيجة هذا السلوك .

دخلت الأم المنزل ووجدت الفتاة على حالها من الكلام بمفردها بالفاظ ليس لها أى معنى وغير مفهومة ، فهجمت عليها بقسوة وأخذت تضربها ضربا مبرحا بيديها وتشد شعرها وتركلها بقدميها وتقذف برأسها بالجدار

مرات متعددة كأنها تريد أن تنتقم منها لما سببته لها من
ازعاج . اخذت الفتاة تصرخ وتبكي الى ان فقدت الوعي
وسقطت على الأرض مفشياً عليها فاقدة القدرة على
النطق والحركة وحتى على البكاء . فى هذه اللحظة
فقط انزعجت الأم واضطربت وبدا عليها الذعر والخوف
والقلق والاحساس بالذنب ؛ وكأن غشاوة ازيلت من
أمام عينيها ؛ وبدأت ترى الأمور بصورة مختلفة ؛
فأخذت تحاول أن تعيد اليها صوابها وتوقظها . وبعد
فترة طويلة من هذه المحاولات بدأت الفتاة تتحرك
يساعدها والدها لوضعها على السرير حيث استفرقت
فى نوم عميق .

وفى فجر اليوم التالى قامت الفتاة تصرخ وتبكي
وتستغيث بصوت عال ، وتوجهت نحو الباب تريد
الخروج لعدم رغبتها البقاء فى المنزل ، وحاولت فتح
الباب الا ان أمها توجهت على الفور نحوها تمنعها وتهديء
من روعها ؛ الا ان الفتاة كانت تبكي بصوت عال وغير
متقبلة لأى نوع من التفاهم . أخذ الوالدان يحاولان
تهديئتها بكل الوسائل ولكن بدون جدوى . وفى اليوم
التالى توجهتا الى طبيب يجاورهم فى السكن فوصف لها
بعض الأدوية ولكن بدون جدوى .

استمر الوالدان يتوجهان بإبنتهما من طبيب الى
آخر ومع ذلك لم يبد عليها أى علامات التحسن ؛ وانقطعت
عن الذهاب الى المدرسة وفقدت شهيتها للطعام وأصبحت
فى حالة هزال ملحوظ الى ان اشار عليهما أحد الأطباء
بضرورة عرضها على طبيب نفسى لشدة حاجتها الى ذلك ،
وفى نفس اليوم توجهت الى عيادته لفحصها وعلاجها .
بدأت بمقابلة الأم أولا بمفردها ، وكانت تبدو قلقة

مضطربة ، فى نظراتها الخوف وعدم الاستقرار ، ومع ذلك كانت تحاول ان تخفف قلقها بمحاولة البطء فى الكلام والهدوء والاتزان المبالغ فيه . بدأت تسرد قصة ابنتها بصوت منخفض هادىء دون انفصال ، وأخفت ذكر قسوتها وضربها المبرح لابنتها ، ربما خجلا من نفسها لمعاملة ابنتها بهذه الطريقة غير الانسانية . وبعد ان سردت القصة كاملة طلبت منى بحرارة ان أساعدها على شفاء ابنتها الوحيدة ولا سيما أنها سمعت عنى الكثير من ناحية قدرتى وخبرتى فى شفاء مثل هذه الحالات .

وبعد أن انتهت الأم من حديثها خرجت من مكتبى ودخلت ابنتها « تهانى » كانت فتاة تبدو أصغر من سنها نحيلة القوام ، غير مهندمة فى ملبسها ، يبدو على وجهها سمات الحزن والكآبة والقلق ، نظراتها وحركاتها تتسم بالتردد المتزج بقسور واضح من الشك والتوجس ، شديدة الخجل ، عديمة الثقة بالناس وبأنفسها .

بدأت بسؤالها عن مشكلتها ، وبعد فترة تردد بدأت تقص على أحداث قصتها كاملة والدموع الغزيرة تنهمر من مقلتيها أثناء سردها الأحداث التى مرت بها . وكان يؤلمها الما شديدا احساسها بأنها غير قادرة على مواصلة الدراسة وذلك من شدة الصداع الذى فشل الأطباء فى ان يخففوا عليها حدته ، وكذلك كانت تشعر بأن نظرها غير سليم فهى غير قادرة على الرؤية الواضحة ، وهى تبرر ذلك بسبب قسوة أمها فى قذف رأسها بالجدار عدة مرات ، بعدها فقدت الوعى .

كانت تبكى بكاء مرا لأنها كانت فتاة مجتهدة ، من المتفوقات المجيدات فى الدراسة ، وأصبحت الآن غير قادرة على الاستمرار فى الدراسة من شدة ما تعانيه من

صداع وعدم قدرة على التركيز وضعف في البصر واحساس بالاحتناق والضيق ، والأرق ليلا ، واحساسها بأنها في عالم غير هذا العالم ، وأن هذه الأعراض تزداد في حداثها منذ ثلاثة شهور ، وقد حار الأطباء في علاجها ، وخابت العقاقير الطبية المختلفة في تخفيفها وبتأثير هذه المتاعب فقدت شهيتها للطعام ، وامتنعت عن الأكل ، فأصابها الهزال ونحل جسدها فوق نحوه الأصلي .

وبعد انتهاء مقابلي للفتاة ، بعثت في نفسها الاطمئنان بأنها سوف تعود الى حالتها الطبيعية بانتظامها في تعاطي الادوية والمواظبة على الجلسات النفسية .

وضحت للأم العوامل المختلفة التي أدت الى اضطراب « تهانى » نفسيا : من حياة التزمت وسوء المعاملة وعدم تقدير احساس الفتاة في سن المراهقة ، وعدم فهم الوالدين والمدرسة لأعراض الاضطراب النفسى الذى كانت تعاني منه ، الأمر الذى أدى الى السخرية منها والسخط عليها والقسوة في ضربها ، وطلبت من الأم التعاون الكامل في العلاج وحسن معاملتها وتخفيف حياة التزمت التى فرضتها عليها .

وبعد فترة علاج استمرت شهرين من جلسات نفسية وتوجيه وارشاد للوالدين عن كيفية معاملتها ، أمكن للفتاة أن تتحسن تدريجيا ، ويعود اليها اتزانها النفسى ، وانتظامها بالمدرسة ، وعودة ظهور تفوقها على زميلاتهما بصورة أكثر استقرازا ، لا سيما حين بدأ الوالدان يخفان من القيود التى كانت تحيط بحياتها من قبل .

التعليق :

ان قصة « تهانى » تمثل قصة العديد من الفتيات اللاتى يلجأن الى العلاج النفسى نتيجة حياة التزمت وعدم فهم المحيطين وادراكهم بأعراض الاضطراب النفسى للمبادرة بالعلاج .

ففى مشكلة « تهانى » نتيجة للحياة المتزمتة والقيود القاسية التى فرضت عليها ، والصراعات النفسية التى كانت تعاني منها ، أصابها الاضطراب النفسى وظهر بصورة أعراض نفسية واضطراب فى السلوك ، وخلط فى التفكير والكلام ، الأمر الذى أدى الى سوء معاملتها من المدرسات والناظرة ، والقسوة فى معاملتها من والديها لعدم ادراك الجميع ان هذه الأعراض فى حاجة الى علاج سريع لتجنب المضاعفات المحتمل ظهورها بعد ذلك .

لقد تعرضت الفتاة الى كل انواع السخط والاهانة والضرب ، مما زاد الحالة سوءا ، وأصبحت فى حالة نفسية تزداد سوءا ، ولم ينقذها من الضياع الا التجاؤرها الى العلاج الطبى النفسى . واذا كان التوفيق قد خان الأطباء الباطنيين فى التشخيص والعلاج ، فهذا امر طبيعى لأن الخط الفاصل بين الانهيارات الدهنية والانهيارات النفسية فى معظم الحالات يختفى تماما الا عن العين المتخصصة .

وأخيرا فانى أنادى من الأعمساق واناشد الأهالى والمسؤولين بالمدارس بأن يبادروا عند ظهور أعراض السلوك غير السليم أو الاضطراب فى الأفكار والكلام بارسال من يعانون من هذه الأعراض الى العلاج الطبى النفسى بأسرع

ما يمكن ، فهو الطريق الوحيد الذى يمكنهم عن طريقه الوصول بأبنائهم الى الشفاء الكامل فى أقصر وقت ممكن ، ولعدم ضياع مستقبلهم .

فالطب النفسى هو الوسيلة الفعالة التى بواسطتها يستطيع الفرد أن يتخلص من متاعبه ويهنا بحياة سعيدة هادئة منتجة .

قص شعر أخته لعندهم فهم حاجاته النفسية

فى يوم من ايام العمل المرهق بالعيادة ، بينما كنت اعد نفسى لمفادرة العيادة والعودة الى المنزل ، دق جرس التليفون فبادرت برفع السماعة ، واذا بصوت امرأة فيه شىء من التوتر والعصبية تسأل عن مواعيد العيادة وتحديد اقرب موعد لفحص ابنها البالغ من العمر خمس سنوات ، لأنها قلقة ولا تستطيع الانتظار لميعاد بعيد .

وفى الميعاد المحدد جاءت السيدة يرافقها ابنها ، وطلبت مقابلتها بمفردها أولا كعادتى فى الفحص الطبى النفسى لاي طفل ، كى اعطى الام الفرصة كى تفرغ ما بداخلها من شحنة انفعالية دون قيود .

كانت امرأة فى حوالى الخامسة والثلاثين من عمرها ، انيقة فى مظهرها ، جميلة فى تقاطيعها ، يبدو أنها تعتنى الى حد كبير بالمظاهر ، ومع ذلك كانت تبدو قلقة ، غير مستقرة متوترة داخليا ، يتخلل كلامها بحة فى صوتها من شدة الأنفعال . ثم بادرت تقدم شكواها من ابنها البالغ من العمر خمس سنوات ، اذ أنه يأتى بأفعال وسلوك غير طبيعى من تخريب وتكسير وافساد واتلاف ، واخيرا لجأ الى قص شعر أخته التى تصغره بعام واحد مرتين ، كما كان دائم الكتابة على جدران حجرات المنزل مما يشوه ويكدر المنزل الذى تبذل كثيرا من الجهد من أجل المحافظة

علو مظهره . وكان الطفل دائما ينكر انه اتى بهذه الافعال ، ولكن بعد الملائنة والتحايل ، كان يعترف . وكانت الأم فى كل مرة يسلك مثل هذا السلوك تضربه ضربا مبرحا ، وتحرمه من الخروج من المنزل يوما أو يومين . وكان يقلع عن سلوكه ، ولكن لا يمر أسبوع واحد الا ويعود ثانية لمثل هذا السلوك بل وأسوأ منه ، وقد وصفته الأم بأنه طفل عصبي متوتر كثير العناد والاعتداء على أخته ، يميل ميلا شديدا الى التخريب .

وبعد ان انتهت الأم من سرد شكواها من الطفل وعدم رضاها عن تصرفاته ، انصرفت من غرفة المكتب ، ثم اقبل الطفل مترددا خائفا ، ويبدو انه اكبر من سنه ، تظهر على ملامح وجهه الذكاء مع الخوف ، انيقا ، نظيفا ، معتنى بمظهره . جلس معى فترة مترددا خائفا . قدمت نفسى اليه ووعدته بالمساعدة ، كى أبعث فى نفسه الطمأنينة ، محاولة ادماجه والتعامل معه دون خوف أو تردد . وبعد فترة قصيرة بدأ الطفل ينطلق فى الكلام بذكاء يفوق سنه ، ويعبر تعبيرات تبين انه يعانى من سوء معاملة والديه وقسوتهما عليه التى لا تتوقف ، وضربه بشدة ، وتفضيل أخته عليه فى معظم الأحوال ، وحرمانه من ملذات كثيرة واشياء يفضلها واعطائها لأخته مما أدى الى زيادة كراهيته لها ولهم ، الأمر الذى أدى الى قص شعرها وفى نهاية المقابلة وعدته بمساعدته .

وبدراسة الحالة تبين انه كان الطفل الأول للأسرة ، وكانت الطفلة الثانية هى أخته التى تبلغ الرابعة من العمر . كان الوالدان دائما على خلاف لعدم التفاهم والانسجام بينهما من بداية الزواج الذى تم نتيجة لظروف اسرية دون احساس الطرفين بالرضى الكامل عن هذا الزواج ،

الأمر الذى أدى الى استمرار الخلافات والمشاحنات بينهما ، والتي تسبب فى زيادة الشحنة الانفعالية لكل منهما مما يؤدي فى النهاية الى صب غضبهما على الأطفال ولا سيما الطفل (المطلوب علاجه) لكثرة ما كان يرتكبه من أخطاء فى السلوك أو تخريب أو نوبات غضب شديدة .

يضاف الى ذلك أنهما كانا يفضلان الابنة الصغرى لاعتقادهما أنها اهدأ وأجمل وأكثر طاعة منه لأوامرهما ، الأمر الذى كان فى النهاية يؤدي الى اغراقها بالهدايا واللعب وحرمان أخيها لسوء سلوكه الذى أدى فى النهاية الى ارتكاب أخطاء فى تصرفاته بالنسبة لأخته عن طريق قص شعرها ، وكذلك استمرار اتجاهه الى الكتابة على جدران حجرات المنزل .

استمر علاج الطفل شهرين عن طريق الأدوية والجلسات النفسية التى كانت تشمل علاج الطفل وعلاج الوالدين نفسيا كل على حدة ، وتوجيههما الى كيفية معاملة الطفل وفهم حاجاته النفسية التى هو فى أشد الحاجة اليها ، وذلك لتجنب السلوك المنحرف الذى يعتبر فى نظرهما غير طبيعى ، وبتغيير أسلوب المعاملة الذى كان الوالدان يستعملانه معه . بدأ الطفل يهدأ نفسيا ويطمئن الى من حوله بتحسن معاملة والديه له ، وبدأ يتمكن تدريجيا من التوقف عن الأعمال غير المرضية التى تسبب غضب الوالدين منه ، وبدأ يحب أخته ولا يحقد عليها بعد أن لجأ الوالدان الى العدل فى معاملتهما .

التعليق :

ان سلوك الطفل غير المرضي وعدم تكيفه مع بيئته الأسرية التى يعيش فيها يرجع الى الأسلوب الخاطيء

الذى استخدمه الوالدان معه ، ولا سيما الأم ، فقد تبين انها كانت تؤمن بتربية الطفل بقضيب من حديد ، لذلك فانها كانت فظة وقاسية معه . والواقع ان الأم كانت تعاني الكثير من القلق النفسى والشعور بالنقص ، كانت حريصة بدرجة مبالغ فيها على أن ينشأ أولادها نشأة صالحة ، وكانت تعتقد أن أسلوب الحزم والشدة والقسوة هو الأسلوب الصحيح للتنشئة ، وكذلك كان هذا الحرص على المحافظة على نظام المنزل ومظهره الى درجة مبالغ فيها أيضا .

يضاف الى ذلك ان الطفل نشأ فى أسرة غير متحابية لوجود الخلافات المستمرة بين الوالدين وعدم انسجامهما معا ، والتراشق بالألفاظ النابية دون عمل أى حساب لاحترام مشاعر الأطفال ، الذين يلجأون الى الصراع منذ تعرضهم لهذه المواقف غير المرضية والتي تؤدى فى النهاية الى غرس القلق والخوف وعدم الاطمئنان فى نفوس الأطفال .

ومن العوامل التى أدت الى ظهور كراهية الطفل لأخته وحقده عليها احساسه بالفيرة منها لتفضيلها فى مواقف كثيرة ، الأمر الذى كان يؤدى فى معظم الأحوال الى رغبته فى ايدائها وأخيرا اتجاهه الى قص شعرها .

يضاف الى ذلك أن الطفل كان مفتقدا الى وسائل أو لعب تشغله وتساعده على التخريب السليم ، الأمر الذى دفعه الى أن يكتب على جدران المنزل .

العوامل السابقة دفعت الطفل الى سلوك التخريب كتعبير غير مباشر عن عدم الرضى عن حوله وحرمانه من عطف وحب والديه له ولا سيما لقسوتهما فى معاملته لاي

خطأ يرتكبه مهما كان بسيطاً وتسامحهما مع أخته مهما
أخطأت .

الأطفال والميل للتخريب :

ان الأطفال في صفرهم بل وفي كبرهم يميلون الى
التخريب ليس لأنهم مخربون ولكن لأنهم متعطشون لكسب
الخبرة ، مدفوعين بحب الاستطلاع الطبيعي يدفعهم الى
التخريب وتحسس كل ما حولهم في البيئة . وان منع
الطفل من اشباع هذه الميول الطبيعية وعدم مساعدته
بطريقة تحول تخريب ما حوله لا يحقق نضوجه النضج
السليم ولا سيما على نمو عقليته .

والطفل الذي يقص شعر أخته والذي يكتب على جدران
المنزل في الواقع يفعل ذلك لافتقاره لوسائل أفضل تشغله
وتساعده على التخريب السليم ، بمجرد ان اكتشفت الأم
ذلك كان يمكنها بأسلوب كله عطف وحب أن تنبهه وتقدم
له مقصاً ومجموعة من ورق الجرائد وتعلمه كيف يقص
الورق وتغريه بأن يقص الصور الموجودة في الجرائد
مثلاً .

كما كان يجب أن تقدم له طباشير وسبورة ل يكتب عليها ،
بدلاً من الكتابة على الجدران وتستميله الى أن يحافظ على
منزله نظيفاً جميلاً ، هذا كما كان يجب أن تساعد الطفل
دائماً على أن يشغل وقته اما في ألعاب تسلية تزيد
خبراته ، أو في نادٍ يلعب مع أخواته ، أو في مساعدتها
في الأعمال المنزلية بحيث تستفيد من طاقته الزائدة في
عمل مفيد يساعده على اكتساب الخبرات التي تشبع فيه
حب الاستطلاع .

ان العقاب ليس وسيلة لوضع حد للتخريب ، بل قد يكون دافعا لزيادة الاتلاف والتخريب ، ان استعمال الأسلوب العلمى فى اشباع حاجات الطفل للمعرفة واستنفاد الطاقة والنشاط الزائد عنده بأسلوب نافع ، هما الطريق لوضع حد للتخريب واكتساب المعرفة .

مص الإصبيع .. ضاهاة لاضطراب الطفل نفسيًا

ان الطفل مهما كان صغيرا، يعنيه ان يقرر ذاته ، يعتمد ان يوجه انتباه الآخرين الى قدراته ومهاراته ، فاذا فهم وقدر ممن حوله كان ذلك مصدر اطمئنان له ومبعث هدوء لمن يهتمون بأمره - هذا الاطمئنان وذلك الهدوء نستطيع جميعا ان نخلقهما لو اننا ادركنا ان تنشئة الابناء امر يحتاج الى الاستعانة بما يجرى فى عالم الطفولة ، بقصد الوقوف على انواع الشعور لحياة ابنائنا فى جميع الأعمال والتعرف على حاجاتهم وتفهم ما يدق علينا من مظاهر سلوكهم . هذا اللون من الثقافة على ضالة تكاليفه له أثر بعيد ، فحسبنا ان يعيننا على توجيه ابنائنا ، وتوجيه سلوكهم توجيهها مفيدا وترجمة صحيحة توفر معها الهدوء فى اركان بيوتنا .

وفيما يلى قصة طفلة فقدت الاحساس بالاطمئنان والهدوء فلجأت الى سلوك غير مرض كتعبير لما بداخلها من توتر واضطراب وعدم استقرار ، الامر الذى ادى فى النهاية الى حاجتها الى العلاج الطبى النفسى .

لجأت الى الأم ومعها طفلتها « حنان » البالغة من العمر تسع سنوات بقصد علاجها من مظاهر غير مرضية فى سلوكها . قمت بمقابلة الأم أولا وبمفردتها كعادتى فى

الفحص الطبى النفسى ، كى تستطيع الأم أن تفرغ شحنتها الانفعالية دون قيود لوجود ابنتها معها . كانت الأم امرأة فى حوالى الأربعين من العمر لها طالعة أخاذة ، مربعة الوجه ، فى عينيها سحر ، وفى نظراتها قلق وحزن وعدم استقرار . أخذت تسرد على مشكلة ابنتها « حنان » حيث أنها أصبحت غير مطيعة ، عنيدة ، لا تبالى بشئ لا تحترم أحدا ، وأهم مظهر مرضى كان يزعج الأم ويقلقها هو استمرارها فى عض أصبعها سواء فى المنزل أو فى المدرسة ، فأدى ذلك الى احتقارها من جميع أقرانها فى المدرسة وأخوتها فى البيت ومعايرتها بهذا الفعل بطريقة تسيء اليها وتجرح من احساسها .

ومن حديث الأم ، تبين ان حنان أصغر أخوتها ، كانت محبوبة من مدرساتها بالمدرسة ومنسجمة مع باقى الأطفال الذين فى مثل سنها ، وهى فى البيت أيضا كانت لطيفة المعشر مع أخوتها . . ولكن فجأة وبدون مقدمات ، بدأ سلوكها يتغير الى مظاهر غير مرضية وأهمها التجاؤرها الى مص الاصبع بصفة مستمرة .

تبين أيضا ان اهتمامات الأم والأب كانت موجهة للأخوة الأكبر منها لانهم جميعا فى المدارس فى سنوات تستدعى العناية التامة بهم . فالأخ الأكبر فى الجامعة والأخ الثانى فى الترتيب كان فى الثانوية العامة ، وكان الأخ الثالث فى الإعدادية . أما الطفلة « حنان » فكانت لا تزال فى السنة الخامسة الابتدائية فلم تهتم العائلة بملابسها أو طلباتها قدر عنايتها بأخوتها ، فكانت حنان تعاني من الغيرة الشديدة من أخوتها ومن الحرمان الشديد من عطف وحب والديها ، ومن الشدة التى كانت تعامل بها من والديها . فبدأت تظهر عليها أعراض تنبئ بأن

الطفلة تعاني من توتر داخلي يظهر عليها بصور مختلفة ومظاهر غير مرضية في سلوكها ، كمص الأصبع والميل الى العزلة والخجل والانكماش أحيانا ، والثورة والعناد أحيانا أخرى ، وعدم القدرة على المحافظة على حقوقها ، وشدة حساسيتها ، وقد أدى ذلك بالطفلة الى الشعور بعدم القبول وعدم الثقة بالنفس ، وبالتالي كانت تعاني من عدم القدرة على التركيز في الدراسة ، وإهمالها القيام بواجباتها المدرسية ، الأمر الذي كان يؤدي في النهاية الى عقابها بالضرب أو الحبس أو الحرمان .

كانت الأم تلجأ في معظم الأحوال الى ضربها بقسوة كي تقلم عن عمالية وضع الأصبع في فمها ، وتخيفها بأن هذه العادة ستشوه شكل أصابعها ، وستشوه فمها وسقف حلقها بهدف دفعها الى الإقلاع عنها ، ولكن دون جدوى . واستفحل الأمر وازداد سرحانها ، وأصبحت في معظم الأوقات تبدو كأنها بلهاء .

وبعد أن سردت الأم قصتها ، وتبينت الظروف الأسرية التي عاشت فيها حنان ، انصرفت الأم من غرفة مكتبي ، وبعد فترة وجيزة دخلت « حنان » في خوف وتردد ، كان يبدو عليها الهزال والاعتلال في صحتها ، وببدو على وجهها سمة من الألم مع الخجل في شحوب .

رفضت الكلام في بادئ الأمر ، ولم تجب على أي أسئلة موجهة اليها ، وتدرجيا بدأت حنان تتكلم وتجيب اجابات مختصرة ، وبعد ذلك استرسلت في الكلام . كانت تجيب على الأسئلة بذكاء مختلط بقلق وخوف ، كانت تشكو من سوء معاملة أخوتها ووالديها ومدرساتها وأقرانها في المدرسة ، وكانت تكره الذهاب الى المدرسة لسوء معاملة الجميع لها ولا سيما معلمة الفصل

التم تقسو فى ضربها عندما تخطىء ، أو اذا لم تؤد
الواجب الذى يصعب عليها فهمه ولا تجد من يشرحه لها
فى المنزل . وأظهرت غيرتها من اهتمام والديها بأخوتها
واهمالها اياها كلية . وعدم محاولتهما مساعدتها فى عمل
الواجب ، الأمر الذى كان يؤدى فى النهاية الى عقابها
وضربها بشدة .

وقرب نهاية المقابلة طلبت منى أن أوصى والدتها
بمساعدتها وعدم ضربها فوعدها بذلك . وقمت فعلا
بتوجيه الأم ، وتوضيح الأخطاء التى ارتكبتها فى حق
ابنتها وأفهمتها أنها فى حاجة الى علاج نفسى مع ضرورة
حضور الوالد أيضا فى كل مرة . وقمت بإرسال خطاب
الى المدرسة كى تتعاون معى فى علاج هذه الطفلة مع
تشجيعها وعدم ضربها .

وبعد فترة علاج قصيرة ، وتوجيه الوالدين الى كيفية
معاملتها مع مراعاة أحاسيسها وتوفير الجو الأسرى
الهادئ الذى يبعث فى نفسها الاطمئنان والثقة ، توقفت
حنان عن مص أصبعها ، وهذات نفسيا وبدأت تختلط
بأقرانها فى المدرسة ، وتقدمت فى الدراسة ، الأمر الذى
لفت نظر مدرستها فأخذت تشجيعها بدورها ، وكذلك
بدأت حنان تهتم بنفسها وبمظهرها ، وتحسنت شهيتها
للأكل مما أدى الى تحسن صحتها ، وأخيرا نجاحها بتفوق
فى آخر العام .

التعليق :

قصة هذه الطفلة توضع الاضطراب النفسى الذى كانت
تعانى منه لحرمانها من حسن المعاملة فى الأسرة وفى

المدرسة لاهمال أبويها لشئونهما وانصرافهما الى الاهتمام بأخوتها ، حيث أن كلا منهما يعتبر أنه أدى واجبه كاملا نحوها بما يوفران لها من أكل وملبس . هذا السلوك من جانب الأبوين فيه تجاهل لشخصية الطفلة ، الأمر الذى سبب لها الألم والشعور بالقلق ، فظهر فى صورة الأعراض المرضية التى سبق ذكرها (منها ظاهرة مص الاصبع) وقد أرادت الطفلة بذلك أن تنبه والديها بأنها شخصية يقطعة تفكر ولها حقوق كأخوتها تتعدى موضوعات الأكل والملبس بقدر كبير .

وهنا ظاهرة مص الاصبع ليست الا وسيلة سلبية انسحابية تواجه بها الفتاة مشاكلها ، وهو عرض من أعراض الاضطراب النفسى الذى كانت تعاني منه . ومص الاصبع فى الشهور الأولى أو السنة الأولى فى الطفولة عملية عادية يلجأ اليها كل الأطفال بمص الطفل أصابع اليد أو الرجل ويحس لذة لقدرته على ذلك . ولكن مص الأصابع قد يستمر الى سن متقدمة كالعاشرة وأحيانا الثانية عشرة ، أو الخامسة عشرة ، ومص الاصبع فى هذا السن ما هو الا عرض من أعراض الاضطراب النفسى . . يصاحبه أحيانا الاغراق فى أحلام اليقظة ، والسرمان ، والاكتئاب . كما يتردد هذا العرض عند مواجهة المشاكل وعند الفشل فى الدراسة . ولا يجدى عادة تحذير الأباء للطفل وتنبيهه له بالاقلاع عن هذه العادة .

ولذا ينبغى علاج مص الأصابع فى أية حالة مع علاج الحالة النفسية والأسرية التى يعيش فيها الطفل عامة ، وخصوصا علاقة الطفل بوالديه وأخوته ومدرسيه . وذلك يهدف الى محاولة اشباع الحاجات النفسية

الأساسية للطفل : كالشعور بأنه محبوب والشعور
بالتقدير والاحساس بالانتماء . هذا كما يمكن أن نشغل
الطفل بنشاط يدوي يحول بينه وبين وضع يديه في
فمه ، ويشده بلذة الانتاج والهواية .

أما استعمال العقاب والتوبيخ كعلاج لمص الأصابع فإنه
يعقد الحالة ويزيد من اضطراب الطفل نفسيا ، وقد
لا يؤدي الى الاقلاع عن هذه العادة .

الطلاق .. صخرة يتحطم عليها الاستقرار النفسى للأبناء

ان الاضطرابات النفسية للأطفال ، والانحراف فى سلوك بعضهم وقيامهم بأفعال لا ترضى المحيطين ، ثم فشلهم فى النهاية فى الدراسة . بتحليل النفسى لأولئك الأبناء تكشف العقد التى أوجدتها التربية المنزلية الخاطئة ، وأدت بعد تضخمها فى العقل الباطن الى الانفجار فى صورة تتعارض تماما مع ما جبلت عليه الطفولة من براءة وطيبة . فالخطأ دائما من الكبار ، وفى غالبية الأحيان ان لم يكن فى كلها ، يقع الخطأ بحسن نية دون أدنى رغبة فى تدمير الأبناء ، نتيجة للجهل بأصول التربية الملائمة لنفسية الأبناء والكفيلة بمنحهم الشخصية المتكاملة القادرة على منحهم الحماية من الانزلاق الى مهاوى الانحراف ، الذى يدفعهم فى بعض الأحيان الى سلوك غير مرض ، نتيجة لانفجار العقد المختزنة منذ طفولتهم فى عقلهم الباطن .

وفيما يلي قصة فتاة انحرف سلوكها وفشلت فى دراستها نتيجة الحياة الأسرية غير المستقرة ، وجهل الوالدين بأصول التنشئة النفسية لأبنائهم .

فى يوم من أيام الربيع وقرب حلول موعد الامتحانات ، جاء الوالد ترافقه ابنته ، يطلب مشورتى فى مشكلة ابنته

التي تكرر رسوبها في الثانوية العامة مرات ، يضاف الى ذلك ما ترتكبه من افعال غير مرضية من الهياج ، والعناد ، وضرب أخوتها بعنف وبقسوة ، والتصميم على تنفيذ رغباتها مهما كانت خاطئة ، الى غير ذلك من انحراف في سلوكها ، الأمر الذي دفعه الى الالتجاء للعلاج الطبى النفسى .

وبعد مقابلة من الوالد والابنة « صفاء » على انفراد ، تبين ما يلى :

نشأت صفاء في حياة أسرية غير موفقة، كثيرة الخلافات والحدود بين الزوجين ، عاشت طفولة سيئة مبعثرة ، خلت من كل حنان أو استقرار ، كانت الثمرة الثالثة لزواج تم دون انسجام أو توافق بين والديها . والد قاس ، مسيطر ، غير متفاهم ، عنيد ، كلمته هي النافذة على الجميع دون نقاش لا اعتقاده أن له من التفكير السليم والعقل الراجح اللذين يؤهلانه للتصرف السليم في كل أموره .

أما الأم فكانت امرأة غير متعلمة ، سيئة التصرف ، لا تستطيع أن تدبر الأمور بحكمة ، عصبية ، عنيدة ، دائمة الشجار مع من في البيت (الزوج والبنات الثلاث) . ضاقت الحياة بالزوج ، ولم يستطع الاستمرار في هذا الجو الأسرى غير المريح ، الذي يبعث الضيق في نفسه وفي نفس بناته الثلاث ، فاضطر الى الزواج من فتاة أخرى تعرف عليها في عمله بعد طلاق الزوجة الأولى .

أخذت الأم صفاء وأخوتها بعد طلاقها الى بيت أبيها . كان جد صفاء مسنًا فظًا قاسيًا كان لا يلقاها وهي صغيرة الا نهرها ، وصب عليها غضبه لأنها كانت في الرابعة من العمر وأصفر أخواتها وأكثرهن حركة ونشاطا ، الأمر الذي كان يؤدي في معظم الأحوال الى ضربها ضربا مبرحا

وعقابها بأقصى أنواع العقاب كى تقلع عن الحركة واللعب .
كانت الأم تضطر أن تتحمل كل هذه الأوضاع دون
تعليق لظروفها التى تعانى منها خوفا من أن يفضب عليها
والدها ولا تجد مأوى آخر ، وأحيانا كانت الأم تصب
غضبها وضيقها على بناتها من سوء معاملة وقسوة ،
فيزداد الملم النفسى وانحرافهم السلوكى .

وهكذا عاشت صفاء فى مناخ غير صحى من الناحية
النفسية وعانت الكثير من الحياة المؤلمة غير المستقرة الى
أن انتهت فترة حضانتها مع أمها ، وضمها الأب الى حضنته
عندما بلغت السن القانونية لذلك . وكان قد سبق وضم
أخوتها اليه فى الوقت المناسب .

خرجت صفاء من منزل جددها الى زوجة والدها التى
استقبلتها بنظرات باردة ، حذرة ، شرسة ، وطلبت منها
أن تكون مطيعة حسنة السلوك كأخواتها والا ستضطر الى
طردها وعودتها الى جددها . صدمت من هذا التهديد
البعيد عن كل حب وحنان والذى يبشر بعقوبات لاستمرار
العذاب والألم ، بحثت عن والدها فلم تجده فى بيته كان
ضئيلا جدا أمام زوجته الثانية .

كانت دائما تشكو له من تصرفات صفاء غير المرضية
والفاظها غير الكريمة ، فينهال عليها ضربا بقسوة دون رحمة
كى يرضى زوجته التى تقوم برعاية بناته الثلاث ، اذ كانت
تهدده دائما بترك البيت أن لم يعاقب بناته أشد العقاب
عند مخالفتهم أوامرهم .

عاشت صفاء فى هذا الجو القاتم ، وخنقت كل بقايا
المرح عندها ، لتنمو فى أرض واقعها مشاعر الحزن ولكنه
كان حزنا بلا صبر ، تلوك مرارة أكبر من عمرها ، تشعر

انها مكروهة ، مطرودة ، وتتساءل لماذا جاءت الى عالم ليس فيه من يريد لها .

استمرت على هذه الحياة الى أن وصلت الى الثالثة الثانوية ، وهنا بدأت كوامن الاضطرابات الداخلية تطفو وتظهر فوق السطح في صورة فشل في الدراسة ، ونوبات هياج ، وبكاء . أحبت الموت وعشقتها كأمل وحيد لخلاصها من هذا العذاب ، وشيئا فشيئا أصبحت مشغولة به ، تسأل عن كنهه وعن سره ، والطرق السهلة التي تؤدي اليه ، ثم حاولت الانتحار مرات ولكنها فشلت في تحقيقه .

وأخيرا لجأ الأب بعد تكرار هذه الأحداث الى استجابة طلب صفاء وسمح لها بقضاء بضعة أيام بين آن وآخر عند خالتها التي رحبت بذلك ، وخالتها سيدة في الخمسين من عمرها ، محرومة من الأطفال ، يفضي زوجها النهار بأكمله في عمله ، فوجدت في صفاء من يؤنس وحدتها ويملا عليها حياتها .

كانت صفاء لاضطرابها النفسي وتوترها الداخلي لا تجد الراحة أيضا طرف خالتها لأنها بالتعامل معها وجدتها سيدة قلقة ، عصبية ، متوترة ، شديدة الحرص على حفظ نظام البيت ، وكثيرا ما كانت توجه صفاء الى بعض النصائح بشيء من الحزم المختلط بالحنان ، فكانت صفاء غير راضية ، ثائرة ، حاقدة ، غاضبة أحيانا معها فيؤدي ذلك الى ضيق خالتها بها ، فتعود الى منزل أبيها وتعاني من زوجته وسوء معاملتها لهما وتكرار الثورات والتحديات الأمر الذي أدى في النهاية الى فشلها في دراستها والتجاء والدها الى العلاج الطبي النفسي .

كانت الفتاة منتظمة في حضور الجلسات النفسية ،

وكان والدها حريصا على التزامها بذلك رغبة منه في علاجها كي تهدأ الأوضاع في البيت وتتوقف المشاكل المستمرة ، ولكي يطمئن على مستقبلها في الدراسة .

وفي إحدى الجلسات ، وبعد أن اطمأنت الى طلبت مشورتي في رغبتها في الزواج من رجل في سن والدها متزوج وله أربعة أطفال ، صديق للأسرة ، ويتردد عليهم ، فأراد أن ينقذها مما تعاني منه من عذاب حيث كان على علم بما يحدث دائما بينها وبين زوجة والدها ، قبلت عرضه للتخلص من النار التي تحرقها في هذا المناخ الذي تشوبه المشاحنات الدائمة . قبلت هذا العرض داخليا دون أن تعطيه جوابا وطلبت مني المشورة في هذه الناحية ، علما بأن أخلاقه من العصبية والحدة لاتفه الأسباب كوالدها تماما في هذه الناحية ، وهو غير موفق في زواجه الحالي وسوف يتزوجها ويعيش في إحدى الدول العربية التي يعمل بها حاليا ويحضر الى مصر في الإجازات فقط ليرى زوجته أولاده .

وبتقدم علاجها النفسي ، بدأت تهدأ وتستقر نفسيا وأخذ تفكيرها يكون أكثر حكمة واتزاناً ، أدركت أن هذا الزواج غير صالح لاعتبارات متعددة منها فرق السن ، ووجود أولاده وزوجة أخرى في حياته ، يضاف الى ذلك شدة عصبية وسهولة اثارته ، وكلها عوامل سوف تعوق استقرار وهدوء حياتها مستقبلا .

وأخيرا اقتنعت بضرورة الاستمرار في الدراسة والعمل المنتج الذي سوف يؤهلها للنجاح ودخول الجامعة حيث تكون أمامها الفرص التي سوف تسمح لها بالتعرف على آخرين ، ربما تجد بينهم من يصلح زوجا ، فتبنى حياتها على أساس من التوافق الفكري والنفسي

والاجتماعى ، فتهنا بحياتها هادئة مستقرة بعيدة عما
ينفصها .

واقنعت كذلك بان عليها ان تتحمل الحياة مع خالتها
وزوجة ابيها وتعامل مع الجميع بالمحبة والود كى تتمكن
من النجاح فى حياتها الدراسية التى عليها سوف تبنى
مستقبلها .

واخيرا استقرت نفسيا وهذا جو الأسرة من
المشاحنات ، مع استمرار توجيهى للوالد ولزوجة ابيها
وكذلك لخالتها الذين كانوا يحضرون معها فى بعض
الأحيان كل منهم بدوره حسب طلبى أثناء العلاج .

تقدمت لامتحان الثانوية العامة ، وكان التوفيق
بجانبيها حيث انها حصلت على مجموع عال يؤهلها الى
دخول احدى كليات الجامعة ، فأعاد ذلك النجاح الثقة
الى نفسها وبدأت تحس بوجودها كإنسان يستطيع ان
يعيش وان يكافح وان ينجح .

التعليق :

هذه قصة فتاة قاست حياة صعبة ناتجة عن عدم
انسجام الوالدين الذى كانت نهايته الطلاق ، وكانت
النتيجة لذلك ان اضطربت نفسيا وأصابها الانهيار الى
الدرجة التى كانت تفضل فيها الموت لعدم قدرتها على
الاحساس بوجودها أو بوجود من يحس بها .

ومع العلاج عادت اليها الحياة وأشرقت بنورها على
نفسيتها ، ونجحت فى تحقيق أهدافها ، أما العوامل التى
أدت الى انهيارها نفسيا فهي :

١ - حياة أسرية غير مستقرة في طفولتها ، انتهت بالطلاق .

٢ - القسوة في معاملتها من جميع من عاشت معهم : والدها ، والدتها ، جدها ، زوجة أبيها وكذلك خالتها ، دون أى محاولة منهم لفهمها ومساعدتها .

٣ - قسوة الأب وعدم محاولته فهمها ومساعدتها .

فعلى الآباء ان يتمهلوا ويصبروا ويحاولوا خلق جو اسرى هادىء لأبنائهم مع ضرورة التمهّل والتدقيق وحسن الاختيار قبل الزواج والتأكد من التوافق الذهني والنفسي والاجتماعي ، كي لا تفشل الحياة الزوجية وتنتهى « بالطلاق » الذى يعتبر الصدمة الكبرى التى يعانى منها الأطفال وتصبح حياتهم سلسلة من المتاعب النفسية التى تنتهى الى المرض النفسى أو العقلى أو الانحراف فى السلوك أو التشرّد فان لم يعالجوا نفسيا ويوجهوا توجيهها سليما تكون نهايتهم دخول المصحات العقلية أو السجون أو مؤسسات الأحداث .

وأخيرا فلنفهم أطفالنا ونساعدهم ، ونقدر مشاعرهم ، ونوجههم فى رفق ونساعدهم على عبور نهر الحياة فى أمان واطمئنان حتى ينجحوا ويوفقوا فى حياتهم فنسعد بهم ويفخر الوطن بأعمالهم .

هل عناد الطفل.. ظاهرة مرضية؟

من الأهداف الأولية للتنشئة النفسية للطفل اعداد الفرد بحيث تتوافر له الشجاعة على مواجهة الواقع ، ثم القدرة على حل ما يعرض له من مشكلات بدلا من التهرب منها ، متنبها الى ان التفاهم هو وسيلة التعامل مع الغير ، ومدركا ان الشعور بالحياة هو فى الكفاح المتصل حتى ينجح .

والطريق الذى ينتهى بالفرد الى الهناء والاستقرار النفسى ، وحرية التفكير والاستقلال فى التنفيذ ، الطريق الذى ينتهى بالفرد الى اكتساب هذه القيم الرفيعة من المساوك ، لا يمكن ان يكون بالارهاب ، لأن الارهاب والعنف والقسوة يشل التفكير ويعطل التعبير ، ويقيّد النشاط ، ويولد الضغط ثم الانفجار أو الانهيار . وكل هذه الأمور مجتمعة تهدد هناءة الفرد ، لأنها تفسد عليه هدوءه النفسى ، وتعبت بصحة عقله ، فوق ما تسبب من تأخر فى وجوه نشاطه الجسمى والذهنى معا . اذن فالارهاب لا يمكن - بأى حال - ان يساهم فى تعبيد الطريق الذى ينتهى بالفرد الى التفكير الحر ، والسلوك المستقل ، والقدرة على التكيف مع مقتضيات الحياة

الاجتماعية أو التغلب على ما قد يتحداه من أزمات ،
وهذه أمور لازمة للحياة المتطلعة المستقرة .

انما هناك عوامل أخرى أكثر انسجاما مع النفس
البشرية هي التي تستطيع أن تساهم في تعبيد الطريق ،
فمثلا توفير الشعور بالطمأنينة ، والثقة بالنفس من الزم
الاشياء التي يؤمن بها الفرد سعادته ونجاحه في
المستقبل . وهذا التوفير للشعور بالطمأنينة والثقة
بالنفس هو شعور داخلي يساهم في بناء شخصية الفرد
منذ اليوم الأول من ولادته ، ويطرد نمو هذا الشعور
الداخلي - الذي لا غناء عنه - خلال مرحلة الطفولة
المبكرة ، ومن هنا كان الاهتمام بتعيين الحاجات النفسية
للطفولة ومبلغ العناية بتوفيرها للطفل في افترة المبكرة
من حياته، يعتبر كلاهما عملا فيه تدعيم لبناء الشخصية،
أبعد ما يكون عن التدليل .

كانت طفلة جميلة في السادسة من العمر في منتهى
الصحة والنشاط والمرح ، وحييدة ، وسيمة للغاية ،
مدللة ، يحيطها الكبار بحبهم ويكثرون من اطرائها ،
تقضى معظم وقتها مع الكبار ولا تختلط باطفال في
سنها الا نادرا ، اذ كان والداها يسكنان منزلا مستقلا ،
قليل التزاور مع الأقارب ولا يزوران الجيران الآن الأب
والأم كلاهما يعمل وليس لدهما وقت للزيارات
الاجتماعية .

الأم تتصف بأنها شديدة الحزم مع ابنتها ، وعودتها
منذ طفولتها ان تطيع الاوامر دون أية مناقشة ، ممنوعة
تماما من الضحك بصوت عال والافراط في المرح والجري

بحجة أنه سلوك غير حميد ، وكانت محرومة من ممارسة الأنشطة الاجتماعية المدرسية التي تجرى عادة في نطاق المدرسة وخارجها ، مثل الرحلات والحفلات ، فكانت زميلاتهن يستمتعن بوقتهن ، أما هي فكانت تعاني من الحرمان من هذا النوع من الاستمتاع حسب رغبة أمها .

وتدريجيا بدأت الطفلة تظهر عنادها ، بل وصلت بها الدرجة الى أن ترفض المطالب التي تطلبها منها أمها ، وقد لجأت الأم في بادئ الأمر الى عقاب ابنتها ، ولكن بمرور الوقت أصبحت الابنة لا تهتم بأية مطالب ولا تبالي بأي توبيخ ، وترفض باصرار اجابة طلبات الأم ، مما أزعج الأم لدرجة كبيرة . وأخيرا لجأت للمشورة الطبية النفسية للعلاج ، خوفا من تمادي هذه الظاهرة واستفحالها مما يؤدي في النهاية الى انحراف سلوكها وعدم القدرة على التحكم لوقف هذا السلوك المنحرف . ومن أمثلة عناد الطفلة ، ان العناد وصل الى رفض الطعام ، ففي كل صباح كانت تتناول قبل افطارها كوبا من اللبن بالكاكاو ، وكانت معتادة الا تترك مقعدها على مائدة الطعام الا اذا انتهت من افطارها ، وفجأة امتنعت عن تناول اللبن ، وكانت تجلس حوالى الساعة على المائدة تنظر الى اللبن والكاكاو وترفض تنفيذ أوامر الأم بشدة ، دون ابداء أى سبب . واضطرت الأم في آخر الأمر الى منعها من ارتداء ملابسها والخروج في نزهة ، اذ كان الوقت في أثناء الأجازة الصيفية وأمرت الفتاة بالذهاب الى سريرها لتنام . وفعلا ذهبت الفتاة لسريرها وهي

تبكى ، ثم بدأت بعد ذلك بالغناء وهى فى السرير بصوت عال ، وبعد فترة من الصراع والشجار مع الأم ، وضخت الفتاة اشرب اللبن والكاكاو ، فذهبت الأم ووضعتة مرة ثانية على النار ليصبح دافئا ، وقدمته للفتاة ، فبدأت تشربه وهى فى السرير ، ثم سكبت بعضه على الفراش والأغطية ، ثم قالت للأم « أنا عملت كده عن قصد » ، فنهرتها الأم ، وصممت على أن تشرب باقى الكوب وان تقوم بتنظيف البقع التى سببها سكبها للبن والكاكاو على اغطية الفراش ، وصممت الأم على ذلك ، وضاع جزء كبير من الصباح بين عناد الطفلة وتصميم الأم ، مما افقد الأم صبرها وعطلها عن عملها .

وموضوع اللبن والكاكاو ما هو الا مثل من امثلة كثيرة تتكرر طول النهار فى مناسبات مختلفة .

التعليق ١

ان هذه الطفلة تتحدى البيئة المحيطة بها ، والأطفال جميعا يمرون بفترة من عمرهم يميلون فيها الى اثبات الذات ، واحدى وسائل اثبات الذات عندهم العناد وتحدى البيئة ، ويمكن ان تقرر ان الطفل الذى لا يمر بفترة يثبت فيها شخصيته طفل غير سوى .

والعناد خصوصا غير المبالغ فيه مرحلة من مراحل النمو النفسى للطفل ، يساعد الطفل على الاستقرار واكتشافه لنفسه وانه شخص له ذات مستقلة عن الكبار . وهذا الاكتشاف يكسبه صفات الفردية والشجاعة والاستقلال ، وبمرور الوقت يكتشف الطفل ان العناد والتحدى ليسا هما الطريق السوى لتحقيق مطالبه وللأخذ والعطاء مع الكبار بما يحق له الرضا عن ذاته ورضا الكبار عنه ، فيتعلم العادات الاجتماعية السوية فى الأخذ والعطاء ، ويكتشف ان التعساون والتفاهم يفتحان له آفاقا جديدة فى اللذة والخبرات والمهارات الجديدة ، خصوصا لو كان الأبوان يعاملان الطفل بشيء من المرونة ويؤمنا بالتفاهم مع الحزم المقرون بالعطف .

والطفل ينتقل عادة من مرحلة العناد والتحدى الى مرحلة الاستقلال النفسى فى الفترة من الرابعة الى السادسة من عمره . وكلما كان الأبوان على درجة معقولة من الصبر والتعاون والفهم لنفسية الطفل ، ساعدا الطفل على اجتياز هذه المرحلة . والعكس بالعكس فالأبوان اللذان يبالغان فى الحزم والأمر والنهى والارهاب قد يثبتان فى الطفل أسلوب العناد والتحدى لاثبات ذاته ، فيعوقه ذلك على التقدم واكتشاف الطرق السوية لاثبات الذات ، والتخلى عن الأساليب الطفلية للشعور بالسيطرة والشخصية والاستقلال الذاتى ، لذلك فان البيئة لها أكبر الأثر على شخصية الطفل ودرجة نمائه .

وفى الحالة التى عرضتها ، نجد ان الأم فى منتهى الحزم وتعامل مع الطفلة بأسلوب صارم كله أوامر وتهديد ، ناسية أن الطفلة وأى طفل يعتبر أسلوب سلوك الوالدين مثالا لما يجب أن يكون عليه سلوكه ، ومن ثم فلا غرابة عندما يقلد طفل أباه أو أمه أو أى واحد من أفراد البيئة التى حوله فى سلوكه . فالكبار قدوة للأطفال فى أسلوب تعاملهم مع الموقف . ان الطفلة لجأت الى العناد والتصميم والعزم ، تماما كالأم التى تتبع التصميم والعزم فى سلوكها مع الطفلة . وقد وصلت الطفلة من الاقتناع بهذا الأسلوب فى السلوك - أسلوب الأم - لدرجة من العناد يجعلها تتقبل أى نوع من العقاب فى سبيل تنفيذ ما فى ذهنها لاثبات وجودها ، وللدفاع عن هذا الوجود ، فكيف يمكننا أن نتوقع من طفلة الطاعة ، وكل حركاتها وسكناتها تتحكم فيها الأم بالأمر .

ان شهية الطفل احيانا لا تقبل ما اعتاد عليه كل صباح
كشرب اللبن ، فلماذا لا تكون الأم مرنة من وقت لآخر ،
ولماذا تكون أسلوب تعاملها معتمدا على تحقيق تعاون
الطفل ، وعلى مساعدته على اثبات ذاته بالاستجابة لبعض
طلباته ما دامت فى متناول اليد ومعقولة . ان ارغام
الطفل على الطاعة ليس الطريق الوحيد لحل مشاكلنا مع
الأطفال . ان المرونة والأخذ والعطاء مع الأطفال فى جو
من الدفء يحول بين الأطفال وبين العناد المرضى . اما
العناد الخفيف فيجب ان نغض النظر عنه ونستجيب
فيه لرغبات الطفل ما دام لا يضر .

واخيرا فعلى الأم ان تكسب طفلها الى جانبها عن
طريق التقدير والتفاهم ، وعليها ان تتجنب استخدام
أسلوب التهديد والتحدى والا فهى الخاسرة ان فعلت ،
فضلا عن ان ذلك يؤثر فى العلاقة التى بينها وبينه ،
تلك العلاقة التى يجب أن تقوم دائما على أساس من
الاحترام والنظام المتبادلين حتى لا يكون هناك عناد او تحد
او احتجاج من جانب الطفل ، وحتى يعتبر والديه
دائما مصدر هناءته وراحته فيركن اليهما ، وينتفع من
توجيهاتهما وخبرائهما ويقبل عليها برضى .

”الخبرة الشخصية للطفل“

الطفل الطبيعي يتفجر نشاطا وحساسية وخيالا وتلهفا على اختيار ما يجذب نظره أو ينبه عنده حاسة أخرى من حواسه ، ولذلك يشعر برغبة لا تقاوم فى أن يتحرك ويتلمس بيده ، كما يشعر برغبة لا تحد فى التعبير عما يحسه بتخيله ، وفى اثبات وجوده وأهميته لمن حوله .

صادفتنى سيدة متوسطة الحال ، يبدو عليها التعب ولا أغالى اذا قلت الانهساك ، تعبر نظراتها عن قلق ، وتنهداتها عن شعور بالضيق وعدم الرضى . وتتلخص قصة هذه السيدة فى أنها مضطرة الى الإقامة مع ذويها ، بسبب ارتفاع أجور المساكن . وابنها - الذى يبلغ سن المدرسة بعد ، أصبح وجوده مرهقا لأفراد الأسرة ، اذ ان الشكوى منه لا تكاد تنقطع ، والخسائر بسببه تكاد لا تعرف حدا تقف عنده ، فهو تارة يعيث بممتلكات غيره ، وتارة أخرى يصب زجاجة الحبر على بعض الأشياء ذات القيمة فيفسدها ، هذا الى جانب العناد المستمر ، وعدم الرغبة فى التعاون مما يحمل الام على أن تشتد فى معاملته ، ولكن دون جدوى .

وفى بعض الأحيان يلجأ الى غرف المنزل ويقوم ببعثرة محتوياتها فى جميع أنحاء الغرفة ، ويكسر بعض الزجاجات أو العلب ، ويقلب البعض الآخر فيلوث ملابسه والأرض بمحتوياتها ، الأمر الذى يدعو الأم فى آخر الأمر الى عقابه وضربه عند رؤيتها هذه المناظر العابثة التى تدعوها الى الثورة عليه ، طالبة اليه الا يعود الى مثل هذا العمل مرة أخرى والا فالويل له كل الويل ، ولكن دون جدوى .

وشعرت هذه السيدة ازاء ذلك بخرج كبير الى درجة اضطرت ذات يوم أن تلجأ الى لتأخذ مشورتى فى هذه الناحية ، حيث أنها أصبحت فى حالة نفسية مضطربة ولا تعلم كيفية التصرف لخرجها من سوء سلوك ابنها ، حتى أنها صممت على أن تبحث عن مسكن مستقل ، ولو كان ذلك فى حى يقل عن الحى الذى نشأت فيه ، وبايجار فيه شيء من الارهاق لميزانيتها ، وذلك شفقة منها على ابنها وحرصها على علاقته بذويها .

والواقع - ان هذا الحل الذى اختارته السيدة وهو الانتقال بابنها الى مسكن آخر مستقل ، لا يحل المشكلة الا حلا جزئيا وشكليا فقط جزئيا لأنه سيعفيها من الحرج الذى تشعر به كلما تسبب الطفل فى ازعاج ذويها أو افساد أشياء لها قيمتها ، وحلا شكليا ، لأن انتقال الأم بطفلها الى مسكن آخر مستقل لن يغير من سلوكه ، فالسلوك الذى كان فى البيت الكبير مصدرا للشكوى سيظل كذلك فى المسكن المستقل ، مصدرا لنفس الشكوى الأولي ، الأمر الذى يحمل الأم على ان

تكون أكثر شدة ، دون جدوى ، فكلما زادت هي شدة زاد هو عنفا ، لأن الأم هنا تعالج الصورة الظاهرة لسلوك الطفل لا السبب أو الدافع الذى يحمله على هذا السلوك . بالضبط كمن يأخذ مسكنا لتخفيف الصداع دون الانتباه الى تبين السبب الذى يؤدى اليه . ذلك لأن الطفل الطبيعى يتفجر نشاطا وحساسية ، خيالا وتلهفا على اختيار ما يجذب نظره أو ينبه عنده حاسة أخرى من حواسه . فالطفل فى هذه السن يشعر برغبة - تكاد لا تقاوم فى أن يتحرك ويلمس بيده ويعمل بنفسه - يشعر برغبة قوية لا يمكن أن يحد منها للتعبير عما يحسه ويتخيله ولمحاكاة ما يسمعه وما يراه فى البيئة التى يقيم فيها . يشعر أيضا برغبة ملحة فى أن يثبت وجوده وأهميته لمن حوله . فاذا كانت هذه هي طبيعة الطفولة فى تلك السن ، فلا يحل المشكلة أن تزيد الأم ، شدة أو تنتقل الى مسكن آخر مستقل .

فالأم التى تفكر بهذه الطريقة لحل هذا الموقف ، تخطئ فى حق طفلها أكبر الخطأ ، وهى تدل بفعلتها هذه على جهل بطبيعة الدوافع التى تحرك الطفل فى سن الثالثة أو الرابعة من عمره - فالطفل فى هذه السن يكون كثير الحركة ، دائم والنشاط متعطشا للتعرف على كل شئ ، فهو يمضى متنقلا من ركن الى آخر ومن حجرة الى أخرى وفقا لما يجذبه ويستهويه ، يمسك ويفحص كل ما يلقاه فى طريقه وقد يسقط منه فيحدث سقوطه دويا مزعجا ، فضلا عما فيه من الخسارة والتلف ، دون أن يخطر بباله

قط ان مثل هذا العمل مما يزعجه أو يضايقه لاستفراقه
فى التعرف على كل ما يصادفه .

والأم الحكيمة المستنيرة هى التى تقدر دوافع ابنها على
حقيقتها ، فتعرف انه انما يتأثر - فى هذه السن - بعوامل
طبيعية ملحة ، تضطره الى هذا السلوك اضطرارا وتدفعه
دفعاً لا يقاوم ، فان نشاطه الجسمى يدفعه الى الحركة
والتنقل ، ونشاطه العقلى يحفزه الى السؤال ومحاولة
معرفة كل شئ عن طريق اللمس والفحص ، فهذه هى
طريقته الخاصة للتعرف على مكونات البيئة التى يعيش
فيها ، يتنقل من هنا الى هنا ، باحثاً منقياً ، لا يكاد
يدع شيئاً دون ان يلمسه أو يسأل عنه ، يريد ان
يعرف ويعرف ويعرف ، فاذا لم يجد السبيل امامه سهلاً
الى اشباع رغبته فى المعرفة ، اضطر الى ارضاء هذا
الدافع الى حب المعرفة المتيقظة فى نفسه ، وفقاً لطريقته
الخاصة ، فتكون هذه النتيجة التى تعكر عليه وعلى والدته
الهدوء والصفاء ، فضلاً عن الخسائر المتتالية .

ركن الطفل :

الأم الحكيمة وهى أمام طفلها تدرك أنها أمام انسان له دنياه الخاصة وعالمه الذى يحيا فيه ، فتعمل على أن تهيب له فى الأعمار المختلفة الجو الذى يشبع نزعاته وينظم نشاطه ويزيد من عمليات التفتح واليقظة عنده . ولعل خير ما تفعله هو أن تعد له ركنا خاصا ، اذا لم يكن غرفة خاصة به ، وبعض الخامات الطبيعية كالماء والصلصال والمستهلكات البسيطة كالعلب الفارغة وبعض اللعب المناسبة التى لا تقبل الكسر مثل اللعب المحشوة أو اللعب القابلة للحمل والتركيب أو البناء ، أو اللعب المصنوعة من المطاط ، وتتركه فيها حرا طليقا يفكر ويختبر ويلهو فى مرح وطمأنينة وسوف ترى بعد قليل فرقا كبيرا فى حالته النفسية ، وكذا فى حالتها هى أيضا ، دون أن تقطع عليها تلك المنفصات الصغيرة هدوؤها ، بين الحين والحين ، كما أن الطفل سينصرف الى لعبه قانعا راضيا ، وسيستفرقه اللهو بها فلا يفكر فى أن يعث بأى شئ آخر ، وذلك دون امر أو نهى من جانب الأم .

الام وأسئلة الطفل :

دور الأم لا ينتهى بتوفير ركن للطفل يلعب فيه ويمارس فيه حب الاستطلاع والمعرفة واشباع رغبته فى ذلك ، بل ان مهمتها تظل بعيدة عن الكمال اذا لم تروض نفسها على الصبر ، فتضحى بالوقت والجهد لتجيب على الأسئلة التى يوجهها اليها طفلها ، وقد يعينها على ذلك تقديرها لحقوق الطفل له وفهمها لدوافع السلوك فتجيب على أسئلته رغبة راضية ، فى أسلوب يشبع شغف الطفل ويخفف من قلقه فى حالة التشكك . وبذا يأنس الطفل الى أمه ، وتزيد الرابطة التى تجمعهما عمقا ومتانة .

ومن واجب الأم ان تحرص على تنمية هذه الرابطة فتفذيها بالثقة كلما استطاعت الى ذلك سبيلا ، فليست الأم الموفقة هى التى يطيعها طفلها طاعة عمياء ، وانما هى التى يستجيب طفلها اليها راضيا لما وضعت فى نفسه من روح الثقة به والاطمئنان اليها ، وليس اجمل من علاقة الأم بأبنائها من هذه الثقة التى توحى على الدوام باحترامها ، وتعينهم على الاستنارة بتوجيهاتها والاستفادة من تجاربها .

ان رسالة الأم فى بيتها رسالة دقيقة متشعبة النواحي ثقيلة التبعات . ولكن الأم الحكيمة تعرف ان تدقيقها فى اداء هذه الرسالة هو فى ذاته خير جزاء على ما تبذل من جهد وتضحية ، وحسبها فى هذا ان تشعر على الدوام انها خلقت بيتا فيه هدوء وطمأنينة .

كيف نوفر الصحة النفسية لأبنائنا؟

ان الطفل الذى كان يعيش فى المجتمع القديم المحدود الهادئ المستقر نسبيا بطبيعة الحال ، كان عادة يجد فرصة مواتية وميسرة لتلبية حاجاته النفسية فى حب وقبول وأمن وطمأنينة ، كما أن عوامل الحياة نفسها وفى مقدمتها تفرغ الأم لتربية أطفالها كانت تساعد الوالدين على أن يعيشوا فى رضى وهندوء وأقرب الى أبنائهم وإلى الشعور بحاجاتهم ، وإدراك هذه الحاجات وتلبيتها فى تلقائية سهلة تضيف على العلاقة بين الصغار والكبار حبا طبيعيا تنمو خلاله شخصية الصغار فى اتجاهها السليم .

أما طفل القرن العشرين الذى أصبح مجتمعه هو العالم كله ، والذى كثيرا ما يفتقد وجود أمه الساعات الطويلة كل يوم ، فقد افتقد أساسا هذا الهدوء المستقر الذى كان أخوه فى الماضى ينعم به ، كما باعدت ظروف المجتمع الجديد بينه وبين الكبار الى حد ما ، وساد جو العلاقة بينهم جو من التوتر فرضته أشياء لم يكن لها وجود من قبل ، وكان من نتيجة هذا كله أن تعذرت نوعا ، لطفل اليوم ، تلبية الحاجات النفسية التى تمثل أحياته دفئا

وأما ، وهى بعد الحاجات التى كانت ميسرة لطفل الأمس .
وحيث أن الطفولة هى أشد المراحل أهمية بوجه عام ،
اذ يتقرر خلالها نوع الشخصية التى سيكون عليها الفرد
فيما بعد ، فهى بمثابة الأساس الذى يتم عليه البناء
الخاص بتكوين شخصية الفرد ، أى المواطن الذى نرجو أن
يكون ناجحاً سواء أكان رجلاً أم امرأة .

ولكى نستطيع أن نوفر السعادة والصحة النفسية
لطفل اليوم وطفل الغد ، ينبغى أن تشبع احتياجاته
النفسية وتساعد على أساس من الرغبة الصادقة
والرعاية الرشيدة لحاجات الطفولة ، وفيما يلى أهم
العوامل التى تساعد على تحقيقها :

(١) الصحة الجيدة

العقل السليم فى الجسم السليم ، والطفل الصحيح
النبية الممتلئ حيوية ونشاطا يستطيع أن يواجه المشكلات
اليومية ويحلها بسهولة ، ويستطيع أن يقاوم القلق
والمخاوف أكثر من الطفل المعتل الصحة ، كما أنه سيتمكن
من أداء الواجبات المطلوبة منه فى سهولة فيشعر بقدرته ،
وبثقة فى نفسه ، وبالتالي يشعر بالطمأنينة .

أما ضعف الحيوية فيؤثر على ثقة الطفل بنفسه ، وذلك
لعدم قدرته على عمل ما هو مطلوب منه ، وهو يجد
صعوبة فى التوافق ويشعر بأن الدنيا صعبة ، وأن كل
الناس تكرهه ، ويمكن مساعدة هذا الطفل لو عرفنا سبب

هذا الضعف . فقد يكون سوء التغذية وفقدان الشهية ،
أو تسوس الأسنان أو التهاب اللوز ، وكلها عوامل لا تبدو
فى شكل مرض يقعد الطفل ، ولكنها تضعف من حيويته ،
فلا يستطيع أن يجارى زملاءه فى اللعب ولا يستطيع أن
يؤدى واجباته كاملة . فاذا عالجنا السبب واعطينا الطفل
المقويات والفيتامينات زال عنه الضعف واكتسب حيويته
تساعده على التوافق ويشعر بالسعادة والرضى ويقبل على
الحياة فى طمأنينة وامل .

(٢) الحب والطفل

ان الحب للطفل هو الغذاء النفسى الذى تنمو وتنضج
عليه شخصيته ، وكما يتغذى جسمه على الطعام فان نفسه
تتغذى على الحب والقبول . الحب المستنير الواعى الذى
يبعث فى نفسه الاحساس بالاطمئنان والثقة والأمن ،
هذا الحب الذى يدفعنا الى أن نقف منه موقف التشجيع
والمساندة اذا ما احتاج اليهما فى كفاحه الدءوب لممارسة
قدراته تحقيقا لحاجات نموه ، فلا تحرمه فى أن يقوم
ببعض ما يود من لذة الاكتشاف والأداء اقتصادا للوقت
والجهد . فاذا نجح فيما يقوم به ينبغى أن نشجعه ،
واذا فشل ينبغى أن يلمس منا الهدوء والتشجيع على أن
يعيد المحاولة من جديد . وبهذا النوع من الحب يبدأ
يشعر بالثقة فى نفسه ومقدرته ، فتتنامى معه حتى يكبر ،
ليكون انسانا هادئا واثقا من نفسه فى غير خيلاء أو
زهو ، قادرا على مقابلة تحديات الحياة فى فهم وعزم ،

معيداً بما يحقق ، منطلقاً الى المستقبل فى ايمان
وتفاؤل .

لذلك ينبغى عند معاملة الأطفال معرفة وفهم الصفة
الهامة للحب اللازمة لنمو شخصية الطفل السوى ، وهى
التي تقوم على « حق الطفل لشخصه وليس لما يفعله »
هذا النوع من الحب غير المشروط ، المتقبل للطفل على
ما هو عليه لا يمكن الاستغناء عنه لنمو شخصيته ، بل
هو الغذاء الهام اللازم لضمان سلامة الشخصية السوية
فى المراحل المتقدمة من العمر .

أما اذا أعطى الطفل الاحساس بأن قبوله من آباءه
ومدرسيه واصدقائه يتوقف الى حد كبير على ما يعمل ،
فهذا الفهم الخاطيء والشائع عامل كبير فى احساس
الطفل بالخوف ، وله تأثير غير بناء على نمو شخصيته ،
ويعتبر السبب الأساسى فى كثير من المشاكل المستقبلية
فى حياة الطفل .

أما الحب غير المشروط ، فهو الحب الذى يساعد على
نمو الثقة بالنفس ويخلق فى الفرد احساسه الطيب نحو
نفسه ، ويؤدى الى الشعور والرغبة الصادقة فى أن
يحاول ويفخر فى حياته دون خوف من نتيجة الفشل .
هذا هو النوع من الحب الذى يخلق الأبطال ويساعد على
نمو أطفال واعين مدركين للحياة . هذا الحب حيوى
وهام وضرورى للطفل ولا سيما فى سنواته العشر الاولى من
حياته ، وينبغى على الآباء منحه للطفل بسخاء فى هذه
الفترة (وهذا لا يعنى أن هذا الحب غير هام فى مراحل
العمر الأخرى من الحياة) فالفشل فى اقناع الطفل

فى فترات نموه بأن هذا النوع من الحب هو احساس والديه نحوه ، ويكون السبب الوحيد والهام الذى يۇدى الى انحراف شخصية الطفل فى مراحل الطفولة المتأخرة وفى المراهقة أو الرشد .

وأخيراً ، فان قوة الخلق والشخصية والشجاعة والعزم والأمانة والاتزان والثقة بالنفس فى أن يكون الإنسان خيراً ، إنما تنبت كلها من شعوره كطفل بدفء الجو الذى يعيش فيه ومن خبرته بأن يكون موضع الحب والثقة والاحترام ، وبأن جهوده تلقى من المساندة والتشجيع ، ثم الثناء والتقدير ما تستحقه . وما أكثر ما يعرض للأسرة من فرص لتنمية هذه الفضائل فى صغارها كل يوم .

فاذا شئنا أن ينشأ أبناءنا على الثقة والاطمئنان وأن يتجهوا الى العمل البناء فى تعاون وإيثار ، وأن يجدوا السعادة فى البذل والعطاء فلنعطهم الحب الواعى المستنير ، الحب غير المشروط ، اذا شئنا لهم أن يعطوه لنا بدورهم فى غد . فلنعطهم الحب فان فاقد الشيء لا يعطيه ، ليكون حبنا لهم حب الايثار لا الأثرة ، حب العطاء لا الأخذ ، حب التضحية والبذل ، الذى ننسى فيه أنفسنا دائماً ونذكرهم فيه أبداً ، حتى نمهد لهم السبيل ليكونوا الأفراد الذين نود ويود الوطن معنا أن يكونوا .

(٣) احساس الطفل بالامن :

ان احساس الطفل بالامن يجعله يشعر بالاطمئنان

والراحة النفسية ، عندما يكون قريبا من أمه ويحتمى بها ،
فيؤدي هذا الى زيادة ثقته بنفسه وبالعالم من حوله ،
في المراحل المختلفة . وفقدانه يؤدي الى الخوف والقلق
والشعور بعدم الاستقرار والكراهية والنزعات العدوانية ،
وان طفل اليوم في أشد الحاجة الى هذا الاحساس كي
تحقق له السعادة الحالية والمستقبلية .

(٤) علاقة الام بالطفل :

يعتبر حب الأم للطفل وعلاقتها به حجر الأساس في
توفير السعادة والصحة النفسية لطفل اليوم ، فالرضاعة
من الأم والرعاية السكاملة لحاجات الطفل الأولية في
السنوات الأولى تعطى الطفل بداية طيبة في الحياة
وتعطيه شعورا بالامن وأطمئنانا ، وتمهد له السبيل الى
الثقة بالنفس والتعرف على ذاتيته وتحقيق الشعور
بالانتماء والطمأنينة : وهي الاسس التي يرى الطب النفسي
ضرورة توافرها لكي ينعم المرء بصحة نفسية وسعادة ،
تهيء له فيما بعد سبيل تنمية ما لديه من قدرات والتوفيق
فيما سيقوم به من مهام ، والتعرف على السعادة
وممارستها كخبرة حين تشع في حياته الهدوء ، وتعينه
على الاستمتاع اذا لقي النجاح وتعصمه من الانهيار اذا
صادفه الفشل .

(٥) علاقة الاب بالطفل :

في الدور الذي يستطيع الاب القيام به في تنشئة
ابنائه دور عظيم الأثر ، فلو قام كل أب بواجبه في هذه

الناحية على النحو الذى ينبغى ، لكان لنا أن نرجو أن
يجنى عالم اليوم خيرا أكثر من الأعوام السابقة ، وأن
يتحرر أبناء القد من كثير مما يشقى به أبناء اليوم من
الأنانية والغيرة والشعور بالنقص وعدم الاكتراث وقلة
المبالاة بالفير والقسوة والشعور بالخطيئة والاثم والقلق
والخوف وغيرها من النزعات السيئة التى تفزو النفس مع
ما يلقي الطفل من أحداث كل يوم ، والتى تمهد لهزيمة
صاحبها فى الحياة وتؤدى الى تقويض شعوره بالسعادة
والامن . اذ أن بيد الأب لو أحسن القيام بدوره أن يفجر
ما بنفسية الصغير من ينابيع الخير والشجاعة والحماس
للحياة .

الآب وخلق المناخ الصحى الملائم للأسرة

ينبغى على الآب أن يجعل من وجوده فى حياة الأسرة سبيلا لكى يتعرف الصغار على حالة من صفات ايجابية يعنيه التعرف عليها واكتسابها على تكوين شخصياتهم ونضجها . وفى هذا المجال فان الأبناء يكونون مثلهم العليا ، ولو بصورة جزئية على الأقل ، مما يرونه أو يظنون أنهم يرونه فى الآب . فالآب الذى له وجود واضح وسليم فى حياة الأسرة يمكنه أن يمنع عن أبنائه الكثير من معوقات النمو وانحرافاتة ، ذلك أن عدم وجوده معنويا أو ماديا ، قد يدفع الأبناء الى أن يكونوا عنه صورة خيالية مثالية لا تصلح من نظرتها خبرات الواقع الفعلى معه . فاذا كبروا وكان عليهم أن يواجهوا الواقع على حقيقته اصطدم ما يواجهونه فعلا بنقائصه وعيوبه مع ما تمثلوه من خيالهم بكماله وخلوه من العيوب ، فيؤدى هذا الاصطدام بين الخيال والواقع ، ربما الى حالات من اليأس تصيب الأبناء بعد أن يكبروا ، مصحوبة اما بالاستسلام أو التمرد ونحن كثيرا ما نلقى فى عملنا امثال هؤلاء الناس الذين لا يستطيعون قبول الغير كما هم ، ويرون الخطأ الصغير وكأنه الخطيئة الكبرى ، عاجزين عن أن يروضوا انفسهم على قبول ما هو دون الكمال .

الأب وسلوك الطفل

إذا كانت التنشئة النفسية السليمة تقضى بأن ينمو الطفل فى جو مشبع بالحرية خال من القيود بقدر الامكان، فانها فى الوقت نفسه تقتضى أيضا بأن يمارس قدرا من النظام ، والنظام هنا لا يعنى القيد ولكنه يعنى الضبط . فاذا ألحت على الطفل بعض رغباته ، وهى لابد أن تلح عليه أحيانا اندفعت به الى محاولة الانطلاق خارج الحدود التى تقتضيها مصلحته ، ففى وسع الأب ومن واجبه ، أن يعطيه فى حديث قصير ايضاحا لمداول السلوك الذى يراد له قدر من الضبط ، والطفل كائن منطقى معتدل يستجيب اذا لقى الاحترام وعوامل على مستوى انسانيته . اما معاملته على أساس الأمر والنهى والعقاب فانها تثير فى نفسه الكثير من أسباب الهم والقلق والخطيئة والعدوان فوق أنها تؤدى الى أن يرى الطفل أباه فى صورة التسلط الباطش الفاشم ، لا الموجه الصديق الهادىء وشتان ما بين الصورتين من تأثير فى نفس الطفل .

الأب وحاجة أبنائه الى تشجيعه وتقديره وتجنب النقد اللاذع والتفرقة بينهم :

ان الأبناء بحاجة أن يلقوا التشجيع ويطمئنوا الى الموافقة والقبول من ابيهم كي ينعموا بحياة فيها الشجاعة والتعاون . ان شعور الطفل بتقدير أبيه بما فعل خليق بأن ينبه فيه خير ما عنده وأن يبعث لديه الحماس للقيام بخير ما يستطيع . فكلما التشجيع التي يحظى بها من أبيه متى أعطيت في حينها هي الحجر الأساسى فى تكوين الثقة بالنفس وهى صفة لا بد منها لامكان التقدم فيما بعد . ان قدرات الطفل تنمو على التشجيع وتخدم باللوم والتشبيط . وشعوره بأنه يلقى الثقة والتقدير والاحترام خليق بأن ينمى فى نفسه صفات الشجاعة والعزم والاتزان ، وهى دائما من مقومات الشخصية الخلاقة .

وكذلك على الأب ان يتجنب ، ثم يتصدى ، لاي بادرة تفرقة فى المعاملة بين الأخوة ، وبين الولد والبنت ، فان هذا التمييز للولد هو البذرة الأولى التى تنبت منها وتتفرغ منها كل انحرافات العلاقة بين الجنسين فيما بعد .

ومهما يكن من شأن جو الاحترام فى الأسرة فانه لا يمنع ما يدور بين الاطفال فى الأسرة الواحدة من خلاف وواجب

الأب أن يساعد على حصر الخلاف في أضيق نطاق
مستطاع ، كما يعلم الصغار كيف يمكن أن يختلف
الإنسان مع غيره في الرأي ثم يبقى على احترامه إياه ،
وما أشد حاجتنا إلى مثل هذا الدرس . فالأب الذي
يضع نصب عينيه أن ينشئ ابنه على احترام الغير
وحقوقهم ومعتقداتهم ، إنما يساعده على أن يطل على
الحياة من أفق واسع ، وعلى أن ينظر إلى مسائلها
ومشاكلها بعين موضوعية متحررة من آثار التحيز
والهوى .

الأب وضرورة عدم نقل هموم العمل الى البيت :

من الخير أن يذكر الأب دائما أنه لابد من الفصل بين العمل والبيت فصلا تاما بقدر الامكان . ومعنى هذا الفصل هنا الا ينقل الأب هموم العمل ومتاعبه معه الى البيت . ان البيت مكان يختلف كل الاختلاف عن العمل . هذا الى ان الصغار لا يستطيعون فهم هموم العمل ومتاعبه ، وبالتالي لا يستطيعون المساعدة فيها . ومن ثم فان ترك هموم العمل حيث هي أمر حتمي اذا شاء الأب أن ينهض بالتزاماته في تنشئة الصغار على خير وجه . لانه اذا لم يفعل سيعجز عن أن يتفرغ لأبنائه كما يجب . والأطفال شديدو الحساسية في هذا الأمر . فان نقل هموم العمل الى البيت خليك بأن يجعل الأب ضيق الخلق سهل الاستشارة ، وهذا أمر قد يفسر بواسطة الصغار على أنه حق لهم واعتداء عليهم لانه ليس في وسعهم أن يفهموا باعثه الحقيقي ولا أن يروا له أى سبب آخر .

مما سبق نرى أن الدور الذي يستطيع الأب القيام به في تنشئة أبنائه دور عظيم القدر والخطر . ولو قام كل أب بواجبه في هذا الصدد على النحو الذي ينبغي لكان لنا أن نرجو أن يجيء عالم الغد خيرا من عالم اليوم ، وأن يتحرر أبناء الغد من كثير مما يشهر به أبناء اليوم .

(٦) العلاقات الأسرية السليمة :

ان الجو العائلى الهانىء الذى تسوده روح المحبة والتفاهم والتعاون بين جميع الأفراد يعطى الطفل شعورا بالاطمئنان والثقة بالنفس وتحميه من القلق والاضطراب النفسى ، والعلاقة بين الأبوين يجب أن تكون فى حالة وفاق ومبنية على الاحترام المتبادل والتعاون على مشكلات الحياة بحيث يضع كل منهما الآخر فى اعتباره دائما ، ويجب أن يكون لكل فرد من أفراد الأسرة قيمته واعتباره بدون تفضيل أحدهما عن الآخر ، فالكبير يعطف على الصغير ويساعده ، والصغير يحترم الكبير ويستشير فى جو من الود والتفاهم .

أما اذا اضطربت العلاقات الأسرية - فالخلاف المستمر بين الزوجين يؤدى الى شعور الأطفال بالقلق وعدم الأمن وتوقع الانفصال وتحطيم الأسرة وتشريد الأطفال . وتفضيل أحد الأبوين لأحد الأخوة لكونه الأكبر أو الأصغر أو الأجل أو الأهدأ ، وتفضيل البنين على البنات أو العكس يؤدى الى ظهور الغيرة بين الأخوة . وكذلك انحراف أحد الأخوة أو اضطرابه قد يعكر صفو الأخوة ويسبب اضطرابا كبيرا بين أفرادها .

مما سبق نرى أن للبيئة العائلية دورا هاما فى توجيه سلوك الطفل ومساعدته على أن ينظم دوافعه الوجدانية وعلى أن يكتسب العادات الحميدة التى تقوى الخلق ، ومن أهم هذه العادات ضبط النفس وحب النظام والتعاون وحب الغير . فالأسرة هى البيئة الأولى للإنسان التى تمده

بالخوافز فى كفاحه الدوعب نحو التكيف ، أو تقييم المعوقات دون ذلك الكفاح . لذلك فانه من البديهى ان تحقيق النضج الانفعالى ، أى الوصول الى صحة النفس لا يمكن ان يتم الا من خلال طفولة منحت الحب والحنان والقدوة الطيبة والطمأنينة . فانه لا يستطيع أحد غير الوالدين تزويد الطفل بذلك الغذاء الوجدانى الذى لا غنى عنه لصحة النفس .

(٧) الاختلاط بالمجتمع والأطفال الآخرين

الاختلاط يساعد الطفل على النمو السليم والتعاون ويشعره بأنه ينتمى الى مجموعة كبيرة تحميه وقت الحاجة ، وفى ذلك شعور بالأمن والاطمئنان ، كما ان اختلاط الطفل بالآخرين يحميه من الانسياق فى الخيال والانحراف فى التفكير .

اما حرمان الطفل من المؤثرات الخارجية والاجتماعية ، والاختلاط بالأطفال الآخرين فيعوق نموه الاجتماعى فينشأ منطويا ، انانيا ، لا يستطيع التعاون مع الآخرين ، ويشعر بالقلق وعدم الاطمئنان لعزلته عن أخواته . وقد تلجأ بعض الأسر الى عزل أطفالها وخاصة البنات وذلك تمسكا بالتقاليد وعدم مسايرة الأسرة لتطور المجتمع ، ويؤدى هذا الى ضرر كبير على الصحة النفسية ويعوق التكيف الاجتماعى .

لذلك فعلى الآباء والأمهات اذا وجدوا فى أحد أبنائهم أية أعراض ولو بسيطة للاضطراب النفسى أو الإجساس

بالنقص وعدم الثقة بالنفس ، عليهم أن يدفعوه الى الالتحاق بالنوادي العامة أو الخاصة حيث يجد عددا كبيرا من أبناء جيله فيعرفهم ويعرفونه ويصادقهم ويصادقونه ، الأمر الذي يمنح الثقة بالنفس وعدم الاحساس بالنقص . ولكن المهم جدا قبل اتخاذ هذه الخطوة في مساعدة الطفل على التخلص من عقده ، أن يبدأ الآباء والأمهات بجذور المشكلة ، فبعالجوا أخطاءهم في تربيتهم لأبنائهم ، ويعملوا على أن يشعروا الطفل بأن له والدين محبين مخلصين ، راضين به على علاته ، حريصين على سعادته ، وراحة نفسه بصرف النظر عن حظه من الميزات أو العيوب .

هذه هي الخطوة الأولى الهامة ، وبعدها يأتي ادماج الطفل في الحياة الاجتماعية المناسبة له حيث يلتقى بأبناء جيله ، ويكتسب من صداقتهم له الشعور بوجوده وإنسانيته .

(٨) فهم حاجات الطفل النفسية في كل مرحلة

ينبغي أن يدرك الآباء أهمية فهم حاجات الطفل النفسية في كل مرحلة ، والعمل على اشباع هذه الحاجات في الوقت المناسب لها كي يتم تحقيق السعادة والصحة النفسية له . فمثلا الطفل في السنة الأولى يحتاج الى حماية تامة ورعاية كاملة من الأم ، ويحتاج الى اشباع حاجته الأولية بانتظام مثل الطعام والنظافة والحنان . أما الطفل في سنوات الطفولة المبكرة فيحتاج الى

مجال لأشباع خب الاستطلاع ومساعدته على تنمية قدراته
الذهنية واللغوية .

أما طفل المرحلة الابتدائية فيحتاج الى تعلم النظام
والاستقلال والاعتماد على نفسه ، وأشباع هذه الحاجات
فى الوقت المناسب لها ينتج طفلا متزنا سليما .

مما سبق يمكننا أن ندرك أهمية الحياة الانفعالية
والاجتماعية للطفل ، فحياة الطفل من جميع زواياها
العقلية والنفسية والاجتماعية متساوية فى الأهمية
وتحتاج الى الرعاية والاهتمام من البداية . فاذا وفقت كل
ام وكل أب بما تقتضيه منهما تنشئة الصغير على أساس
الرغبة الصادقة والرعاية الراشدة لحاجات الطفولة
لتحقيق الصحة النفسية له لبدا لنا شعاع من الأمل بأن
طفل الغد سيكون خيرا من طفل اليوم .

فهرس

صفحة

مقدمة ٧

الجزء الأول : الاضطرابات النفسية عند الأطفال وعلاجها :

الانطوائية عند الأطفال	١٥
الشعور بالنقص وضعف الثقة بالنفس	١٩
القلق النفسى فى الطفولة	٢٧
الكذب عند الأطفال	٣٢
السرقه عند الأطفال	٤٠
الفيرة عند الأطفال	٤٧
الخوف عند الأطفال	٥٤
الميول العدوانية عند الأطفال	٦٤
الهروب عند الأطفال	٧٣

الجزء الثانى : عرض بعض حالات نفسية للأطفال :

انتقمت من والديها بتمزيق ملابسها	٨٩
الدوافع الخفية .. وراء انحرافها	٩٥

- ١٠٥ أنقذها العلاج النفسى من الضياع
- ١١٣ قص شعر أخته لعدم فهم حاجاته النفسية
- ١١٩ مص الاصبع .. ظاهرة لاضطراب الطفل نفسيا
- الطلاق صخرة يتحطم عليها الاستقرار النفسى
- ١٢٥ للأطفال
- ١٣٢ هل عناد الطفل ظاهرة مرضية ؟
- ١٣٩ الخبرة الشخصية للطفل
- ١٤٥ كيف توفر الصحة النفسية لأبنائنا ؟

الترقيم الدولي ٦ - ٦٩ - ٧.٣١ - ٩٧٧ ISBN

رقم الايداع بدار الكتب والسوانق القومية ٨٠٪٢.٩٦

وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

جدة - ص ٠ ب رقم ٤٩٣
السيد هاشم علي نحاس
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS

7. Bishopstrove Road
London S.E. 26
ENGLAND

انجلترا :

M. Miguel Maccul Cury.

B. 25 de Maroc, 994

Caixa Postal 7406,

Sao Paulo. BRASIL.

البرازيل :

أسعار البيع للجمهور في البلاد العربية للاعداد
العادية من « كتاب الهلال » الشهري بسعر ٢٠ قرشا
للقارئ في مصر .

سوريا : ٢٠٠ : ق.س ثلاثمائة قرش سوري
لبنان : ٢٥٠ : ق.ل « مائتان وخمسون قرشا لبنانيا »
الأردن : ٢٥٠ : فلسا « مائتان وخمسون فلسا أردنيا »
الكويت : ٣٥٠ : فلسا « ثلاثمائة وخمسون فلسا
كويتيا »

العراق : ٤٠٠ : فلس « اربعمائة فلس عراقي »
السعودية : ١/٢ : ريال « اربعة ريالات ونصف
ريال »



هذا الكتاب

المشاكل النفسية للأطفال والاولاد موجودة في كل بيت • يقولون ان ثلاثين في المائة منهم يشكون من هذه الامراض • لهذا اخترنا هذا الكتاب لهذا الشهر لعلنا نستطيع ان نقدم به خدمة للأسرة العربية بصفة عامة ، لان الحقيقة ان الظروف التي يعيش فيها الصغار والشباب في مصر ظروف قاسية ، فالصغار يعيشون في بيوت كابية اللون فقيرة المظهر كثيرة الضوضاء غاصة بالعيال ، والصغير دائما ضائع ولا مكان له من حب او عناية حقيقيتين ، والاولاد في مداخل الشسبات وينظرون الى مستقبل غير سعيد ينتظرهم فيما نفوسهم الياس • ثم ان الآباء والامهات يستغرقهم صراع العيش فلا يجدون الوقت الكافي لعلاج مشاكل الاولاد النفسية ، انهم يعتقدون ان كل المطلوب منهم هو الغذاء والكساء ومصاريف التعليم ، وهذا في ذاته كثير ، ولكنه ليس كل شيء ولا اهم شيء • اهم شيء هو الراحة النفسية للاولاد • الشعور بانهم في أسرة تشاركهم كل مشاعرهم ومتاعبهم • وربما كان اهم شيء هو انهم لا يصنعون مستقبلهم بانفسهم ، بل نحن نصنعه لهم •

هذه نماذج من المشاكل التي تعالجها الدكتورة كليسر هيلم في كتابها القيم هذا وهي تعالجها معالجة طبية ممارسة •• من ثم فان كل ما نقوله له وزنه واهميته • هذا الكتاب هدية لكل أسرة •



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

کتابخانه ملی ایران

مأساة عادل کرم

كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة : صبرى أبوالمجد

رئيس التحرير : د. حسين مؤنس

سكرتير التحرير : عايد عياد

العدد ٣٥٤ - رجب ١٤٠٠ - يونيه ١٩٨٠

No. 354 — June 1980

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦٢ محمد عز العرب

تليفون ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ١٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية
جنهان مصريان بالبريد العادى • وبلاد اتحادى البريد المصرى
والافريقى وباكستان ثلاثة ونصف جنيه مصرى بالبريد الجوى • وفى
سائر انحاء العالم سبعة دولارات بالبريد العادى وخمسة عشر دولارا
بالبريد الجوى •

• والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج • م • ع •
بحوالة بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لامر مؤسسة
دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه
عند الطلب •

مكتاب الهلال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

**الفلاّح بريشة :
الفاّنة سميرة حسّين**

حمدى لطفى

مسألة...

عبد الحكيم عامر

دار الهلال

كلمة .. للحقيقة

هل هناك جديد يمكن أن يضاف الى ما نشر وأذيع عن الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ، والمشير المرحوم عبد الحكيم عامر ؟!

نعم ... هناك « الكثير » الذى لم تعرفه جماهير شعبنا حتى الآن - عن العلاقة أو الصراع السرى بين الرجلين قبل أن ترتفع عنه الستائر فى يونيو ١٩٦٧ ، ويذهب عبد الحكيم عامر للقاء ربه - وكان لهذا « الكثير » تأثيره على عبد الناصر ما قبل ٦٧ ، وطوال السنوات الثلاث التى عاشها الرئيس الراحل بعد ذلك .

● لقد ظهر عدد ليس بقليل من الصحفيين والكتاب المصريين ، استطاع الانتفاع سرا بالرجلين - خاصة بعد أن وقعا فى مصيدة السيطرة الروسية - وجرا معهما بعض هؤلاء الصحفيين والكتاب ، وهم غير الفئة التى تدين بالماركسية ، وليس سرا أن هذا البعض انضم الى « التنظيم الطليعى تحت الأرض » كما كانوا يطلقون على أنفسهم ، وجرى لهم غسيل مخ سياسى بتخطيط من الخبراء السوفييت - فى مصر أو خارجها - وأذكر أن صديقا صحفيا حاول تجنيدى للتنظيم الطليعى السرى مرتين ، فى عامى ١٩٦٦ و ١٩٧٠ ، فاعتذرت له ، ولأنه صديقى قبل كل شيء لم يش بى .

● وفي رأيي ومن خلال معاناة شخصية اعتقد أن عددا من هؤلاء « المسيريين » الذين رفعوا شعارات ثورة مايو ١٩٧١ ، لا زالوا يطبقون سرا تعاليم اسياد اسيادهم ، ويبدلون جهدا مستمرا في حجب ما يجب أن ينشر ويذاع على الجماهير من حقائق الستينات ، وصراع السلطة الذي اصاب شعبنا بأفدح الخسائر التاريخية في هزيمة يونيو وسنظل والى سنوات طويلة قادمة ندفع الثمن رغم انتصار أكتوبر ١٩٧٣ .

● ان الحقيقة لا يمكن أن تغيب الى الابد . . . فهي كالشمس لا بد أن تسطع مهما حاولوا طمسها لذلك لم أحاول الانتفاع بعبد الناصر أو عامر ، كما فعل كثيرون غيري طوال ١٨ عاما من عمر الثورة ، كثيرون غيري من الصحفيين والعسكريين ، ومختلف المهن الأخرى للأسف ! .

● ولقد فكرت في اعداد هذا الكتاب حبا في عبد الناصر الزعيم العربي الذي غير مجرى التاريخ في الشرق الأوسط وأفريقيا ، وبالتالي في وطنه مصر أيضا . . .

أحبته دون أن اتخذ منه آلهة كما فعل المنتفعون به ، ولذلك أخذت أبحث في مرحلة حكمه بالإيجاب والسلب، السلب الذي يصفونه « بالحكم الشمولي » بدلا من استخدام حكم الفرد ، وما فعلته السلطة بعبد الناصر ، وما فعله هو بشعبه من خلال السلطة ! .

● في رأيي ان عبد الناصر الزعيم القومي العربي ، يختلف تماما عن عبد الناصر « السلطة » داخل بلاده ، وهذه هي الرؤيا التي ضاعت منا ونحن ننظر الرجل بعد

وفاته ، ونفحص آثار تكوينه النفسى ونسيجه البشرى فى حياتنا .

● وأعددت هذا الكتاب لفرض ثان أيضا ، وهو انصاف بعض المراحل العسكرية التى حاولوا فصلها عن المرحوم عبد الحكيم عامر ، لتشويه الرجل الى أقصى المدى والمشوار ، الذى قطعه بجانب عبد الناصر ، وليس معنى ذلك أن عامرا كان مجنونا عليه ، لا ، فهو بالضرورة يقف فى مجموعة الصف الأول من الجناة ، وما أكثر صفوفهم ، ولكن التاريخ سيظل يلح فى وضع النقاط فوق الحسروف ، خاصة حين نتحدث عن « جرائم تاريخية » زلزلت الوطن ، أخذ البعض يمهّد لها طويلا أو يعمل بجهد مكثف على المستويات العليا ، عمدا أو جهلا ليسود مناخها ، تماما مثلما حدث قبل وبعد جريمة أو نكبة يونيو ١٩٦٧ .

● ان الهزيمة يمكن أن تلحق بأى دولة ، ولكن الغريب والمثير أن نصاب بهزيمة يونيو ١٩٦٧ والثورة ، ثورة يوليو ١٩٥٢ تحكم مصر ، والعالم بأكمله ينظر اليها اكبارا واعجابا من خلال شخص جمال عبد الناصر كزعيم عربى له مكانته الدولية ، وليس « كحـاكم وسلطة » فى مصر ... وربما كانت هذه النظرة هى التى دفعت بعض الصحفيين الأوروبيين ليقول فى ٢٩ سبتمبر ١٩٧٠ ، بعد يوم من وفاة عبد الناصر ، انه مات من قبل ، فى يونيو ١٩٦٧ .

والحمد لله ان اسمى لم يكن بين الاسماء التى ضمتها عشرات من الكشوف التى تركها عبد الحكيم عامر بعد اعتقاله أو مماته قتلا أو انتحارا ، العديد من الأسماء

التي كانت تتقاضى مرتبات سرية شهرية ثابتة ، أسماء
يتوقف المرء أمامها ، دهشة ويهز رأسه غير مصدق لما
يقراه !! .

● ومن خلال ايماني بجنديتي في خدمة مصر الثورة ،
لا السلطة او الحاكم الذي يعمل على اخضاع الرجال
لسلطانه بالأموال والمناصب - أعددت هذه المقدمة
« ردا » على تعليقات بعض المنتفعين القدامى بالثورة ،
او عواجيز الفرع الآن ، اذا فضل احدهم وقرا
كتابي .

حمدي لطفى

الفصل الأول :

الرجل الأول ..
والأول مكر رفته مصر

مقدمة

مستبقى قصة المرحوم المشير عبد الحكيم عامر نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة المصرية حتى هزيمة يونيو ١٩٦٧ - العسكرية - علامة مأساوية - فوق تاريخ مصر أو تاريخ ثورة يوليو ١٩٥٢ - فعبد الحكيم عامر ، كما قال لى من اقتررب منه كثيرا مد كان طالبا بالكلية الحربية فى نهاية الأربعينات ، حتى ما بعد منتصف الستينات حيث انتهت حياته ، وكما عرفته جيدا عام ١٩٥٠ ، ثم ابتعدت عنه تماما فى نهاية يونيو ١٩٥٣ ، بعد أيام قليلة من اعلان النظام الجمهورى فى مصر ، وترقيته من رتبة « الصاغ » أو « الرائد » حاليا الى رتبة « اللواء » وتعيينه قائدا عاما للجيش المصرى ، عبد الحكيم عامر هو واحد من تلك الفصائل البشرية التى تكمن فيها « المأساة » فى مرحلة الصبا ، وتبقى فى مكمنها حتى تدفعها الأحداث الى الظهور والسيادة .

ان نهاية عبد الحكيم عامر انتحارا أو قتلا ليست المأساة التى أعنيها ، فحين ذهب الى لقاء ربه ، انتهت المأساة انسانيا ، ولم ينته الصراع الذى خلفته المأساة نفسها ، الصراع المكنع غير العلنى بين الرئيس الراحل

جمال عبد الناصر ، ونائبه أو ذراعه اليمنى عبد الحكيم عامر ، وهو صراع يستطيع أن يتكلم فيه كثيرون ممن شهدوا « العلاقة » عن قرب ولكن أكثرهم يتخرج من الحديث عن هذا الصراع رغم أهميته فى تاريخ مصر .

● وفى رأى ورأى كثيرين أن الاقتراب من شخصية جمال عبد الناصر التى لم تكتب بعد حتى الآن ليس تطاولا وليس خطأ ، بل هو مطلب سيظل يلح فى الظهور من أجل الحقيقة ، ولن يبقى غيرها للأجيال القادمة والتاريخ ، مهما طال حجم الصمت ، ومهما حول طمس الحقيقة أو اخفائها ، فستسطع يوما كالشمس فى كبد السماء .

● وليس عيبا أن أعترف بأن الكتابة عن عبد الناصر الذى لم يعرف أو يكتب بعد ، عمل ضخيم للغاية ، فى حاجة الى دارس تتوفر فيه عدة شروط ، أهمها الاقتراب من الرئيس الراحل منذ طفولته حتى رحيله ، مع رؤية واعية بحركة التاريخ ، وأمانة متميزة بالدقة البعيدة عن الانفعالات والعواطف ، وقدرة على التحليل العلمى لما يعتمل فى نفس الإنسان بعيدا عن السلطة ، وفى قمة السلطة ، والمثالب البشرية حين تهزمها التربية والبيئة والثقافة والشراء الإنسانى ، وحين تسود هذه المثالب سلوكا أو طموحا ، أو خوفا فى أكثر الحالات ! .

● وعبد الحكيم عامر الثائر والمأساة والعصر ، مهما اختلفت الآراء السريعة فى دوره ، هو أحد شباب مصر الذين أسهموا سرا بقدر بارز من النشاط الثورى بين قطاع من ضباط الجيش المصرى من أجل تحويل عجلة التاريخ فى وطنه ، خرج ليلة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ مع زملائه

قيادة الضباط الأحرار بكل الجرأة الوطنية المقترنة
بالفداء ، والأخلاص للهدف ، ليصنعوا مصر الثورة ، ومع
الأخلاص للهدف الذى يتمتع به عبد الحكيم عامر
الإنسان ، ظهرت أو كانت بداية ظهور بذرة « المأساة »
فوق السطح ! .

ولقد ترك المشير عبد الحكيم عامر « بصماته » بلا
شك فوق تاريخ ثورة يوليو ١٩٥٢ ، ولمدة خمسة عشر
عاما متصلة عاشتها مصر « بالعرض وليس بالطول » كما
نقول فى بعض الأحيان ، وشهدنا خلالها تحولات تاريخية
هامة ، كان للرجل دوره فيها سلبا أو ايجابا ، كما لعب
دوره أيضا وراء الكواليس فى الصراع « المقنع » بينه
وبين الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ، ذلك الصراع
« السرى » الذى بلغ الذروة فى بداية عام ١٩٦٤ ،
وتأجج اشتعالا فى الأشهر الأولى من عام ١٩٦٧ ، ولم
يتوقف بوفاة عبد الحكيم عامر - فى أغسطس ١٩٦٧ -
انتحارا أو قتلا ، بل بقيت جذوره ، وازداد نموها
بطيئا ، واستمر الرئيس الراحل محاولا اقتلاعها حتى
يناير عام ١٩٧٠ ، أى قبل رحيله بثمانية شهور فقط ،
وقد أرقته طويلا .

● ماذا حدث فى يناير عام ١٩٧٠ ؟

- كان الرئيس الراحل يهتم شخصا بمتابعة تطهير
القوات المسلحة من الضباط الذين يدينون بالولاء
لعبد الحكيم عامر - وما أكثرهم - إيمانا منه بأن هؤلاء
سيصبحون بالضرورة تربة صالحة لقيام تنظيم عسكري
يعمل ضده ، ومنذ الهزيمة العسكرية فى يونيو ١٩٦٧ ،
أخذ يقوم بمعاونة الفريق اول محمد فوزى القائد العام
الذى حل محل عبد الحكيم عامر بإبعاد عناصر كثيرة من

الضباط ، وبشكل أخذ طابع الاستمرار - أحيل عدد ليس بقليل من خيرة الضباط الى التقاعد ، وقبض على أعداد أخرى بحجة الاشتراك فى تجمعات سرية لقلب نظام الحكم بالقوة ، وحقق معهم بواسطة النيابة العسكرية ، وقدموا لمحاكمات عسكرية سرية ، لم يعلن عنها أو عن أحكامها ، وآخر هذه القضايا حملت رقم ٨ - أمن دولة - يناير ١٩٧٠ ، وحوكم فيها « النقباء حسن محمد بهجت ومحمد أحمد خميس وهشام مصطفى حسين » وآخرون .

وقيل انهم من بقايا ضباط عبد الحكيم عامر ، وتردد عنهم فى تشكيلاتهم العسكرية انهم من الاخوان المسلمين ، ولم تكن جريمتهم فى الحقيقة غير جلسة نقاش حول العوامل الحقيقية للهزيمة العسكرية فى يونيو ١٩٦٧ ، وكيف يبقى من ساهم فى صنع النكسة الى ما بعد النكسة فى موقعه ؟!

● والمثير فى الأمر ، انه فى تلك الفترة ما بين يونيو ١٩٦٧ ، حتى وفاة الرئيس الراحل فى ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ ، قبض على عدد من الضباط الذين عملوا مع عبد الحكيم عامر وقياداته ، وكان موكولا اليهم قبل يونيو ٦٧ - مهام القبض على الضباط وتعذيبهم والتنكيل بهم جزاء لما فكروا فيه ضد فساد النظام فى الخمسينات أو الستينات ، وهكذا تدور العجلة ... أو كما نقول « يوم لك ويوم عليك » !! .

● ان الصراع السرى الذى دار بين الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وذراعه اليمنى المشير عبد الحكيم عامر ، واستمر لعدة سنوات ، لا شك انه كان مدخلا لهزيمة يونيو ١٩٦٧ ، وأذكر ان الفريق صلاح الدين

الحديدي رئيس المحكمة العسكرية العليا التي حاكمت قادة القوات الجوية المصرية حتى التكملة ذكر أمامى فى لقاء وحوار معه ، ان الهزيمة صنعت صنعا ، أى عن عمد ، وانه يقول لى هذا الرأى بضمير القاضى ، بعد أن شاهد الكثير من أشكال الصراع بين عبد الناصر وعامر ، ودرس مئات من صفحات التحقيق الضخم الذى أجرى مع عشرات من القيادات العسكرية بعد يونيو ١٩٦٧ ، قبل أن يبدأ فى محاكمة الفريق أول صدقى محمود قائد القوات الجوية وثلاثة من قادة الطيران ، ويستمع الى عشرات الشهود ، بعضهم قال كلمة صدق دون خوف أو تردد ... مما أغضب عبد الناصر فى النهاية .

● ويبقى السؤال :

- كيف صنعت الهزيمة صنعا أو عن عمد ؟
- هل كانت « الخيانة » خلف الهزيمة ؟
- ولحساب من تمت الخيانة ؟ ومن هم الذين كان بإمكانهم تنفيذ مثل هذا المخطط ؟
- هل هى القيادة السياسية ممثلة فى الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ، وعلى صبرى بصفته أحد رجاله الذين يعتلون قمة القيادة السياسية بنفوذهم وأعوانهم وعلاقاتهم المريبة بموسكو ؟ أم هى القيادة العسكرية ؟ .
- وبالطبع سنفصل « عبد الحكيم عامر » عن دائرة المشكوك فى أمرهم لأن الهزيمة اذا وقعت ستودى به فى الدرجة الأولى ... نفصل « عامرا » بعيدا لنجد ان المخابرات الروسية كان لها السيطرة الكاملة على بعض القادة العسكريين فى الطيران والجيش والبحرية ،

وبأسلوب العسكريين فى الطيران والجيش والبحرية ،
وبأسلوب حسابات رجال المخابرات نستطيع أن نقول بعد
استقراء للمناخ أن هزيمة القوات المسلحة المصرية فى
يونيو ١٩٦٧ يمكن أن تؤدي الى احكام قبضة السوفييت
على مصر سياسيا وعسكريا سواء بقى عبد الناصر
وعبد الحكيم عامر بعد الهزيمة أو ذهب احدهما الى
ما وراء الشمس ... كما حدث بالفعل ! .

● ● ولقد التقيت بعدد قليل من قادة قواتنا
المسلحة ، بقى بالخدمة بعد يونيو ١٩٦٧ ، فكانوا موضع
ثقة جمال عبد الناصر — هذا العدد القليل من الضباط
القادة ، وفى مقدمتهم الفريق صلاح الحيدى ، قالوا لى
انهم لا يستبعدون قيام خبراء موسكو بعمليات غسيل
رأس أو غسيل مخ للرجل الأول فى مصر « عبد الناصر »
والرجل الأول « مكرر » كمسا كانوا يطلقون عليه نرا
« عبد الحكيم عامر » تهدف الى الآتى :

١ - أن يقتنع عبد الناصر بضرورة هزيمة عبد الحكيم
عامر هزيمة محدودة — تجعل عبد الناصر قادرا ومسيطرا
على عبد الحكيم عامر ، وعلى القوات المسلحة ، بعد أن
أفلت الزمام من ايدى عبد الناصر ، واصبح رئيس
الجمهورية خاضعا كل الخضوع لمزاج وفكر عبد الحكيم
عامر ، وهو خضوع شنيع به عدد قليل من المحيطين
بهما ، ولم يخرج الى العلانية على الاطلاق ، وكان
عبد الناصر وحده حريصا على تكتم واخفاء انباء وتفصيل
هذا التطور الذى ساد علاقته بعامر !

● ومن هنا يرى البعض ان عبد الناصر صنع مناخ
الهزيمة ودفع بالجيش المصرى اليه ، ولكنه لم يكن يتوقع
ان تأتى الهزيمة بمثل هذا الحجم ! .

● ويدلل هؤلاء البعض على صدق هذا الاستنتاج ، بقول الفريق أول محمد صدقي محمود قائد القوات الجوية عندما طلب عبد الناصر اليه أن يتحمل الطيران المصري « الصدمة الأولى » التي تقوم بها إسرائيل ، في الاجتماع العسكري الذي عقد يوم ٢ يونيو ١٩٦٧ ، فقد اعترض « صدقي محمود » كما هو ثابت في أوراق التحقيق ، اعترض قائلا :

ـ « تفرق كثير يا ريس ! » .

ولم يهتم عبد الناصر !! .

وهؤلاء أيضا يعتقدون ان عملية غسيل مخ أجريت لعدد ليس بقليل من قادة قواتنا المسلحة في موسكو وفي القاهرة ، وان هذه العملية بدأت بطيئة بطيارينا مع بداية الستينات ، ونمت بداية بعام ١٩٦٤ على مستوى القوات كلها واستمرت دون توقف ، حتى خروج الخبراء السوفييت من مصر بقرار ثوري أصدره الرئيس أنور السادات في أكتوبر ١٩٧٢ ، ومن الممكن أن يتحول نفر من هؤلاء الى أدوات في أيدي الخبراء السوفييت ومخابراتهم ، ويقومون بالخيانة تلبية لأوامر موسكو .. ولكنهم يستبعدون مثل هذا الخاطر لعدم وجود دليل مادي واحد على حدوثه ! .

● وانصافا لكلمة حق يقال ، لابد ان نجيب على سؤال هام وخطير ، لكي نضع النقط فوق الحروف .. والسؤال هو ... كيف ظهر الصراع بين عبد الناصر وعبد الحكيم عامر ؟ ولماذا ؟ .

انه من المثير حقا وأمر يدعو الى الدهشة أن يقوم مثل هذا الصراع بين الرجلين وقد ربطت بينهما صداقة

عميقة قوية منذ التقيسـا في « منقباد » عام ١٩٤٠ ،
وتوطدت هذه الصداقة عمليا بقيام ثورة يوليو ١٩٥٢ ،
ومساندة عبد الحكيم عامر لعبد الناصر في كل المعارك
السرية والعلنية التي خاضها .. ضد اللواء محمد نجيب
أول رئيس للجمهورية ، وضد الضباط الذين تصدوا
لعبد الناصر وزحفه الى الحكم المطلق تدريجيا ، ثم
تأييد عامر لحركات التطهير التي أجراها عبد الناصر بين
ضباط الجيش المصري وفي مقدمتهم الضباط الأحرار
ابتداء من الأسبوع الثاني للثورة ، وعلى مدى خمسة
عشر عاما بعد ذلك ، قضاها عبد الحكيم عامر يحكم
بجانبه ، ليعاود عبد الناصر بعد يونيو ١٩٦٧ ، عمليات
التطهير في القوات المسلحة أبعادا للعناصر التي ثبت
فشلها في الحرب ، وتأمينا لبقائه في السلطة ! .

○ اذن كيف يمكن أن يقوم صراع من نوع ما ، بين
هذين الصديقين ؟!

● هل هو الصراع على قمة السلطة ؟

● هل كان عبد الحكيم عامر طموحا الى حد التفكير
في رئاسة الجمهورية بدلا من عبد الناصر ؟!

● لقد ظلت هذه الأسئلة تلح على عقلى كصحفى
منذ بداية عام ١٩٦٣ ، واعترف أن الخوف الذى كان
يسيطر علينا كشعب خلال هذه المرحلة جعلنى لا أجرو
على طرح ما يدور فى ذهنى من تساؤلات ... ولقد
وقفت على بعض الكثير من تفاصيل هذا الصراع ،
بحكم ارتباطى كصحفى بثورة يوليو ، ذلك اننى كنت
أصفر الصحفيين « سنا » حين قامت الثورة ، ولقد
ذهبت الى مبنى القيادة العامة للقوات المسلحة صباح

٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، وكنت أعمل تلك الأيام « بمجلة روز اليوسف » ، بعد أن علمت بقيام انقلاب عسكري ، وإذاعة البيان « رقم ١ » للثورة بصوت الرئيس أنور السادات ، ومنذ ذلك الصباح ارتبطت بالثورة وبالجيش المصري عاشقا بكل كياني ، وكنت كأى شاب يرى فى الثورة أملا وغدا أكثر سعادة وإشراقا ، ثم تفرغت للعمل كصحفى فى قطاع القوات المسلحة ، ولى الشرف أن أقول أن ارتباطى بالعسكرية المصرية ظل مستمرا حتى اليوم ، وطيلة ٢٨ عاما مضت ، وبحكم هذا الارتباط وهذه العلاقة وقفت على أسرار كثيرة عما يدور خلف الستائر أو وراء الكوليس ، ولكنى لم أستطع أبوح به حتى أصدرت كتابى السابق « ثوار يوليو الوجه الآخر » فى يوليو ١٩٧٧ ، وضمنته بعض أسرار الثورة ، وبينها ما أذيع لأول مرة .

واسمحوا لى أن أعود الى الوراء قليلا ..

● لقد تصادف أن جمع بيت أحد الأصدقاء بينى وبين المرحوم عبد الحكيم عامر فى إحدى ليالى عام ١٩٥٠ ، وتكررت سهراتنا ، وأعجبت « بالصاغ » الشاب الذى يفيض حماسة ووطنية ولا يتردد أمام شلتنا الصغيرة فى هذه اللقاءات عن أدانة الملك فاروق وكبار القادة العسكريين ، بعد الجولة الأولى مع إسرائيل عام ١٩٤٨ ، وكان بين أصدقاء هذه الشلة اثنان من ضباط الشرطة ، وملحن موسيقى معروف الآن ، وقد أصابتهما الدهشة جميعا عندما ظهرت الصحف اليومية فى اليوم الثانى أو الثالث للثورة وفوق صفحاتها « صور » من قاموا بالثورة ، وبينهم الصاغ عبد الحكيم عامر ، صديقهم الذى لم يكن حديثه وافكاره العلنية فى

سهراته بينهم ينبىء بأن له « نشاطا سريا » يدفع به فى النهاية الى حكم البلاد ! .

● ولقد عاوننى المرحوم عبد الحكيم عامر « صحفيا » طوال العام الأول من عمر الثورة - حتى أعلن النظام الجمهورى فى ١٨ يونيو ١٩٥٣ ، وصدر قرار ترقيته من رتبة الصاغ الى رتبة اللواء ، وتعيينه قائدا عاما للقوات المسلحة المصرية فى الوقت نفسه . . وبعد أيام من هذا الحدث التاريخى وجدت « لصوص الثورة » من الضباط الذين هربوا خوفا وجبنا ليلة الثورة يلتفون حوله وحول عبد الناصر بتشجيع من الرئيس الراحل - ووجدت اللواء عبد الحكيم عامر يفقد تواضعه ، ويسلك سلوك « المتعالى » بين من عرفوه قبل الثورة ، فأيقنت أن السلطة صنعت منه رجلا مختلفا . . . وابتعدت عنه تماما رغم ارتباطى كصحفى بالقوات المسلحة ، وللحقيقة . . . أقول ان عبد الحكيم عامر عدل أو قرر أن لا يستمر بهذا السلوك ، واستعاد « تواضعه » بعد أن شبع سريعا من السلطة قبل نهاية الخمسينات .

● ● وبعد رحيل عبد الناصر جلست الى كمال الدين حسين وعبد اللطيف بغدادى وعبد المنعم أمين أعضاء مجلس قيادة الثورة ، والى المرحوم يوسف صديق أبرز الضباط الأحرار ليلة ٢٣ يوليو بدوره الجريء ، والى السيد صلاح نصر المدير السابق للمخابرات العامة ، والى السيد ابراهيم بغدادى محافظ القاهرة سابقا ، وكان يعمل كجامع معلومات عن الضباط الأحرار لحساب جمال عبد الناصر سرا قبل الثورة ، وهو ضابط مشاة ممتاز ، وقد خدم أكثر من عشر سنوات بجهاز المخابرات العامة ، وكان أحد نجومه الذين استطاع « صلاح نصر »

بعدهم الى مواقع أخرى بعيدا عن جهازه أو مملكته الكبرى ! .

وتحدثت طويلا الى هؤلاء الثوار ، واستمعت اليهم طويلا ايضا ..

● ماذا قال لى هؤلاء ؟ .

● وبماذا خرجت به من الجلوس اليهم والاستماع الى أحاديثهم عن عبد الناصر وعامر ؟ ! .

— لقد أجمعوا كلهم على أن عبد الناصر كان امتدادا لطفولته القاسية ، فقد ولد لاب فقير العواطف بالنسبة لأبنائه شديد الحسم فى تربيتهم ، فتعلق الابن البكر للسيد عبد الناصر حسين بأمه التى ماتت دون أن يعلم بوفاتها ... كانت تعيش مع زوجها وأبنائها بقرية الخطاطبة — بحيرة — بينما انتقل الصبى « جمال » ليعيش مع عمه « بحى الخرنفش باب الشعرية » بالقاهرة ، حيث التحق بالمدارس الابتدائية ... وحين عاد الى الخطاطبة فى أجازة العام الدراسى فوجئ بوفاة أمه وزواج أبيه من سيدة أخرى ... وكانت صدمة شديدة جعلته يشك فى نوايا كل الناس ويسبق تعامله مع الآخرين حذر شديد ، كما بدأ يميل الى الانطوائية والعزلة ... مكتفيا بصديق واحد فقط يختاره بعناية ، بحيث يسهل له السيطرة على هذا الصديق .

● ولقد ذهبت الى « الخطاطبة » ذات يوم باحثا عن طفولته أو مرحلة الصبا فى حياة جمال عبد الناصر ، والتقيت هناك بصديق المدرسة الأولية ، المدرسة التى التحق بها جمال طفلا وهو يعيش برفقة أبيه فى الخطاطبة ، وقال لى هذا الصديق أشياء يتوقف المرء عند تفاصيلها بالضرورة ..

● روى لى ان أحد مفتشى اللفظة العربية زار مدرستهم ، ووقف يستمع الى شرح المدرس للفصل الرابع - وعبد الناصر لطول قامته يجلس فى نهاية الفصل - وطلب المدرس الى تلاميذه أن يضعوا كلمة « كتابة » فى جملة مفيدة يكون موقعها فاعلا - وعجز كل التلاميذ عن تقديم هذه الجملة - وبلل العرق وجه المدرس خجلا أمام المفتش ، وجاء دور عبد الناصر فقال :

- « ظهرت كتابة القرآن واضحة » ...

ونال تهنئة الجميع ، وبعد انصراف المفتش طلب المدرس من « جمال » أن يضرب كل تلميذ « عصايتين » جزاء لهم على تخلفهم وجهلهم ، فاعتذر عبد الناصر عن تنفيذ هذا الطلب - مما اغضب المدرس وكان فى حالة هياج شديد لما حدث له أمام المفتش ، فخير جمال بين تنفيذ ما طلب او يضربه كل تلميذ « عصايتين » جزاء له على رفضه أوامر مدرسه ! .

وصمم عبد الناصر على موقفه وتحمل أكثر من ٦٠ عصا فوق يد واحدة دون أن يتألم ! .

● ويقول الرجل : منذ تلك اللحظة تحول التلميذ عبد الناصر الى زعيم لنا ، فى فناء المدرسة تقف خلفه ، اذا لعب لعبنا ، واذا توقف توقفنا جميعا فى صمت دون حركة حتى يتحرك هو ... وأدركت بعد الثورة انه خلق ليكون زعيما منذ طفولته .

● ويروى لى أيضا عن « دهاء » عبد الناصر فيقول :

- « كان أبوه يمنعه من ممارسة السباحة فى ترعة

القرية حتى انه كان يوقع باسمه فوق قدم جمال ، ولكن « جمالا » ظل يتدرب على تقليد امضاء أبيه ، ونجح فى ذلك سريعا ، فعاد الى السباحة بالترعة ، وعلم ابوه بما حدث فضربه ضربا مبرحا ، بعدها وقع باسمه فوق ظهر ولده . . ولم يعجز جمال فى العثور على تلميذ ممن يدورون حوله ، دربه على تقليد امضاء أبيه ثم يجلس هذا التلميذ على ضفة الترعة حتى يخرج جمال ، فيوقع له على ظهره ، ويعود عبد الناصر مطمئنا الى أن احدا من اصدقائه لن يجروا على نقل ما حدث لأبيه . . . وكان ذلك صحيحا .

●● وقال لى رفاق الثورة حين رويت لهى هذه القصة :

- لقد كان عبد الحكيم عامر احد الذين وهبوا عبد الناصر كل اهتمامهم وصدأقتهم ، حتى يمكن القول بأنه ذاب فى شخص عبد الناصر حقيقة وواقعا - وكان « جمال » يسند الى عامر مهمة البحث عن الضباط الذين يصلحون للانضمام الى خلايا التشكيل السرى للأحرار - ونجح عبد الحكيم فى هذه المهام لارتباطه بصداقات قوية مع زملاء الكلية الحربية وسلاح المشاة الذى انضم اليه ، وضباط آخرين بأسلحة أخرى مختلفة ، يحملون كل التقدير للصاغ عبد الحكيم عامر ومشاعره الريفية الصادقة وسلوكه الانسانى دائما . . . بينما حجم عبد الناصر كضابط وصديق وقائد ينمو فى عقل وقلب عبد الحكيم حتى كان للأول كل السيطرة التامة على الثانى .

● كانت هذه الرؤى وهذه العلاقة خلف ترشيح جمال عبد الناصر للصاغ عبد الحكيم عامر كى يتولى

قيادة الجيش المصرى ، امام مجلس قيادة الثورة حين طرح هذا الأمر للمناقشة مع بداية عام ١٩٥٣ ، وكان كل من كمال الدين حسين وصلاح سالم وعبد اللطيف بغدادى يرى انه أحق بهذا المنصب ، ولكنهم فى النهاية أذعنوا لرغبة جمال ووافقوا بالاجماع على ترقيته الى رتبة اللواء فى يونيو ١٩٥٣ وتعيينه قائدا عاما للقوات المسلحة المصرية فى الوقت الذى يرى فيه عامر ان « جمال عبد الناصر » هو الذى يجب ان يتولى منصب القائد العام خاصة وأن البكباشى جمال كان يقوم منذ الأيام الاولى لنجاح الثورة بمهام مدير مكتب القائد العام اللواء محمد نجيب - ولكن فكر عبد الناصر كان قد بلغ أبعادا أكثر عمقا من التفكير فى منصب القائد العام فقط !! .

● ولقد قال لى بعض كبار الضباط أصحاب الكلمة الصادقة والسمعة النقية - ان عبد الحكيم عامر شعر بمناخ الكراهية المقنعة من حوله تصدر من بعض زملائه أعضاء مجلس الثورة أو رفاق السلاح من ضباط المشاة ممن استمروا فى الخدمة العسكرية ، أو عدد ليس بقليل من الضباط الأحرار وأصحاب الرتبة الماثلة ، رتبة الصاغ من الضباط الذين هربوا ليلة الثورة كما ذكرت من قبل ، ورأى عبد الناصر أن يستعين بهم وقد اطمئن تماما لخضوعهم له ... شعر عبد الحكيم عامر بهذا المناخ حوله فاتجه الى الاستعانة بمن يثق منهم بين زملائه ليوزع عليهم أخطر المراكز القيادية العسكرية ، مطبقا مبدأ الولاء قبل الخبرة ، وفى هذه الفترة الدقيقة من عمر الثورة بدأت أولى خطوات نشوء مراكز القوى ، كما ظهر بداية الصراع بين عبد الناصر وعامر ، عندما طلب

الأول اسناد بعض الوظائف الحساسة كمنصب مدير المخابرات الحربية ونوابه ، وبعض القيادات العسكرية فى أسلحة الجيش الى اشخاص يعينهم ، بينما يرى عامر ان هناك من هو أكفأ ، وفى الحقيقة كان عامر فى ذلك منفذا « لتلقينات » أعوانه ممن اختارهم ليعملوا بجانبه ، وقد اقتنع تماما بأنه وحده صاحب حق اصدار مثل هذه القرارات ، يصدرها وينفذها لا أن تصدر اليه ، حتى ولو جاءت من البكباشى جمال عبد الناصر الرئيس الشرعى للهيئة التأسيسية للضباط الأحرار !! .

● ولقد حرص عبد الناصر بعد ذلك على محاصرة هذه الخلافات بينه وبين عامر ، وأخمدتها سريعا دون أن يتحدث عنها مع رفاقه أعضاء مجلس قيادة الثورة ، ولكنه فى الوقت نفسه كان يفكر بدهائه فيما يمكن أن يبلغه عبد الحكيم عامر من استقلال بعيدا عن سيطرته ، فنشر حوله وحول أعوانه من القادة العسكريين شبكة من عناصر المخابرات تجمع عن عامر ورجاله كل سكناتهم وتحركاتهم ، وكل ما يتصل بحياتهم الشخصية .. ويقال أن عبد الناصر كان مفرما بالوقوف على ادق الأسرار الشخصية لكل من يعمل معه أو يتصل به .

ثم يفاجئ هؤلاء بما يبلغه عنهم من معلومات ... فعل هذا مع « عامر » حين أخفى عنه علاقته بمطربة غير مصرية ، وحين تزوج من الممثلة برلنتى عبد الحميد - ومع صحفى كبير من أصدقائه القلائل المقربين ، ارتبط بعلاقة حب مع إحدى الملكات العربيات السابقات ، وجاء عبد الناصر وأدار أمام هذا الصحفى تسجيلا لحديث تليفونى دار بين الصحفى وعشيقتة ، وقد ظن العاشق انه قام بكل ترتيبات تأمين علاقته وضمان سريتها ، وإذا به مجردا من كل ملابسه أمام عبد الناصر ! .

● نعود الى عبد الحكيم عامر وقد شعر بالرقابة عليه ، فعمل من جانبه على اجتذاب عناصر المخابرات وقادتهم المنتشرين حوله وحول أعوانه - وليس سرا أن مناقسة ضخمة قامت بين عبد الناصر وعبد الحكيم عامر ، على صلاح نصر ، كل منهما يبذل جهده لكى يبقى مدير المخابرات العامة رجله دون الآخر ، وفى عام ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - كان « عامر » يردد فى سهراته بين خلاصة أصدقائه ساخرا من عبد الناصر :

- « الرئيس فاكرا انه أخذ منى صلاح نصر ... وانا سايبه يفكر زى ما يعجبه !! » .

● ويرد « أفراد الشلة » على المشير عبد الحكيم عامر فى نفاق مدفوع الثمن وهم ينادونه « يا ريس » :

- « الى متى تترك هذا الرجل يا ريس ، انه لا يدرك أن وجوده رئيسا للجمهورية حتى الآن مرتبط بك وبرضائك عنه ! » .

● ويقول آخر :

- « آن الأوان يا ريس لتأخذ مكانك الحقيقى .. كفاية كده عليه ! » .

● ويضحك عبد الحكيم عامر فى سعادة محسوسا اخفاءها ، ويقول لرجال له وكأنه يؤنبهم :

- « اختشى يا واد منك له ، ايه اللى جرى لعقولكم ! » .

● كان لعبد الحكيم مجموعة من الفيللات والشقق الفاخرة فى القاهرة والاسكندرية بحجة تأمين حياته ، وفى كل ليلة يقضى سهرته بين شلته ، يدور مثل هذا الحديث ، وذات يوم فوجيء عامر بعبد الناصر يدير أمامه عدة اشربة لتسجيلات مختلفة دارت فى شفق

وفيللات المشير ، وأمسكت المفاجأة بعامر فظل صامتا مستمعا للأشرطة ، وفي النهاية أراد بخبث أن يخرج من المأزق فثار على عبد الناصر لأنه يقوم بمثل هذه الأعمال الصبيانية بدلا من الاهتمام بمشاكل الجماهير وشكواهم من حكومة زكريا محيي الدين !! .

واندفع واقفسا في غضب مفتعل . . . بينما خشي عبد الناصر أن يكون قد أغضب عامر حقيقة ، فأخذ يعتذر له معاتبا مستعيدا ذكريات صداقتهما القديمة النادرة ، مستنكرا أن يسمح « عبد الحكيم » لأحد محاسبيه بالخوض في مثل هذه الموضوعات والحديث عن عبد الناصر بهذا المستوى !! .

● ● هنا يبرز سؤال هام . . . من أين حصلت كصحفى على مثل هذه المعلومات ، أو هذا الحوار الذى دار فى بيت عبد الناصر ؟ . .

— لقد روى لى هذه القصص المرحوم لواء عصام خليل وسنتحدث عنه طويلا عبر الفصول القادمة وكان المشير عامر يحترمه ، لأنه يحترم نفسه أمامه . . . ويفتح قلبه ليحدثه بكل ما جرى بينه وبين عبد الناصر أو بقية أعضاء القيادة السياسية فى مصر . . . ومن بين ما روى ذلك الحديث الذى ذكرته فى نهاية المقدمة الطويلة التى أعدتها لتكون مدخلا لهذا الكتاب .

● ولقد قال المشير عامر أكثر من ذلك . . . قال ان عبد الناصر لم يعد بالنسبة له صديق الأمس ، وأنه يشعر بكراهيته له — كراهية عبد الناصر — رغم حرصه على أن يبدى أمامه حبا وتعاطفا ، ولكنه حب العاجز الذى ينتظر الفرصة لينقض بلا رحمة ، وان عبد الناصر يعتزم أمرا ، ولأنه يعرفه أكثر من أى انسان آخر فلا

يستبعد أن يفكر فى التخلص منه ... التخلص من عبد الحكيم عامر ! .

● وقال المشير عبد الحكيم عامر أيضا : انه لو فكر فى عزل عبد الناصر ، فانه سيجد ألف مبرر يقدمها للشعب المصرى تبريرا لعزله ، وانه متأكد تماما من تأييد الشعب له اذا أقدم على مثل هذا العمل ... ولكنه لا يجد ما يقوله لقادة العالم فى موسكو وشرق أوروبا - والشعوب العربية بصفة خاصة ... وانه من المحتمل أن تقوم موسكو بتوجيه ضربتها لكى يظهر فى مصر حزب شيوعى يتلقى أوامره من الاتحاد السوفيتى ، ولديهم فى القاهرة ، لدى موسكو عدد لا بأس به من القادة السياسيين والعسكريين والصحفيين يعملون لحسابها ! ولن يتركوا فرصة غياب عبد الناصر دون استغلالها ! .

● وبين ما قاله المشير عبد الحكيم عامر رحمه الله .. ان عبد الناصر أصبح يظن انه قادر على اللعب مع العسكريين الغربى والشرقى ، لأن روح مقامر الشطرنج تسيطر على كثير من تصرفاته وقراراته ، ولذلك قرر التعاون مع أوروبا الغربية لاقامة الصناعات الحربية الاستراتيجية المصرية فى مصر ، من خلف ظهر السوفييت ، ولكنه ، أى عامر ، لا يتوقع أن تتركه موسكو يمضى الى نهاية الشوط ! .

● وكان « عبد الحكيم » يقرأ من كتاب مفتوح ... !

●● وتمضى الأيام ويصعد عامر الى خالقه عبر مأساة درامية قاتمة السواد ... ولقد قيل أن أحدا لم يكن يجرؤ على طرح اقتراح بقتل عبد الحكيم عامر امام الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ، ولكن أكثر من واحد

كان على ثقة بأن عبد الناصر سيشعر بالراحة حتما حين ينتهى هذا الصراع الذى بلغ الذروة للمرة الألف فى يوليو ١٩٦٧ ، بنهاية عبد الحكيم عامر ، فتقدم واحد ممن يجيدون اختيار توقيت المبادرة الشيطانية ، واحد أو أكثر ، وأنهى حياة الرجل « الأول مكرر » فى مصر ، ليبقى رجل واحد فقط يحمل لقب « الرجل الأول ! » .

● وقبل أن أنهى هذه الجزئية عن وفاة عبد الحكيم عامر ، أجدنى أتذكر تساؤلا أطلقه أحد رجال القضاء أمامى منذ عامين قائلا :

ـ « أين الجندى أو المراسلة الذى كان يتولى الخدمة فى استراحة المخابرات ، تلك التى شهدت الساعات الأخيرة للمشير عبد الحكيم عامر ؟! » .

انه معروف لكثير من رجال القضاء الجالس أو الواقف والعسكريين أيضا ، أن جميع هذه الاستراحات الرسمية ، يعمل بها أكثر من جندى للخدمة وأعمال النظافة ، وهؤلاء الجنود يختارون بعناية شديدة جدا ولهم مواصفات وشروط خاصة .

● لقد قيل أن عبد الحكيم عامر تناول علبة عصير جوافة ، محفوظة ثم أسلم الروح ، وكان بالاستراحة طبيبان عسكريان أدليا بأقوالهما ، وهما آخر من شاهد المشير عامر حيا . . . لكننا لم نسمع أو نقرأ أقوال هذا الجندى أو المراسلة ، وكأن الأرض انشقت وابتلعتة ! .

● ترى من هو هذا المراسلة ؟ .

● هل كان حقا أحد الجنود ؟ وإذا كان كذلك فلماذا لم يظهر فى الصورة ؟ أم رجلا له أهميته كلف بانتهاء حياة عامر ؟! .

● ● ● لقد توقفت طويلاً كما توقف كثيرون غيرى عند نهاية المشير عبد الحكيم عامر - خاصة حين ترددت شائعات كثيرة مختلفة بعد عام من موته ، ففى بداية أغسطس عام ١٩٦٨ ، بلغنى كصحفى يعمل مع القوات المسلحة المصرية نبأ القبض على عدد ليس بقليل من ضباط الجيش المصرى الذين أحيلوا للمعاش قبل هزيمة يونيو ١٩٦٧ ، لأنهم كانوا يتحدثون أحيانا سرا ، وأحيانا بلا حذر حول استفحال السيطرة الروسية على مقدرات البلاد سياسيا وعسكريا ، وبعضهم يرى فى حرب اليمن جريمة تاريخية ، قبضوا على هؤلاء الضباط ومعهم مجموعة من المدنيين بتهمة التآمر والاستعداد للقيام بانقلاب عسكري ضد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ، ولم يكن مسموحا على الإطلاق اذاعة أو نشر هذه المعلومات حتى تصدر تعليمات صريحة بذلك ، وبعد أيام قليلة علمت أن زعيم المؤامرة هو محمود عبد اللطيف المحامى ، واحد من كبار المحامين فى مصر ، وكان معروفا فى بداية الثورة ما بعد يوليو عام ١٩٥٢ ، انه على صلة وطيدة بالرئيس الراحل جمال عبد الناصر ، وقد تولى رئاسة اللجنة التشريعية بمجلس الأمة عام ١٩٥٧ ، الذى دخله نائبا منتخبا عن دائرة ابنوب بأسىوط ، وتذكرت أول مرة التقى فيها بهذا الرجل ، فى محكمة الثورة مع بداية عام ١٩٦٨ - التى تشكلت عقب موت عبد الحكيم عامر والقبض على عدد كبير من ضباطه يتقدمهم شمس بدران وزير الحربية حتى الهزيمة ، ومن بينهم عباس رضوان وزير الداخلية السابق ، والرجل الذى كان يتمتع بثقة وحب كل من عبد الناصر وعامر - وكانت المحكمة مشكلة برئاسه

السيد حسين الشافعي وعضوية كل من الفريق محمد على عبد الكريم من الضباط القدامى الذين عهد اليهم عبد الناصر برئاسة ادارة المخابرات الحربية بعد ان انفصلت واستقلت على اثر انشاء ادارة المخابرات العامة في ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - واللواء سليمان مظهر مدير ادارة سلاح المشاة وقتها كعضو يسار ، وجاء محمود عبد اللطيف المحامي ليترافع عن عباس رضوان ، وسمعنا يومها همسات من زملائه المحامين كانت تقول « ان محمود عبد اللطيف تلقى تحذيرا من عبد الناصر اذا وافق على الدفاع عن عباس رضوان ، ثم تلقى تهديدا ، وانه ضرب بكل هذا عرض الحائط ! » .

● ولم يكن بوسعى او بوسع أى صحفى آخر غير الصمت دون تعليق على ما يسمعه من همسات او اشاعات والا ذهب خلف الشمس كما كان يقال أيامها .. ثم سمعت بعد ذلك ان « محمود عبد اللطيف المحامي » هو الذى ساهم بقدر كبير فى الحاق جمال عبد الناصر بالكلية الحربية عام ١٩٣٦ ، وتذكرت هذه الحكاية وكنت قد سمعتها عام ١٩٥٤ ، خلال الصراع الذى دار بين اللواء محمد نجيب والرئيس الراحل جمال عبد الناصر ، وما أكثر القصص والاشاعات التى تناثرت هنا وهناك خلال السنوات الأولى للثورة ، حول السير الشخصية لقادة الثورة ، والبارزين من أعوانهم الضباط ... الحكام الجدد ! .

● استعدت هذه المعلومات وأنا أشهد الجلسة الأولى أو « الجلسة العلنية » الوحيدة فى محاكمة محمود عبد اللطيف المحامي وزملائه الضباط والمدنيين بتهمة التآمر والاستعداد القيام بانقلاب عسكرى ، بجلسة

يوم ٢٥-١٢-١٩٦٨ ، أمام محكمة أمن دولة عليا ، برئاسة المستشار محمد فؤاد الرشيدى ، وعضوية اثنين من العسكريين أحدهما العقيد أحمد عبد الرؤوف وكان يشغل منصب مدير القضاء العسكرى بمدينة الاسكندرية، وقد أحيل للتقاعد بعد هذه القضية !

● ● اتوقف لحظة لأرد على سؤال بالضرورة سيخطر على بال من يقرأ هذا الكتاب ... سيسأل ما صلة هذه القضية بموت المشير عبد الحكيم عامر ، قتلا او انتحارا ؟!

- لقد كان بين المتهمين المدنيين - الدكتور محمد صفوت سليمان - أحد أساتذة الطب الشرعى - وقد قبضوا عليه ، وكانت التهمة الموجهة اليه هى استغلال علمه الكيميائى فى صناعة قنبلة تلقى على موكب الرئيس الراحل جمال عبد الناصر - فتصيب الجميع بمخدر قوى وفى هذه اللحظات يتم الهجوم بالرشاشات على الرئيس ومعاونيه ! .

● ● وجاء « الدفاع » وشرح فى جلسة سرية خلفية هذا الاتهام فقال أن « الدكتور محمد صفوت سليمان » كطبيب بمصلحة الطب الشرعى كان موكولا اليه مع عدد من الأطباء فحص جثمان المشير عبد الحكيم عامر ، وأصدر وثيقة طبية رسمية تؤكد انتحاره ، لكن « المتهم » رفض أن يشترك فى التوقيع على هذه الوثيقة وقال انها جريمة ثانية فالرجل لم ينتحر !!! .

● وبلغت القصة مسامع المسؤولين عن الأمن ، وبالضرورة نقلوها للرئيس الراحل ...

● وكان طبيعيا بعد ذلك أن ينتهز السيد شعراوى جمعة وزير الداخلية فى تلك الأيام ، والسيد سامى

شرف المسئول غير الرسمي عن المخابرات العامة ومكتب الرئيس الراحل - وأنا أنقل هنا عن الأستاذ محمود عبد اللطيف المحامى الذى قبل بعد طول الحاح منى أن يتكلم - وجاء لقائى به فى بيته بالهرم مع بداية عام ١٩٧٩ - « كان طبيعيا أن يبحث « شعراوى وسامى » وأعوانهما عن فرصة للتخلص من الرجل الذى أصبح يعرف سرا خطيرا ، وعندما قرروا القبض علينا - عملوا على ضمه إلينا بهذه التهمة الخيالية - صناعة قنبلة بها مادة مخدرة تلقى على موكب جمال عبد الناصر ! » .

● وقبل أن أستطرد وأروى ما قاله لى « محمود عبد اللطيف المحامى » وكان من قبل أحد رجال القضاء البارزين حتى عام ١٩٥٧ ، ثم ترك القضاء وهو يشغل منصب مستشار ، ليشارك فى انتخابات عام ١٩٥٧ ، ويدخل مجلس الأمة ممثلا لدائرة ابنوب ، قبل أن استطرد فى سرد ما سمعته منه ، لأضمنه نهاية الفصل الاول من هذا الكتاب لما تضمنه أسرار قضيته من خلفية سياسية وعسكرية تعكس المناخ الذى ساد قيادة البلاد فى الستينات ، وقد ظهرت بدايته .. بداية المناخ الفاسد بالضرورة فى الخمسينات ، وانتهى بهزيمة يونيو ١٩٦٧ ، ليهود ويسيطر على مقدرات البلاد بعد الهزيمة ، ويستمر بعض من ساهم فى صنع النكبة أو النكسة ، فى موقعهئيس حتى رحيل عبد الناصر فى سبتمبر ١٩٧٠ ، بل بعد ذلك الى قيام ثورة مايو ١٩٧١ ، وليس سرا ما يردده كثيرون من بقاء كثير من عناصر الفساد فى مواقعه حتى اليوم وقد رفع شعارات ثوره التصحيح ، يهمنى أن أقول أن القضاء المصرى مارس شرعيته فى هذه القضية وأصدرت « الدائرة » احكاما

اثارت ضجة كبرى فى الأوساط القضائية والعسكرية ،
سرعان ما حوصرت وخمدت ..

كانت الأحكام تقضى ببراءة جميع المتهمين وسجن
شاهد. الاثبات الوحيد خمس سنوات !! .

● ولم تنشر الصحف غير الأحكام فقط بلا تعليق ،
كما انها لم تنشر بالطبع صدور قرار باعتقال جميع المتهمين
الذين برأتهم المحكمة ، ومصادرة أموالهم ، وفرض
الحراسة على ممتلكاتهم ، وتشريد أسرهم ، وكان
لمحمود عبد اللطيف شقيق يكبره يشغل منصب محافظ
مدينة الاسكندرية فأحيل الى التقاعد ... وظل المتهمون
نزلاء بالسجون ، حتى أصدر الرئيس السادات قراره
بالافراج عنهم بعد مايو ١٩٧١ مباشرة ، ثم رفع الحراسة
بعد حرب اكتوبر ١٩٧٣ .

● ومنذ عاد محمود عبد اللطيف الى بيته وهو يرفض
الكلام عن الماضى ، حتى وافق فى نهاية عام ١٩٧٨ ،
على سرد القصة والاجابة على أسئلتى ...

● ان مبعث اهتمامى بهذه القضية التى اضمنها هذا
الكتاب لا يعود الى أنها تمثل نموذجا يجب دراسته
« للمناخ » الذى ساد البلاد قبل هزيمة يونيو ١٩٦٧ ،
واستمر لما بعد الهزيمة ، فقط هناك عشرات القضايا
مثلها ، ولكن قضية محمود عبد اللطيف وزملائه بالتحديد
تمثل عدة اعتبارات هامة :

اولها - أنها تتصل بالرئيس الراحل جمال عبد الناصر ،
وبمقتل المرحوم مشير عبد الحكيم عامر ، والعلاقة بين
الرجلين هى موضوع هذا الكتاب ...

ثانيا - الأحكام التى أصدرتها دائرة المستشار محمد
فؤاد الرشيدى فى قضية تأمر محمود عبد اللطيف

المحامى وزملائه تستحق أكثر من وقفة، وهى براءة جميع المتهمين وسجن شاهد الاثبات الوحيد ، وكان يشغل منصب المدير الادارى لاحدى شركات القطاع العام .

ثالثا - ان الفوص فى حياة محمود عبد اللطيف المحامى خلال الثلاثينات حيث بدأت صلته الوثيقة ، بالرئيس الراحل جمال عبد الناصر ، لنتقل بعد ذلك الى الخمسينات والستينات ، منذ قيام الثورة عام ١٩٥٢ ، حتى القبض على الرجل « محمود عبد اللطيف » فى نهاية يوليو ١٩٦٨ ، الفوص فى أسرار تلك المرحلة من الأعوام يقترب بنا من النسيج البشرى لجسمال عبد الناصر - النسيج الذى لم نره ولم يسمح للشعب برؤيته ... كما قلت فى الصفحات الأولى من الفصل الأول ...

« ان الاقتراب من شخصية جمال عبد الناصر التى لم تكتب بعد حتى الآن ليس تطاولا وليس خطأ ، بل هو مطلب سيظل يلح فى الظهور من اجل الحقيقة التى لن يبقى غيرها للأجيال القادمة » .

● وفى الصفحات القليلة القادمة ، الخص ما سمعته من الرجل تلخيصا شديدا ، حتى ننتقل عبر الفصول الأخرى ، الى موضوع الكتاب .

● وليسمح لى الأستاذ محمود عبد اللطيف المحامى ان أعرض « الملخص » فى شكل سؤال وجواب ، هربا من الملل ، الى المعلومات الموضوعية فقط ، وكما دار الحوار بيننا ، بعيدا عن الاسترسال والتحليل السياسى الذى يلجأ اليه محترفو الانتفاع بالثورات ، والذين ظهوروا على المسرح مع حركات التطهير التى أجريت للثورة مرارا ..

● سؤال : هل عرفت الرئيس الراحل جمال عبد الناصر فى طفولته ؟ .

● متى ؟ وكيف ؟ واين ؟ وما هو فارق العمر بينكما ؟

- نعم عرفته ، أنا من مواليد عام ١٩١٠ وهو من مواليد يناير ١٩١٨ ، رأيته أول مرة عام ١٩٢٧ ، كنت طالبا بمدرسة الحقوق بالقاهرة ، وأسكن مع أبناء عمى بشقة بمنطقة النحاسين بجوار مسجد قلاوون - فى حي الصاغة بالجمالية - عمى هذا توسط للمرحوم « خليل حسين » عم جمال عبد الناصر لدى المرحوم محمد على علوبة باشا وزير الأوقاف أيامها ونائب دائرة ابنوب حيث مسقط رأس أسرتنا ، وحيث تقع بالقرب منا قرية بنى مر ، بلدة عبد الناصر ، توسط له وحصل على وظيفة لخليل حسين بوزارة الأوقاف فى القاهرة ، ولم يكن الرجل غير ساقط ابتدائية ، فكان طبيعيا أن يأتى ويعيش معنا فى مسكن الجمالية ، وقبلناه واحدا منا واعتدنا عن أن يسهم فى أجر الشقة ، ثم ما لبث أن هبط علينا التلميذ جمال عبد الناصر قادما من الخطاطبة لينضم الى عمه بعد أن أنهى المرحلة الأولية وليلتحق بمدرسة النحاسين الابتدائية وعاش معنا هو الآخر ، وكانت البداية ...

رأيتة صبيا مهذبا منظويا ذكيا محبا للكتب ، فكنت أصحبه الى مسجد الأزهر ، والحدائق ، ويستذكر معى دروسه فى صحن الأزهر ، وظللت أعطف عليه واهتم به لاعتداده بنفسه ورفضه اللجوء الى الشكوى الكثيرة كما يفعل الصبيان فى عمره ، ثم تخرجت وعينت وكيلًا للنيابة فى جرجا عام ١٩٣٢ ، وجمال مع عمه فى مسكن مستقل بالخرنقش .

● ما هي حكاية تدخلك ليلتحق بالمدرسة الحربية ؟
- عام ١٩٣٦ ، نقلت وكيلاً لنيابة البدارى ، وكان جمال عبد الناصر على صلة بى من خلال الخطابات ، فجاءنى يطلب معاونتى لكى يلتحق بالمدرسة الحربية - قدمته « للرحوم حسن عبد التواب » عضو مجلس الشيوخ عن أبنوب ، وهو لواء سابق بالجيش فاتصل « بالمرحوم ابراهيم باشا خرى » مدير المدرسة الحربية ولكن الوساطة لم تفلح لكراهية مختفية بين الرجلين لم نعرف بها الا بعد سنوات ، فعدت وقدمته « للمرحوم عبد المجيد ابراهيم باشا » ابن ابنوب ايضاً ووزير الأشغال والمواصلات أيامها ، فقام الرجل وذهب الى المدرسة الحربية مصطحباً جمال عبد الناصر ووالده عبد الناصر حسين حيث ركبا بجانب السائق ، والتحق جمال بالمدرسة الحربية هذه المرة .

بعد الثورة التقى عبد المجيد باشا ابراهيم بالبكباشى جمال عبد الناصر رئيس مجلس قيادة الثورة فقال له جمال : « لا أنسى يوم جعلتنا نركب بجانب السائق » .
- لقد روى لى الرجل هذه القصة ، وتحمل الكثير من أشكال التنكيل به حتى مات فى نهاية الخمسينات بحسرتة .

● هل رأيت « عبد الناصر » قبل القيام بالثورة ؟
- مرات قليلة للزيارة ، أثناء خدمته فى منقباد ثم السودان والصحراء الغربية - وبعد عودته من الجولة الأولى فى فلسطين عام ١٩٤٩ ، كان يغالى فى الاعتداد بنفسه .

● سمعت ان علاقة صداقة كانت تربطك باللواء محمد نجيب قبل الثورة .. هل استمرت العلاقة بعد الثورة ؟

وهل كانت كما قال البعض سببا فى تباعد جمال عبد الناصر عنك ؟ .

- نعم كانت لى علاقة باللواء محمد نجيب قائد الثورة ، قدمنى له صديقى المرحوم محمد خالد صاحب جريدة الدستور ، وهو صحفى قديم وزميل دراسة بالحقوق ، وصديق للواء محمد نجيب قبل ١٩٥٢ ، وصباح اول ايام الثورة ذهبنا الى مقر القيادة ، أنا ومحمد وخالد ، وراينا جمال عبد الناصر يقطع اللواء محمد نجيب كلما تكلم بأسلوب خشن فنهره المرحوم محمد خالد ، ولم ادخل ولكنى رايت جمال عبد الناصر صباح ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، انسانا مختلفا ، احسست به وكأنه يعتزم تدمير وقتل الجميع ، ثم طردت هذا الخاطر عنى .

● اسمح لى بسؤال : لقد قيل انك عارضت قانون الاصلاح الزراعى الذى صدر بعد خمسة أسابيع من الثورة لأنك كنت من الملاك الكبار .. ما حقيقة الأمر ؟ .

- أبى كان مزارعا مالكا للأرض ، عند قيام الثورة كنا - أقصد - أسرتنا تملك ألف فدان أكثرها أرض بور - غير صالحة ، ولذلك كانت أسرتنا تستأجر حوالى ثلاثة آلاف فدان لزراعتها - وعندما قامت الثورة أبدتها بكل ما أملك ، كشورى اشترك فى ثورة ٣٥ و ٣٦ ، وكنت اقول قبل ١٩٥٢ ، لا يجب أن نقبل حكم - ابن « نازلى » لمصر - وقد تدهش اذا قلت لك اننى اشتركت فى وضع القانون رقم ١٧٨ لعام ١٩٥٢ ، قانون الاصلاح الزراعى ، وقلت لمن كان يعارضه انه قانون مطابق للقواعد الدستورية ولحكم الشريعة الاسلامية لانه لم يفتصب الأرض بل أعطى للمالك فرصة التصرف فيما يملكه من زيادة على الملكية بحدها الأقصى ، وطلبت من

اخى الأكبر « محمد » ورب أسرتنا ان يرسل برقية باسم الأسرة - الى المهندس سيد مرعى المشرف على تنفيذ القانون : تقول فيها « اننا نقوم بتسليم الأرض للفلاحين دون أن نسترد نفقات زراعتها ، واننا تنازلنا عن الأرض التى كنا نستأجرها ومساحتها حوالى « ٢ » آلاف فدان .. » .

وتعاونت مع عبد الناصر وزملائه لكى يصبح هذا القانون حقيقة واقعة ... حتى ان الصاغ أمين شاکر وزير السياحة بعد ذلك ، وكان أيامها أحد معاونى عبد الناصر قال لى « ان زملائنا الضباط غير مؤيدين لتعاونك مع البكباشى جمال عبد الناصر لانك اقطاعى ، ولقد عاتبوه فى ذلك ! » .

وكان جمال عبد الناصر يدعونى لرافقته وهو يزور مناطق توزيع الأرض على الفلاحين - ويحاول أن يجعلنى اتقدم الوزراء والضباط اثناء جولاتنا ... وفى هذه الاثناء علمت ببعض تصرفات معيبة لكثير من الضباط ، ناقشتها مع عبد الناصر امام زملائه فحنقوا على ، حتى جاءنى أمين شاکر ليقول لى « ما معناه ابتعد .. انت اقطاعى ! » .

● اذن .. ما الذى جعل العلاقة بينكما تسوء ؟ .

- صراحتى ، ولقد استمرت صراحتى سلاحا ارد به على كل الأخطاء التى تقع والتى اعرف بها مصادفة ، واذا به يقول لى .. « تناسى ما تسمعه ، وعليك يا محمود ان تهادن ضباط الثورة » ... ثم اختلفت معه حين نكل بالاخوان المسلمين عام ١٩٥٤ ، ورايته يحاول الابتعاد عن الصدق ، واختلفت معه على توقيت الوحدة مع سوريا ، واختلفت معه لانه رفض مناقشة ما كتبته بعض

الصحف السويسرية عن السد العالى وقولها ان هذا المشروع سيفسد خصوبة ستة ملايين فدان من الارض المصرية مقابل ان يكسب مصر ٢ مليون فدان فقط ، وان السد العالى سيذهب بالطمي رسول الخصوبة على مر الزمان ، واختلفت معه لما تتحمله مصر من ديون تتزايد باستمرار ، ولما يرتكبه بعض رجاله من سرقات كبرى لاموال الشعب ، رأيته يسكت عنها ، ولعدائه غير العملى لأمريكا ، وارتمائه فى أحضان موسسكو ، وتصديقه للتقارير الكاذبة ، وابعاد الشرفاء اصحاب الخبرات الذين لا يعرفون التكبر والتهليل والنفاق ، وسيادة وسيطرة اللصوص والبرامكة ! .

● ذات يوم قال لى : هل صحيح انك تقول عنى بين اصدقائك اننى مثل اسماعيل باشا ؟ .

● ورددت عليه : هذه اول مرة اسمع بهذا الكلام ، وانك تعرفنى صادقا دائما ، لكن اسمح لى ، فهناك من يصفك فعلا بأنك أغرقت مصر فى الديون ، وألقيت بها فى أحضان الشيوعية - ويهمنى أن أقول لك ان هذا الكلام الذى بلفك « نذير » لنا جميعا .

وغضب من صراحتى ، وعاتبنى مرة على خشونتى فقلت له : « من مصلحتك أن يكون لك أخ مثلى يقول لك الحق بغير حياء ولا وجل ، وليس من صالحك أن يخافك كل الناس ، واننى أرجوك أن تتحدث معى بلسانك لا بسيفك » .

● كيف رد عليك ؟ .

- لم يجب ... نظر حولى فى برود واستياء ، وبعدها اعتذر مرة عن مقابلتى ، وكانت القطيعة ، ولكنى لم أتوقف عن الحديث براى بين اصدقائى ومعارفى وكل

من يلتقى بى ، وبيتى هنا فى الهرم كان وسيظل كما ترى أشبه « بالدوار » فى الريف .

● ما هو الباعث على القبض عليك وعلى زملائك فى القضية ... وما علاقتك بشاهد الاثبات الوحيد الذى صدر الحكم بسجنه ، وكيف تعرفت « بالدكتور محمد صفوت سليمان » الذى قيل انه رفض المشاركة فى اصدار تقرير يؤكد على انتحار المشير عبد الحكيم عامر ؟ .

— قبل هزيمة يونيو عام ١٩٦٧ ، ابعد عبد الناصر وعبد الحكيم عامر واعوانهما اعداداكبسيرة من خيرة الضباط فى الجيش المصرى ، ليس فى الجيش فقط ، بل فى جميع قطاعات البلاد ، لأنهم كانوا يتحدثون فى جلساتهم عن فساد الحكم وخطأ تورطنا فى حرب اليمن ، احد هؤلاء الضباط كان صديقا لى ، وقد قدم ذات يوم ومعه عدد من زملائه الضباط الصفار المبعدين او الذين اعتقلوا فترة من الوقت ثم أحالوهم للتقاعد ، وكثيرا ما سهرنا الليالى فى بيتى بالهرم نؤدى صلاة العشاء ثم نتحدث فى حال — مصرنا — وكان ياسر عرفات صديقا لابن عمى محمود عبد الرحيم ، ويتردد هو الآخر على بيتى الذى أصبح بالضرورة تحت الرقابة ، ولا بد ان أجهزة الأمن استطاعت الوصول الى نوعية أحاديثنا . . حدث كل هذا قبل يونيو ١٩٦٧ — ثم وقعت النكبة ، وارتفع ايقاع حديثنا — ومات عبد الحكيم عامر — وقبض على شمس بدران وصلاح نصر وعباس رضوان وعدد كبير من الضباط بتهمة الاستعداد لانقلاب عسكري لحساب عامر ، وقمت بالدفاع عن عباس رضوان وصلاح نصر حين جرت المحاكمة امام محكمة برئاسة حسين

الشافعى ، أطلقوا عليها محكمة الثورة ، وغضب جمال عبد الناصر لما علم بأننى قبلت الدفاع عنهما .

● سؤال اعتراضى : كيف علمت بغضب عبد الناصر ، وهناك قطيعة بينكما ؟ ولماذا قبلت تولى الدفاع فى قضايا سياسية ، وكان معروفا عنك انك تعتذر بشكل قاطع عن قبول مثل هذه القضايا ؟ .

— كنت أرفض هذه النوعية من القضايا السياسية أو الاستثنائية أمام محاكم الفريق أول الدجوى ، أو أى محاكم عسكرية أخرى لأننى كنت أعرف تماما أنه لا حصانات للمتهم أو محاميه أمام مثل هذه المحاكم ، وأن أحكامها جاهزة من قبل ، والدفاع أمامها ليس بمرافعة بل مهاترة ، ولذلك كنت أوفر كرامتى وأعتذر عن قبول قضايا هذه الفترة من حكم الثورة ... لكن بالنسبة لعباس رضوان وصلاح نصر فيهمنى أن أوضح لك خلفية ما حدث ...

بالنسبة لعباس رضوان فقد قدمه لى أول مرة الرئيس الراحل نفسه وأشاد به — وكان المرحوم عمر زعفان خال عباس رضوان ، زميلا لى بالمحاماه وصديقا قديما ، وقد جاءت أسرته ، أسرة عباس برفقة صديقى الدكتور رياض فوزى أستاذ المسالك البولوية وهو صديق العمر ، للضغط على وقبول القضية — فشرحت لهم تطور صلتى بعبد الناصر المنقطعة ، وكيف أن دفاعى قد يضره ، وأن عبد الناصر فى هذه الحالة لا محالة ، سيدينه حتى لو صدر الحكم ببراءته ، فطلبوا منى زيارة عباس رضوان بالسجن ، وهناك قال لى :

— « أنا لا أبالى بالحكم ، ولكنى أريدك لتقف بجانبى

وتفسر حقيقة موقفى بشجاعة وأمانة ، وأن محاميا كبيرا آخر اعتذر خائفا من البطش به .

ولم جد مفرا من تأدية واجبى كمحام - والتقيت فى السجن « بصلاح نصر » الذى أخذ يشكو لى غدر عبد الناصر به ، وأنه سيذيع أسراراً خطيرة عند محاكمته حول المسروقات التى سرقت من خزانة سفارة احدى الدول العربية بالقاهرة ، وحول شركة السيارات والاتوبيسات التى كونها عبد الناصر وعامر ، وأدارها لهما ، فوافقت على الاشتراك فى الدفاع عن صلاح نصر أيضا - وكنت قد « القيت بالقفاز » كما يقولون بالنسبة لعبد الناصر ! .

- أما كيف علمت بفضب عبد الناصر لأننى قبلت الدفاع عن عباس رضوان ، فقد فوجئت بزيارة حرم المرحوم عمه « خليل حسين » وهى تحمل رسالة شفوية منه مؤداها اننى سأخسره نهائيا اذا قمت بدورى كمحام فى هذه القضية ، ثم فوجئت ايضا بالنائب سيد جلال يلفنى بالرسالة نفسها - مما زادنى تمسكا بالدفاع عن الرجل .

● نعود الى قضيتك ، والى علاقة المتهمين بك وشاهد الاثبات الوحيد ... ماذا حدث بعد ذلك ؟ .

- ظل بيتى يستقبل اصدقائى واصدقاء اصدقائى ، واستمر حديثنا المعتاد بلا خوف او وجل ، ورويت لهم بعض ما بلغنى اثناء الدفاع عن عباس رضوان او صلاح نصر ، حول عامر وناصر ، قلت ان رجال عبد الحكيم عامر نصحوه يوم ٨ يونيو ١٩٦٧ بأن يعزل عبد الناصر فوراً ، وأن هذا الاجراء هو أحسن الحلول العملية لستر الهزيمة ، وأن عامر رفض هذا الاقتراح ،

وقلت أيضا ان عبد الناصر وعامر تبادلا الشتائم الرخيصة يوم ٧ يونيو ، وأن عامر كان أقوى أصدقاء وزملاء عبد الناصر وأقدرهم على معاداته وتحطيمه ولكنه لم يفعل لأنه حسن النية ، وأن أهل محافظة المنيا جاءوا القاهرة لا من أجل المظاهرات بل لأنهم عرفوا بمحنة عبد الحكيم فعملوا على أن يلتفوا حوله ، وأن عبد الحكيم كان يفكر فى الضغط على عبد الناصر لا خلعه . . . وكلام كثير طرحناه للمناقشة فى سهراتنا . . . وأصدقك القول فقد كنت أشعر بأننى مراقب ، وكل ما تقوله ينقل للرئيس الراحل عبر أجهزة التسجيل ولم يداخلى الخوف أو التردد . . . الى أن قلت : عبد الحكيم عامر مات مقتولا بواسطة عبد الناصر ، وليس ذلك بنزوة ، كما يرى أحدنا ، بل ميلا كاملا للشر . . . واستشهدت بحادث إطلاق جمال عبد الناصر - الرصاص - على اللواء حسين سري عامر - عام ١٩٥١ - وهو يعرف ان قتل هذا الرجل لا يفيد مصر ! .

- أعتقد انهم هنا فكروا فى التخلص منى - فقد كان يزورنى ويقضى معنا أمسياته رجل يحمل اسم « عبد التواب . . . » ، حصل على منصب كبير باحدى شركات القطاع العام ، جاءنى أول مرة مع صديقه وصديقى اللواء صلاح الموجى وصديق ثالث هو الرائد طارق مسعود ، ورأيت « عبد التواب » هذا يتحمس كل ليلة ويقترح عشرات الحلول « العملية » على حد قوله ، للتخلص من عبد الناصر ، ويحدد لكل منا دورا ، ونستمع اليه ثم نقول له : « نحن الآن فى مرحلة من العمر لا تسمح لنا بتحقيق خيالاتك ، دع عنك هذه الأفكار الصبائية » .

وضع « خطا او خطين » تحت حكاية الاقتراحات التي كان يطرحها علينا للتخلص من عبد الناصر معلنا انه سيقوم بها وحده اذا رفضنا مشاركته - لأن هذه الاعترافات التي كررها امام المحكمة هي التي جعلتها تصدر حكمها بسجنه خمس سنوات كمعترف بالتآمر ، وبراءة الباقي لعدم ثبوت الأدلة على الاطلاق .

لقد رايت ضباطا في قفص الاتهام معي لم أرهم من قبل ، قيل انهم كانوا يتواجدون في بيتي للاعداد للانقلاب ، وضباطا آخرين رأيتهم بالفعل في بيتي ولكن اجهزتهم لم تقترب منهم - والبعض حقق معهم ثم افرج عنهم ، مثل الصديق محمود الديناري المحامي بشارع الأزهر ، قبض عليه لاننا كنا كما زعموا سنستخدم مكتبه لاطلاق الرصاص على موكب عبد الناصر ، وهو في طريقه الى الجامع الأزهر ، لكنهم لم يقدموا « الديناري » للمحاكمة ! .

● نصل الى « الدكتور محمد صفوت سليمان » الذي قيل انهم زجوا به في هذه القضية ، لأنه رفض التوقيع على تقرير وفاة عبد الحكيم عامر انتحارا ... كيف التقيت به ؟ .

- هذه هي المهزلة او خرافة التآمر في القضية - ذات ليلة جاءنا رجل الأجهزة - او شاهد الاثبات الوحيد - عبد التواب هذا ، ثم افتعل الما شديدا بأمعائه - واذا به يمسك بالتليفون ، ويطلب الدكتور محمد صفوت سليمان مستنجدا به أن ينقذه ، ويلج في حضوره ، ويعطيه العنوان .. عنوان بيتي ، وقد سجلوا هذه المكالمة .. ! . ويصل الرجل ويقول « لعبد التواب » بعد أن كشف

على أممائه : لا شيء ولا خطورة ، انه توتر عصبى فقط .

ودعاه عبد التواب لتناول فنجان شاي معنا ، ورجوته كصاحب بيت أن يقبل ، وجلس الرجل بيننا فاذا بعبد التوب يقدمه لنا بقوله :

— « هذا هو الرجل الوطنى الصادق بحق ، لقد رفض أن يوقع على تقرير طبي يؤكد على انتحار عبد الحكيم عامر » .

واندهش الطبيب من حصول عبد التواب على هذه المعلومات ، ولكنه لاذ بالصمت رفض أن يؤيدها أو يكذبها ... وفى النهاية انضم إلينا فى قبص الاتهام !



بعد حديث رجل القانون محمود عبد اللطيف المحامى أسوق بعض ما سجلته فى أوراقى من حديث مع الفريق طيار مذكور أبو العز — وقد جرى الحوار معه عام ١٩٧٥ ، وما يرويه الطيار القديم يضيف قليلا الى صورة الخلفية العسكرية والسياسية التى سادت مناخ ما قبل ٦٧ وحتى ١٩٧١ .

ولقد كان لمذكور أبو العز شقيق أصغر هو المرحوم محيى الدين أبو العز من ضباط المشاة الذين اقتربوا من الرئيس الراحل جمال عبد الناصر منذ عام ١٩٤٨ ، وقد عمل فترة من الوقت مديرا لمكتبه ، ومات بأزمة قلبية .

ومنذ عام ٥٦ حتى ١٩٦٤ ، كان اللواء طيار مذكور أبو العز رئيسا لأركان قواتنا الجوية ، ثم صدر قرار بترقيته الى رتبة فريق ، ونقله محافظا لمدينة أسوان ! .

وتار « لفظ » شديد فى الدوائر العسكرية بعد صدور هذا القرار - ومن بين ما تردد وسمعتة من قيادات عسكرية مصرية كثيرة كصحفى يعمل مع القوات المسلحة المصرية منذ يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢ - ان السوفييت طلبوا اخراجه من القوات الجوية حرصا على استمرار التعاون العسكرى بين موسكو والقاهرة ، ولم يعترض احد فى القيادة العليا !! .

● وقال لى الطيار القديم الفريق ابو العز :

- « هذه الفترة كان على القائد العسكرى الذى يريد البقاء فى منصبه ان يتفرغ تماما لملءامرات اشتراكا او دفاعا عن نفسه ، نكنى تفرغت لعملى رافضا ان اكون فريسة لضباط عبد الحكيم عامر ، او شمس بدران ، او دمية فى ايدى السوفييت - وفى عام ١٩٦٤ وانا صديق لزميلى « عبد اللطيف بغدادى » عضو مجلس الثورة والرئاسة بعد ذلك ، كان عبد الناصر قد واجه اربعة انقلابات عسكرية ضده خرجت كلها من بين ضباط مكتب عبد الحكيم عامر ، فظن عبد الناصر ان « البغدادى » - الذى اختلف معه واستقال ربما يفكر فى القيام بانقلاب ضده وفى هذه الحالة لابد ان يلجأ الى صديقه مذكور ابو العز رئيس اركان الطيران ، فقرر الرئيس الراحل ابغدادى الى اسوان ، كاجراء حماية لنفسه ... هذا هو تحليلى لما حدث ...

● ما هى ظروف عودته واسناد منصب قائد القوات الجوية اليك يوم ١١ يونيو ١٩٦٧ - وكنت ايامها محافظا لاسوان ما يقرب من ثلاث سنوات ؟ .

- قبل ٥ يونيو ١٩٦٧ كنت بالقاهرة ، ورايت قواتنا وهى تحشد وتمر بالعاصمة الى سيناء فى وضخ النهار ،

ففرغت وتوجهت الى « أمين هويدي » وكان مديرا لمكتب عبد الناصر وصلته وثيقة به ، منذ كان هويدي ضابطا صغيرا بالمشاة قبل ١٩٥٢ ، وذكرت امامه توقعاتى وتنبأت بنتيجة سيئة ، واذا بهويدي يقول لى :

— « أنت تضع نظارة سوداء فوق عينيك » .

وعندما صدر قرار اسناد القوات الجوية لى ، عاد أمين هويدي وقال :

— « ان حديثك معى قبل الهزيمة ، وكنت قد نقلته حرفيا للرئيس ، هو الذى جعله يصدر القرار » .

ولقد وجدت للأسف الشديد ، انه مطلوب منى ان اتعاون بعد النكسة مع بعض القادة الذين ساهموا فى صنع النكسة ! .

وبقيت فى منصبى فترة تقل عن خمسة شهور ثم التقيت فى ٣٠ أكتوبر ١٩٦٧ بالرئيس الراحل ، ومن قبل ارسلت اليه اربع استقالات رفضها وطالبني بالاستمرار فى موقعى ، ولكنى كنت قد ضقت بسيطرة السوفييت على قواتنا المسلحة ، وسلوكهم معى ومع القادة المصريين الآخرين ، كما ضقت بخنوع قيادتنا العليا السياسية والعسكرية لموسكو — وقبل لقائى به ، بالرئيس الراحل قابلى البطل الشهيد الفريق عبد المنعم رياض وكان رئيسا لأركان قواتنا ، بعد عودته من موسكو فحدثنى بما فهمه من خلال أحاديثه مع قادة الكرملين من العسكريين وهو أنهم طلبوا ابعادى عن القوات الجوية ! .

● وماذا قلت للرئيس الراحل فى لقائك به يوم ٣٠ أكتوبر ١٩٦٧ ؟ .

— قلت له : اننى اعلم بغضبك الشديد ممن يقدم على تقديم استقالته لك ، ولكننى غير قادر على أداء مهمى وحريص على اعلان ذلك امامك — وهذه استقالتى الخامسة والأخيرة ... ثم مضيت الى بيتى .

● سؤال : ترددت اشاعة بين الجماهير تقول انك سافرت الى الاتحاد السوفييتى للاشراف على تدريب جيل جديد من الطيارين المصريين ... ما حقيقة هذه الاشاعة التى انتشرت بعد استقالتك من القوات الجوية ؟ .

— هى اشاعة فعلا ، مصدرها الاتحاد الاشتراكى الذى كانت القيادة السياسية ممثلة فى الرئيس الراحل تعتمد عليه فى نشر اشاعات تخدم بقائه فى السلطة ، والهدف من الاشاعة تهدئة الجماهير التى اهتمت بى عندما سمعوا فى الاذاعات الخارجية — اسرائيل وهى تطالب برقبتي وتصفنى بمجرم حرب وسفاح ، لأننى خططت لعملية جوية يوم ١٤ يوليو ٦٧ ، أعادت الثقة لطيارينا فى انفسهم بعد أن لقنوا اسرائيل درسا لن تنساه ، وقامت لجان الاتحاد الاشتراكى بنشر اكاذيبها حتى لا يتساءل أحد كيف يترك مثل هذا الرجل قواتنا الجوية ؟! .

لقد سمعت هذه الاشاعة من بعض افراد أسرتى ، وكنت وقتها محاطا بعيون الرقابة والمراقبة حولى وحول مكالماتى التليفونية فى بيتى وكل مكان اذهب اليه .

لقد هددت اذاعة اسرائيل بنسف قرىتى « ميت ابو غالى » كفر سعد — بدمياط ، انتقاما من الهجوم الجوى الناجح الذى قام به طيارونا الأبطال ... ويكفينى هذا التهديد أتوج به حياتى العسكرية ..

وبعد ... هل استطعت فى هذا الفصل الاول من الكتاب أن اضيف بما كتبه هنا عن قضية محمود عبد اللطيف المحامى ، وما نقلته عن طيار القاذفات القديم أبو العز بعض الملامح لصورة الصراع عند قمة السلطة وكيف كان لنجوم هذا الصراع السيطرة المطلقة على مقدراتنا ! .

● لقد انتهى بعض هذا المناخ برحيل الرئيس السابق جمال عبد الناصر ، وتبقى الحقيقة تلح فى الظهور من أجل التاريخ والأجيال القادمة .

ان البحث عن الحقيقة واعلانها ليس عملا سهلا ، بل هى مهمة دقيقة تتطلب اقتحام ميادين وقطاعات عديدة متباعدة .. وفى الفصول القادمة من الكتاب محاولة اجتهادية جادة دائل قطاع لم يقترب منه من كتب واجتهد من قبل عن مصر الستينات ، او هزيمة يونيو ١٩٦٧ ، وهذا القطاع الذى اعنيه هو قطاع المشروعات الحربية المصرية الاستراتيجية - التى جاء ذكرها فى حديث عبد الحكيم عامر عن عبد الناصر ، واعتقاده بأنه يستطيع اللعب على المعسكرين الغربى والشرقى معا ، وفى وقت واحد ، عندما قرر التعاون مع الغرب لاقامة هذه القاعدة الصناعية الحربية الجديدة فى الوقت الذى كان لموسكو فيه كل السيطرة على مصر ! ولكن من يدري كيف كان يفكر عبد الناصر تلك الايام ؟ .

● لقد استغرقت مهمة البحث والتقصى التى قمت بها فى أنحاء هذا « القطاع » فترة زمنية طويلة ، رغم الغاء هذه المشروعات نفسها بعد النكسة بعامين ، ووضعت نصب عيني هدفا واحدا فقط ، هو الحقيقة ولا شئ غيرها دون تحيز او لجوء الى التشهير بأحد ،

استنادا الى أن وخال ذلك العهد قد ذهبوا أو ذهبت
عنهم السلطة ، لأن كل الرجال الى زوال ، وستبقى
مصر ، كما ستبقى الحقيقة ، والكلمة الشريفة ساطعة
كالشمس ودوران الليل والنهار . .

● انها حلقة من حلقات نضالنا التاريخي الوطني
الموصول . . . منذ كانت الكلمة الصادقة الجليّة
المقدسة .

الفصل الثاني :

”أخندينا“ يعمل في مخابرات
ثورة يوليو.....!

★ اللحظة التي اختارها السوفييت للانقضاء
السلامي على القاهرة ..

★ مجموعة من ((الصيولات)) أول من تعرضت
للتعذيب الوحشي في السجن الحربي .. !

★★

.. هل كان هناك تخطيط سري لضرب البداية الموفقة
في التعاون مع الغرب عام ١٩٥٣ ، لتتجه مصر الثمورة
الى الاتحاد السوفييتي ؟! ..
وكيف بدأ التفكير لدى الروس في الانقضاء السلامي
على ثورة يوليو ؟ ..

ارتفعت الأصوات بعد نصر أكتوبر ١٩٧٣ ، تطالب
بالمسئولين عن الهزيمة العسكرية في يونيو ١٩٦٧ .

ومرت الأعوام - ١٣ سنة - ولم تعلن الحقائق بعد
أمام جماهير الشعب . . . ورغم المسافة الزمنية الطويلة
وما صدر من اجتهادات وطنية صحفية ورسمية لتحديد
المسئولية التاريخية الا أن هناك زوايا لم يتطرق اليها
البحث ، والأمل كبير في تقرير اللجنة العسكرية المصرية
التي تكونت برئاسة مقاتل المدفعية القديم لواء محمد
حسن غنيم لتضع أمام الشعب المصرى الجانب العسكرى
في قصة ثورة يوليو ١٩٥٢ ، مروراً بجولة ١٩٤٨
- الأولى - في فلسطين ، والعدوان الثلاثى عام ١٩٥٦
وما حدث من تحول بعد ذلك ، حتى نكسة يونيو ١٩٦٧
وانتهاء بحرب أكتوبر ١٩٧٣ .

● ان ازاحة الستائر أمام ذلك العملاق الذى نطلق
عليه « الراى العام » عن أدق وأخطر جوانب مصر
الستينات ، يعد جهداً وطنياً مطلوباً للإسهام به في رحلة
البحث عن الحقيقة . . . ففي نهاية تلك الفترة اتجهنا الى
« الغرب » للمرة الثانية بعد وقوع أزمة سياسية حادة
بين القاهرة وموسكو في بداية ١٩٥٩ ، لنعيش بعد ذلك
مشواراً مزدحماً بالاثارة والأحداث ! .

قبل هذه الأيام ، فى عام ١٩٥٨ - بدأ التعاون
الروسى المصرى فى توريد السلاح الى قواتنا المسلحة
فى شكله العلنى وكأنه يمضى فى تعاون واتفاق وتفاهم ،
ولكن الحقيقة كانت مختلفة ، ذلك لأن السوفييت طبقوا
قدرا من سياسة الإبطاء والتجسّاهل للمطالب المصرية
العسكرية ، وكان لدى قواتنا الجوية « ٥٩ طائرة »
روسية الصنع ما بين مقاتلة وقاذفة ونقل ، أقرب الى
الخرّدة وفى حاجة الى قطع غيار ، تجاهلت موسكو
أرسالها إلينا - ولم يكن أمامنا غير الاتجاه غربا والاتّجاء
الى مصانع الطائرات وخبرائها فى غرب أوروبا ... وهنا
ظهر دور « المرحوم » لواء عصام الدين خليل - وكان
نجما معروفا على المستوى الجماهيرى بعد أن تحدث
الرئيس الراحل جمال عبد الناصر عنه فى خطاب شهر
له احتفالا بعيد النصر فى نهاية ديسمبر ١٩٥٨ ، حين
كشف عن مؤامرة كانت تمول من الخارج ضد الثورة فى
مصر ، وقد حصل الضابط الطيار عصام خليل على
« ١٦٢٥٠٠ » ألف جنيه من المتآمرين بعض أفراد الأسرة
المالكة المصرية السابقة ، وسلمها الى الخزينة - وقال
عبد الناصر ضاحكا « وها نحن نؤمّم المؤامرات أيضا »
ثم أهدى ضابطه الطيار وسام الاستحقاق ...

وأذيعت بعد ذلك تفاصيل هذه القضية على الراى
العام المصرى ... وكانت واحدة من القضايا المثيرة ...

● ولقد ارتبط اسم اللواء طيار عصام الدين محمود
خليل بالصواريخ المصرية « الظافر والقاهر والرائد »
والطائرة المصرية الصنع « القاهرة - ٣٠٠ » ، وتسأل
الشعب بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧ - اين هذه الصواريخ ؟

ولماذا لم نستخدمها ؟ ولذلك قصة سنعود اليها عبر هذه الرحلة .

●● نعود الى عام ١٩٥٩ ، والأعوام التي تلتها حتى يونيو ١٩٦٧ ، لنجد انه قد حدث تحول جديد الى الشرق مع عام ١٩٦٥ ، وهو تحول تدريجى بدأ عام ١٩٦٣ ، واكتمل بعد عامين ، وقد استطاع السوفييت بعد اعادتنا عسكريا وصناعيا الى حظيرته ، تجميد التعاون « الغربى المصرى » فى صناعة السلاح . . . هذه الفترة من تاريخنا سادها الضباب بكثافة شديدة ، وتعذرت فيها الرؤيا جماهيريا . . . لكن الحقيقة لم تذهب على الاطلاق وستبقى دائما كبقاء الأيام واللغة والانسان مهما حول طمسها .

كيف كانت البداية ؟

بعد قيام الثورة وقبل ان ينتهى عام ١٩٥٢ ، قرأ الرئيس الراحل جمال عبد الناصر - وكان مديرا لمكتب القائد العام للقوات المسلحة تقريراً سرياً عن صناعة المعدات الحربية فى مصر ، وهو المشروع الذى بداهه المرحوم مصطفى نصرت وزير الدفاع فى وزارة الوفد مع نهاية عام ١٩٥٠ ، بمعاونة ثلاثة من مهندسى وزارته : « أبو العطا والسباع وعبد المجيد العبد » وكانوا قد نجحوا فى التعاقد مع « شركة مانيوران الفرنسية » لتصنيع الذخيرة الصغيرة - ومع « أورلكون السويسرية » لتصنيع الذخيرة المتوسطة - وشركة « سيفى اكسفورد السويدية » لانتاج البندقية - وشركة « بوفرز » وهى سويدية أيضاً لصناعة المواد الكيماوية المفرقة والقاذفة ،

ومصانع «كروب» الألمانية للصناعات التحضيرية الخاصة بالصناعات الحربية كتهيز الصلب والنحاس اللازم لخطوط الإنتاج - وكانت هذه التعاقدات خطوة ايجابية أولى لاقامة صناعة متكاملة تنتج السلع الوسيطة والسلع النهائية فى شكل طلقات من مختلف الأعيرة .

● وبعد حريق القاهرة فى ٢٦ يناير ١٩٥٢ ، كانت صناديق المعدات بدأت تصل تباعا الى مصر ، ولكنها تدخل الى المخازن مع صمت مطبق عن تفاصيل المشروع الطموح ، حتى قامت الثورة فى يوليو من نفس العام ثم اصدر جمال عبد الناصر قرارا بتعيين العقيد المهندس حسن رجب وكان يشغل وظيفة مدير البحوث والتطوير فى القوات المسلحة ، وكيلًا للوزارة لشئون المصانع الحربية ودفع المشروع الى الحياة مرة اخرى وبأسلوب ثورى له ايجابياته فى بداية الثورة .

●● فى هذه الفترة ، تقرر ايفاد بعثات عسكرية مصرية لزيارة امريكا واوروبا من أجل الحصول على السلاح ، أشهرها مجموعة عقيد المدرعات على النكلاوى وقائد الجناح طيار على صبرى حيث سافرا الى امريكا وفشلت مهمتهما هناك ، وبعثة اخرى برئاسة المرحوم اللواء محمد ابراهيم اول رئيس أركان للجيش بعد الثورة ومدير مكتبه الفريق اول عبد المحسن مرتجى وكان برتبة مقدم تلك الأيام ، وبعثات اخرى ضمت عددا ليس بقليل من الضباط الثوار الذين لم يظهروا بعد فوق المسرح السياسى ، وقد استطاعوا إعادة الاتصالات مع الشركات العالمية التى سبق ذكرها ، وبدأت مرحلة جديدة من التعاون معها اعترضتها عقبات وعراقيل ما كادت تذلل حتى اصطدمت بصخرة العناد الوطنى

المصري الثوري ، وتصميم ثوار يوليسو على جلاء القوات البريطانية عن منطقة القناة ، وقد بدا ذلك واضحا للعالم عام ١٩٥٣ ، وفي بداية ١٩٥٤ - ثم تدخلت حكومة لندن لدى الشركات الأوربية المرتبطة بها لكي توقف تعاونها مع مصر في صناعة الأسلحة والدخائر ، بعد أن نجحت في اقناع أمريكا باتخاذ الموقف نفسه ! .

● قيل في تلك الفترة ، أن اللواء محمد نجيب هو أول من فاتح السفير السوفييتي في مصر « بنيامين سولوف » للتعاون مع الثورة والحصول على السلاح الروسي لمصر ... حدث ذلك عام ١٩٥٣ ، وقيل أن البكباشي جمال عبد الناصر وبعض رفاقه أعضاء مجلس قيادة الثورة رحبوا بذلك ، وأن السوفييت منذ تلك اللحظة وهذا العرض يخططون لاحتضان الثورة المصرية وأخذوا يتحينون الفرصة الناضجة للانقضاض السلمي على القاهرة ، وعلى ثورة يوليو ! .

خلال هذه الأيام دارت اتصالات سرية بين إدارة المصانع الحربية وشركة « ف - ن » البلجيكية للحصول على صفقة كبسولات لمصنع المفرقعات ولكن لندن استطاعت تجميد الصفقة ، فلجأت القيادة العسكرية المصرية الى أسلوب الالتفاف الذي تطبقه ادارات المخابرات العالمية ، وسافر بكباشي سعد الدين يوسف أحد قادة القطاع العام بعد ذلك الى تركيا مزودا بسلطة دفع رشاوى وهدايا لانجاز العملية - حاملا معه ١٥ ألف جنيه ، وهدايا ذهبية ثمنها عدة مئات قليلة من الجنيهات ، واستطاع بالاتفاق مع إحدى الشركات التركية أن تستورد الكبسولات من بلجيكا لحسابنا ،

وأعاد المبلغ الذى سافر به ، وقرر أنه لم يستخدم إلا المصوغات الذهبية فقط ! .

● ومضت خطوط الانتاج فى الصناعات الحربية المصرية وفق خطة دقيقة محكمة يقودها فريق متجانس من المهندسين العسكريين على رأسهم اللواء مهندس حسن رجب ، يعاونه المهندس ضياء الدين طه الذى اشرف على انتاج طائرة التدريب المصرية - القاهرة ٢٠٠ - وقبل ان ينتهى عام ١٩٥٥ ، يعلن الرئيس الراحل توصلنا الى عقد صفقة السلاح السوفيتى - التشيكى الشهيرة ، واحدة من المفاجآت المصرية التى هزت الدوائر العالمية الحكومية - كنا قد انتجنا الى جانب طائرة التدريب - البندقية ، والأسلحة والذخيرة الصغرى والمتوسطة والسلع الوسيطة والمسابوكات والمفرقات ، ولكن هذه الصناعات تجمدت مع تبدل سياسة تسليح مصر بصفقة السلاح الروسى ، وأصبحت معدتنا الحربية تتطلب طائرات شرقية من الذخائر مما جعل المعدات الغربية التى نملكها طاقة فائضة معطلة وضاع علينا كل ما أنفقناه مع الغرب وشركاته وساد الصمت تماما ، وحين أخذ بعض الضباط يناقشون هذا التطور أو الضمانات التى حصلنا عليها من السوفيت لاستخدام معداتهم والحصول على قطع غيارها دون توقف ، ويبدون تخوفهم من سيطرة موسكو تدريجيا علينا صدرت قائمة بل عدة قوائم بأسماء ضباط أحيلا الى التقاعد أو نقلوا الى وظائف مدنية فى وزارات أخرى ، أو سفاراتنا فى الخارج - وصمت الباقي خوفا أو انتظارا لما ستكشف عنه الأيام - فى الوقت الذى تعددت فيه أجهزة الأمن الداخلى وامتدت ذراعها الى العسكريين والمدنيين معا .

لغة الملاكمة !

● هل كان المناخ أيامها يفرض الصمت على كل صاحب رؤيا واعية عاونه على تحليل الموقف وأبعاده السياسية واحتمالات تطوراته القادمة ؟! .

● هل عدت مصر رجالا يقولون كلمتهم الصادقة لوجه الوطن والحقيقة ؟! .

● هذه الفترة من عمر الثورة لم تلق حتى الآن من يتصدى لها بالبحث عن التفاصيل والتقصي والدراسة ثم اذاعة كل هذا للرأى العام المصرى بشكل متكامل ...

● لقد كان هناك رجال قالوا الكلمة الصادقة بلا خوف أو تردد ، وأكثرهم من العسكريين ، وبعضهم من المدنيين الذين اقتربوا من قيادة ثورة يوليو ... وقد أطيح بهم كما يقال خلف الشمس ... ومنهم من أعلن توبته ومضى يشارك فى « الوليمة » حتى هزيمة يونيو ١٩٦٧ ، ثم استمر فى موقعه الى مايو ١٩٧١ ، وأقلية استوعبت الدرس جيدا ، ولاذت بالانطواء والصمت !! .

● لقد كانت ضربات أجهزة الامن الداخلى قادرة على نشر هذا المناخ فى نفوسنا ، كانت اقرب الى الضربة القاضية كما يقال فى لغة الملاكمة ... فمع بداية الثورة أبقى الرئيس الراحل على بعض ضباط جهاز المخابرات الحربية الملكية ومخابرات الطيران أيضا وجهاز البوليس السياسى التابع لوزارة الداخلية - المباحث العامة فيما بعد - وحرص على استبدال قياداتها فقط ، كما أنشأ جهاز الامن الداخلى بقيادة المرحوم محبى الدين أبو العز - أحد الضباط الأحرار ومحافظ الفيوم سابقا - وكان الجهاز الجديد مشرفا على جهاز وزارة الداخلية وحلقة

اتصال بين قيادة الثورة والأجهزة الأخرى المختلفة ،
وقد ضم هذا الجهاز الأخير سامى شرف ، وكان نواة
لجهاز المخابرات العامة عام ١٩٥٥ .

● ● لقد أسندت قيادة الثورة جهاز المخابرات
الحربية الى السيد زكريا محيى الدين ، وضم بين رجاله
البارزين السيد حسن التهامى مستشار رئيس الجمهورية
حاليا ، وأبقى على السفير عبد المنعم النجار أحد ضباطها
قبل الثورة وبعد الثورة وابن خالة الملكة السابقة ناريمان ،
وبقى مقربا من الرئيس الراحل حتى آخر مناصبه
الرسمية سفيراً لمصر فى باريس ، وقيل انه أسهم بقدر ما
فى تضليل « السراى » حين طلبت كشفا بأسماء الضباط
الذين كونوا تنظيماً سرياً ثورياً - وهذا هو سر احتضان
عبد الناصر له .

● نفس المطلب الذى طلبته « السراى الملكية » من
المخابرات الحربية طلبته من مخابرات الطيران ومن بين
رجالها « على صبرى وعصام الدين محمود خليل » الذى
تعرضنا له فى بداية هذا الكتاب ثم الطيار حسين
خيرى ، أحد أقارب الملك فاروق ، وأحد المتهمين فى
محاولة المؤامرة التى أذاعها عبد الناصر فى ديسمبر
١٩٥٨ ، والتى كشف عنها عصام خليل الزميل السابق
لحسين خيرى .

● ولقد تردد فى بداية الثورة أن على صبرى وعصام
خليل كضباط فى مخابرات الطيران الملكية ساهما أيضاً
فى تضليل السراى والبوليس السياسى عن تنظيم
الضباط الأحرار ، وانهما بعد قيام الثورة رشحا زميلهما
الطيار حسين خيرى وكانوا يطلقون عليه « أفندينا »
مزاحاً ، للبقاء والعمل معهما لكراهيته للملك ولاقتناعه

أن فاروق سيخجلب الشيوعية للبلاد ولترحيبه بالثورة -
ووافق عبد الناصر على الإبقاء عليه ، حتى هرب حسين
خيراً الى أوروبا بعد صفقة السلاح الروسى قائلاً
لأصدقائه :

- « ان الثورة ألفت بنفسها فى أحضان دب
مفترس » .



ولم تكن كل هذه الأجهزة تعمل فى نطاق تأمين القوات
المسلحة كأجهزة للأمن الحربى أو المخابرات الحربية
فقط ، بل امتد نشاطها الى القطاعات المدنية بمختلف
أشكالها ، بين المصانع والجامعات والصحافة والنقابات
وموظفى المصالح الحكومية .

● ولقد قدمت مخابرات الطيران بقيادة عصام خليل
ثلاث قضايا شيوعية كبرى فى بداية الثورة - أحداها
كان المتهمون فيها على صلة بحزب تودة الشيوعى
الإيرانى ، ويقوم بالاتصال بينهما موظف مصرى يعمل
فى شركة مصر للطيران بطهران عاصمة إيران .

وكان على صبرى قد انتقل للعمل بجانب الرئيس
عبد الناصر ثم عهد اليه بقيادة جهاز المخابرات العامة بعد
زكريا محيى الدين ، وظل يديرها حتى تركها لنائبه
صلاح نصر فى ١٣ مايو ١٩٥٧ ، بينما تولى الطيار عصام
خليل منذ البداية قيادة مخابرات الطيران وقدم القضايا
الشيوعية الثلاث الى أجهزة وزارة الداخلية - التى
كانت تعمل تحت إشراف المجموعة الخاصة بقيادة
محيى الدين أبو العز - الى جانب قضية « صولات
الطيران من الميكانيكيين » تزعمهم « ١٢ صولا » بعضهم
ظهر انه جند فى حركة حدثت الشيوعية قبل الثورة -

وقام خالد محيى الدين بتقديم أحدهم وهو « سيد رفاعى » الى الرئيس الراحل ، ودهش عبد الناصر حين عرف ان « الصول رفاعى » هو أحد قادة شيوعى حدثو التى تضم مجموعة من الضباط ورجال الفكر ! .

كان خالد محيى الدين عضو مجلس قيادة الثورة أو المرحوم يوسف صديق قائد المجموعة التى اقتحمت مبنى رئاسة الجيش ليلة ٢٣ يوليو ، والاثنان يمثلان اليسار فى تنظيم الضباط الأحرار ، حريصا على اخفاء أسماء العسكريين من الشيوعيين القدامى الذين جندوهم فى خلايا التنظيم السرى للضباط الأحرار ، حتى جاء جمال عبد الناصر فجأة لزيارة الصاغ خالد محيى الدين فى بيته فوجد لديه « الصول سيد رفاعى » والبكباشى يوسف صديق والمستشار أحمد فؤاد والشاعر كمال عبد الحليم ، ودهش عبد الناصر حين عرف ان « الصول » سيد يمثل مركزا قياديا بين أعضاء اللجنة المركزية للتنظيم الشيوعى السرى ! .

● ولقد حوكم الصولات امام محكمة عسكرية برئاسة « قائد الجناح جمال عفيفى » - رئيس اركان الطيران فى نكسة ١٩٦٧ - وربما كانت هذه المجموعة من الصولات أول من تعرضوا للتعذيب الجماعى فى السجن الحربى تحت اشراف الصاغ حمزة البسيونى - ولعب عصام خليل بعد ذلك دورا فى انقاذهم ! .

● برز عصام خليل سياسيا واستمر نجمه فى صعود يخدمه فى ذلك ماضيه العسكرى وجراته الثورية وصراحته المتناهية مع القيادة العليا ممثلة فى الرئيس الراحل ، والمرحوم المشير عبد الحكيم عامر - الرجل الأول مكرر فى قيادة مصر كما كان يطلق عليه سرا قبل

١٩٦٧ - ظل نجم غصام خليل فى صهوف - مقترنا بتطور صناعة الطائرات النفاثة المقاتلة ، صناعة مصرية كاملة - وصناعة الصواريخ الاستراتيجية « أرض - أرض » ، وصناعة الصلب المصرى اللازم للاحتياجات العسكرية ، والمدفعية الصاروخية المصرية المضادة للطائرات ، والمدفعية الصاروخية الميدانية ، والمضادة للمدرعات ، حتى جاءت نكسة يونيو ١٩٦٧ ، وتساءلت الجماهير ، أين هذه الصواريخ الاستراتيجية الظافر والقاهر والرائد .. ؟ ولماذا لم تستخدم !!؟



● أسئلة كثيرة ترددت ...

● وأقويل مختلفة حول « مكتب نائب القائد الأعلى للمشروعات الحربية الخاصة » الذى كان يتولاه اللواء طيار عصام الدين محمود خليل ، تناثرت هنا وهناك ، دون أن يتصدى لها أحد بالرد والايضاح ! .

● ● لقد قيل أن السوفييت بعد سيطرتهم علينا من خلال صفقة السلاح الأولى واستمرارا فى التعاون العسكرى بين القاهرة وموسكو ، استطاعوا اقناع الرئيس الراحل بأن السيد حسن التهامى ينقل أدق أخباره الى الأمريكان فعمل على إبعاده عن جهاز المخابرات ، لأنه غريب الفكر والميول ، وأن البعثة التى سافرت عام ١٩٥٣ ، للحصول على فرقة مخابرات أمريكية فى مكافحة الشيوعية والتنظيمات السرية المضادة للحكم يجب عزلها ففعل ، ولكن عبد الناصر أبقى على الطيار عصام خليل المعروف بكرأهيته للشيوعية وبآرائه العلنية فى ضرورة التعاون مع أمريكا ، فكيف حدث ذلك !؟ .

● لقد قالوا انه اسطورة ، والا لما بقى ضابطا بالقوات المسلحة مقربا الى قيادة الثورة والجيش ، وهو الضابط الذى قال « لا » للنظام الجمهورى فى نهاية يونيو ١٩٥٣ .

● ما هى الحقيقة .. ؟ وماذا حدث فى المشروعات الحربية الخاصة ؟ ..

الفصل الثالث :

البداية.. حدث في الهند

• • وتعاون ضابط المخابرات المصرية فى عهد الملكية
قبل ثورة يوليو • • تعاون مع الثوار • • • وعهد اليه
الرئيس الراحل جمال عبد الناصر بأخطر وأدق المهام
الحرية • • •

★★

★ عبد الحكيم عامر • • • لم ينتحر ، ولم يقتله احد
تنفيذا لتوجيهات عبد الناصر ، ولسكنه مات تنفيذا
لتعليمات أخرى !
تعليمات من ؟ ! • •

ما هي حقيقة هذا الرجل . . ؟
ما هو ماضيه ، وما هو دوره . . ؟
كيف نجا من سيطرة السوفييت ، وبقي في موقعه
العسكري ، رغم ما عرف عنه من عداوة للشيوعية
والاتحاد السوفييتي ؟ ! .
هل دخل في صراع مع القيادة العسكرية
السوفيتية ؟ ! .
ومن كان خلفه أو جانبه يقدم له الحماية ؟ .
وكيف توقفت تلك « المشاريع الطموحة » التي هلل
لها الرئيس الراحل شخصيا في بداية الستينات والتي
قادها « الطيار عصام خليل » واقد أسند اليه منصب
مدير مكتب نائب القائد الأعلى للمشروعات الحربية
الخاصة ؟ ! .
هل كانت له مهام سرية أخرى لم يكشف الستار عنها
بعد ؟ ! .

● لقد حرصت على تحقيق قصة هذا الرجل بشكل
مكثف وتفصيلي وذلك لأهمية ما حدث من تحولات في
قيادة قواتنا المسلحة ، وكان لها آثارها العميقة على

الشعب المصرى عام ١٩٦٧ وعلى منطقة الشرق الأوسط
بأكملها ! .

● لقد عهد الى هذا الضابط الطيار - وهو ضابط
مخابرات وليس عالما او مهندسا بقيادة صناعة هامة
وخطيرة فى مصر ، وهى صناعة الأسلحة الاستراتيجية
المتطورة - ونجح فى ذلك الى حد كبير ، وكان يقود هيئة
كبرى من العلماء والخبراء الأجانب والمصريين
والمهندسين العسكريين ، ويملك الكثير من الاعتمادات
المالية داخل البلاد وخارجها ، الى جانب عدة جوازات
سفر لاستعماله الشخصى ، تحمل أسماء ومهن مختلفة ،
امعانا فى حمايته وتأمينه ، وقد اقترب طويلا من القيادة
السياسية العليا ، والعسكرية بالضرورة ، ورأى الصورة
فى قمة السلطة بكافة زاوياها ... رأى الرئيس الراحل
عن قرب وتعامل معه واحتفظ له فى ذكرياته بصورة
مختلفة عما فى أذهاننا ، عن عبد الناصر والجانب الذى
لم نره منه ... كذلك نائبه عبد الحكيم عامر ! .

●● وحين جرى اعتقال عصام الدين خليل فى
أغسطس ١٩٦٧ ، انهالت الاتهامات الخطيرة والخيالية
عليه ، وحقق معه عسكريا ، وفى سرية تامة ، بعد ان
أرسل الفريق اول محمد فوزى وزير الحربية عقب
يونيو ١٩٦٧ ، بلاغا الى المدعى العسكرى العام فى ٢٤
فبراير عام ١٩٦٨ يتهم فيه الطيار لواء عصام خليل
باتهامات مالية غريبة ومثيرة سنتعرض لها بالتفصيل فى
نهاية هذه الدراسة ، ومن الغريب والمثير ايضا أن يصدر
قرار المدعى العسكرى العام بعد ثمانية شهور من تاريخ
هذا البلاغ ، فى ٢ اكتوبر ١٩٦٨ ، بأنه لا وجه لاقامة
الدعوى ضد اللواء متقاعد عصام الدين خليل ... وتأتى

التعليمات بعدم الاشارة فى الصحف الى هذا القرار الذى أصدره اللواء عبد الرازق أحمد ابراهيم حجازى ، المدعى العسكرى العام أو اذاعته ، ثم يصدر بعد أسبوع واحد ، أى فى ١٠ أكتوبر ١٩٦٨ قرار جمهورى جديد يحمل رقم ١٥١٤ ، باستمرار اعتقال عصام خليل !!

معلومات لها دلالات !

● نعود الى بداية الرجل ...

وهذه هى حصيلة ما جمعته من معلومات عنه حين اعتذر لى فى البداية عدة مرات ، طوال عامين عن الحديث فى هذا الموضوع ، وأمام الحساحى المستمر عليه ، وافق وتكلم ، وأجاب عن أسئلتى وتساؤلاتى .. قبل وفاته فى مارس ١٩٨٠ .

● هو الابن الوحيد للجراح المصرى الشهير المرحوم دكتور محمود خليل ، وكانت له ست شقيقات دون ذكور .

● من مواليد القاهرة ، عام ١٩٢٢ .

« قال لى : كنت أهوى الميكانيكا وعشقت الموتوسيكلات والسيارات منذ طفولتى ، ثم الطائرات فى صباى ، وكنت أستأجر الطائرات فى مدرسة مصر للطيران مقابل خمسة جنيهات للساعة وأنا فى المرحلة الثانوية ، وحصلت على شهادتين فى الطيران الخاص والطيران التجارى ، وعمرى ١٦ عاما ، ثم تخرجت فى الكلية الجوية بعد الحربية فى يناير عام ١٩٤٦ » .

● ومن تقرير قديم عنه لدى أحد قاداته القدامى جمعت هذه المعلومات ، لما لها من دلالات :

« حاول الهرب بطائرة مدنية الى خطوط الألمان أثناء الحرب العالمية الثانية قبل التحاقه بالكلية الحربية ، وعلى أثر فشل محاولة الفريق عزيز المصرى للوصول الى القوات الألمانية - وقد حصل على طائرة مدنية من مطار بور سعيد - عاونه فى ذلك قائد المطار « الجابرى » وهو طيار مدنى قديم عرف عنه انه من رجال عزيز المصرى ، واضطر للهبوط الاضطرارى على ساحل دمياط وعاونهُ « الجابرى » من الافلات من المحاكمة بأن أفسد له بوصلة الطائرة حتى لا ينكشف خط سير الطائرة الحقيقى . . » .

« كان الاول على دفعته فى اطلاق الطبنجة والثانى فى البندقية » .

« رفض تقبيل يد الملك وهو برتبة ملازم ثان - وقد استدعاه الفريق ابراهيم عطا الله باشا لتأنيبه ، فقال ان تقبيل الأيدى للسيدات فقط ، ثم رشح للعمل فى الياوران العسكرى للملك فاعتذر » .

« كتب تقريراً عسكرياً فى بداية عام ١٩٤٨ واعيا باحتمالات الموقف فى فلسطين وقدمه الى الفريق عثمان المهدي باشا رئيس الأركان ، ثم اشترك فى جولة ٤٨ بفلسطين وبعد عودته نقل الى العمل فى مخابرات الطيران ، وكان هذا التقرير الذى قدمه من قبل خلف هذا الاختيار » .

« سافر عام ١٩٤٩ مع المقدم محمد فرج رئيس قسم تسليح الطيران الى مهمة سرية فى انجلترا واليونان لشراء طائرات وقد تعرض لمحاولة تجنيده لحساب اسرائيل بواسطة يهودى عدنى فى اثينا - وحصل منه على كاميرا تجسس ماركة مينوكس ، ونسخة قديمة من برتوكولات حكماء صهيون » .

« نقل للخدمة فى مطار الدخيلة كضابط مخابرات للقاعدة ومسئولا عن صيانة الطائرات عام ١٩٥٠ » .
سألته عن صحة هذه المعلومات فأكد لها قائلا :

— « حين دعيت للعمل فى ياوران الملك عرفت أن سبب اختياري يعود الى اعتدادى بعسكريتى عندما رفضت تقبيل يد الملك ، مكتفيا بأداء التحية العسكرية وتعلمت درسا هاما فى حياتى ، وهو أن احترام القادة لك ينبع من احترامك لذاتك وكرامتك ، وطبقت هذا الدرس مع قادتى طوال حياتى وبالأخص مع الرئيس الراحل جمال عبد الناصر والمرحوم المشير عبد الحكيم عامر » .

— وفى اثينا عندما واجهت جاسوسا يهوديا من أبناء عدن وكنت أقيم باليونان كنتاجر ، تعلمت الحذر بعد أن دس لى السم فى الطعام وأنقذت بأعجوبة ، وعدت بنسخة قديمة من « برتوگولات حكماء صهيون » وذهبت برفقة زميل قديم وهو البكباشى مصطفى لطفى ، زميل دفعة جمال عبد الناصر والسفير بعد ذلك بالخارجية الى الأستاذ احسان عبد القدس ، حيث قدمت له النسخة بهدف نشرها فى « روز اليوسف » .

● سؤال : كيف التقيت أول مرة بالرئيس الراحل ؟

— كان يدرس لنا بالكلية الحربية عام ١٩٤٢ ، مادة الأسلحة الصغيرة ، وتأثر به عدد كبير من الطلبة ، ثم ذهب الى عام ١٩٥١ بعد أن سمعت عن وطنيته ، وكان مدرسا بكلية الأركان ، وعرضت عليه أن أقوم باغتيال الملك فاروق ، وأن يقوم هو بحماية ظهري ، فطلب التريث ، وأن أبقى بجانبه ثم طلب منى الاسهام فى نقل الأسلحة والذخائر من بيت الزميل مجدى حسنين الى الفدائيين فى منطقة القناة ففعلت .

● ألم يشك فيك وأنت تعمل فى مخابرات الطيران الملكية ؟ .

— لا . . لم يتبادر اليه أدنى شك ، ذلك لأن ثمة قصة سبقتنى اليه ، فقد كنت أحاكم جنديا هرب من الخدمة لمدة عام ، ثم قبض عليه ، وفى المحاكمة قال انه مذنب ، فأصدرت الحكم بالبراءة ، واذا باللواء محمد متولى باشا قائد الطيران يستدعينى ويطلب منى تفسيراً لهذا الحكم ، فقلت له : « ان هذا الجندى هرب لكى يطعم عددا من ابنائه ، مرتب الجيش لا يكفيه وأسرته » .

وقدمت له مذكرة بضرورة اصلاح قانون الجيش ، وكان لدى عبد الناصر قبل الثورة قدرا كبيرا من المعلومات الشخصية عن عدد ضخم من الضباط الشبان الذين عرف عنهم الاهتمام بالمسائل السياسية او الميول الثورية .

ولقد ظل عبد الناصر يضع هذه المسألة — حصوله على المعلومات الشخصية عن حوله وعن البعيدين عنه ايضا من الضباط فى المرتبة الاولى من ضرورات قيادته حتى وفاته ، وكان حريصا على ان يتسلم أكثر من تقرير من عدة جهات او مكاتب أمن عن الشخص الواحد ثم يقارن بين معلوماتها .

● سؤال آخر : بعد الثورة عرفنا ان على صبرى كان حلقة الاتصال بين قيادة الضباط الأحرار والملحق الجوى فى السفارة الأمريكية بالقاهرة « لصداقة » تربط بينهما . . . ألم تكن هنالك اعتبارات أخرى لم تدع على الجماهير ؟ .

— سافر على صبرى كضابط طيار بمخابرات الطيران عام ١٩٥١ فى بعثة الى أمريكا للحصول على فرقة عسكرية ، وكنت مرشحا للسفر معه الا أن أمريكا

اعتذرت بالنسبة لى . . . ربما عقد هو صداقات هناك جعلت عبد الناصر يرشحه للدور الذى قام به ليلة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ - ورأى انه كان امريكى التفكير حتى « غسل » له السوفيت راسه ! .

● سؤال : تردد أن أول عملية تعذيب وحشى أجريت على نزلاء السجن الحربى كان ضحيتها « صولات الطيران من الميكانيكيين » الذين قبض عليهم بتهمة التمرد بعد أشهر قليلة من قيام الثورة ، وأنك أنت كنت خلف القضية وقد توليت القبض عليهم ، ثم أرسلت بهم الى « حمزة البسيونى » فى بداية خدمته بالسجن الحربى . . . ما ردكم ؟ .

- هذا صحيح ، كان « الصولات » يقضون سهراتهم فى بيت « العقيد يوسف صديق » رحمه الله ، بهدف تلقينهم مبادئ الشيوعية وبلشفتهم ، ولقد حاولوا القيام بفتنة عسكرية ، وقبل محاكمتهم علمت بما وقع عليهم من تعذيب بقيادة حمزة البسيونى فذهبت اليه غاضبا ونقلتهم دون تعليمات الى رئاسة القوات الجوية ، أفردت لهم حجرة خاصة بسرير ، وزودتهم بالمعالج والملابس ، وغضب البسيونى وشكأنى الى القادة ولكنى لم أعبأ به ، وقد صدرت الأحكام بعقوبات بسيطة ، بعدها حصلت على قرار من الرئيس الراحل بالافراج عنهم ، وقمت باستلامهم وأعلنتهم بالنبا فىكى بعضهم فرحا وحرصت على الحاق عدد منهم بالمصانع الحربية ، وسهلت للآخرين مهمة الحصول على عمل خارج البلاد ، وأكثرهم على قيد الحياة وكل عام يرسلون لى بهدية رمزية . . . وحتى الآن ، تعبيرا عن امتنانهم ووقفى الجريئة الصادقة بجانبهم .

واذكر اننى قلت للرئيس الراحل : « اننى ضد
اى نوع من التعذيب او اهدار كرامة البشر ، وساقف
بكل قواى ضد هؤلاء الشواذ كالبيسونى الذين يسعدهم
آلام الآخرين ... » .
« وقال لى عبد الناصر : انا معك » .



● سؤال : كيف كانت مقدمات صفقة السلاح الروسى
عام ١٩٥٥ ، والمعروف انه كان لك دور ما فى هذه
الصفقة ؟ .

— بدأت « المقدمات » بين ملحقنا العسكرى فى الهند
البكباشى عاطف نصار قائد تنظيم الضباط الاحرار فى
الاسكندرية والدبلوماسيين السوفييت والصينيين
بعاصمة الهند ، وجرى حديث طويل حول امكانيات
حصول مصر على السلاح من السوفييت ، وكتب عاطف
نصار بذلك الى الرئيس الراحل ، الذى اوفد جمال
سالم الى هناك ، وفى حفلة استقبال اقيمت له قال
المرحوم جمال سالم « ان الغرب لن يعطينا السلاح ،
وسنعمل للحصول عليه من الشرق » .

واحدث هذا التصريح ضجة كبرى ، ودارت العجلة ،
غير اننى كنت حريصا على ان انادى امام الرئيس الراحل
والمشير عامر مع بداية عام ١٩٥٣ ، ولم يكن عمر اسراييل
بلغ خمس سنوات ، وتعاونها متجه الى دول الكتلة
الشرقية وليس امريكا كما حدث بعد ذلك — ناديت
بضرورة تفهم العقلية الامريكية وان نستغل الموقف
جيذا ، وبدا الاستعداد لدى الرئيس الراحل لتطبيق
هذا الأسلوب ، لكنه وقع تحت تأثير آخرين ، استطاعوا
السيطرة عليه نفسيا ... وكانت البداية صفقة السلاح

التشيكي - الروسي ، التي أطلقنا عليها « مشروع ناصر »
والتسمية من أفكار عبد الحكيم عامر ! .

ولقد قمت بواجبي كاملا بعد ذلك ، وبقيت أعمل ٢٢
ساعة يوميا فى عملية تأمين وصول السلاح الى قواتنا
المسلحة ، كنت مسئولاً عن مهام التفليف والتحميل
بالنسبة للطائرات وبقية المعدات حتى تصل الى قواعدها،
ومعى مجموعة من أكفأ عناصر المهندسين وزملائي ضباط
مكتب مخابرات الطيران والقوات البحرية ... ثم أصبت
بالتهاب رئوى ولزمت الفراش .

لماذا اختاروك .. ؟

● حين حاولوا تجنيذك فى بداية ١٩٥٦ ، للقيام
بانقلاب عسكري ضد الثورة ... من هم اصحاب
المحاولة ، ولماذا وقع اختيارهم عليك ، وماذا كان
هدفهم ؟ .

- فى تلك الايام من بداية ١٩٥٦ ، كان اتجاه عبدالناصر
السياسى قد وضع تماما امام الغرب ، وعرفت أجهزة
مخابرات كبرى فى الدول الغربية ومعها اسرائيل ، أن
بعثات عسكرية مصرية تذهب الى الاتحاد السوفيتى ،
وان الخبراء الروس اخذوا يأتون الى مصر ، وتسربت
انباء عن الدراسة التى طلبها عبد الناصر عن قناة
السويس وامكانيات تأميمها ، فتعاونت المخابرات
الانجليزية مع الاسرائيلية فى وضع خطة للاطاحة بالثورة
وبحثوا حتى وجدوا ضالتهم ، وكانت « الطيار المصرى
القديم حسين خيرى » أحد افراد الاسرة المالكة ، والذى
هرب من مصر بعد ثورة ١٩٥٢ ، بفترة بسيطة وكان

زميلى بمكتب مخابرات الطيران قبل الثورة وبعدها -
ويعرف عنى كراهيتى للشيوعية ، وعندما التقيت به فى
أوروبا فاتحنى فى القيام بانقلاب ، وعرض العديد من
المفريات ، ثم قدمنى الى لورد انجليزى اسمه كريترن ،
عرفت بعد ذلك انه الرجل رقم « ٢ » فى المخابرات
الانجليزية ، بعدها التقيت بأعوانهم فى المؤامرة « الأمير
محمد عبد المنعم والأمير ناموق ووزير الداخلية السابق
مرتضى المراغى » .. وبعدد من الضباط الأجانب ، تبينت
بعد فترة انهم من المخابرات الاسرائيلية .

وكما هو معروف واذيع بعد ذلك ، ولأننى لم اكن
بالمتآمر فقد عرضت الموضوع على الرئيس الراحل
عبد الناصر مزودا بمستندات صوتية وفوتوغرافية
وكتابية ، ثم وقع العدوان الثلاثى عام ١٩٥٦ ، وتوقفت
العملية ولكنهم عاودوا الاتصال بى عام ١٩٥٧ ، وسحبت
منهم مبلغ « ١٦٢٠٠ ألف جنيه » وكان نصيبى بعد
نجاح الانقلاب ٢ مليون جنيه أخرى لم نحصل عليها
بالطبع .

ويهمنى ان اذكر هنا شيئا ذا أهمية ، وهو ان
عبد الناصر لم يكن بالشيوعى المقنع أبدا ، ولم يقتنع
بالشيوعية قط طوال حياته ، لقد وقع تحت سيطرتهم
فعلا ولكنه ظل يرفضهم دائما حتى حين مد يده
الى الشيوعيين المصريين ، مدها بهدف استغلالهم فقط ،
كذلك عاش المشير عبد الحكيم عامر .

حين أخذ ضباطنا يسافرون الى الاتحاد السوفيتى ،
بقى كل من عبد الناصر وعامر حريصا على ان يرافقهم
ضباط مخابرات من أساتذة مكافحة البلشفة وغسيل
الرأس الشيوعى ، وكانت المخابرات السوفيتية تعلم

ذلك ، وتقوم من جانبها بخطط مضادة ، أخطرها خطة لقتل عامر عام ١٩٦٦ ، فى حادث مدبر يبدو كأنه قضاء وقدر ! .

● ما هى تفاصيل هذه الخطة ؟! .

— كان فى رحلة الى الاتحاد السوفيتى — ديسمبر عام ١٩٦٦ ، وكنت أرافقه فى الطائرة التى يقودها طيار ممتاز اسمه « دغيم » واعتذر مطار موسكو عن استقبال الطائرة وطلب منا الهبوط فى مطار ليننجراد ، ثم طلبت غرفة المراقبة من الطيار أن يهبط بطائرته قبل ممر الهبوط ، وكادت الطائرة تصطدم بمصنع ضخيم لولا يقظة الطيار وقدرته ، اذ استطاع أن يرتفع ثم يهبط فى سلام ! .

ولم نترك هذا الأمر دون حساب ، وقدمنا لهم « الأدلة العملية العلمية » على سوء نية غرفة المراقبة ، واعتدروا باعتذارات ضعيفة وعللوا ما حدث بتسرع الطيار المصرى .. وتأكدنا بعدها من سوء النية لدى القادة السوفييت حتى مرحلة القتل !! ..

وحين علمت نبأ انتحار عبد الحكيم عامر قلت لمن حولى ، انه ليس بالرجل الذى يقدم على الانتحار رغم قسوة الظروف والمفاجأة ، وليس عبد الناصر بالرجل الذى يقدم على قتله كما قال البعض ، ولم يكن هناك من يجرؤ على أن يتقدم باقتراح التخلص من عبد الحكيم عامر ليحصل على موافقة جمال عبد الناصر — لقد قام البعض بدس « السم » فى شراب عبد الحكيم عامر منتهزا فرصة تحديد اقامته باستراحة سرية ، تنفيذا لتعليمات السوفييت . والبعض هذا هم من تحولوا الى الى ادوات فى أيدي المخابرات السوفيتية ورجالها من

الشيوعيين مع بداية الستينات ، وبلغوا مسرح السلطة عام ١٩٦٧ وما بعدها حتى سقطوا فى مايو ١٩٧١ ، انها جريمة متصلة بما حدث عام ١٩٦٦ فى لينجراد .

● قلت للواء طيار متقاعد عصام الدين محمود خليل :

— اسمح لى باعتراض ، لقد سمعت كصحفى يعمل فى قطاع القوات المسلحة منذ عام ١٩٥٢ ، سمعنا ان ضابطا برتبة لواء عرض على الرئيس الراحل وأمام عدد قليل من الضباط بعضهم احياء حتى الآن ، ان يأذن له فى التخلص من عبد الحكيم عامر انقاذا لمصر والقوات المسلحة من فتنة كبرى ... ما تعليقك ؟ .

— سمعت هذا أيضا ... ولكن بماذا أجاب عبد الناصر على هذا الاقتراح ؟! .

الفصل الرابع :

مليونير مصري ...
يعمل مع الثورة

★ أرشيف سرى من قائد نازى قديم الى جمال
عبد الناصر .

★ علماء من ألمانيا الشرقية يهربون الى مصر .. من
وراء السوفييت ! ..

.. وهرب بعض خبراء ألمانيا الشرقية من سيطرة
السوفييت على بلادهم وجاءوا الى مصر الثورة للتعاون
معهـا ... والخبراء الروس حولهم بالقاهرة ... كما
جاء مليونير مصرى وتعاون مع ثوار يوليو فى تنفيذ أكبر
صفقة حربية سرية عرفتهـا مصر فى منتصف
الخمسينات ! ..

لقد ثار عبد الناصر على صاحب هذا الاقتراح ،
اقتراح التخلص من عبد الحكيم عامر ، وأنهى المقابلة ...
وربما مناح الهزيمة هو الذى جعل عبد الناصر مترنحا
ضعيفا غير قادر على طرد مثل هذا الضابط من الخدمة ،
بل وسجنه أيضا .

● قلت له : نعود الى سابق حديثنا بعد وصول معدات
صفقة السلاح الأولى مع السوفييت ، وتفاصيل المؤامرة
التي كشفت عنها ... ماذا حدث بعد ذلك ؟ .

— وقع العدوان الثلاثى ، ثم قامت الوحدة بين سوريا
ومصر فى بداية عام ١٩٥٨ ، وكان لروسيا مخاوفها
فراوغت وتلكأت فى ارسال قطع غيار الطائرات
والدبابات ، ثم تجاهلت مطالب قواتنا المسلحة تماما ،
كأسلوب ضفط سياسى ، وناقشت القيادة العليا
السياسية والعسكرية فى القاهرة هذه الأوضاع
المفاجئة ، ووقعنا فى حيرة تبينتها جيدا فى لقاء مع
الفريق أول محمد صدقى محمود قائد القوات الجوية
وذلك فى نهاية عام ١٩٥٩ ، عندما قال لى أن لديه « ٥٩
طائرة » معطلة فى حاجة الى قطع غيار فقلت له اننى
كفيل باحضارها من الغرب ، ووضعت خطة طويلة الأجل
تتضمن تصنيع موتورات الطائرات والدبابات فى بلادنا ،
بعد الحصول على قطع الغيار المعاجلة من مصانع دول

غربية مختلفة ، ثم تعود الطائرات المعطلة الى كفاءتها .

وعرضت الخطة على المشير عبد الحكيم عامر ، الذي مرضها بدوره على الرئيس جمال عبد الناصر ، ووافقا عليها في مواجهة ضغط السوفييت واحتمالات تصعيده ضدنا .

اترك هنا اللواء عصام خليل قليلا ، لأعود الى معلوماتي القديمة ، ولأسرد قصة البداية وأحداثها المثيرة ...

لقد اقترح عصام خليل على القيادة ومن خلال رحلاته المتعددة الى دول غرب أوروبا كضابط مخبرات ، ان نتعاون مع مكتب خبرة في النمسا يعمل في هذا المجال ويديره رجل اسمه « البروفسور ليست » .

وكان « ليست » قد تعاون مع كوريا الشمالية سرا ومدّها بالموتورات اللازمة للدبابات السوفيتية الصنع ، عندما توقفت روسيا عن تقديم قطع الفيار لكوريا عقابا لها لموقفها المؤيد للصين الشعبية ، كما اقترح أيضا ان يفوض للاتفاق في الخارج مع مجموعة من العلماء والخبراء الألمان وبعضهم يعيش في ألمانيا الشرقية - ولكنهم يودون الهرب ويرحبون بالعمل في مصر وعلى استعداد لتقديم تصميمات خاصة لطائرة نفثة جديدة تصنع في بلادنا وتصميمات أخرى لصواريخ مصرية متعددة المهام ...

وسافر عصام خليل الى أوروبا وآسيا ، ومارس نشاطه في ألمانيا الغربية والنمسا وسويسرا والهند ، والتقى في النمسا « بالمليونير المصري حسن كامل » والمشرف على مصانع أورلكون السويسرية لصناعة الذخيرة والسلاح ، ولم يكن هذا لقاءهما الأول ، فتعاوننا معا في الاتفاق مع مجموعة من الخبراء الألمان مقابل عمولة

كبيرة بثقافتها المليونير المصري الذي يعيش منذ طفولته
مع أمه السويسرية في زيورخ .

« وللمليونير « حسن كامل » قصة مع مصر تدور
فصولها في منتصف الستينات ثم منتصف السبعينات ،
سنتعرض لها مع تسلسل أحداث هذا الكتاب . »

● ● قال لي المرحوم اللواء متقاعد عصام الدين خليل :

— في ألمانيا الغربية التقيت بأستاذ الصواريخ
« سانجر » وهو أحد رجال « فون براون » أبو الصواريخ
الذي عاش في أمريكا بعد الحرب العالمية الثانية ،
وقدمني إلى عالم آخر اسمه « بيلز » من أساتذة
الصواريخ أيضا ، وكان قد تعاون مع الحكومة الفرنسية
في صناعة صواريخها خلال الخمسينات ، واتفقت مع
خبير محركات آخر اسمه « براندر » التقيت به عن طريق
حسن كامل في النمسا — وبراندر هذا ظل ١٢ عاما
معتقلا في الاتحاد السوفيتي بعد الحرب الثانية —
واتفقنا على العمل في مصر ... وفي الوقت نفسه ،
كنت قد نجحت مع مجموعة قليلة من أكفأ رجال في
الاتصال بعدد كبير من علماء الصواريخ وموتورات
الطائرات النفاثة ممن يعيشون ويعملون تحت سيطرة
السوفييت في ألمانيا الشرقية ، وبوسائلنا اتفقت معهم
سرا على الطيران إلى القاهرة ، وسهلت لهم كل
الاجراءات في شكلها المشروع وأبرمت معهم العقود ...
ولم ينس لي السوفييت أبدا ما فعلت !! .

وجاءت أول مجموعة من الخبراء الألمان ، وبدأت
الخطوات الجادة في خطوط الانتاج ، كنا نسبق الزمن ،
ونتجاوز أخطر العقبات والعراقيل ومن بينها الروتين
الحكومي .

أعود هنا مرة أخرى الى أوراقى القديمة أنقل عنها هذه المعلومات :

كان الانفصال السوري قد وقع فى نهاية سبتمبر ١٩٦١ ، وأرادت الدولة تعويض ما حدث ، فأصدرت عدة قرارات بهدف دفع مشاريع الصواريخ الاستراتيجية والطائرات النفاثة الى مراحل أكثر تقدماً ، كى يمكنها الاعلان عنها امام الراى العام العالمى ، فتضيع آثار الانفصال السياسية لدى العالم ، وهذا ما حدث فى بداية عام ١٩٦٢ ، حين دعا الرئيس الراحل عدداً من الملوك والرؤساء العرب ، وممثلى الصحافة العالمية لمشاهدة اول صواريخنا « الظافر » أثناء انطلاقه وسط حملة اعلامية دعائية ضخمة !

● فى تلك الفترة كان الطيار عصام الدين خليل قد ترك منصب مدير مخبرات الطيران الى منصب مدير مكتب نائب القائد الأعلى للقبوات المسلحة للمشروعات الحربية الخاصة ، وقد اسندت اليه بجانب هذه المهمة رئاسة مكتب مخبرات الأبحاث العلمية والصناعية العسكرية ، وتكتيكاتها الفنية وتشمل الطاقة الذرية .

وصدر قانون خاص بها ، وفوض عبد الحكيم عامر فى اختصاصات رئيس الجمهورية بالنسبة لهذه المشروعات فنيا ومالياً وقيسادياً ، كما صدرت قرارات بعد ذلك للمشير عامر بفتح اعتمادات مالية فى الخارج باسم كل من عصام خليل ، والمليونير المصرى حسن كامل ، واحدى شركات القطاع العام ، يتم باسمها شراء المعدات الالكترونية اللازمة لهذه المشاريع ، والحق بهذه القرارات قانون جديد آخر يحرم على الجهاز المركزى للمحاسبات فحص ماليات هذه المشاريع ، أو فحص ميزانية وزارة

الحربية أو القيادة العامة للقوات المسلحة ، وقد ألقيت هذه القوانين بعد النكسة .

من أعطاك التعليمات ؟

أعود الى اللواء طيار عصام خليل . . .
قال لي الرجل :

— فى البداية ، بدأنا بالطائرة الكبيرة الانتينوف روسية الصنع وهى طائرة نقل بها ٤ محركات ، رفعت واحدا منها ووضعنا بدلا منه محركا صناعة مصرية ، وطارت الطائرة (١٥٠) ساعة وهو رقم قياسى ، وأثبت المحرك المصرى كفاءته ، غير أن الخبراء السوفييت وزملاءهم من الطيارين الذين كانوا يقودون بعض هذه الطائرات انزعجوا ، وسألنى قائدهم :

— من الذى أعطاك التعليمات باستبدال المحرك ؟ .

فقلت له : « قائدى هو وحده صاحب الحق فى طرح هذا السؤال ، وأرجوك أن لا تنسى أن هذه الطائرة ترفع العلم المصرى » .

وأرادوا بعد ذلك أن يعودوا الى موسكو ومعهم المحرك المصرى لاختباره هناك ، فرفضت وأيدتنى القيادة العليا .

● واستطعنا بعد ذلك إنتاج الموتور الفرنسى المخصص لطائرات التدريب « ماروبريه تروبيكا » وكان الفرنسى يصاب بشروخ فى كثير من الأحيان ، بينما الموتور المصرى تجاوزها بكفاءة عالية ، ولقد غضبت القيادة الفرنسية ودخلنا فى مفاوضات انتهت بأن اشترت منا باريس « ١٥٠٠ موتور » مع بداية عام ١٩٦٧ ، كما طلبت الهند شراء هذا الموتور أيضا !! .

● وما بين ١٩٦٢ حتى نهاية ١٩٦٣ ، كنا قد أنتجنا الصاروخ « الظافر » ومداه بلغ ٦٠٠ كيلو متر ، وقبل انظافر كنا قد أنتجنا « القاهر » ومداه بلغ ٥٦٠ كيلو مترا ، ثم عملنا فى صاروخ ثالث تحت اسم « الرائد » ، ومداه كان سيبلغ ١٥٠٠ كيلو متر ، واستمرت التجارب والاختبارات وتوقفت مع بداية ١٩٦٦ ، حين أصبحنا بلا ميزانية مالية ! .

● وعندما جاء الرئيس الراحل ومعه ضيوفه ، أطلقنا ثلاثة صواريخ باقتدار وكفاءة ..

● واستطعنا ان ننتج مدفعية صاروخية للطائرات « ١٣٨ مللى » ، ومدفعية صاروخية مضادة للمدرعات ٨٣ مللى ، وطلبت حكومة النمسا شراء صواريخ المدفعية الميدانية .

● واقمنا مصنعين لانتاج بودة الفرقعات ولصناعة الصلب الخاص المستخدم فى انتاج المدرعات والسفن ، وائنى اذكر بانشكر زوج ابنة الرئيس الاسباني الراحل « فرانكو » الذى اشترى لنا معدات مصنع البودة من بلجيكا باسم اسبانيا ، واحد علمائنا المصريين « الدكتور أحمد عيد » الذى درس فى فرنسا ، وجاء الى أحد مصانعنا الحربية وأجرى تجاربه فى انتاج الصلب المصرى ، وأنتج فى النهاية نوعا ذا معدلات أرقى من قرينه البولندى ، ثم أقمنا المصنع .

● وقمنا بانتاج النابالم المصرى ، والأفغام المصرية متعددة المهام .

● وأنتجنا بعد طائرة التدريب القاهرة ٢٠٠ - طائرة نفائة مقاتلة وهى القاهرة ٣٠٠ ، وكان عبد الناصر سعيدا بها كل السعادة حين طارت أمامه بواسطة طيارى

الاختبار وقامت ببيان عملى ، وطارت بسرعة الصوت مرة ونصف ، وكانت هناك تعديلات لكى تطير بسرعة ٢٢ من الصوت ..

واذكر بكل الاكبار والخشوع احد طيارى الاختبار من نسورنا الطيارين ، وهو اول من طار بالنفثة المصرية القاهرة ٣٠٠ ، انه « البطل الشهيد زهير شلبى » من طيارى الاختبار ، طار واختبر أكثر من أربعين طائرة مختلفة الجنسية قبل ١٩٦٤ ، وفى ٥ يونيو ١٩٦٧ كان باحدى قواعدنا الجوية ، يقضى اجازة بين رفاق السلاح ، ولم يتردد فى الاشتراك مع زملائه فى المعركة الجوية ، وقاد طائرته الميج ٢١ واشتبك مع العدو ، وظل يقود معركته حتى نفذ وقوده وانفجرت به الطائرة .

● واقمنا معملا لتحليل المعادن الخاصة بصناعة الطائرات يضارع أحدث معامل أوروبا ، وقد هدموه بالبلدوزرات عام ١٩٦٩ ، تقربا من السوفييت ! .

● ● سؤال : هل كان للسوفييت كل هذه السطوة ؟! - نعم كانت لهم سطوة ونفوذ الى ما بعد ١٩٦٧ ، حتى انهم كانوا يصدرون الأحكام على الضباط الوطنيين الذين يرفضون الانصياع الى أوامرهم بالابعاد ، أو الاعتقال ، وكثيرا ما قدموا تقاريرهم الى القيادة السياسية العليا ممثلة فى الرئيس الراحل أو المشير عبد الحكيم عامر يتهمون فيها ضباطا فى مراكز قيادية ، بل فى مكتب عبد الناصر نفسه أو مكتب عبد الحكيم عامر ، بالتآمر على التحول الاشتراكى المصرى ، أو التآمر على التعاون السوفييتى المصرى العسكرى ، ويكون لهؤلاء الضباط أو المدنيين وجهة نظر معادية للشيوعية نابعة من تمسكهم بدينهم وليس من المخسبات الأمريكية كما يقولون ،

وبعضهم بدافع الفيرة على مصر ومقدراتها ، كأن يعلن وجهة نظره ، فيكون جزاؤه الاعتقال أو المحاكمة أو الطرد من الخدمة !! .

● ولماذا لم يحاولوا معك ، وانت المعروف بعدائك للشيوعية ، وتحتل منصبا قياديا ؟ ! .

— ومن قال انهم لم يحاولوا معي ... أحد الجنرالات السوفيت حاول دق « أسفين » في علاقتي مع عبد الناصر وعامر ، جاء وأجرى معي حوارا حول نشاطنا في تصنيع الموتورات ، وحول تدريب الطيارين الهنود وقد كان لدينا ما يقرب من ٢٠٠ طيار هندي وخبير ، يتدربون لدى قواتنا الجوية ويتعاونون معنا تنفيذا لاتفاقية سرية أجريتها في الهند مع الرئيس الراحل جواهر لال نهرو وقادته العسكريين ، ومع سفيرنا السابق في الهند ، مقاتل المدفعية القديم أحمد حسن الفقى ، واذا بالجنرال الروسى يقول لى :
— لماذا لا تنفذ أوامرى ؟ .

— لأنك لست قائدى ، ولا ألقى منك الأوامر ! .

● فعاد يقول : هل تحب أن أجعل المشير عامر يصدر لك هذه الأوامر ؟ .

● وفى غضب قلت له : ليس المشير عامر قائدى .

— وما رايك فى الرئيس ناصر ؟ .

— ليس قائدى هو الآخر ! .

— من قائدك اذن ؟ .

— انا قائد هذا العمل ، واقوم بتنفيذ ما تمليه على واجباتى نحو بلدى وجيشى ! .

● وقبل أن ينتهى اليوم ، حدثنى المشير عامر تليفونيا ضاحكا قائلا :

— اننى أتقبل ما تقوم به وما تقوله عنى لأننى أعلم انهم استفزوك ، ولست بغاضب منك ، ولكن كيف تقول عن عبد الناصر ما قلته للجنرال السوفييتى ، ان الرئيس غاضب ويطلبك حالا للقائه ، اذهب فوراً اليه وعالج الموقف معه بهدوء .

وذهبت الى عبد الناصر ، ورويت له ما حدث حرفياً ، لم اكذب ولم أخشاه ، وليس معنى ذلك اننى لا أحترمه ولقد رأيت دائماً يحترم من يحترم كرامته ووظيفته دون زيف و نفاق و لجوء للكذب والتحايل ، وكان غاضباً بعض الشيء ، وفى النهاية قال لى :

— لقد تفهمت الموقف الآن ، وحاول أن لا تصطدم بهم انك تعرف موقفهم منك ، واننى لن أضحى بك ، ليس مجاملة لك بل لماضيك وأسلوبك فى العمل .

● هل كان عبد الناصر يستمع لوجهة النظر الأخرى او الراى الآخر حتى فى حالات غضبه ؟ .

— نعم كان هو هذا الرجل ، وانا أقول كلمتى صادقة منصفة ، رغم انه هو الذى أمر باعتقالى ، وترك بعض رجاله يدفعوننى الى الموت اهمـالاً لى بعد عمليتين جراحيتين خطيرتين وفى الوقت نفسه كنت مصاباً بالسكر ، وأسرتى لا تعرف عنى شيئاً ! .
ولكنه مناخ الهزيمة ! .

● وأذكر اننى ذهبت اليه منذ ربع قرن مضى فى يونيو ١٩٥٣ ، حين تقرر اعلان النظام الجمهورى وقلت له :
« دعنى أقولها بصراحة أمامك كضابط فى الجيش المصرى — لا — للنظام الجمهورى — على الأقل لفترة طويلة قادمة — ولم يفضب ولم يعمل على احوالى للتقاعد ، بل ناقشنى وقال أنه يحترم اعلانى لراى بهذا الصدق وهذه

الصراحة ومن يومها كان يشعرنى دائما بمكاتى لديه .
● وفى عام ١٩٦٣ ، واعتقد ان السوفييت كانوا قد
بداوا سيطرتهم عليه نفسيا من مدخل حماية التحول
الاجتماعى التاريخى الذى يقوده فى مصر والمنطقة
بأكملها ، كما كانوا قد نجحوا فى ابعاد عدد ليس بقليل
من القادة عسكريين ومدنيين عن مواقعهم — تقدمت
باقتراح اليه يتضمن وضع خطة اعلامية خاصة لاقامة
راى عام بين أعضاء الكونجرس الأمريكى بهدف تأييدنا ،
وكانت هذه الخطة ستتكلف مائة ألف جنيه فقط ...
ولقد رفض الاقتراح ولم يتهمنى بأننى عميل للأمريكان
رغم علمه بأننى عدو للشيوعية ، كما انه لم يطلب منى أن
أتعاطف أو أقرب من اليسار فى أى مكان على الإطلاق .

نعود الى صناعة الصواريخ والخبراء الألمان وما جرى
لهم معنا ومع المليونير حسن كامل ... ماذا حدث
عام ١٩٦٤ ؟ .

— قبل ذلك بعام ، كنا قد سبقنا فرنسا بعامين فى
صناعة الطائرات النفاثة والصواريخ ، واهتزت إسرائيل ،
واخذت ترسل المواد المتفجسة الى الخبراء لارهابهم
وحملهم على العودة لبلادهم ، بدأت إسرائيل بالخبر
بيلز ، وكانت سكرتيرته تصر على استلام الرسائل التى
ترد اليه دون أن يفتحها رجال الأمن فى مكتبى ، وشرحنا
لها خطورة مثل هذا الاجراء ولكنها صممت على تحقيق
رغبتها ، فأصابها لغم انفجر مع فتح مظروف أحد هذه
الرسائل ، وكان البعض يتلقى الهدايا أو الرسائل باليد
عن طريق القادمين من الخارج ، دون أن يرسل بها إلينا
تنفيذا لتوجيهات التأمين والحماية .

لقد جمعت ثلاثة كتب اوروبية صدرت ما بين ١٩٤٤ و ١٩٦٤ ، تتحدث عن ضرورة مطاردة العلماء الألمان الذين عملوا مع هتلر ، وجاء ذكرى فى بعضها ، بصفتى جامع هؤلاء الخبراء ، ولكنهم لم يتوصلوا الى حقيقة اسمى او وظيفتى الحقيقية ، وكانت هذه الكتب ترسم خطة التخلص من علماء وقادة هتلر ، الذين بقوا على قيد الحياة حتى الستينات ، وتعاون بعضهم معنا .

●● سمعنا بعد قصة الطرود الناسفة ان بعض الخبراء فر هارباً والبعض بقى ثابتاً شجاعاً ، الا ان « حسن كامل » طالب بمرتبات مضاعفة لمن بقى منهم فرفضتم طلبه ، وتعاقدم رأساً مع الخبراء ، مما جعله يعدل عن ارسال التعهدات التى حصل على ائمانها مقدماً كقطع الغيار وغيرها من المعدات ، وقد بلغت ستة ارقام من الجنيهات بالعملة الصعبة ، فاقمنا دعوى قضائية ضده فى الخارج ، لم يتقرر مصيرها حتى الآن ، ثم سمعنا ان الرجل المليونير حسن كامل ، اوكل احد المحامين المصريين لكى يتقدم ضدكم ببلاغ فى عام ١٩٧٥ يتهمكم فيه بتعذيب موكله عام ١٩٦٦ . . . ما هى الحقيقة ؟ .

— حدث هذا فعلاً ، وشرحت للنيابة اننى استدرجت الرجل حتى عاد الى القاهرة ، وتناقشنا حسابياً وحفاظاً على سمعته العائلية وقع اقراراً بما لديه ، استخدمته الدولة فى الدفاع عن أموالها .

وفى لقاء آخر مع اللواء طيار عصام الدين خليل ، تحدث عن الخبراء الألمان ، والدور العظيم الذى قاموا به تعاوناً مع مصر :

— فى احدى رحلاتى الى أوروبا تعرفت بخير المانى من خبراء الارشيف السياسى فى المانيا النازية كان برفقة

زوجته ، ودعوتهما لزيارة القـــاهرة بعد أن توطدت صداقتى بهمــــا ، وأحسست بحبهما الكبير لمصر وقائدها ، فقدم لى أرشيفا هائلا كان قد استطاع الهرب به قبل نهاية الحرب ، يضم تاريخ كل الشخصيات اليهودية الكبيرة فى العالم وتصنيفا لها ، بل ضم هذا الأرشيف الشخصيات المسيحية ذات الأصل اليهودى ومنهم مثلا الرئيس الأسباني الراحل فرانكو ، وأخبرت عبد الناصر بقصة هذا الأرشيف فقال انه كان يفكر فى اعداد مثيل له ، وان « سامى شرف » حصل على ٦٠ ألف من الجنيهات للانفاق على جمع مواده .

وحملت الأرشيف الى الرئيس الراحل ، وبعد انصرافى وجدت سامى شرف فى انتظارى ليعاتبنى قائلا :
- ألم يكن من الأوفق أن امر عليه أولا لمناقشة موضوع هذا الأرشيف قبل أن يعلم به الرئيس عبد الناصر ؟! » .
● واستفزنى قوله فقلت له : « عزيزى سامى : هناك من يمر عليك قبلا ، ولست أنا هذا الرجل » .

● ولقد حدثنى صلاح نصر تليفونيا وعاتبنى عتابا رقيقا ، ولم اهتم بهذه الملاحظات والصراعات الدائرة حولى ، ومضيت فى طريقى مع رجالى نحقق المشروعات الطموحة ، ولكن مفاجأة كبرى كانت تنتظرنى ، مفاجأة اشبه ببولدرورر ضخم يهدم كل ما حققناه من اعمال ايجابية ، وكانت هذه المفاجأة القساصمة خلف تساؤل الجماهير عن الصواريخ « الظافر والقاهر » وأين كانت فى معركة يونيو ١٩٦٧ ؟! .

الفصل الخامس :

ترديد لعبد الناصر
بنفيه في يوغسلافيا

★ برلنتى وعبد الحكيم عامر ..

★ من قمة السلطة الى مسرح السجن الحربى ! ..

★ الاتصال السرى باسرائيل عام ١٩٦٦ ..

واتصلت اسرائيل سرا عام ١٩٦٦ بالمشير عبد الحكيم
عامر ! ..

فماذا حدث ؟ ..

وكيف جرى الاتصال ؟ ..

وما هو الهدف ؟ ..

كانت المفاجأة القاصمة التي أوقفت صناعة الأسلحة الاستراتيجية المصرية في عام ١٩٦٥ ، هي الفناء اعتماداتها المالية ، أي أنها أصبحت بلا ميزانية ! . وبدأت أولى مراحل تجميد المشروعات الطموحة ..

ولقد سبق هذه المفاجأة نشاط ضخم بذله عدد كبير من قادة الاتحاد الاشتراكي وطلبة الاشتراكيين كما كان يطلق عليهم - من بين أعضاء التنظيم الطليعي السري، ومن رئاسة الوزارة ورئاسة الجمهورية ، للكف عن التعاون مع الغرب عسكريا ، والعودة الى السلاح السوفييتي ، حرصا على صداقتنا مع موسكو وحليفاتها ، وعلى تطوير حجم التعاون مع الاتحاد السوفييتي ! .

● وبرر أصحاب هذا النشاط ، ممن كانوا يرددون في الحقيقة أفكار سادتهم في موسكو ، ويعملون على تطبيق مخطط هؤلاء « السادة » في القاهرة ، برروا وجهة نظرهم بأن دولة مثل ألمانيا الغربية أو أي دولة غربية أخرى لن تسمح لمصر بإقامة صناعة موجهة ضد إسرائيل ، وأن أسرار هذه الصناعة ستصل أولا بأول الى العدو ، فاذا أوقفنا هذا العمل سنحت الفرصة أمامنا للحصول على مزيد من السلاح السوفييتي المتطور .

ووجد هذا الكلام قبولا لدى الرئيس الراحل جمال عبد الناصر بالدرجة الأولى ، ولدى المشير عبد الحكيم عامر أيضا ...

● هناك من برر موقف عبد الحكيم عامر المؤيد لوقف التعاون مع الغرب بأنه كان مرغما على القبول أمام ضغط السوفييت وضغط الرئيس الراحل ! .

● وقال آخرون ممن اقتربوا من القمة أن الرجلين « ناصر وعامر » وقعا فى كمين موسكو خلال هذه المرحلة بالذات ما بين ١٩٦٢ و ١٩٦٦ ، وحين كان عبد الناصر يحاول الافلات من الشباك ، تصل اليه التهديدات غير المباشرة من عامر بإبعاده الى يوغوسلافيا وبمعنى أوضح نفيه الى بلغراد ...

ويقال ان عبد الناصر كان يصاب بالخوف حقيقة حين تبلغه هذه التلميحات عن طريق رجال عبد الحكيم عامر ، أو شمس بدران ، لأنه كان على ثقة من جدية هذا التهديد وامكانيات عامر فى تنفيذه وترحيب السوفييت بمثل هذا العمل الذى سيسهل لهم السيطرة الكاملة على قائد مثل « المشير » وتصبح مصر أمامهم مدينة مفتوحة ! .

تعليمات وليست رغبات !

كانت المصانع قد أنتجت عددا من الطائرات المصرية النفثة المقاتلة - القاهرة « ٣٠٠ » واذا بقيادة القوات الجوية تلبية لرغبة السوفييت ترفضها بحجة تخلفها الفنى . ودخلت الطائرات التى تكلفت ملايين الجنيهات الى المخازن ! .

● قال لى أحمد خبائنا : حتى هذا التخلّف كان بالإمكان معالجته وتشغيل الطائرات بدلا من تكديسها فى المخازن وكأنها كهنة ... ولكنها تعليمات السوفييت وليست رغبة السوفييت ! .

● والفريب فى الأمر الذى يستحق أكثر من وقفة بالشك والريبة ، اننا نفذنا تعليمات أو توجيهات السوفييت فى الوقت الذى فقدت فيه القيادة العامة للقوات المسلحة وقيادة القوات الجوية رايتها فى تحديد أنواع الأسلحة التى تحتاجها أفرع القوات جوا أو برا أو بحرا ، وكانت موسكو ترسل ما يراه خبراءها فقط من سلاح ! .

● الطائرات المقاتلة أو القاذفة المقاتلة كلها قصيرة المدى لا تغطى الوصول لأهداف العدو الحيوية - وكل محاولة قمنا بها لزيادة مداها سستكون بالضرورة على حساب تسليحها ! أى زيادة فى الوقود تنقص من حجم الذخيرة .

● الطائرات القاذفة كانت تملك المدى الطويل ولكنها فى حاجة الى حراسة المقساتلات ، ومقاتلاتنا مداها قصير ! .

وإذا قامت القاذفات بالمهام الهجومية دون مقاتلات أمكن اصطباذها بسهولة لحركتها البطيئة ! .

● الصواريخ « سام ٢ » فقط ، وألح قادتنا فى طلب الحصول على صواريخ أرض - جو بعيدة المدى ، وصواريخ قادرة على التعامل مع الطائرات التى تطير على ارتفاعات بسيطة ، فلم تصل إلا عام ١٩٦٩ ، ومع وصول قوات احتلالها العسكرى للقوات المسلحة المصرية ، وهو ما عرف تأديبا بالخبراء السوفييت ! .

● أجهزة الرادار التي وصلتنا كانت من معسكات الحرب العالمية الثانية ، لا تحقق أى نتائج رادارية فى كشف الطائرات التى تطير على ارتفاعات منخفضة ، كما حدث صباح ٥ يونيو ١٩٦٧ ، المشنوم ! .

● قطع الفيار التى كانت تصل بانتظام هى الموجودة لدينا بوفرة لأنها لا تستهلك عادة الا بعد استخدام طويل المدى والزمن ! .

● هذه امثلة من قطاع الطيران ، ومثلها كثير فى القوات البرية والقوات البحرية ، وما حدث بعد ٦٧ ، وبالتحديد فى ١٩٦٩ ، يستحق اكثر من وقفة ! .

● ولكن ثمة تساؤلا يبرز هنا ... لماذا انصعنا هذا الانصياع ابتداء من عام ١٩٦٤ ، وسسلمنا للاتحاد السوفييتى مقدراتنا العسكرية يفعل بها ما يشاء ولنا معه تجربة محفورة فى تاريخ قواتنا المسلحة عام ١٩٥٩ ، وهى التى جعلتنا نتجه للغرب مرة ثانية عام ١٩٦٠ .

● لقد بات واضحا منذ منتصف الستينات وبعد ان زحف اليساريون المرتبطون بموسكو نحو مناصب الدولة ومرافقها ، وبعد ان سيطر الفكر اليسارى على القيادة السياسية العليا ، ولا تقل ايمانا او اعتناقا ، بل سلوكا ظاهرا ، بات واضحا ان الاتحاد السوفييتى يحاول السيطرة على القوات المسلحة المصرية وتشكيلاتها ليحقق سيطرته الكاملة على البلاد بعد ذلك مصيرا وقيادة ، يعزل من يشاء ويضع بدلا منه من يشاء من الأعوان والأبواق ... ورغم وضوح هذه الرؤيا وقدرة أى مواطن صاحب فكر سياسى بسيط على فهم مدلول السيطرة الروسية وامكان تصاعدها ، الا ان القيادة

العليا السياسية وخلفها القيادة العسكرية تجاهلت هذا كله !! .

● لماذا . . ؟ بل عشرات « لماذا » ؟ .

وتبقى « لماذا » هذه تتردد باستمرار طوال ما بعد نكسة يونيو ١٩٦٧ ، ويرتفع صداها ليصل الى كل مكان ويستمر هذا الموقف — وهو ما سنعود اليه فى نهاية هذا الكتاب — يستمر الى ما بعد وفاة عبد الناصر — حتى خروج قوات الاحتلال السوفيتى ، قبل نهاية ١٩٧٢ ! .

مطلوب للذبح . . !

نعود الى حديث الصواريخ الاستراتيجية ، وما حدث لها من الفاء ميزانيتها المالية عام ١٩٦٥ ، وقائد هذه المشاريع حتى أغسطس ١٩٦٧ ، اللواء متقاعد طيار عصام الدين محمود خليل . . .

● قال لى الرجل وهو يستعيد أحداث الستينات :
— لم نتوقف وأخذنا نعمل بما نملكه من فائض فى الاعتمادات القديمة ، بأمل ان نسترد امكانياتنا السابقة ، ولم يكن احد ليصدق ان مثل هذه الصناعات يمكن ان تلقى بها خلفك وكأذك تلقى بصحيفة فرغت من قراءتها . . . دفعت فيها قبلا ملايين الجنيهات !

● ● وذات يوم دعانى المشير عامر لأرافقه فى رحلة الى موسكو ، وكان معنا المرحوم الفريق اول سليمان عزت قائد البحرية وعدد من القادة . . . ولم أعرف اننى مطلوب « للذبح » فى روسيا الا بعد أن طلب منى المشير عامر ان أحضر اجتماعا مع السوفيت سرأسه نائب

رئيس الوزراء للسلاطات الخارجية « سيمون
سكاتشكوفك » .

وذهبت الى الاجتماع وفوجئت بأننى وحدى دون
الوفد المصرى ، بين ما يقرب من ستة أشخاص من
المستولين السوفييت عسكريين ومدنيين ورئيسهم
« سيمون » .

وقال لى رئيس المؤتمر : نريد أن نناقشك .
قلت : تفضلوا .

وتكلموا عن الصواريخ السوفيتية وجدواها ثم
سألنى أحدهم :

— لماذا تقوم بصناعة الصواريخ المصرية ونحن نمدكم
بصواريخنا ؟ .

● قلت له : سأتجاوز عما تجاوزه السؤال ، وسأقول
لك انها سياسة مصرية ، وخطة مصرية تعد فى القاهرة ،
وليس فى موسكو .

عاد رئيسهم يقول : والطائرات ... أنت تقود صناعة
طائرات مصرية جديدة ، لماذا ؟ .

● وعدت اكرر اجابتي الاولى عليهم .

وارتسمت علامات الفيظ والفضب على وجه رئيس
المؤتمر ، وتكلم دون أن يسيطر على انفعالاته قائلا :

— لقد حصلت على قطع غيار من مصانع غرب أوروبا
لطائراتنا السوفيتية ، وهذا عمل غير مشروع وغير
قانونى ... ماذا تقول فى ذلك ؟ .

● وقلت له : سأشرح لك شيئاً ربما تجهله ، سأشرح
لك الفرق بين الطيران المدنى والطيران العسكرى ..

ان الطائرات العسكرية ليست دولية ولا تلتزم الا بقوانين قواتها المسلحة ، عكس الطائرة المدنية الملتزمة باتفاقية دولية ، ومن هنا ستجدنى افعل فى اى طائرة تملكها قواتى المسلحة ، قواتى المصرية ، ما نشاء من تعديلات وتطويرات وفق مصالحنا نحن .

ثم اسمحوا لى بسؤال ... لماذا هذا الحوار الان عن عمليات قمت بها منذ ست او سبع سنوات مضت ؟ الم يكن باستطاعتكم الاستفسار عن هذا الامر فى حينه ؟!

● ودفنوا وجوههم فى الملفات المفتوحة امامهم ، ولاحظت ملامح الانفجار فى نظراتهم ، واذا « بالسيد سيمون » يقول صارخا باللغة الانجليزية :

— لقد سرقت رجالنا ، سرقت خبراءنا كيف سمحت لنفسك بأن تفعل هذا ؟ .

● وللحقيقة لم اغضب كرد فعل ، بل كتبت ضحكة كادت تفلت منى ، وفى اقل من ثانية سسيطرت على حواسى ، وقلت لكاتب الجلسة وانا اقف غاضبا والكلمات تنطلق من فمى كالقذائف :

— سجل هذا باللغة الروسية وباللغة الانجليزية فى محضر الاجتماع لكى استطيع محاسبة السيد سيمون لدى رؤسائه على ما فعله اليوم معى :

— كيف تتهمنى بالسرقة ؟ وكيف تصف رجالا من علماء المانيا بأنهم رجالكم ؟ هل كانوا اسرى لديكم ؟! لن اسمح لك بذلك ، انتهى الاجتماع يا سيد سيمون .

● وغادرت الحجرة ، وهم فى حيرة وارتباك شديد ،

وذهبت الى المشير عامر أروى له ما حدث ، فضحك قائلاً :

— « انهم لن ينسوا لك أبدا ما فعلت ، ولقد تركتك وحدك لهم ، لعل نار غيظهم تهدأ قليلا بعد أن ضقت بالحديث عن هذه العملية طوال سبع سنوات ، وأنا أستمع الى هذه القصة فى كل لقاء معهم » .



ذهبت الى حجرتى طلبا للنوم ، وقد أيقنت اننى أنطمح رأسى فى الصخر ، وأن مشروعاتى الطموحة من أجل قواتنا المسلحة قد أصبح عليها السلام ، وأن مصر كما كان لها سادة يحتلون أرضها فى الأربعينات من الانجليز ، أصبح لها سادة جدد فى الستينات من السوفييت . ولم اتم ليلتها كمدا وغيظا .

برلنتى تلخص الكتب !

وعدنا الى القاهرة ، وقبل أن ينتهى عام ١٩٦٦ ، كان صاحب الرؤيا الواعية يستطيع أن يرى بوضوح أن التسوس أصاب القيادات العليا كلها ! .

● اسمح لى بسؤال : ألم يكن المرحوم المشير عامر فى تلك الفترة ، قد تزوج من «الممثلة برلنتى عبد الحميد» سرا ؟ .

— نعم حدث ذلك ، ولقد دعانى أكثر من مرة لتناول العشاء معهما فى بيتهما بالهرم ، ثم أجده يسألتى على انفراد ما رأيك فيها ؟ .

ولم يكن ينتظر اجابتى ، فيجيب على سؤاله قائلاً : أليست أكثر من رائعة ؟ ! .

لقد فتن بها ، والمرحوم المشير عبد الحكيم عامر لم يكن له حياة خاصة فى شبابه ، ولذلك عندما التقى بها كانت بالنسبة له كالبحر حين يسبح قارب صغير فوقه ... وسأروى لك قصة قصيرة لترى كيف امتلكته عقليا وعاطفيا ...

كان يستعد للسفر الى فرنسا ، ولقاء القادة الفرنسيين سياسيين وعسكريين ، وعلى رأسهم جنرال ديغول ، والتقيت به ليحدثنى عن الرحلة ، ويطلب منى أن أستعد للسفر معه فوجدت بين يديه ست أو سبع ورقات من حجم الفولسكاب يقرأ فيها باهتمام شديد ، واستفسرت منه ... ما هذا ؟ فقال لى بصراحته المعروفة عنه بين أصدقائه :

— « كل ورقة هى ملخص لكتاب هام عن فرنسا ، أصدره واحد من مشاهير الكتاب الفرنسيين ، « برلنتى » لخصتهم من أجلى حتى أتحدث فى هذه الكتب ، حين التقى بديغول أو غيره ، فأبدو قارئاً جيداً للكتب الفرنسية المميزة ! » .

● اسمح لى بتعليق : لقد روى لى السيد محمد رشاد محمود وهو من كبار المسؤولين بوزارة الانتاج الحربى قبل الغائها وأحالاته الى المعاش ، روى لى هذه القصة قبل مرحلة المعاش ...

كانت الفنانة برلنتى عبد الحميد تستقل سيارة برفقة صلاح نصر مدير المخابرات العامة — فى طريقهما من الاسكندرية للقاهرة ليلاً — وعند الكيلو ١٠ بالقرب من ميناء هاوس توقفت برلنتى أمام فيلا مضياء وأبدت إعجابها بها ثم طلبت من صلاح نصر أن يدخل معها لمشاهدة الفيلا من الداخل والتعرف بأصحابها ..

ودخلا . . . وعرفا أن صاحب الفيلا هو الدكتور زهير جرانة الوزير السابق فى بداية الثورة والمحامى المعروف - وبعد أيام قليلة فرضت الحراسة على الدكتور جرانة ، واكتشف مندوبو مكتب المشير عامر الدين رافقوا رجال الحراسة لاستلام الفيلا ، أن الدكتور جرانة يملك حديقة الفيلا فقط بينما الفيلا ملك للسيدة زوجته ، فعادوا ليستصдروا فى اليوم التالى قرارا بفرض الحراسة على السيدة زوجة الدكتور جرانة وأولادها أيضا - وأخلت الفيلا اجباريا . . . وجاءت الفنانة برلنتى عبد الحميد زوجة المشير عامر لتسكن بها ، أقصد لتقضى بها بعض الوقت ، فكما هو معروف كانت تملك السكنى فى أكثر من شقة وفيلا فى أنحاء البلاد . . . » .

ما رأيك . . . فى هذه القصة . . . واحدة من قصص برلنتى عبد الحميد ، وفى الجعبنة قصص أخرى كثيرة ؟!

● وأطرق الطيار عصام الدين خليل صامتا . . ثم رفع رأسه وقال فى ثقة : الحمد لله لم اغادر فيلا المرحوم أبى التى يملكها منذ العشرينات ، تزوجت بها وظللت أعيش فيها حتى اليوم دون أن ادخل عليها أى اضافات أو تعديل . . . وقد كان ذلك سهلا وبمقدورى قبل ١٩٦٧ .

● عدت أقول له : لقد سمعت قصة ترددت على نطاق ضيق جدا بعد نكسة ٦٧ وبعد القبض عليك - ولا أدري صحة هذه القصة . . ؟ سمعت أن إسرائيل اتصلت بالمرحوم عبد الحكيم عامر سرا ، ولعبت أنت دورا فى هذا الاتصال وانها أى إسرائيل عرضت بعض الاقتراحات للحيلولة بين قيام حرب جديدة ، وانها طرحت

بعض التحذيرات ... حدث هذا عام ١٩٦٦ ... ما هي حقيقة هذه القصة ؟ ..

— لقد وقعت بالفعل فى نهاية عام ١٩٦٦ ، وكنا فى فرنسا ، نمثل وفدا عسكريا برئاسة المرحوم المشير عبد الحكيم عامر ، وكنت عضوا بالوفد — وذات مساء ونحن نتناول العشاء بفندق « كريون » اتصل بى ممثل لاسرائيل عن طريق بعض الوسطاء والتقىنا لأول مرة فى بار الفندق ، ولم يكن فى حراستى غير « متولى » حارس المشير ، وكنت أنقل أولا بأول ما يدور بينى وبين ممثل اسرائيل الى المشير عبد الحكيم عامر ، واستمرت الاتصالات الى الأشهر الأولى من عام ١٩٦٧ ، ثم توقفت تنفيذا لرغبة وقرار الرئيس الراحل .

● لماذا اختاروك أنت بالذات ، والى ماذا كانوا يهدفون ، ومن هو ممثل اسرائيل الذى تحدث اليك ؟ .
— لقد سألتهم الجزء الأول من أسؤالك ... لماذا وقع اختياركم « على » بالتحديد .. ؟ .

● قالوا : لأننا نعلم أن أحدا من قادة مصر لن يشك أو يرتاب فى صدق ما تنقله اليهم ، وبالتالي لن يتبادر اليه أدنى شك فى عدم جدوى التأثير عليك أو تجنيديك لحسابنا ، أما من هو مندوب اسرائيل ، فقد كان أحد قادة مخابراتهم ، وكان معروفا لدى أجهزتنا خلال تلك المرحلة .. ثم نصل الى هدفهم ...

لقد اقترحوا ايجاد وسيلة للاتصال التليفونى بين القاهرة وتل أبيب بين المستويات العليا من القيادة هنا وهناك ، لأنهم توقعوا على حد تعبيرهم أن السوفييت سيدفعوننا الى شن هجوم مسلح عليهم وأنهم لن يقفوا صامتين ، ولكنهم ضد مواجهة بالسلاح معنا الآن ، وليس

ذلك خوفا منهم أو عجزا ، ولكنها محاولة اسرائيلية لتأجيل
جولة جديدة بين مصر واسرائيل لا تريدها الحكومة
الاسرائيلية ! .

وكلام كثير حول هذا المعنى ، وقد حرصوا على ان
شعرونا بأنهم يتكلمون من مركز قوة حتى لا يتبادر
الى اذهاننا أنهم يخشون قوة مصر او هزيمتهم في
جولة جديدة ! .

غير أن الرئيس الراحل جمال عبد الناصر لم يقتنع
بهذه الوسائل ، وجدواها اذا التقينا معهم في نصف
الطريق ، وكان المشير عامر متارجحا ، غير حاسم في
اتخاذ قرار لا يملكه ، وقال عبد الناصر في النهاية لابد
من ضربة ردع لاسرائيل ، والمناخ ايامها يسمح بتصور
ذلك ، وللحقيقة كان حوله من ذكر صراحة اننا غير
مستعدين عمليا لتوجيه ضربة ردع لاسرائيل ، ومواجهة
احتمالات تصاعدها وكنت واحدا ممن ردد هذا الكلام
امامه حتى الايام الأخيرة من مايو ١٩٦٧ ! .

● يبقى تساؤل جماهيري هام .. لماذا لم تستخدم
الصواريخ « الظافر او القاهر » في يونيو ١٩٦٧ ؟ .

— هذه الصواريخ هي اجسام ، ومادة كيميائية تمثل
الوقود ، وأجهزة توجيه الكترونية داخل جسم الصاروخ
... ولقد أجريت التجارب الأولى بأجهزة توجيه
الالكترونية مستوردة من الخارج وبصعوبة شديدة وثمان
فادح ، وكان علينا تصنيعها في بلادنا ... وذلك يتطلب
جهدا ضخما لم ينقصنا والحمد لله ولكنها الميزانية التي
تجمدت منذ ١٩٦٥ بتعليمات السوفييت وبالتالي تجميد
كل مشاريعنا فضلا على محاولات الاستفزاز والسيطرة
التي واجهناها من مراكز القوى التي سقطت في مايو

١٩٧١ ، ممثلة في « على صبرى » ورجاله أمثال
عبد المجيد فريد وأحمد شبيب اللذين أخذوا على عاتقهما
مهمة سيطرة الاتحاد الاشتراكي على مصانع الطائرات
والصواريخ ، ووجدت اقبالا من عدد ليس بقليل على
الاشتغال بالعمل السياسي ، وليس الحربي ، فأصدرت
قرارا بإلغاء نشاط الاتحاد الاشتراكي تماما في المصانع ،
وأبعدت « ٦٠ » من العمال والفنيين إلى أعمال أخرى ،
ودخلت في صراع من جانب واحد يقوده على صبرى ،
وشرحت للرئيس الراحل أن نصف ساعة تفرغ للعمل
السياسي في مصانعنا تكلفنا ربع مليون جنيه ، ولكن
عبد الناصر لم يأخذ جانبي !! .

ويهمني أن أقول أن صناعة الصواريخ الاستراتيجية
كالظافر والقساھر والرائد ، لم تكن موقوتة عندي
فيونيو ١٩٦٧ ، لكي أكون جاهزا للمعركة .

ولقد صدرت بعد النكسة كتب اسرائيلية كثيرة تحدث
بعضها عن هذه الصواريخ ، وروت حكايات قد يصدقها
بعض السذج مثل حكاية الجاسوس الذي افسد هذه
الصواريخ التي لم تعمل في جولة ٦٧ ، وحكايات كثيرة
أخرى ، يفهمها رجال المخابرات المحترفين كاساليب
معروفة من الحرب النفسية المضادة لنا ، وخدمة أسطورة
« الاسرائيلي السوبر مان » بين شعوب العالم .

نهاية الصراع !

● ماذا كان دورك في جولة يونيو ١٩٦٧ ، العسكرية ،
والصراع بين الرئيس الراحل والمرحوم المشير عبد الحكيم
عامر ، الذي قيل أنه انتهى بنهاية الأخير .. وقد كنت

أنت قريبا جدا من القمتين ، الرجل الأول .. والرجل
الأول مكرر ... كما كان بعض ممثلي الصحافة العالمية
يطلقون عليهما ...

● ومتى ... وكيف اعتقلت بعد النكسة ؟ .



● وتكلم الرجل .. وفتح قلبه كما قال لي لأول مرة
يروى كيف انحسرت عنه الأضواء ، وكيف قادوه من
مسرح السلطة الى مسرح السجن الحربى ! .

الفصل السادس :

عقاب للطائرات المصرية

★ المطب الذى وقع فيه السوفييت أمام عبد الناصر !

★ آخر ما قام به الروس فى مصر قبل اخراج
الخبراء السوفييت عام ١٩٧٢ .

لقد أوقعوا العقاب على الطائرات المصرية لأنها اشتركت
فى الدفاع عن السودان الشقيق عام ١٩٧١ ، ومن قبل
أكد الطيارون السوفييت عدم كفاءتهم الحربية فى أعوام
١٩٦٣ و ١٩٦٦ و ١٩٦٩ ... ولنضع عدة خطوط تحت
عام ١٩٦٦ بالتحديد .

وجاء رئيس الأركان السوفييتى الى القاهرة وارتكب
زلة لسان تتوقف عندها قليلا ..

وفى النهاية خسر المدعى العسكرى المصرى منصبه
دفاعا عن ((شرف القاضى)) .. !

— قبل نهاية ١٩٥٦ ، كنت قد قدمت مشروعا الى القيادة العامة للقوات المسلحة ، اعتقد انه بين وثائق القيادة حتى اليوم ، يتضمن ضرورة انشاء مخسبي للطائرات بمصاعد خاصة الى الممرات ، وكان المشروع يتكلف مليوناً من الجنيهات ، وظل يمتنى بالتأجيل حتى ارتفعت الأسعار العالمية ، واصبح مطلوبا خمسة ملايين جنيهات لتنفيذ هذا المشروع ، الذي دخل ملفات الحفظ ! .

وفي يونيو ١٩٦٧ ، قامت من مصانع الطائرات ، تحت اشرافى ، عربات اصلاح متنقلة اشبه بورش كاملة ، وقمنا باصلاح الطائرات المصابة بمنطقة القناة والمأظة ، وأسهمنا فى نفس الوقت فى اقامة مخسبى جديدة للطائرات الباقية لدينا والتي وصلت كنجدة الينا ، وكان عملا رائعا فى وقت قياسى تحت قيادة الفريق طيار « مذكور أبو العز » الذى تسلم قيادة قواتنا الجوية بعد النكسة مباشرة ... وبعدها صدر قرار احوالى الى التقاعد .

● سؤال : لقد حدث تغيير فى منصب رئيس أركان القوات الجوية قبل يونيو ١٩٦٧ بشهرين أو أقل ...

حينئذ أحيل « الفريق طيار عادل حافظ » إلى التقاعد ، وجاءوا « بالفريق طيار جمال عفيفى » وكان رئيسا لشركة مصر للطيران ، بعيدا عن القوات الجوية لفترة طويلة وشغل المنصب العسكرى . . . وقيل كلام كثير عند محاكمة قادة الطيران ، ومن بين ما سمعناه أن « الفريق جمال عفيفى » كان قد تزوج السيدة « زيزى نيازى » شقيقة السيدة « أمينة » حرم المرحوم جمال سالم ، وأنها لعبت دورا بواسطة جمال سالم ليشغل زوجها منصب رئيس أركان الطيران ، وأن هذا الدور كان خلف تبرئته فى محاكمات قادة القوات الجوية بعد نكسة ١٩٦٧ ، حيث ظهر أنه لم يكن يعلم شيئا ولم يفعل بالتالى شيئا . . ما رأيك ؟ .

— هذا حدث فعلا ولكنه كان عاملا فرعيا فى وقوع الهزيمة ، المناخ هو الأساس ، ومن خلال المناخ أحوالوا « عادل حافظ » إلى التقاعد ، ومن خلال المناخ أيضا والعلاقات الخاصة الطارئة والمتجددة ، أسندوا إلى « جمال عفيفى » المنصب . . . ولا أدري إذا كانت هناك عوامل خارجية كالضغط السياسى مثلا خلف هذا الذى حدث ! .

● قبل أن نعود إلى ما وقع لك عام ٦٧ ، أسمع لى بسؤال حول « المرحوم عميد طيار محمد أيوب » مدير مكتب المشير عبد الحكيم عامر للطيران . . . لقد قيل أنه انتحر ، وقيل أنه قتل مثل المشير . . . ما رأيك ؟ .

— رأى أنه قتل بعد صدور قرار الاتهام حتى تبدو الجريمة وكأنها انتحار ، والذين يعرفون المرحوم محمد أيوب يؤكدون أنه رجل لا يقدم على الانتحار ، لقد كان

لديه الكثير ليقوله أمام المحكمة وقد مات بحقنة خاصة
فى الوريد لكى يسكت الى الابد .

● تردد ايضا انك كنت تقوم بشراء « السم » لبعض
القسادة حتى يونيو ١٩٦٧ ، من حساب الاعتمادات
المفتوحة لك والخاصة بمشتريات مصانع الطائرات ،
وقد جاء فى الصفحة « رقم ٤ » من القرار الذى اصدره
اللواء عبد الرزاق حجازى المدعى العسكرى العام فى ٢
اكتوبر عام ١٩٦٨ ، والذى انتهى فيه بأنه لا وجه لاقامة
الدعوى ضده ، جاء فى شهادة « المهندس ابراهيم
ضياء الدين طه » رئيس الهيئة المصرية العامة للطيران ،
ان جهات اخرى مثل القوات الجوية والمخابرات العامة
والقيادة العامة تقوم بطلب خدمات خاصة ويصدق
عليها ، وتقوم انت باخطار الهيئة بما تنفقه على هذه
المطلوبات والفواتير المؤيدة لها . . . الم يكن بينها « صفقات
سم » مثلا ؟ .

— لم يحدث ، وطبيعة تكوينى وتربيتى ترفض ذلك
تماما وترفض القسوة فى كل أشكالها ، وهذا ما يعرفه
عنى زملاء كثيرون منذ الاربعينات حتى اليوم . . . لقد
قمت بشراء أجهزة علمية والكترونية دقيقة وكل ما قمت
بشرائه مدعوماً بالفواتير والمستندات ، وبؤيد كلامى هذا
قرار المدعى العسكرى العام وتوقيت صدوره فى فترة
تولى الفريق اول محمد فوزى وزارة الحربية بعد
النكسة ، ولقد دفع المدعى العسكرى وظيفته ثمنا لصدور
هذا القرار الذى أصر عليه كقاض لا يفرط فى سمعته
على الاطلاق مهما كانت الضغوط والمفريات .

ولست فى حاجة الى ان اقول لك ان الفريق اول

متقاعد محمد فوزى هو الذى طلب اقامة الدعوى ضدى ،
وأغلب قراراته كانت باملاء السوفييت .

بعد أن تولى وزارة الحربية مباشرة فى ١١ يونيو
١٩٦٧ ، أصدر أوامره بإلغاء طائرات التدريب المصنوعة
محليا وكانت بمحركين ، جمد « ٦٤ » طائرة وأدخلها
المخازن ، لتحل محلها طائرات تدريب تشيكية الصنع
« ل ٢٩ » وتعمل بمحرك واحد !! .

لماذا . . ؟ ان لم يكن لصالح السوفييت وتنفيذا
لسياستهم ؟!

وسأروى لك قصة قصيرة ، لأدلل بها على نفوذ
السوفييت ، ليس قبل النكسة بل بعدها ، فقد زارنى
زميل من ضباط الطيران ، هو فى الخدمة حتى الآن ،
وقال لى انه التقى بأحد الجنرالات السوفييت ودار
الحديث حولى فقال الخبير الروسى :

— « جنرال عصام هذا لابد ان يدخل السجن ولا بد ان
يقضى به عدة سنوات طويلة » .

وبعد أيام طبقوا ما قاله الجنرال السوفييتى وقضيت
ست سنوات ما بين اعتقال وتحديد اقامة ! .



●● عزيزى القارىء . . ترى هل أمسكنا ببعض
خيوط الحقيقة ؟ .

ليس الفشل الأول !

هؤلاء هم الأصدقاء السوفييت وما فعلوه بالقوات
المسلحة المصرية ! .

واستطرد الطيار عصام خليل قائلا :

— « وللتاريخ أريد أن أذكر شيئا ، أن الفشل الذى أصاب طيارهم عام ١٩٦٩ فى حرب الاستنزاف حين صعد خمسة من ضباطهم الطيارين لملاقاة الطيارين الاسرائيليين فى معركة اعتراضية انتهت بسقوط السوفييت جميعا ، لم يكن للمرة الأولى ، لقد تكرر قبل ذلك فى نهاية عام ١٩٦٦ ، ويومها أرادوا أن يلصقوا « خيبتهم » باندفاع الجوى المصرى ، وحاولوا الحصول على شهادة كاذبة من أحد قادة قواتنا الجوية فى حرب رمضان ، ورفض الرجل وتعرض لضغوط وأرهاب ولكنه لم يلب ولم يتراجع . . . وهو الفريق طيار المرحوم محمود شاكر عبد المنعم قائد الطيران المصرى السابق » .

● قلت له :

● نعود الى فترة القبض عليك . . . هل صحيح أنك قمت بنشاط ما لحساب المرحوم عبد الحكيم عامر حتى يعود الى منصبه ما قبل يونيو ١٩٦٧ ؟ .

— لم يحدث ولكن ما ذكرته له قصة أخرى سأرويها لك ، فبعد إحالتي الى التقاعد قررت أن أبقي بعيدا عن الصراع الدائر بين عبد الناصر وعامر ، ولكن عامرا طلب منى أن أبحث له عن مكان يقضى فيه عدة أيام بعيدا عن بيته وهربا من زيارات الضباط المستمرة له ليل نهار ، فاقترحت وهذا حدث تليفونيا أن يستخدم شقة ابنتى التى استأجرتها لها من « التاجر عبد الحميد سرى » بالزمالك ولم تكن « ابنتى » قد زفت الى عريسها بعد ، فوافق على اقتراحى ، ثم سافرت الى كفر الشيخ ، وبعد أيام اتصل بى تليفونيا وقال لى :

— أين أنت ؟ —

— اننى ارتاح هنا بعيدا عن القاهرة .

— ولماذا لم تنفذ الموضوع الثانى ، واكتفيت بالموضوع الاول ؟ —

— أى موضوع « ثانى » وأى موضوع « أول » ؟ ! —

— لا داعى الآن للحديث ، دعنى أراك هنسا فى القاهرة .

● ولم أفهم شيئا ولكنى ارتبت فى حديث عبد الحكيم عامر ورأيت أن أبتعد أكثر فأخذت « زوجتى وبناتى » الى سيدى عبد الرحمن بالصحراء الغربية ... حيث جاء رجال الأمن وطلبوا منى المسودة برفقتهم الى القاهرة ، ولقد عدت أقود أمامهم سيارتى ... وفى السجن الحربى زارنى الفريق أول متقاعد محمد أحمد صادق وكان مديرا للمخابرات الحربية وبرفته اللواء مختار صالح مساعده ، ووجدته يسألنى تفسيراً لمكالمة عبد الحكيم عامر التليفونية ، وسر الموضوع « الاول والثانى » الذى أشار اليه ! .

وشرحت له حقيقة ما أعرفه وغموض هذه القصة لدى حتى هذه الساعة ، فجاء بجلال هريدى قائد الصاعقة سابقا ، وكان نزىلا بالسجن الحربى أيضا لمواجهتى .. وقال جلال هريدى : ان المشير عامر فضب حين علم بأن اللواء عصام سافر وترك القاهرة خلفه ، فأراد أن يورطه بهذه المكالمة لعلمه بأن جميع أجهزة التليفونات تحت الرقابة .

● وأعود الى أوراقى ...

لقد كانت الصورة داخل مختلف المناصب القيادية

العسكرية المصرية شديدة القتامة ، ليس نتيجة الهزيمة في ٦٧ ، بل قبل ذلك بفترة طويلة ، وبمكنا القول بأن البداية كانت في ١٩٦٣ ، بعد عدة أشهر من ارسال قواتنا المسلحة الى أرض اليمن في نهاية ١٩٦٢ ، صورة قاتمة سوداء ، استمر وجودها الى ما بعد النكسة ، وقد حرصت القيادة السياسية والعسكرية على اخفائها جيدا عن جماهير الشعب ... ولكن الشعب كان يشعر ويعرف ، ويشم رائحة الفساد ! .

● وجاء عام ١٩٦٤ ، وقد استطاع السوفييت بمعونة القيادات السياسية والعسكرية في مصر ابعاد أكبر عدد من العناصر العسكرية المصرية الشريفة عن مناصبها القيادية ، البعض كما قلت دخل السجن بعد اعتقال وتحقيق ، ومؤامرات وهمية لقلب نظام الحكم لانهم في الحقيقة عارضوا التحول الخطير في قيادة البلاد ، أو اترضوا على ما نقوم به فوق أرض اليمن ، أو وقفوا سدا منيعا أمام رغبات الخبراء السوفييت ، أو كشفوا عن صفقات مالية تفوح منها رائحة فاسدة ، وكان الفريق المذكور أبو العز رئيس أركان القوات الجوية واحدا ممن ابعدوا عن القوات المسلحة الى الحكم المحلي محافظا لأسوان ، انه حالة من هذه الحالات ! .

● واستمرت سياسة التنكيل بالضباط الشرفاء ما بين اعتقال واحالة الى التقاعد حتى يناير عام ١٩٦٧ ، في تصاعد غريب ، بينما بعض ضباط مكتب عبد الحكيم عامر يعملون في التجارة بكل شيء ، ويستوردون من اليمن في الطائرات الحربية كل ما تعرضه الأسواق اليمنية لبيعه في القاهرة عن طريق صفار الضباط ، الذين تحولوا الى مندوبي مبيعات ، وكان على رأس المكتب

من هؤلاء الضباط « العقيد على شفيق » سكرتير عبد الحكيم عامر الخاص ، وضابط آخر من تحت السلاح حمل رتبة مقدم وهو « عبد المنعم أبوزيد » من الجنود الذين انضموا الى مجموعة حراسة الصاغ عبد الحكيم عامر فى بداية الثورة ، واستطاع أن يصل الى قلب وغرائز الرجل بسهولة ، وحين حصل « أبوزيد » على رتبة « المقدم » ولم يكن بوسعه الحصول على ترقية أخرى أكثر من ذلك بصفته من ضباط تحت السلاح ، أى ممن لم يتخرجوا فى الكلية الحربية ، أصدر المشير عبد الحكيم عامر قرارا بإحالة إلى المعاش ، ثم تعيينه فى وزارة الانتاج الحربى بدرجة « مدير عام » مع نذبه لمكتب المشير بعد ذلك . . . ولكن رائحة « عبد المنعم أبوزيد » زكمت الأنوف ، وتحدثت قطاعات كبيرة عديدة من الشعب حوله وحول « على شفيق » قائده ، وكان الاثنان قد تزوجا سيدتين من أهل الفن ، أحدهما أرسلوا بزوجهما الى مستشفى خاص للأمراض العصبية ، وحصلوا لها على حكم بالطلاق لمرض زوجها ، ثم تزوجها عبد المنعم أبوزيد ، وكان هذا الزوج هو الكاتب السينمائى المرحوم محمد كامل حسن ، الذى غادر البلاد مقابل أخراجه من مستشفى بهمان للأمراض العصبية ومات فى عام ١٩٧٩ بعد عودته للقاهرة والى زوجته الأولى ، القديمة ، وكانت الزوجة الثانية هى المثلة سهير فخرى ! .

● وامام ضغط المعاومات التى اخذ الرئيس الراحل جمال عبد الناصر يقدمها للمشير عامر حول فساد ضباط مكتبه ماليا وسياسيا ، اضطر عامر الى تقديم هؤلاء الضباط الى المحاكمة العسكرية ، وتكونت محكمة عسكرية

برئاسة الفريق أول محمد أحمد صادق ، وكان برتبة لواء فى تلك الأيام ويشغل منصب مدير المخابرات الحربية ، وتسرب الخبر الى الاذاعة السعودية ، وقيل أيامها ان رئيس المحكمة هو الذى سرب الخبر بحسن نية نتيجة علاقاته مع بعض القادة السعوديين ، فاضطرت القيادة فى القاهرة الى اعلان القصة صحفيا ، ولكن الأحكام فى النهاية خضعت الى تعديلات القيادتين السياسية والعسكرية ، اذ تقرر الاكتفاء بحالة « على شفيق » للتقاعد لأنه من الضباط الأحرار الذين لا يحاكمون اطلاقا ، اقصد لا تصيبهم « الادانة » الا فى حالة الاشتراك فى جريمة قلب نظام الحكم فقط ، وما عداها من جرائم فهم فوق العقاب ، وتحمل « عبد المنعم أبوزيد » قيادة الجريمة بأكملها ، وعدد آخر من صفار الضباط والمساعدين غير المعروفين ممن كانوا يعملون كمندوبى مبيعات ! وقد حوكموا بتهمة تهريب الذهب لحسابهم وحساب بعض التجار ممن تربطهم صلات مالية مريبة وطبيعية بضباط المشير ! .

حادثان عام ١٩٦٣

لقد قصدت من سرد قصة « على شفيق وعبد المنعم أبوزيد » أن أعرض « نموذجين » من مئات النماذج التى أرسى الفساد فى القيادة العسكرية ، وحققت المناخ الذى انتهى بهزيمة يونيو ١٩٦٧ . . . هذا المناخ استغله السوفييت أبرع استغلال وسط غيبة عشرات الضباط القياديين فى رحلات مستمرة طوال العام يطوفون أوروبا للترفيه وشراء أحدث انتاج المصانع العالمية لبيوتهم . .

كان هناك مثلاً أحد الضباط مكلفاً بشراء « الكريز » من أوروبا مرتين كل شهر بتكليف من شمس بدران وزير الحربية المدلل ، واحد أركان الفساد العسكري فى مصر ! .

● ماذا قام به السوفييت فوق هذه البيئة ، أو هذا المناخ العسكري فى مصر ؟ .

أرسلوا فى البداية أساتذة التكتيك السياسى والسيطرة بدلاً من مئات الخبراء العسكريين أساتذة فنون القتال جواً أو براً أو بحراً ، وكانوا يرسلون بالخبراء غير الأكفاء لمثل هذه المهام ، وأسوق هذه القصة للتدليل على ما أقوله ...

لقد وقع حادثان لطائرتين من طائرات « الأنطينوف » المخصصة للنقل ، كان يقودهم طياران روسيان عام ١٩٦٣ ، وكان الطياران الروسيان يدربان طيارين مصريين ، وأجرى تحقيق فنى أشرف عليه « الفريق طيار مذكور أبو العز » رئيس أركان الطيران والدفاع الجوى فى تلك الأيام لتحديد المسئولية خاصة وأن الطيارين السوفييت أو المصريين لم يصابوا إلا بجروح بسيطة وثبت أن هؤلاء المدربين أو الخبراء من مستوى ضعيف لا يتفق والمهمة الموكولة اليهم ، وأثيرت هذه القضية فى لقاء الفريق أبو العز والجنرال استافستكى نائب قائد الدفاع الجوى السوفييتى فى منتصف عام ١٩٦٧) بعد عودة أبو العز الى القوات الجوية على اثر هزيمة يونيو ، وقبل أن يصمم السوفييت ويؤيدهم الفريق أول محمد فوزى وزير الحربية أيامها على إبعاده نهائياً عن الطيران المصرى فى نهاية العام نفسه ١٩٦٧ ، ويوافق عبد الناصر

في النهاية علي هذا القرار ... ودفن الموضوع
مرا ١١ .

● في هذا اللقاء الذي دار بالقاهرة بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧ ، وحضره «المارشال زخاروف» رئيس أركان حرب القوات السوفيتية سابقا ، وكان قد جاء على رأس وفد عسكري يمثل بلاده لمعاينة ما حدث على الواقع ولحق به « جنرال استافستكي » نائب قائد الدفاع الجوي السوفيتي ، كشف القائد الروسي الكبير زخاروف عن سر خطير ، استغله الرئيس الراحل عبد الناصر بعد ذلك ، ولكنهم في موسكو حالوا بينه وبين استغلال « المطب » الذي وقع فيه « زخاروف » بحسن نية طبعاً ، او بتخطيط سياسي روسي رسمته له المخابرات السوفيتية ، من يدري !! ..

● « لقد قال « زخاروف » ان القوات الجوية المصرية لم تدمر مطاراتها الحربية في سيناء قبل الانسحاب ، وان القمر الصناعي السوفيتي نقل لهم صور هذه المطارات وهي سليمة تماما قبل نهاية الاسبوع الثاني من يونيو ١٩٦٧ » .

● وقال له القائد المصري أبو العز :

— ألم يكن في مقدوركم بواسطة هذا القمر الصناعي ان تمدونا بما تعدده اسرائيل على الحدود وما تقوم به من حشد واستعداد لهجوم شامل علينا بهذا القدر من الاستعداد ، بدلا من ان تبلغونا بحشودهم على حدود سوريا ، ويطلب سفيركم من رئيس الجمهورية في فجر الايام السابقة على « ٥ يونيو » ان لا تكون مصر البادئة بالهجوم ؟!

● أين الصداقة هنا ؟!

وسكت زخاروف ولم يجب ! .

● ولم نعرف هل كان القائد السوفييتى يرمى « سنارة » جديدة تحمل « طعاما » جديدا لاحكام سيطرتهم علينا من خلال الهزيمة ، او انها كانت « زلة لسان » من الرجل بعد عدة كئوس من الفودكا والروم المصرى الذى اقبلوا عليه بنهم وشراهة ! .

السمعة المهلهلة !

وهكذا ساد التخطيط السوفييتى بأبعاد العناصر القيادية العسكرية المصرية المضادة له ، وظهر على المسرح السياسى والعسكرى فى القاهرة لازالة آثار النكسة واعادة بناء القوات المسلحة المصرية بعض من ساهموا فى صنع النكسة نفسها ، لانهم حازوا رضا السوفييت ، ووجدت موسكو فيهم اشخاصا يعانون من الاحساس بالاثم ، فضلا عن شخصياتهم المجرحة وسمعتهم المهلهلة ، مما يجعلهم يلبون طلباتها عن طوع وسلبية ، حتى ان هؤلاء القادة عجزوا عن مناقشة كبار الخبراء الروس عن جدوى « عمرة » المحركات فى الاتحاد السوفييتى بدلا من مصر او بدلا من احضار ورش العمرات الينا مع الطائرات كما يحدث فى جميع بلاد العالم التى تشتري الطائرات من دول اخرى ، ولقد ظلت المفاوضات حول هذه الورش مستمرة طوال تسع سنوات دون جدوى ! .

● وعجزوا ايضا عن مناقشة ارسال ابنائنا من الطيارين للتدريب فى روسيا ، وبلشفتهم فى نفس

الوقت ، الى جانب تحكم موسكو فى اختيار وقت المعركة بسيطرتها على هذه الاطقم الجديدة من الطيارين المصريين ، توزيعهم على الطيران او الانضمام الى تشكيلات الدفاع الجوى ... وفى النهاية صدق الرئيس الراحل على تعيين احد القادة ، رشحه الروس قائدا لقواتنا الجوية ... واستمرت المهزلة « امتدادا » لمنتصف الستينات ومناخها الذى حقق النكسة من قبل !! .

● الفيت وزارة الانتاج الحربى فى ابريل عام ١٩٦٩ بحجة انها عاجزة عن انتاج طلبية ضخمة من كبارى العبور المخصصة للمشاة والمدرعات ومعدات عبور قناة السويس اللازمة للقوات المسلحة كى تقاتل معركة تحرير سيناء ، وكان الرئيس الراحل قد حدد مهلة ٣ شهور فقط لتصنيع كل هذه المعدات ، وفى الحقيقة كان السوفييت خلف الفاء هذه الوزارة التى تعاونت مع الدول الغربية ، ولفترة طويلة بعد قيام الثورة ، وكانت بالفعل قد اشترت الصلب المدرع عام ١٩٧٠ من أوروبا لتصنيع العربات البرمائية وكبارى العبور، ثم توقفت خطة العبور تلبية لضغط السوفييت وحتى لا تحدث هزيمة جديدة ثم عادوا وقرروا أن لا تدخل القوات المسلحة المصرية حربا جديدة كما أكد لى الفريق أول محمد على فهمى عام ١٩٧٩ .

● هرب أحد قادة الدفاع الجوى السوفييتى من كبار الخبراء الذين كانوا يعملون معنا ، الى اسرائيل عام ١٩٦٩ ، وسلم تل أبيب كل ما لديه من أسرار عن قواتنا المسلحة .

● ثبت من خلال تحقيق سرى أجرى عام ٦٩ - ١٩٧٠ - أن عددا قليلا من الخبراء الروس الذين يعملون

مع تشكيلات الصواريخ المصرية المضادة للطائرات كان على صلة بالقيادة الاسرائيلية فى جبهة سيناء لاسلكيا ، وقد لعب بعض موظفى السفارة الروسية فى القاهرة دورا معروفا فى هذا المجال ! .

● الفيت تماما صناعة الطائرات فى مصر وذلك فى خطاب عام القاه الدكتور عزيز صدقى قبل نهاية ابريل ١٩٦٩ بين عمال هذه المصانع !! .

● تحول المصنع المصرى لصناعة الصواريخ الى صناعة اعمدة الكهرباء المقامة فى الشوارع ! .

● حرمت الطائرات المصرية من كاوتش عجلاتها لانها اشتركت فى ضرب الانقلاب الشيوعى الذى وقع فى السودان خلال يوليو ١٩٧١ .

● قبل اخراج الخبراء السوفييت من مصر ، كان الفريق اول محمد فوزى قد أعد تقريرا جاء فيه ان الخبراء الروس قد بلغ عددهم عدة آلاف ، وأعد سامى شرف تقريرا يحمل رقم « ستة آلاف » ، ثم اتضح ان عددهم عام ١٩٧١ بلغ ١٧ ألف خبير ! .

● أعدت فى ابريل ١٩٧١ بواسطة الفريق اول محمد فوزى وباتفاق مع سامى شرف وشـعـراوى جمعة اتفاقية امتيازات جديدة تمنح للسوفييت لكى يوقع عليهما الرئيس السادات بضغط من مراكز القوى ، والفيت بقيام ثورة التصحيح .

● وضع السوفييت فى جميع مطاراتنا الحربية أجهزة الكترونية تسمح بانزال طائرة كل ٣٠ دقيقة ، وقاموا بهذه المهمة سرا مما اثار الشك والريبة فى هذا العمل ، واتضح انه كان يهدف الى تمكين الطائرات الروسية من الهبوط فوق مطاراتنا وبأعداد ضخمة اذا

فكروا فى تطبيق خطة مماثلة لما طبقوه فى بعض دول أوروبا ، وبالتحديد تشيكوسلوفاكيا مع بداية السبعينات ، وقد وقف الفريق أول محمد أحمد صادق موقفا ايجابيا من هذه الأجهزة ! .

● ضبط رجالنا فى المطارات المختلفة كميات كبيرة من الذهب المصرى يحملها الخبراء الروس فى رحلاتهم الى بلادهم ، وتحجرت محاضر رسمية بذلك ، وتطلب الأمر تدخل الرئيس السادات أكثر من مرة ... كان آخرها ذلك العمل الوطنى الإيجابى الكبير الذى أنهى السيطرة السوفيتية على مصر وهو اخراج أو ابعاد الخبراء السوفيت عن قواتنا المسلحة ، ثم انتهاء المعاهدة الروسية المصرية التى كانت تهدف فى النهاية الى تحقيق هدف كبير آخر ظل بعيدا خلف الستار ، وهو ربط تسليح مصر باقتصادها القومى ، فندفع ثمننا لأسلحة لم نحدددها ولم نطلبها ، ما نحصل عليه من عائد المشروعات الانتاجية التى تساعدنا روسيا فى تنفيذها فيصاب الدخل القومى بخسائر مالية مستمرة مهما ارتفع وكبر حجمه لأنه بالضرورة وأمام هذه السياسة السرية لن يطاول حجم ما ندفعه من أموال فى أسلحة تفرض علينا ، وقد بلغ ثمنها فى بعض الأعوام أربعة مليارات من الجنيهات ! .

● وهكذا ساعدنا الاتحاد السوفيتى فى بناء مشروع ضخيم هائل كالسد العالى ، ولكنه كان يخطط فى الوقت نفسه لندفع ما يفوق عائدته وعائد المشروعات الاقتصادية الأخرى التى عاوننا فيها ثمننا للأسلحة مكدسة فى مخازنه ولم تعد الجيوش الحديثة تستخدمها ، وكان لابد أن يعمل على إسكات كل الأصوات التى تعترض طريقه قبل

ان يملك السيطرة وتصبح له الكلمة الأخيرة في بلادنا .
ولكن الله أراد شيئاً مختلفاً لمصر .
وكان ما أراده الله .

●● انه واحد من دروس التاريخ الكبيرة ، ذلك
الذي شهدته مصر وعاشه شعبنا بداية بالستينات حتى
ما بعد السبعينات ، وبقي علينا ان نعي الدرس جيداً ،
ونستوعب الماضي طويلاً حتى لا تتكرر الأخطاء وتنتكس
الراءوس بعد ان رفعناها عالياً في يوم غالى الثمن ، يوم
السادس من أكتوبر الخالد على مدى التاريخ .



●● والى الفصل السابع لنقرأ وثيقة قضائية
عسكرية مصرية انقلها دون حذف أو اضافة .

الفصل السابع :

قرار قضائي .. عسكري جرى محدثاً دويّاً في القيادة العامة

.. ما أشجع هذا القرار الذي أصدره قاض عسكري قبل نهاية عام ١٩٦٨ ، في فترة حالكة السواد ، لاذت خلالها أكثر الأصوات ارتفاعاً وجراً بالصمت التام .. !

فوق هذه الصفحات نعرض قصة قرار عسكري قضائي ، أصدره المدعى العام العسكري في ٢ أكتوبر عام ١٩٦٨ ، وهو اللواء عبد الرزاق أحمد إبراهيم حجازي ، وقد أحدث هذا القرار رغم إحاطته بصمت وسرية وتكتم ، ورغم عدم نشره أو إذاعته ، أحدث دويًا شديدًا على مستوى القيادة العامة للقوات المسلحة عام ١٩٦٨ .

● لماذا ... ؟

● لقد صدر القرار في نهاية عام ١٩٦٨ بناء على بلاغ تقدم به وزير الحربية في تلك الأيام ، الفريق أول محمد فوزي إلى المدعى العسكري ضد اللواء طيار متقاعد عصام خليل ، أحد رجال المرحوم المشير عبد الحكيم عامر ، قدم وزير الحربية بلاغه في ٢٤ فبراير ١٩٦٨ ، وكان معروفًا لدى جميع القيادات العسكرية المصرية حجم بطش وسيطرة الفريق أول محمد فوزي وزير الحربية في تلك الأيام ، ومعنى أن يتقدم ببلاغ إلى المدعى العسكري العام ضد أحد ضباط عبد الحكيم عامر الذين تمت تصفيتهم بوقوع نكسة ١٩٦٧ وبموت عبد الحكيم عامر نفسه ... معنى ذلك صراحة أن يعمل

المدعى العسكرى من تلقاء نفسه وعلى الفور لثى يدين هذا الضابط ... هكذا كان يؤمن ويفهم كل ضابط فى جيش مصر أسلوب قيادة الفريق أول محمد فوزى ... الأمر الذى لم يحدث على الإطلاق لدى اللواء عبد الرزاق حجازى المدعى العسكرى العام ... بل قام الرجل بضمير القاضى بإجراء تحقيق دقيق مكثف استغرق ثمانية شهور ، وانتهى بقراره الذى جاء فى بدايته « لا وجه لاقامة الدعوى » ضد اللواء طيار متقاعد عصام الدين محمود خليل - وهو القرار الذى أفرد له الفصل السابع والأخير من الكتاب ، وأشر نصه حرفيا ليس تعاطفا مع الطيار عصام خليل أو تأييدا له وإنما تقديرا واكبارا لموقف صادق وطنى جرى وقفه القاضى العسكرى ، وهو يعلم انه سيدفع الثمن محتما - وبالفعل - أحيل الى التقاعد بعد فترة قصيرة من صدور قراره ! .

● ويعينى من هذا القرار ونشره حرفيا ما تعكسه سطوره من تقييم لحقيقة الأوضاع التى سادت مناخ الستينات عبر القيادة العامة للقوات المسلحة المصرية وضباطها الكبار وعلاقاتها غير الطبيعية والتى جاءت بالضرورة كوضع طبيعى بالهزيمة أو النكسة العسكرية فى يونيو ١٩٦٧ .

● ولقد أحيط هذا المناخ بشتائر الصمت والسرية حتى لا تتكشف كل حقائقه أمام الراى العام المصرى والعالمى ... وحتى ما سمحوا بنشره بعد ذلك عن - فساد مجتمع القيادة العسكرية المصرية الذى أفرز نتائج يونيو ١٩٦٧ ، المشؤمة التعسة ، كان بحساب دقيق ، حتى لا يتبين أحد جذور هذا المناخ الفاسد !!

نص القرار العسكري الجرىء

« قرار »

بالأوجه لإقامة الدعوى ضد
اللواء متقاعد عصام الدين خليل

بتاريخ : ١٩٦٨/١٠/٢ .

لواء : عبد الرزاق أحمد إبراهيم حجازى .
المدعى العام العسكري
بعد الاطلاع على الأوراق والتحقيقات . .

وحيث ان الوقائع تخلص فى بلاغ ورد من السيد
وزير الحربية برقم ٨٢٨ - ٣٣٩٥ بتاريخ ٦٨/٢/٢٤
ويتضمن أنه سبق أن قامت القيادة العربية الموحدة
بتحويل مبلغ ٤٠ ألف جنيه استرلينى ، ومبلغ ١٢٠ ألف
جنيه استرلينى على بنك السكرىدى سويس بسويسرا
لحساب اللواء طيار متقاعد عصام الدين محمود خليل
وان اللواء المذكور أقر بأنه لا يوجد أى حسابات بالخارج
أو أى مبالغ طرف أى أشخاص خارج ائجهورية العربية
المتحدة ، وانه توجد مبالغ اميرية خاصة بالمشروعات

وتعهد بأنه لن يسحب أى مبالغ من الأموال الموجودة فى
هذه البنوك الثلاثة ..

وحيث أن البلاغ المذكور تضمن أيضا أن الهيئة المصرية
العامة للطيران أفادت وزارة الحربية بتاريخ ٦٧/١٠/٥
بأن جملة المبالغ المحولة بمعرفة الهيئة الى كل من بنك
الكريدى سويس ، وبنك دويتش تعادل بالنقد المصرى
٢٤٦٩٨٤٠ ر. جنيها و ٨ مليمات وأن اجمالى المبالغ
المنصرفة من واقع المستندات والحسابات المقدمة من
سيادته تعادل بالنقد المصرى مبلغ ٢٤٨٢٧٤٤ ر. جنيها
و ٨٩٨ مليما وبذلك يكون رصيده دائما بمبلغ ١٢٩٠.٤
جنيها و ٨٩٠ مليما .

كما أفادت الهيئة بأن مبلغ ٤٠ ألف جنيه ، ١٢٠ ألف
جنيه استرلينى التى حولت الى بنك الكريدى سويس
لم يخصما من حصة الهيئة بالنقد الأجنبى وأنه يتعذر على
الهيئة تحديد الرصيد الباقى حاليا لدى كل بنك من هذه
البنوك الثلاثة الأجنبية على حدة نظرا الآن كشوف
حسابات هذه البنوك ليست تحت يديها كما أن عمليات
التحويل والصرف الكاملة ليست لديها وأنه لا علم للهيئة
عما تم بخصوص هذين المبلغين لعدم ادراجه بدفاترها
الحسابية ..

واضاف البلاغ ان اللواء طيار متقاعد أفاد بأن
حسابات المبالغ التى حولت باسمه الخارج سواء عن
طريق الهيئة المصرية العامة للطيران أو من القيادة
العربية الموحدة لها أساس بدفاتر وسجلات الهيئة
المصرية العامة للطيران وأنه على استعداد لتسويتها
بمجرد زوال الظروف التى تحيط به وذكر البلاغ أنه
اتضح أن اللواء متقاعد يحتفظ بحساب فى بنك دويتش

بألمانيا الغربية بمبلغ قيمته ٩٤.٠٨١ر١٢٠٠ مارك (فقط
اثنى عشر مليوناً ومائتين واحد وثمانية وأربعة وتسعون) .
وان رقم الحساب ٩٧٥٢٠ .

وانتهى البلاغ بطلب اقامة الدعوى ضد اللواء طيار
متقاعد عصام الدين خليل عسكرياً .

وحيث انه بسؤال اللواء طيار متقاعد المبلغ ضده قرر
ان مبلغ الأربعين ألف جنيه استرليني حول على بنك
الكريدى سويس بالاتفاق مع السيد الفريق عبد المنعم
رياض وتم اخطار الهيئة المصرية العامة للطيران بهذا
التحويل وحسابات مصروفاته كانت تخطر بها الهيئة ..

وبالنسبة لمبلغ المائة والعشرين ألف جنيه استرليني
فقد حول لشراء اصناف للمصنع ٣٣٣ الحربى وتمت
موافقة المرحوم المشير على التحويل وقام السيد الفريق
محمد فوزى باتمام عملية التحويل لحساب اللواء متقاعد
فى بنك الكريدى سويس ..

وقد تم اخطار الهيئة المصرية العامة للطيران بهذا
المبلغ وكيفية انفاقه ..

وذكر ان الهيئة المصرية المشار اليها هى التى تتولى
حساباته باعتباره عضواً فى مجلس ادارتها وفى نفس
الوقت مدير مكتب نائب القائد الأعلى للمشروعات
الحربية الخاصة . وبهذه الصفة ليست له ميزانية
مستقلة او خاصة ولكنها كانت تضاف او تؤخذ من
ميزانية الهيئة المصرية العامة للطيران وهى اعمال حسابية
ليس فنيا فيها لان كل مهمته هى تلقى التحويلات فى
البنوك الثلاثة المشار اليها فى الخارج واستخدام المبالغ
فى شراء اصناف لحساب المشروعات الحربية الخاصة

متخفيا تحت صفة واسم لا يظهر شخصيته الحقيقية والرسمية ولذلك كان الحساب شـخصيا ولا يمكن الصرف منه الا بامضائه الشخصى .

كما ان المبالغ تتجمع فى حساباته لدى البنوك الثلاثة ثم ينفق منها ولا يمكنه تحديد اوجه اتفاق مبلغ ٤٠ الف جنيه او ١٢٠ الف جنيه لانها اضيفت الى حساباته لدى البنك السويسرى ..

وقرر ان الموجود فى حساباته لدى البنوك الثلاثة الان هو الفرق بين المحول والمنصرف وان لديه مستندات كانت موجودة فى منزله تبين حساباته ولكن السلطة التى قامت باعتقاله حرزت هذه الاوراق والمستندات ..

واوضح حقيقة رقم الحسابات الموجودة لدى بنك دويتش وانه يقدر باثنى عشر الفا ومائتين وواحد وثمانون ماركا وسبعة وتسعون فرنكا .

وحيث انه بسؤال العقيد طيار السيد محمد نديم قرر انه كان يعمل مديرا لمكتب اللواء طيار متقاعد عصام الدين خليل واتفقت اقواله مع اقوال اللواء المذكور .

وحيث انه بالاطلاع على بعض المكاتبات فى مكتب اللواء متقاعد عصام الدين خليل والذى يشرف عليه حاليا الرائد / رمزى البسيونى ضابط أمن الهيئة العامة للطيران اتضح من هذه المكاتبات ما يفيد اخطار المكتب للهيئة المصرية العامة للطيران بمبلغ ٤٠ الف جنيه ، ١٢٠ الف جنيه استرلينى عند تحويلهما الى بنك الكريدى سويس ..

وحيث انه بسؤال المهندس ابراهيم ضياء الدين طه رئيس الهيئة المصرية العامة للطيران قرر ان مجموع

المبالغ التى حولت باسم اللواء متقاعد عصام الدين خليل منذ عام ١٩٥٩ حتى تاريخ تقاعده بلغت ٨٤٠ر٦٩ر٢ جنيهها و ٨ مليمات وكان اللواء المذكور يقدم فواتير بالمبالغ ومستنداتها الى الهيئة لمعالجتها حسابيا ونتيجة هذا الحساب ان حسابه دائن للهيئة بمبلغ ٩١٨١ جنيهها و ٧٧١ مليما حسب الفواتير التى ارسلت للهيئة حتى الآن .

وقرر ان الهيئة العامة للطيران هى المسئولة عن مراجعة وضبط المبالغ التى حولت له عن طريق الهيئة . وانه بالنسبة لمبلغ ٤٠ ألف جنيه استرلينى ومبلغ ١٢٠ ألف جنيه استرلينى فان اللواء متقاعد عصام الدين خليل قام باخطار الهيئة فى حينه . بان القيادة العامة حولت المبلغ الاول والقيادة العربية الموحدة حولت المبلغ الثانى وتم التحويل باسمه فى بنك الكريدى سويس . ولم يرد للهيئة اى اخطار من هاتين الجهتين .

وذكر انه لما كان هذا المبلغان محولين عن غير طريق الهيئة فان الهيئة لم تقم بدرجهما فى ميزانيتها ولكن تم التفاهم بين الشاهد وبين اللواء على اساس قيام الهيئة بفتح دفتر حسابى للمبلغين حتى يمكن ضبط ما يصرف منهما .

وقرر ان طبيعة مهمة اللواء متقاعد عصام الدين خليل هى شراء البضائع التى لها طبيعة خاصة ولا يمكن شرائها بالطريقة الروتينية او الوسائل العادية ولذلك يتم تحويل نقد اجنبى باسمه فى البنوك الثلاثة (دويتش ، كريدى سويس ، يوناييتد ستيت) وكان دور اللواء هو التعاقد بوسيلته الخاصة دون التقيد باى نظم او لوائح مالية ثم يقوم بالدفع من حساباته الخصوصية لدى البنوك

ويوافق الهيئة بالفواتير لاستنزال قيمتها من حساب السلفة الخاصة به ولا تخضع الاجراءات المخزنية من استلام البضائع وفحصها و اضافتها للعهد ..

و قرر انه فى بعض الاحيان كانت جهات اخرى مثل القوات الجوية والمخابرات العامة والقيادة العامة تقوم بطلب خدمات خاصة بها ويصدق عليها فكان اللواء يتولى اخطار الهيئة بما ينقصه على هذه المطلوبات والفواتير المؤيدة لها حتى تقوم الهيئة باسترداد المبالغ بالنقد المصرى من هذه الجهات .

و قرر ان الهيئة على استعداد لعمل الحساب النهائى لكافة مصروفات اللواء متقاعد عصام الدين خليل اذا وجدت كافة المستندات الخاصة بعملياته الحسابية ..
وانه يمكن حصر الحساب باتباع الخطوات التالية ..

١ - التعرف على رصيد حساباته الحالى لدى بنوك دويتش ، وكريدى سويس يوناييتد ستيت ..

٢ - يضاف الى هذا الرصيد مديونية الهيئة لعصام الدين خليل ..

٣ - يضاف اليه كذلك مبلغ ٨.٠٨٤٥٥٥ ٧٨٤ مارك المانى + ٢٤ فرنك سويسرى قيمة صفقة سيارات لحساب رئاسة الجمهورية والقيادة العليا للقوات المسلحة دفعها عصام الدين خليل من حساباته واخطر بها الهيئة فى ٢٨/١٠/١٩٦٧ .

٤ - الاطلاع على الفواتير والمستندات التى لا تزال طرفه ..

٥ - يقارن مجموع الرصيد المتبقى بمبلغى ٤٠ الف جنيه ، ١٢٠ الف جنيه استرلينى 'المحولة' للواء عصام

من القيادة العامة والقيادة العربية الموحدة فاذا تساوى
الرقمان كان الحساب مضبوطا ..

واضاف المهندس ابراهيم ضياء الدين ان اللواء متقاعد
عصام الدين خليل كان فى سبيله الى تسليم المستندات
التي لديه فعلا عقب تقاعده وطلب مقابلة مراقب عام
الشئون المالية بالهيئة للتفاهم معه على طريقة وترتيب
تسليم المستندات غير ان الامر لم يتم نظروف اعتقاله ..
وما زالت المستندات لم تصل تحت يد الهيئة .

وابدى الشاهد تأكيد الهيئة ومسئوليتها واستعدادها
لفحص حساباته بعد وصول المستندات .

وحيث انه قد صدر كتابنا رقم ن/١/عمومى ٦٨ -
١٥٢ بتاريخ ١٩٦٨/٣/٢٦ الى المخابرات الحربية
لموافاتنا بكافة الاوراق والمستندات الخاصة بعهدة اللواء
متقاعد عصام الدين خليل وحساباته المالية والتي حرزت
وقت اعتقاله . فورد لنا رد المخابرات الحربية فى
١/٤/١٩٦٨ مرفقا به الكشف والاوراق المطلوبة . كما
وافتنا المخابرات الحربية بثلاثة اخطارات لبنوك دويتش،
كريدى سويس ، يونائتد سبتييت مؤرخة فى ديسمبر ٦٧
تبين الرصيد المتبقى باسم اللواء عصام الدين وحيث انه
بعرض هذه الاوراق على اللواء متقاعد عصام الدين خليل
اقر بانها الاوراق المطلوبة والتي تحتوى على حساباته
ولا يخشى وجود غيرها . ووضح انه على استعداد لعمل
الحساب امام لجنة متخصصة واثبات خلو طرفه وازدافه
واقعة مؤداها انه توجد مستندات موقع عليها بالصرف من
المشير ولكن رغم ذلك لم يقم اللواء متقاعد بصرفها لعدم
وجود مسوغ الصرف بعد التصديق ذلك ان المبلغ كان

مفروضا صرفه للخبير الألماني هانز كروج ولكن اختطف
الخبير قبل صرف الشيك الأمر الذى دعا عصام الدين
خليل الى وقف الصرف ..

وحيث انه بتاريخ ٦٨/٤/٢ قررت النيابة العسكرية
تشكيل لجنة فنية من المهندس ابراهيم ضياء الدين طه
مدير الهيئة المصرية العامة للطيران والسيد محمد
محمود قطب مراقب عام الشئون المالية للهيئة والعقيد
طار السيد على نديم وتم للجنة استلام الاوراق
والمستندات اللازمة لأداء مهمتها ووقع الاستلام بحضور
اللواء متقاعد عصام الدين خليل ..

وحيث انه فى ٦٨/٤/٢٥ أنهت اللجنة عملها وقدمت
اجراءاتها وضمنتها اطلاعاتها على المستندات والدفاتر
بما فى ذلك حساب مبلغ ٤٠ ألف جنيه استرلينى ومبلغ
١٢٠ ألف جنيه استرلينى ..

وانتهت اللجنة الى ان رصيد اللواء متقاعد
عصام الدين خليل مدين بمبلغ ١٥٠ جنيها و ٥٣٠ مليما
وفى تقرير اللجنة ان الحساب على الوجه السابق يعتبر
حسابا تقريبا حيث استخدمت اسعار تقريبية للعملات
الأجنبية بالإضافة الى ان اللجنة تبين لها انه لم تحتسب
أى مصروفات بنوك خلال الفترة من ١٩٥٩ حتى ١٩٦٧
كما انه تبين لها ان هناك تسويات كثيرة تمت خلال هذه
الفترة بأسعار تقريبية للعملات المختلفة مثل المارك
والدولار والجنيه والاسترلينى لعدم معرفة الأسعار
الفعلية التى تمت بها تحويل هذه العملات من الفرنك
السويسرى الى هذه العملات ..

وبتاريخ ٦٨/٥/٢ صدر قرار السيد وزير الحربية
بتكليف اللواء طيار متقاعد عصام الدين خليل بنقل

حساباته الرسمية المتبقية فى البنوك الاجنبية الى السيد العميد أ . ح عز الدين مختار الملحق العسكرى للجمهورية العربية المتحدة فى باريس . وبناء على ذلك تم سحب الشيكات التالية ووقع عليها اللواء طيار متقاعد المذكور ..

(١) شيك على بنك يوناييتد ستيت ناشونال بمبلغ ٢١٥٧٥ دولار و ٨٣ سنتا يحمل رقم ٦٨٨٢ ورقم ٦٠-٩٠-١٢٢٢ ومؤرخ ١٩٦٨/٥/٦ .

(٢) شيك على بنك دويتش بمبلغ ١٢٢٨٠ مارك ، ٩٧ فنيك يحمل رقم ٣٧٣٥١ ورقم حساب ٩٧/٠٧٩٥٠ ومؤرخ ١٩٦٨/٥/٦ ..

(٣) شيك على بنك كريدى سويس بزيورخ بمبلغ مليون وسبعمائة وواحد وعشرون وسبعمائة وتسعة وثلاثون فرنك ويحمل رقم ٣٦٧٨٠٠٢ ومؤرخ ٦٨/٥/٦ .

وأرفقت الشيكات الثلاثة بخطاب المدعى العام العسكرى رقم ن/١/عمومي/٦٨ بتاريخ ٦٨/٥/٧ الى مدير المخابرات الحربية لتنفيذ قرار السيد وزير الحربية .

واجابة على هذا الكتاب صدر كتاب السيد مدير المخابرات الحربية الى السيد وزير الحربية رقم م/٣٠٣/١/٨/٦/٢ بتاريخ ١٩٦٨/٨/١٧ . وصورته الى المدعى العام العسكرى بأنه قد تم تحصيل قيمة الشيكات الثلاثة وأودعت قيمة كل شيك بحساب منفصل باسم الملحق .

وان ارقام الحسابات كالاتى : -

أ - حساب الدولارات ١٨٢/٣٩ - ٢٠/٢٦ . قيمته ٢١٥٧٥٨٣ دولار .

ب - حساب الماركات الالمانى ١٨٢/٠١ - ٢٠/٢٦ . قيمته ١٢٢٨١٩٧ مارك المانى .

ج - حساب الفـرنكات السويسرية ١٣ ظ ١٨٢/٢٦/٢٠ . قيمته ١٧٢١٧٣٩٠٠٠ فرنك سويسرى .

وحيث انه تبين مما تقدم ان الموقف الرسمى لحساب اللواء متقاعد عصام الدين خليل ، كان يتوقف اظهره على عناصر رئيسية اوضحها المهندس ابراهيم ضياء الدين فى اقواله واهمها تواجد المستندات التى كانت فى حوزة اللواء متقاعد .

وقد تأخر تقديم هذه المستندات لسبب خارج من ارادة السيد المذكور هو وضعه فى الاعتقال فى الوقت الذى كان مزمعا فيه او هو بسبيله الى تسليمها للمختصين بالهيئة بعد تقاعده عن العمل ..

وحيث انه قد اتضح من اجراءات اللجنة ان موقف السيد عصام الدين خليل مدين بمبلغ ١٥٠ جنيهاً و ٥٣٠ مليماً وقد اوضحت اللجنة فى اجراءاتها انه لم تحتسب من هذه المديونية مصروفات البنوك خلال الفترة من ٥٩ حتى ٦٧ كما احتسبت أسعار التسويات بصفة تقريبية لعدم توفر المعرفة الفعلية للأسعار .

وحيث انه بالاضافة الى هذه الاسباب فان حجم ما انفقه السيد عصام طوال مدة عمله فى المشروعات الحربية الخاصة بمبلغ ٨٤٠٠٠٠٠٠ ٢٤٦٩ جنيهاً لحساب الهيئة المصرية العامة للطيران ، يضاف اليها المبالغ التى

كانت تحول اليه من جهات أخرى مثل مبلغ ٤٠ ألف جنيه ، ١٢٠ ألف جنيه استرليني ..

أى أن حجم المبالغ المتعامل بها يفوق المليونين ونصف المليون جنيه ، ومن غير المتصور أن يكون فرق المديونية البالغ ١٥٠ جنيهها و ٥٣٠ مليما يمثل مبلغا مختلسا أو مستولى عليه ، وإنما المؤكد أنه يمثل الفروق الحسابية السابق الإشارة إليها .

وحيث أن الثابت من اجراءات اللجنة من أخطارات البنوك بالخارج أن الحساب المودع باسم السيد عصام الدين خليل مبلغ ١٣٥٩٦٣٧ (دويتش) + ٩٤٣٧٠.٥٢ (يونيتد ستيت) + ١٧٤٨٦٣٠.٢٥٦ (كريدى سويس) مجموعها ١٨٥٦٥٩٠.٩٤٥ جنيه مصرى ..

وحيث أن وزارة الحربية قد استعادت هذا المبلغ الموجود بالبنوك الأجنبية بكامله - والدولة صاحبة الحق فيه - غير أن المبالغ التى تم نقل أرصدها تقل عن مبلغ ١٦٠ ألف جنيه استرليني (تعادل مبلغ ٨٠٠.٠٠٠ ١٩٦٣٤٠.٠٠٠ جنيه مصرى) والذي يخص وزارة الحربية - بما يساوى مبلغ ١٠٦٨١٠.٠٠٠ جنيه مصرى .

وحيث أن مبلغ ١٦٠ ألف جنيه استرليني دخل فى التسويات التى أوردتها اللجنة الفنية المشكلة بأمر النيابة العسكرية والتى انتهت نتيجتها الى أن اللواء طيسار متقاعد عصام الدين خليل مدين بمبلغ ١٥٠ جنيهها و ٥٣٠ مليما الأمر الذى يبنى عليه بالضرورة أن فرق المبلغ المكمل لمبلغ ١٦٠ ألف جنيه استرليني والبالغ

١٠٦٨١ جنيها و ٨٠٠ مليم السابق ذكره اتما استخدم
فى أغراض لحساب الهيئة المصرية المسامة لشئون
الطيران ..

وحيث أنه لم يثبت من الوقائع التى عرضت فى
التحقيق أن اللواء طيار متقاعد عصام الدين خليل قد
اساء استخدام وظيفته أو أنه استولى لنفسه على أموال
مما كانت تسلم اليه بمقتضى تلك الوظيفة ، بل أن الثابت
أن الأموال التى كانت فى حوزته وجدت على حالها
وبعد أن سلمت اليه تسليما قانونيا بمقتضى وظيفته ،
ثم ارتفعت يده عن هذه الأموال بفتة بالقيد الذى وضع
على حريته ، ولما أن كلف بتسليم الأموال بادر الى ذلك
على نحو ينفى النية بالاحتفاظ بها لنفسه ..

وحيث أن محصلة كل ما تقدم نتيجتان :

اولاهما : أنه لا جريمة يمكن اسنادها - طبقا لما استبان
من التحقيق - الى اللواء طيار متقاعد عصام الدين
خليل ..

وثانيهما : أن وزارة الحربية قد استعادت المبالغ التى
سبق لها أن سلمتها للمذكور ينقص منها مبلغ ١٠٦٨١ جنيها
و ٨٠٠ مليم استخدم لحساب الهيئة المصرية العامة
للطيران الأمر الذى يقتضى مطالبتها به ..

« وبناء عليه »

تأمر :

اولا : قيد الدعوى برقم ادارى .

ثانيا : عدم وجود وجه لاقامة الدعوى ضد اللواء طيار
متقاعد عصام الدين خليل لعدم الصحة .

ثالثا : على الأجهزة المختصة بوزارة الحربية ان
رغبت في مطالبة الهيئة المصرية للطيران بفرق المكمل لمبلغ
١٦٠ ألف جنيه استرلينى ..

لواء / عبد الرزاق احمد ابراهيم حجازى
المدعى العام العسكرى
امضاء

طبق الاصل /

مستند استلام

استلمت أنا الرائد عز الدين حسن رياض عضو النيابة
العسكرية بإدارة المدعى العام العسكرى الشيكات الآتية
من السيد اللواء متقاعد عصام الدين خليل وباسم العميد
أ . ح عز الدين مختار الملحق العسكرى للجمهورية
العربية المتحدة بباريس . وهذه الشيكات هى :

الشيك الأول : على بنك دويتش بمبلغ ١٢٨١٧٩٠ ر ١٢
مارك . ورقم الشيك ٣٧٣٥١ . برقم حساب ٩٧٠٥٠ ر ٩٧
ولا يصرف الشيك الا لحامله (فقط المبلغ اثنى عشر الفا
ومائتين وواحد وثمانون مارك وسبعمائة وتسعون فيك)
ويحل بتاريخ ١٩٦٨/٥/٦ .

الشيك الثانى : على بنك كريدى سويس بزيوريخ بمبلغ
١٧٣٩ ر ١٧٢١ فرنك ورقم الشيك ٣٦٧٨٠٠٢ ورقم
الحساب ٣٦٠١٤٧ ويحل الشيك بتاريخ ١٩٦٨/٥/٦
القاهرة تفقيط المبلغ (مليون وسبعمائة واحد وعشرون
ألف وسبعمائة وتسعة وثلاثين فرنك) .

الشيك الثالث : على بنك يونائتد ستيتس ناشونال

بمبلغ ٢١٥٧٥٨٣ دولار ورقم الشيك ٦٨٨٢ في استغله
ويحمل رقم ٦٠ - ٢٢٢/٦٩ في أهلاه ويحصل الشيك
تاريخ ٦٨/٥/٦ تفقيط المبلغ (واحد وعشرون ألف
وخمسمائة وخمسة وستين دولار وثلاثة وثمانون
سنت) . وذلك طبقاً لتأشيرة السيد وزير الحربية
والمبينة في محضر النيابة العسكرية في القضية رقم ١
محضر تحقيق لسنة ١٩٦٨ المدعى العام العسكرى وهذا
ايصال بالاستلام .

محرر بتاريخ ١٩٦٨/٥/٦ (السادس من مايو سنة
الف وتسعمائة وثمانية وستون ميلادية) .

عز الدين رياض
عضو النيابة العسكرية

الفصل الثامن :

الركوض نحو الهزيمة

★ بلا مقدمات ، على غرار الفصول السابقة من الكتاب ... تعال نقرأ هذا الفصل الثامن والأخير - حصيلة أخطر الأعوام والمراحل في عمر ثورة يوليو ١٩٥٢ - تلك الفترة التي انتهت بـ يونيو ١٩٦٧ ★

اكتب الفصل « الثامن » والآخر من هذا الكتاب عن ركوض السلطة في مصر منذ منتصف الستينات نحو « الهزيمة العسكرية » الفادحة - ولاختتم به الفصول السبعة السابقة ، وما اردت بها غير أن اصف « المناخ » الذي قادنا الى ٥ يونيو ١٩٦٧ ، وما بعده من أيام قاسية طويلة - طاف الامل خلالها بخيالنا ما بين عامي ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - وهي فترة أطلق عليها « حرب الاستنزاف » وعبور بعض الوحدات العسكرية المصرية الى الضفة الشرقية للقناة ، لتقاتل هناك معركة قصيرة ، وتعود بعدها الى قواعدها بالضفة الغربية ! ثم سادنا « الصبر والصمت » الذي رفع الرئيس السادات شعاره في نهاية عام ١٩٧١ - حتى قامت حرب أكتوبر الرمضانية عام ١٩٧٣ - واسترد الشعب المصري بأكسوبر - كرامته وثقته بقواته المسلحة .

●● ولقد صدرت كتب كثيرة عن نكسة ١٩٦٧ ، باللفات العربية والعالمية - وأكثرها في ذهني وأنا اكتب هذه الصفحات - فاذا أضفت اليها اليوم « الفصل الثامن » من هذا الكتاب « مأساة عبد الحكيم عامر » انما أحاول إضافة « شيء » الى ما صدر من كتب

ووثائق تسهم فى العثور على الحقيقة وتشير الى الجناة - خاصة وان ما نشر فى مصر عن « النكبة » كما يصفها البعض أو نكسة يونيو ، كان أغلبه صادرا من بعض قادة يونيو نفسه ، وعدد ليس بكبير من هؤلاء القادة ، استمروا فى مواقعهم العسكرية القيادية ، وقال الآخرون الذين أحيلوا الى التقاعد :

« كيف يبقى من اشترك فى صنع النكسة ليعالج اصلاح جريمته ؟!! » .

● ● ولقد اشترك الجميع ، الذين ابقيوا عليهم ، والذين ابعدهم عن القسوات المسلحة فى اصدار البيانات ، ودبلجة المقالات ونشر الكتب ما بين ١٩٧٢ - ١٩٧٦ - يبرثون فيها انفسهم من شبهة الاهمال أو التقاعس أو التفاضى عن التنبيه والتحذير أو مسايرة اللاهين والمنحرفين من زملائهم كبار القادة الذين الحقوا الهزيمة بنا - ويكادون جميعا يقولون فى صوت واحد وبنغمة واحدة ان المسئولين هما « جمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر » فقط ! .

● وهكذا اقتنع أو خدع البعض بهذا الكلام ، مما دفعنى الى اعداد هذا الفصل - ورصيدى الذى ألجأ اليه ليس البيانات أو الوثائق أو المراجع التى أشرت اليها - بل المعاشية الكاملة للموقف على الطبيعة بكل ابعاد تطوراتها وهى معاشية نابغة من ارتباطى كصحفى عاشق للعسكرية المصرية - بقواتنا المسلحة منذ صباح ٢٣ يوليو ١٩٥٢ - وحتى اليوم - وملازمتى للقيادة العامة وبعض فروعها الرئيسية خلال الأسابيع القليلة التى سبقت الركض نحو الهزيمة - ثم انتقالى الى مسرح سيناء صباح يوم ١٧ مايو ١٩٦٧ - الى ان عدت منسحبا مع

بعض وحدات المظلات من منطقة « شرم الشيخ » جنوب سيناء ، ظهر يوم ٨ يونيو ١٩٦٧ - وشهدت لأول مرة في حياتي شكل الانسحاب وبشاعته ونجونا بأعجوبة - فقد رافقت في رحلة الركوض نحو الضفة الغربية للقناة ثم السويس - بعض الزملاء ، وهم الاذاعي الشهير يوسف مرزوق ، والصحفي سند جاد الحق ، والمصور الصحفي صلاح عبد البر أحمد .

● وفي بداية مايو ١٩٦٨ بذلت جهدا مكثفا حتى حصلت على تصريح بنشر خمس مقالات عسكرية لمدة خمسة اسابيع متصلة - فوق صفحات « مجلة المصور » التي اعمل بها - اكدت فيها كيف قاتل المقاتل المصري اشرف القتال وكيف استبسل في معركته دون غطاء جوى يحميه في مواجهة عدو يملك التفوق فوق الارض والمظلة الجوية فوقه تمهد له الطريق بآبادة القوات المصرية قبل أن يقترب منها برا ، وبالرغم من هذا الموقف ظل المقاتلون المصريون يقتحمون القوات الاسرائيلية في هجوم انتحاري ، بل وقاتل بعضهم بالسلاح الابيض وكيف جاد ابناءؤنا بأغلى ما يملكون في هذه الحرب دفاعا عن شرف العسكرية المصرية ، ثم صدر قرار الانسحاب فكان أشبه بطعنة في الظهر !! .

● وبالطبع لم يستطع احد على الاطلاق في هذه الفترة أن يتساءل من الذي أصدر هذا القرار ؟ هل هو المشير عبد الحكيم عامر حقا ؟ أم أن هناك من شاركه في اصدار مثل هذا الأمر .. أمر الانسحاب الفوري والذي نفذ بأسلوب جنوني هو الخيانة بعينها ؟ ! .

●● ولقد ظلت حريصا على موقعي في قواتنا المسلحة بعد عودتي من سيناء ظهر ٨ يونيو ١٩٦٧ -

واستمرار الكتابة عن معدن القساطل المصرى وكفاءته ومعاركه التكتيكية والصغيرة ما بين يوليو وأكتوبر ٦٧ برا وجوا وبحرا - ثم معارك نوفمبر ١٩٦٨ - التى تكلمت فيها المدفعية المصرية بصوت مدو وبعدها معارك عامى ١٩٦٩/١٩٧٠ - وقد توقف القتال صباح ٨ اغسطس عام ١٩٧٠ - ثم استمر شعار « الصبر والصمت » مطبقا - لكنى لم اتوقف عن الكتابة فى حجم ومدى استعداد قواتنا لتحطيم أسر سيناء ، حتى منتصف سبتمبر ١٩٧٣ ، وكرمنى الله بدخول سيناء المحررة بعد ذلك فجر ٧ أكتوبر عام ١٩٧٣ مع احدى كتائب « الفرقة ١٦ » مشاة بقيادة البطل الشهيد لواء شفيق مبرى سدراك ، أحد قادة الجيش الثانى الميدانى .

● ● أعود بعد ذلك الى الورااء ... الى الملامح الأخيرة للمناخ القيادى العسكرى فى قواتنا المسلحة قبل يونيو ١٩٦٧ - وما بعده من أيام تعبئة ...

● فى القاهرة التقيت بالفريق اول طيار محمد صدقى محمود قائد القوات الجوية المصرية السابق - وأجريت معه حديثا صحفيا - صباح السبت ١٣ مايو ١٩٦٧ - وقد راجع الحديث وصدق بنشره يوم الاثنين ١٥ مايو ١٩٦٧ - بعد أن حذف منه بعض الأسئلة وبالتالي أجوبتها - ثم نشر هذا الحديث الصحفى « بمجلة المصور » العدد الصادر يوم ١٩ مايو ١٩٦٧ - وكنت قد انتقلت الى مسرح سيناء مع الحشد الهائل من التشكيلات المدرعة ، وتشكيلات الصواريخ والمدفعية التى قطعت شوارع القاهرة نهارا - فى طريقها الى سيناء فى نهاية الاسبوع الثانى من مايو - بعدها أصدر

المشير عبد الحكيم عامر - « أمر القتال رقم واحد » -
ووزع في جميع المسارح العسكرية المصرية ، ومن بينها
مسرح سيناء - وبلغت سطور « أمر القتال » هذا - أكثر
من ستين سطرا ، جاءت كلها قطعة انشائية جميلة
تتحدث عن مصر ودورها العربى وضرورة ردع إسرائيل
- وابتعدت تماما عن أى واجبات أو قرارات حربية أو
عسكرية ... يصدرها المشير عامر ، وكان الهدف من
أمر القتال هذا سياسيا بحتا ! .

● نعود الى الفريق أول طيار صدقى محمود ..
واهم ما جاء فى حديثه الصحفي - والذي جعل
السفارات الأجنبية المختلفة فى مصر تبعث فى طلب
شراء نسخ « مجلة المصور » العدد الذى نشر به هذا
الحديث - وتدفع فى النسخة الواحدة « بعد النكسة »
جنيهين كاملين ، وقد اشترت احدى السفارات أربعين
نسخة ، دفعة واحدة بمبلغ ثمانين جنيها ! .

● لقد صرح قائد قواتنا الجوية السابق ، فى هذا
الحديث الصحفي ولأول مرة بأننا نملك الطائرة الروسية
« سوخوى » ووصفها بأنها أحدث مقاتلة قاذفة فى العالم
- كما صرح أيضا بأن هناك أربعة أسباب تمنع إسرائيل
من التفوق علينا .. وفى كلا التصريحين لم يكن يلتزم
الصدق ، بل المشاركة فى عملية شحن الجماهير المصرية
اعلاميا حتى الحد الأقصى ، وقد اقتنعت القيسادة
السياسية والعسكرية ، وبطبيعة الحال لم يكن هناك
أحد من معاونيهم يجرؤ على الاعتراض أو نقد ما تقتنع
به القيادات العليا من فكر أو وجهات نظر أو خطط
استراتيجية ... اقتنعت « القيسادة » تماما بأن
أمريكا وإسرائيل ستراجع عن الهجوم على مصر بل

ستطلب كل منهما فرصة الابقاء على الباب مفتوحا ، لأن حكومتى واشنطن وتل أبيب على يقين كامل من قدرة مصر العسكرية المتفوقة ، ومن تدخل موسكو بشكل ايجابي لمساندة مصر اذا حاولت اسرائيل وحدها او أمريكا من خلفها محاولة ضرب مصر ! .

● ان هذا التفسير الذى اكتبه اليوم ليس من عندى بل هو اختصار شديد لوجهة نظر بعض القادة العسكريين المصريين الذين لا يمكن للمرء غير احترامهم - اكبارا لمسيرتهم الوطنية - وقد اقتربوا كثيرا من الرئيس الراحل جمال عبد الناصر بعد يونيو ١٩٦٧ - وحتى وفاته فى سبتمبر ١٩٧٠ .

● اننى استأذن القارىء فى نشر بعض ما تحدث به الفريق اول طيار محمد صدقى محمود قبل تقاعده ثم محاكمته عسكريا ، وانضمامه الى نزلاء السجون حتى افرج عنه الرئيس انور السادات عام ١٩٧٤ تلبية لرجاء الفريق طيار محمد حسنى مبارك - قائد القوات الجوية المصرية فى حرب أكتوبر الرمضانية .

● قلت للرجل : نشر معهد الدراسات الاستراتيجية لبحوث الدفاع فى لندن - أخيرا - ان اسرائيل تملك سربين من الطائرات القاذفة بكل منهما ٢٠ طائرة من النوع الذى يحمل اسم اوراجان .. فما هى هذه الطائرة ؟ .

● واجاب الطيار اتقديم :

- هى طائرة قاذفة مقاتلة فرنسية الصنع ولا تشكل أى تهديد - وقد حصلت اسرائيل عليها منذ زمن طويل - وكنا نتعامل معها بكفاءة بواسطة الطائرات الفابير .

« وقد ظهر خلال جولة يونيو ان اسرائيل طورت
هذه الطائرات واستخدمتها امثل استخدام » .
● عدت أقول له :

● جاء فى تقرير ذلك المعهد ايضا ان اسرائيل لديها
سرب من طائرات « فوتور » تستطيع كل طائرة منها
حمل قنبلة ذرية تزن ٦٠ طنا وان لديها ثلاثة اسراب
« ميراج ٣ س » الفرنسية المقاتلة وان بعضها مجهزة
بصاروخ « ماترا » الفرنسى من انجو لنجو - الى جانب
سرب مقاتلات « سوبر ميستير » المساندة للقوات البرية
- وسربين من طائرات « ميستير ٤ - ٢ - القاذفة »
فهل تشكل هذه القوة الجوية اى تفوق امام تسليح
قواتنا الجوية واستعداداتها وما هو شرح سيادتكم لهذا
الاستعداد الاسرائيلى ؟ .

● واجاب الرجل شارحا :

- اسرائيل مهما حصلت على اسلحة ومهما كان عددها
ونوعها فلن تكون فى قوة سـلاحنا الجوى للأسباب
الآتية :

١ - قواتنا انجوية افرادها رسـالـتهم الدفاع عن
القومية العربية واعادة الحقوق المفتصبة لأصحابها فى
حين ان افراد القوة الجوية الاسرائيلية يعلمون تماما انهم
معتدون ومعظمهم مرتزقة يسعون وراء الكسب .

٢ - ان زيادة هذه المعدات وتكديسها فى رقعة
صغيرة من الأرض مثل اسرائيل مع عدم توفر العمق
الاستراتيجى يعطى فرصة اكبر لقواتنا الجوية لتدمير
اكبر عدد ممكن عند توجيه ضرباتنا .

٣ - من ناحيه نهديدهم للمجال الجوى ل . ج . ع .

م فاني اؤكد ان وسائل الانذار والدفاع الجوي كفيلة
باكتشاف وسحق وتدمير اى هجوم للعدو باى اعداد
ومن اى اتجاه قد تسول له نفسه فكرة الاعتداء على
مجالنا الجوي .

{ - الطائرة فوتور القاذفة ذات امكانيات محدودة
بالمقارنة مع القاذفات العربية - علما بان اسرائيل لا تملك
اى نوع من الطائرات يمكنه حمل قنبلة ذرية وزن
٦ طنا .

● سؤال آخر ...

● ما هي الطائرة الامريكية « اف ١١١ » التى قيل
انهما ذات اجنحة متحركة وتعتبر من أحدث
الطائرات الحربية فى العالم .. وهل يمكن أن تحصل
عليها اسرائيل ؟ .

- الطيران عموما يتقدم فى جميع المجالات وليست
هذه هي الطائرة الوحيدة التى تم تعديلها - علما بان هذه
الطائرة لم تستخدم بأعداد وفيرة فى القوات الجوية
الامريكية لان انها ما زالت تحت الاختبار . ومهما
حصلت اسرائيل على اسلحة جديدة فقواتنا الجوية
لديها اسلحة حديثة مماثلة وتحصل على اسلحة حديثة
مماثلة وتحصل على اسلحة حديثة باستمرار تمكنها من
مواجهة أحدث الطائرات - وعموما ليست العبرة
بجدثة السلاح ولكن بالطيار الكفاء المؤمن برسالته التى
يدافع عنها .

● سألته قائلا :

● ذكرت بعض صحف المانيا الغربية ان اسرائيل
حصلت على صاروخ « دبامان » من فرنسا وقيل انه

الصاروخ الذى حمل القمر الفرنسى الى الفضاء بعد ان
جهاز للأغراض العسكرية ... فما هو تعليق سيادتكم ؟ .

● وأجابنى قائد الطيران السابق :

— ولو ان اسرائيل حصلت على مثل هذا الصاروخ
الا انه ليس له تأثير كبير من الناحية العسكرية وعموما
فلدى الجمهورية العربية المتحدة مثل هذه الصواريخ
بل أنواع متعددة منها تجعلها على استعداد تام للتعامل
بمثل هذا السلاح عند الضرورة .

● عدت أقول ... اسمح لى بأن انقل لك ما سمعته
من بعض الصحفيين العرب ..

● ان الراى العام العربى يسعده أن يقرأ شرحا من
سيادتكم للصواريخ « توباز — روبى سافاير » التى قبل
ان اسرائيل تملكها وانها أطلقتها ما بين أعوام ٦٣ — ١٩٦٥
وماذا تشكل هذه الصواريخ من قوة هجومية دفاعية ،
اذا ما قورنت بالصواريخ المصرية ؟ .

● وقال الفريق محمد صدقى محمود :

— ليست لدينا معلومات بملكية اسرائيل لهذه
الصواريخ ، والصواريخ الثلاثة ليست ذات أهمية
عسكرية لأنها صواريخ بحوث فقط — وقد أطلقتها فرنسا
ما بين سنة ٦٣ — ١٩٦٥ فى صحراء الجزائر .

● هل استعملت أمريكا الصاروخ الأمريكى « رداى »
الذى قيل ان وزنه ١٠ ك جرامات ويعمل بالأشعة تحت
الحمراء لتوجيه الصاروخ نحو مصدر الحرارة فى الطائرة
المفيرة .. وهل ثمة احتمالات لحصول اسرائيل على
هذا الصاروخ ؟ .

● رد الرجل قائلا :

- الصواريخ فيها موجه نحو مصدر حرارى أو مصدر عاكس للموجه أى معدنى كما توجد أنواع أخرى متعددة وكل من هذه الأنواع له الاجراءات المضادة لتأثيره وذلك سواء بمعدات فنية فى الطائرة نفسها أو بإجراء مناورات معينة فى الجو لمفاداة الاصابة بهذه الصواريخ وفى حالة حصول اسرائيل على أى نوع من الأسلحة الجديدة - فيتم فوراً دراسة خصائص هذا السلاح وكيفية مقاومته وطرق التخلص منه ويتم نشر هذه المعلومات لدينا والتدريب المستمر عليها .

السوخوى عندنا

● تحدثت الأنباء العالمية عن الطائرة « سوخوى » وأهميتها .. فما هى هذه الطائرة ... وهل تملكها قواتنا الجوية ؟ ..

- يشرفنى أن أقرر ان القوات الجوية حصلت على هذه الطائرة وهى من أحدث الطائرات المقاتلة القاذفة فى العالم وانى أشكر المسئولين لتدعيمهم الدولة وقواتها المسلحة بأحدث الأسلحة وأقواها حتى يمكنها الدود عن جمهوريتنا العظيمة بصفة خاصة والدول العربية بصفة عامة .. وهذه الطائرة ذات كفاءة عالية وتأثير تدميرى كبير . يمكنها من مهاجمة مختلف الأهداف الجوية والأرضية والبحرية بكل دقة وكفاءة مع أقل تعرض ممكن للأسلحة المضادة .

● هل عرفت الحرب العالمية الثانية وما بعدها القتال الجوى « الليلى » وما هى أهميته بالنسبة لتطور قواتنا الجوية لدينا ؟ .

— لم يكن هذا النوع من القتال معروفا خلال الحرب العالمية الثانية والذي كان متبعاً هو القسارات الجوية الليلية .

وقد استحدث هذا النوع من القتال لزيادة فاعلية الدفاع الجوي ليلاً ضد الأهداف التي تكون خارج مدى المدفعية م/ط والصواريخ وقواتنا الجوية تمشياً مع وسائل الدفاع الجوي سواء نهاراً أو ليلاً ، وقد استكملت تطور الأسلحة في العالم وحتى تكون على أتم كفاءة في وسائل الدفاع الجوي الليلي بأسراب مقاتلة ليلية أصبحت على أتم استعداد لصد أي غارات ليلية .

● ما هو « الالتراسونيك » ؟ .

— لتوضيحها إلى الأذهان يمكننا أن نقول أن هناك السرعات الأقل من سرعة الصوت والأكبر من سرعة الصوت وهي ما تسمى الالتراسونيك ، وعموماً فسرعة الصواريخ التي ترسل إلى الفضاء التي تحمل الأقمار الصناعية تكون سرعتها « الالتراسونيك » .

● هل هناك « مساع إسرائيلية » لتدليل الصعوبات الفنية التي تعترض صناعة الرؤوس الذرية اللازمة للصواريخ بواسطة علماء الذرة اليهود لدولة الصهيونية بها ؟ .

— أن إسرائيل دائبة السعي وراء الحصول على أسلحة عدوانية مهما تكلفت في سبيل الحصول عليها وذلك تمشياً مع أغراضها العدوانية في الشرق الأوسط . فلا استبعد أن تكون هناك مثل هذه المساعي .

● ما هي احتمالات تدخل الحماية الجوية الغربية في حالة القيام بهجوم على المنشآت الذرية الإسرائيلية « في بير سبع » مثلاً وما هو ردنا ؟ .

— اسرائيل دائما تكون مدعمة بالمساعدات الغربية فى
اى عدوان تقوم به وليس ادل على ذلك من عدوانها
سنة ١٩٥٦ فى حالة القيسام باى هجوم جوى على
اسرائيل فسوف يكون هناك بالتالى تدعيم من الدول
الغربية ، ونحن نضع هذا فى اعتبارنا دوما عند
التخطيط فى ضوء الدروس المستفادة من العدوان
الثلاثى الفاشل .

● تحدثت سيادتكم فى مؤتمرهم الصحفى الاخير عن
زيادة حمولة طائراتنا من القنابل والصواريخ ... فهل
معنى ذلك اننا نملك قاذفات مثل قاذفات القنابل
الاستراتيجية الحديثة التى استعملت فى فيتنام والتى
تضرب الاهداف الواسعة والبعيدة يؤهلها لذلك
شحناتها الكثيرة الثقيلة من القنابل ؟ .

— العدو الرئيسى بالنسبة للدول العربية هو اسرائيل
ولدينا من القاذفات الخفيفة والثقيلة التكتيكية
والاستراتيجية ما يكفل لنا اصابة اى هدف داخل
اسرائيل ، والأسلحة الحديثة التى لدينا تفى بالفرض
المطلوب منها ..

وحيث انه ليست لدينا النوايا العدوانية مثل النوايا
الاستعمارية المنفذة فى فيتنام فليس هناك ضرورة
للحصول على قاذفات مماثلة .

● سؤال آخر :

● علمت فى نهاية عام ١٩٦٥ ان تجربة ناجحة أجريت
على الطائرة المصرية القاهرة ٣٠٠ بعد ان صنعنا المحرك
وجسم الطائرة فى بلادنا وفى الايام الاخيرة نشر ان
الموتور صنع فى مصر واستعمل فى جسم صنع فى
الهند فما هى التطورات التى ادخلت على صناعة هذه

الطائرة . . وهل اطمع في سرد قصة هذا المجهود العلمى
الذى انتهى بهذا النصر الصناعى الحربى ؟ .

● ونكلم الطيار القديم قائلا :

- بدأ العمل فى جسم الطائرة القاهرة ٣٠٠ فى
اواخر سنة ١٩٦٠ وام تكن حينئذ سوى فكرة فى ذهن
المصمم وقد حشدت لها خيرة الخبرات المصرية وبعض
الخبرات الأجنبية وامكن تصميمها وعمسل الرسومات
التفصيلية لكل جزء من اجزائها حتى امكن انتاج النموذج
الأول منها - وكما حدث فى الطائرة حدث نفس الشئ
بالنسبة للمحرك والذى بدىء العمل فيه فى اواخر
سنة ١٩٦١ وامكن انتاج النموذج الأول لاجراء الاختبارات
الأرضية العنيفة والمتعددة عليه فى خلال سنة ١٩٦٤
وهذه التجارب تستغرق وقتا طويلا للتأكد من سلامته
وقدرته ومدى تحمله قبل تركيبه فى الطائرة التى
صممت له وعلى ذلك انتهت التجارب الأولى بنجاح تام
فى نهاية عام ١٩٦٥ وكان التصنيع كاملا للجسم والمحرك
فى بلادنا .

وهذا المحرك الذى انتج محليسا ليس له شبيه من
حيث قدرته بالنسبة لحجمه ووزنه وهو أقوى كثيرا من
المحرك الانجليزى الصنع المركب فى الطائرة الهندية التى
تبلغ سرعتها بالمحركات المركبة فيها أصلا سرعة الصوت
بل أقل من ذلك بكثير ، وكانت الهند على علم بتصميم
وتطوير وانتاج هذا المحرك ووجدت أنه لو استخدم
فى طائراتها فستفوق سرعتها سرعة الصوت ، وبالنسبة
للتعاون القائم بين البلدين الصديقين فى مختلف المجالات
رحبنا بهذه التجربة وعلى هذا الأساس أرسلت الهند
جسما من صناعتها وركبت به محركات من انتاجها وامكن

لهذه الطائرة اختراق سرعة الصوت مما أكسبها ميزات كثيرة .

● انتهى حديث القائد السابق للقوات الجوية المصرية - فريق أول طيار محمد صدقي محمود - وبعد أيام قليلة قبل نهاية مايو ١٩٦٧ - اشترك في اجتماع عسكري حضره الرئيس الراحل جمال عبد الناصر - والمشير عبد الحكيم عامر - وعدد من القادة - وقال الرئيس الراحل لرجاله ما اذيع على العالم ، وعرفناه بعد الهزيمة ، حين طالب قاداته بأن يتحملوا الصدمة الأولى أو الضربة الجوية الاسرائيلية ، وأن يقوموا بعد ذلك بالهجوم المضاد ، حتى لا تتهمنا أمريكا بأننا البادئين بالهجوم - وتكلم صدقي محمود أمام الرئيس وكلامه ثابت بمحاضر محاكمته العسكرية - تكلم قائلا :

- « تفرق كثير يا ريس - أن نتحمل الضربة الجوية الاسرائيلية الأولى أو نقوم نحن بهذه الضربة ... » .

● وقامت الحرب .. وضاعت الحقيقة ، وسأعود الى هذا الموضوع لأهميته قبل نهاية الكتاب .



انتقل الى قائد آخر - وهو الفريق أول عبد المحسن مرتجى قائد القوات البرية حتى الهزيمة - الذي عقد لنا مؤتمرا صحفيا في عمق شمال سيناء ظهر يوم الخميس ١٨ مايو ١٩٦٧ - حضره ما يقرب من عشرين صحفيا واذاعيا مصرية - وجلس بجانب الفريق أول مرتجى - الفريق أنور القاضي رئيس هيئة العمليات - واللواء - أحمد اسماعيل - المشير فيما بعد وكان يشغل منصب رئيس أركان القوات البرية - واللواء على عبد الخبير

ممثلاً للمشير عبد الحكيم عامر ، وقد ظل بالخدمة حتى
عام ١٩٧٢ - وقال الفريق أول مرتجى عدة تصريحات
عسكرية - سياسية تعكس المناخ الذى أشرت إليه من
قبل غير أن أبرز ما صرح به هو قوله بأننا قادرون على
اقتحام إسرائيل خلال ست ساعات - وكأنه يتنبأ بحرب
الساعات الست - ولكن بالعكس - كما وصفها
الصحفيون الغربيون - وصفوا حرب يونيو ١٩٦٧ - بعد
ذلك !! .

● ولقد عدت الى القاهرة يوم ٢٦ مايو لأعرض على
هيئة الرقابة العسكرية رسالتى الصحفية الأولى -
وحدثت أحد الأصدقاء بها وهو المقدم نجيب عبد البارى
- متقاعد حالياً - ويعمل باحدى مؤسسات القطاع
العام بما قاله قائد القوات البرية - واندعش الرجل ،
واتفقنا على حذف هذا التصريح من رسالتى الصحفية
- كما قام بحذفها من الرسائل الصحفية الأخرى التى
كتبها زملاء الصحف اليومية ممن حضروا المؤتمر
الصحفى للفريق أول مرتجى - فى عمق سيناء ! .

● كانت هيئة القيادة العسكرية فى مستوى القمة
حتى يونيو ١٩٦٧ ، تمثل حزبين أو جماعتين متنافرتين
- الجماعة الأولى وهى المقربة من المشير عبد الحكيم
عامر وتضم الفريق أول مرتجى والفريق أول محمد
صدقى محمود والفريق أول المرحوم سليمان عزت قائد
القوات البحرية والفريق أنور القساضى رئيس هيئة
العمليات - وليس معنى اقترابهم الشخصى من
المشير عامر أنهم على علاقة كراهية أو عداوة مقنع
لجمال عبد الناصر ، لا .. فقد بقيت علاقاتهم به على
مستوى طيب حتى قدموا استقالاتهم جميعاً يوم ١

يونيو ١٩٦٧ مساندة لعبد الحكيم عامر - ولكنهم ما قبل الهزيمة كانوا متباعدين عن عبد الناصر ولا يلتقى بهم الا في الاجتماعات العسكرية القليلة التى يتحتم عليهم المشاركة فيها - وفى الوقت نفسه كانت الجماعة الأخرى تضم الفريق أول محمد فوزى رئيس الأركان ، واللواء محمد أحمد صادق مدير المخابرات الحربية - ثم رئيس الأركان عام ١٩٦٩ - ووزير الحربية بعد مايو ١٩٧١ - وهو الرجل الذى قاد حملة القبض على ضباط المشير عامر وأعوانه قبل موت عامر بأيام قليلة وما بعد وفاته قتلا أو انتحارا .

● وكان عبد الحكيم عامر يتهرب كثيرا من مقابلة هؤلاء القادة وقد حاول عدة مرات ازاحتهم من طريقه لكن عبد الناصر بقى متمسكا بهم لخدمة مصالحه ! .

● وفى القمة أيضا كان هناك صلاح نصر رئيس جهاز المخابرات العامة وحين التقيت به بعد ان أفرج عنه الرئيس أنور السادات عام ١٩٧٥ - أكد لى انه حرص طوال خدمته على التوفيق بين ناصر وعامر - وان ناصر حاول أن يجنده ويجنّد الجهاز للتجسس على عامر ، ولكنه رفض ذلك فأنشأ عبد الناصر جهازا جديدا وأسند رئاسته الى « سامى شرف » - وكانت مهمة هذا الجهاز الجديد تقديم المعلومات الشخصية عن الأسماء العامة والبارزة فى المجتمع المصرى والعربى - وما أكثر سعادة عبد الناصر حين تقع عيناه على تقرير سرى حول تصرفات مشبوهة جنسيا أو تصرفات غير أخلاقية لأحدى الشخصيات العظام - مثل الصحفي الكبير الذى كان يتمتع بصداقته وثقته ولكنه كان يخفى عنه علاقته بأحدى السيدات العربيات الشهيرات ممن

يعشن بمصر - وقد جاءوا له بشريط تسجيل صوتي
لمطارحة غرامية بين هذا الصحفي الكبير والسيدة العربية
- فطلب عبد الناصر التسجيل بالصورة أيضا ...

● وهكذا كانت بعض أجهزة المخابرات تكلف
بالعمل في قضايا صيدانية صغيرة - ومن الطبيعي ان
تقع ضحية للنصابين والمحتالين العالمين تجار المعلومات
الحربية والعسكرية الزائفة حين تجد نفسها مطالبة
بالحصول على مثل هذه المعلومات - بينما قياداتها
لا تملك الكفاءة لاقتحام هذه الميادين - لأن جهدها
الحقيقي يذهب الى جبهات شخصية أخرى !! .

● وليس معنى هذا أن أجهزة المخابرات التي كانت
تعمل بولاء خاص للمشير عبد الحكيم عامر بقيت بعيدة
عن هذا المنحدر ... لا ... فأغلبية من رجالها هم
ابناء شرعيون للبيئة التي أنبتتها السلطة ما بعد ١٩٥٧
- و ١٩٦٢ - مروراً بعامي ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - حيث
شهدت القسوات المسلحة حملة تطهير ضخمة وحملة
اعتقالات واسعة طويلة المدى - وترك عدد كبير من
العسكريين انشرفاء اصحاب الكفاءات الممتازة - تركوا
الجيش الى التقاعد أو السجون - وسيطر شمس
بدران ورجاله وكانوا يطلقون عليه سرا «شمس غدران!»
حتى ركضوا جميعاً نحو الهزيمة والعار والموت قتلاً
أو انتحاراً أو وفاة بالسكتة القلبية !! .

●● لقد روى لي أحد رجال أو أجهزة عبد الحكيم
عامر أنه حين تقرر اقيام بزيارة فرنسا على رأس وفد
رسمي والالتقاء بالرئيس الراحل شارل ديغول رئيس
فرنسا - طلب عامر من « صلاح نصر » أن يعد له كشفاً
بأسماء مجموعة من أحسن ضباطه ليرافقوه في رحلته

الى فرنسا - وانه جند هؤلاء الضباط كما جند عددا من مشاهير الكتاب المصريين ليعيدوا له الكلمات القصيرة التي سينطق بها لحظة لقائه بديجول - وقد اعدوا له عشرات بل مئات الكلمات ، وهو يرفضها ... واستمروا يعملون بهذه المهمة عدة ايام وليال - دون ان يتفرغوا لطبيعة المهام السرية التي ستوكل اليهم خلال هذه الزيارة وما قبلها وما بعدها - وفي النهاية أعلن المشير عامر انه اختار جملة راقية له ، فسألوه عنها فقال لهم :

« سأقول له : لقد قام نابليون بوناپرت بغزو مصر - وذهب نابليون وذهب أسطوله وبقي في مصر من هذه الحملة المطبوعة والبعثة العلمية التي صحبت نابليون » .

● وصفقوا له - فقد كانت جملة رائعة فعلا ، ثم علموا بعد ذلك ان « الجملة » للفنانة برلنتى عبد الحميد واحد رؤساء التحرير من الصحفيين المصريين ممن كانت له صلة طيبة بالرجلين - واكتشفوا أيضا انه لم يقرأ مئات الاقتراحات التي قدموها له وسهروا من أجلها عدة ليال بلا طائل ... لقد وجدها أحدهم في مظاريدها المفلقة كما تركوها فوق مكتبه دون أن تمس أو يحاول قراءتها معلنا انه لم يجد فيها ما يراه مناسبا ! .

● وكان طبيعيا في هذا المناسخ أن يلوذ الجميع بالصمت ولم يجرؤ أحدهم على معاودة الحديث في هذا الموضوع مرة أخرى !! .

ومرت الشهور - وجاء يونيو ١٩٦٧ ووقعت النكبة - وأسرد فوق الصفحات القادمة - نقلا عن أوراقى الخاصة « التجربة الميدانية كما عشتها » فوق سيناء

★ التاريخ - ابريل عام ١٩٦٨ - حيث كتبت هذه
الصفحات عن معركة يونيو ١٩٦٧ .

● كانت سيناء مزدحمة بالافراد والأسلحة ، ولكنه ازدحام مرتب هائل الحجم ، ورائحة الصحراء تختلط بالعرق ، برائحة الزيت المشبع بالبارود والرجال يعدون مدافعهم الرشاشة ، والمدافع المضادة للدبابات ، والجو حار ، والماء قليل ، والطعام ساخن ، والخطوات لاهثة والسيارات تتحرك بين المدرعات ، وملابس الحرب فوق اجساد الجنود والضباط ما زالت تحمل رائحة نظيفة ، رائحة العاصمة ، ومعسكرات الايواء القادمين منها ...
وانقضى اكثر من نهار اصفر اللون كالرمال ، كان عاصفة ترابية رملية هوجاء صبغته بلونها ، وسيناء الفسيحة كأنها الأنهار والأرض تضيق بقواتنا من كثرة الزحام والحشد ، واخذ الرجال يحفرون خنادقهم ، والظهور منحنية فى صلابة .. لكن لا ضعف ولا مرارة ، قلوب متفتحة وكلمات يتبادلها المقاتلون عامرة بالامل ..
ان اقوى علاقة واوسعها هى علاقة الانسان بالانسان وفى صحراء الحرب يتحدث الرجال ويتعاملون كأنهم أبناء

حقل واحد ، وقد انهمك الجميع فى سعى دائب لا يمل
- فسر الحياة وعظمتها هو انها تدافع عن نفسها
اتوماتيكيا ضد اليأس والخوف والعجز .

ومرت الأيام ، لا ثقل فى العين ولا خمول فى الحواس ،
وحلقات الرجال أمام أسلحتهم أينما وليت وجهك
والعيون مفعمة بشعاع اليقظة والترصد والحذر .

ومن فرط الحرارة خرجت الثعابين من جحورها
كأنها ثعابين أليفة تعدو بين أقدام الجنود وهم ينظرون
اليها بلا مبالاة ، ربما من فرط رؤيتهم لها ألفوها وألفت
هى رائحتهم ..

وكنا نقول فى جلساتنا .. الى متى هذا الهدوء ،
وانطلق السؤال ينتشر بين الجنود والضباط ، واختلطت
الصورة بكل الأبعاد وتناقضت واضطربت وأظلمت
السماء وافترق المقاتلون الى مواقعهم ، وخلع الجنود
أحذيتهم يغسلون أقدامهم فقد كانوا منذ ١٥ يوما يرتدون
هذه الأحذية الثقيلة المضنية .

● وكان جنودنا اليواسل ينتظرون لحظة لا يعرفون
متى ستجىء ، فى ظلام الليل ، فى ضوء الفجر ، فى
سفور الشمس ، وهم يتناولون الطعام ، وهم يكتبون
خطاباتهم ، وهم ينظفون أسلحتهم .. متى ستجىء هذه
اللحظة ؟!

المباداة

ما أطول الصمت الذى لا يقطعه الا طرقعات السلاح
... كان الضباط يتناقشون فى تأكيد وقطع بأن القرب
لن يترك اسرائيل تحارب وحدها ، ولن يحارب معها

فى سفور تام كما فعل عام ١٩٥٦ ، لقد كان تواطؤ الغرب الواضح معها عام ١٩٥٦ ، سببا هاما فى فشل هدف اسرائيل يومها وهو ضرب الثورة المصرية بل والقضاء عليها ، ولذلك ومنذ ذلك العام خططت واستعدت ، وكانوا يعرفون انها ستحارب على اساس المباداة بالحرب .. فعمقها الاستراتيجى البسيط لابد ان يدفعها لنقل المعركة خارج اراضيها ، والا ل جاءت لحظة القضاء تماما عليها .

● وكان معروفا فى القوات المسلحة ، وقد آن أن تكشف عن ذلك ، كان معروفا أن أجهزة التخطيط والفكر العسكرى فى قواتنا المسلحة قد أعدت دراسة عسكرية هامة فى ١٥ ابريل ١٩٦٧ ، قدمتها للقيادة العليا ، كشفت فيها عما يمكن أن تقوم به اسرائيل فى عملياتها الهجومية جوا وبراً وبحراً ضدنا ، ولكن هذا التقرير للأسف الشديد لم يجد قبولا من قادة ما قبل يونيو ١٩٦٧ ، بل لم يجد وقتا لديهم لدراسته أو مناقشته مع الذين وضعوه ، ولقد تحقق بعد ذلك كل ما جاء فيه .. لقد جاء فى هذا التقرير أن العدو سيطر على ارتفاع بسيط ويقوم بهجومه الخطاف الأول على قواعدنا الجوية ، ويتبع الهجوم الجوى المفاجئ هجوم برى ، تحدث عن أى المطارات يجب أن تضم طائراتنا ، عن انتشار الطائرات المصرية ، عن ملاجئ ودشم المقاتلات والقاذفات ، عن مناورة الطائرات من مطار لآخر ، بل تحدث عن نشاط القتال الجوى للعدو بالتفصيل .

● طالب التقرير مثلا بتكثيف ميدان التفطية الرادارية ! حلل وقدم دراسة عسكرية ذات تفاصيل دقيقة لتدابير العدو ، وتحدث عن فترات الانذار التى

يمكن ان تحصل عليها القيادة العليا قبل وقوع اى هجوم مفاجيء علينا ، وكيفية الحصول على هذه الفترات الزمنية ، ولكن القيادة العليا لم تخص هذه الدراسة الموضوعية بالاهتمام الجدير بها .

● وطبق العدو خطته « ضربة صهيون » كما اطلق عليها صباح ٥ يونيو ١٩٦٧ . كانت التعليمات لطياريه بالنسبة لشقها الجوى « كولومب » انه فى حالة اكتشاف هجومكم الجوى عليكم بالعودة دون اطلاق صاروخ واحد ، لأن العملية تعتمد فى الدرجة الأولى على المباغتة والمفاجأة وأجهزة التشويش والشوشرة الالكترونية التى وفرها لهم الدعم الأمريكى الى جانب عمليات فك الشفرة والرموز ، وما كان يمكن أن يتحقق ذلك لاسرائيل لولا المعاونة الضخمة التى لقيتها من الصهيونية العالمية وقواعد الاستعمار العالمى .

● ولقد خرجت الطائرات الاسرائيلية من مطارات اللد والرملة وسط اسرائيل متجهة الى الساحل الشمالى للجمهورية العربية المتحدة وانقسمت الى ثلاث مجموعات وعددها ٣٧٨ طائرة .

● المجموعة الأولى لتدمير الأهداف الجوية فى سيناء حيث قواعد العريش وتمادا والمليز والسر .

● والمجموعة الثانية لتدمير قواعد كبريت وفايد وأبو صوير بالقنال الى جانب ضرب مطار الفردقة .

● والمجموعة الثالثة تتجه جنوبا على امتداد فرع دمياط لتدمير قواعدنا الجوية فى الدلتا وغرب القاهرة والملاظة وبنى سويف .

وبعد ذلك أعد العدو قواته البرية لهجوم برى .. وخطة اسرائيل عام ١٩٥٦ ، أو عام ١٩٦٧ كانت تعتمد

اساسا على تحقيق نصر سهل رخيص مبدئي سريع عاجل ، ولن يتحقق لها ذلك الا بالهجوم أولا على اضعف مواقعنا الدفاعية . تهجم عليه بقوات كبيرة ، ثم تتوغل فى الداخل مما يرفع معنويات جنودها ، ويحدث شللا فكريا لدى قادة عدوها ، وينتشر الارتباك بين صفوف قواتنا ، وبالتالي نفقد السيطرة تدريجيا ، فيقع الانهيار فى خطوط الدفاع القوية ، وبين القوات الهجومية .

● وبدأ الهجوم فى سيناء مركزا فى الشمال وفى منطقة الوسط ، وكانت قواتنا قد ركزت ثقلها الدفاعى فى الجنوب والوسط ، ومن هنا كانت خطة اسرائيل التى ترمى الى تركيز الهجوم فى اضعف المواقع الدفاعية المصرية ، فدفعت بقوات مشاة ميكانيكية ومظلات بتكثيف حول قواتنا فى رفح دون الدخول فى معركة مع القوات المصرية ثم اندفعت الى العريش فى محاولة لتنمية الشلل الفكرى الذى تتوقع اصابة القيادة المصرية به بعد ضربة الطيران ..

● وفى الوسط ، اخترقت قوات اسرائيلية الحدود عبر مدقات فرعية لتصل الى عمق خلفى وتقيم كميننا من المدرعات بين الطريق الأوسط والشمالى لسيناء ، فيمكنها اذا نجحت حجب أى امدادات أو دفاع أو تعزيزات لقواتنا فى الشمال ، وبالتالي تمنع القوات المصرية من الانسحاب عبر الوسط الى الجنوب ..

كانت هذه هى المرحلة الأولى من هجوم العدو الاسرائيلى ، وبعد ذلك تقدمت قواته من المدرعات والمشاة الميكانيكية ، وعنصر عسكرى استخدمته اسرائيل حديثا واستفادته من عمليات فيتنام وهو عنصر الاقتحام الجوى الرأسى ، قوات مشاة تنقل بالهليكوبتر

وتهبط خلف قواتنا فى المحسور الأوسط بسيناء ،
وتشتبك مع الدفاعات الرئيسية فى أبى عجيلة وام
كتاف ، ثم تقطع خط مواصلاتنا حتى بلدة « نخل » .

● ومرحلة ثالثة ، وهى زحف قوات مدرعة اسرائيلية
منجنية الدخول فى قتال مع القوات المصرية ، كى تلتف
حولنا لتصل بسرعة الى مضايق سيناء ، ثم رمانة
والجفجافة والجدى والحيطان ، حتى ممر متلا ، وبذلك
يمكنها السيطرة على الممرات وحجز القوات المصرية اذا
اتجهت الى الغرب .

● وكانت المرحلة الأخيرة تتضمن تمسك اسرائيل
بهذه المضايق والممرات فى محاولة لتصفية القوات
المصرية حتى خط شرق المضايق ، والوقوف على نهاية
الضفة الشرقية .

● لقد كان العدو على امتداد عشر سنوات اعقب
جولة خريف ١٩٥٦ قد اكمل اعداد سبعة ألوية مدرعة
كل لواء مدرع به ١١ دبابات سنتوريوم وباتون و ا . م .
اكس الفرنسية ، ولكل منها خصائص تنفرد بها
فى القتال ، ثم ٢٤ لواء مشاة ميكانيكى ومظلات ،
وقوات من الكتائب المدرعة وكتائب الاقتحام الجوى الراسى
التي تهبط من الطائرات الهليكوبتر لتعمل على الفور
وقد أخذت تشكيل القتال خلف القوات المعادية .

عمليات ٥ - ٩ يونيو

● وكانت العمليات العسكرية التعرضية التى
استمرت من ٥ حتى ٩ يونيو تدور من الشمال الشرقى
الى الجنوب الغربى فى سيناء .

● دفع العدو مجموعتي عمليات حتى تصل مدرعاته الى المضائق ، وفى اليوم الأول كان عليه أن يصل الى العريش ثم أبو عجيلة ثم العسوجة ، وفى اليوم الثانى تطور هذا الهجوم اتجاء جنوب غرب لتصل قواته شمال الحسنة جنوب القسيمة ، بشرط تجنب القتال مع القوات المصرية ، وفى اليوم الثالث يصل مضيق الرمانة والجفجافة والجدي فممر متلا .

واتخذ الشكل الأخير للعمليات التعرضية محاولة العدو عن طريق التوغل خلف قواتنا ودون الاشتباك بقدر المستطاع مع القوات المصرية - الوصول الى الضفة الشرقية للقناة .

ان ثمة حقيقة عسكرية واضحة فى هذه الحرب ، وهو ان اسرائيل لم تكن تستطيع القيام بهذه العمليات البرية اذا لم تتوفر لها السيطرة الجوية ، ولذلك فقد استقبلت تل أبيب ٦٠٠ طيار اجنبى كمتطوعين ، عملوا من قبل فى مسارح عسكرية مماثلة وشكواوا العصب الرئيسى فى العمليات الهجومية على قواعدنا الجوية . ايضا حصلت اسرائيل على خبرات فنية متخصصة عالية الكفاءة مكنتها من الوصول الى مستوى طيب جدا فى استخدام مطاراتها ، حتى تتمكن طائراتها من الاقلاع وضرب الاهداف المصرية ثم العودة ، وتجهيز الطائرات بالذخيرة والوقود والهواء المضغوط والكشف على اجزائها وصيانتها فى دقائق لتقلع الطائرات مرة أخرى وتقوم بالهجوم .

هذه الخدمة الممتازة التى توفرت لها فوق الأرض زادت من فعالية طائراتها ، وحجم اغاراتها الجوية علينا ، والمعروف ان طلعات الطائرة لا تزيد على اربع

طلعات يوميا كمعدل عالمي - ولكن اسرائيل جعلت طائراتها تقوم بطلعات تصل الى ٨ او ٩ طلعات في اليوم - نتيجة زيادة العنصر البشري المتخصص ذي الكفاءة العالية لديها ، فكما تزودت اسرائيل بالطيارين كان لديها عدد اكبر من الطائرات دون ان تحصل على طائرات زيادة ، لأن اربعة من مقاتلي او قذاف الجو يشكلون عمل ١٦ طائرة ، وكلما كانت المهارة الشخصية في تموين الطائرات بالذخيرة والوقود والصيانة سريعة ساعدها ذلك على زيادة عدد طلعاتها ، فأربعة طيارين يمكنهم ان يتناوبوا العمل على طائرة واحدة ، فيتحقق بذلك استغلال الكفاءة والقدرة القتالية الى اقصى حد ممكن وبالتالي يمكن للطائرة الواحدة ان تقوم بثماني طلعات في اليوم الواحد .

● ولقد حصلت اسرائيل نتيجة الدعم الامبريالي لها على معلومات دقيقة عن مطاراتنا وتوزيع طائراتنا الهيكلية اى الخشبية منها ، والطائرات الحقيقية . وساهمت الأقمار الصناعية في الحصول على ادق هذه المعلومات .

هجوم او دفاع ؟!

● ان ديناميكية حرب يونيو ١٩٦٧ ، او سير القتال خلال فتح النيران في سيناء يكشف عن اسرار مثيرة للغاية . . فحول معركة الاتجاه الشمالى ، كانت الدفاعات المصرية بالنسبة للخطة الموجودة لدينا تقول بتركيز الدفاع المصرى عن سيناء على خط العريش - ابي عجيل - انقسيمة . وبمجرد ان بدأ التصاعد

السياسى بين الحكومات العربية واسرائيل ادخلت
سديدات على الخطة المسبقة ، ونقلت قوات من اماكن
لاماكن اخرى ، وانشئت دفاعات جديدة ، وتحركت
قوات من مكان لآخر ، ومن ابرز اشكال هذا التعديل ان
فرقة مشاة مصرية دفعت الى رفع لتعزيز دفاعات رفح ،
وكلفت فى وقت واحد بواجب دفاعى وواجب هجومى ،
ولم تستطع بالطبع ان تحسن الدفاع او الهجوم ، فللدفاع
متطلباته من حفر وتكسية وزرع الغمام وتنسيق نيران
وربط مواصلات تليفونية وللهجوم متطلبات اخرى من
قدرة عالية على الاقتحام وخفة حركة وتجميع متوازن
لعناصر المعركة فمثل هذه الأوامر بالهجوم والدفاع مما
يقضى على فعالية أى قوات مسلحة ، فامكن للعدو ان
يلتف حول اجناب الفرقة ، الى ان وصل منطقة الشيخ
زويد محاولا القضاء على رئاسة الفرقة التكتيكية حتى
يمكنه معاودة الهجوم من الخلف ، بينما تندفع قوات
اخرى له لتصل الى العريش ومطارها . وفى هذا المجال
لا بد من ذكر قصة هامة لها دلالتها ، لقد حدث عام ١٩٥٦
ان التقى لواءان اسرائيليان فاشتبكوا فى سيناء ، ودمر
كل منهما الآخر ، وحاول العدو عام ١٩٦٧ الاستفادة من
هذا الدرس فسارت قوة على الطريق الغربى بين العريش
والحسنة ، وقوة اخرى على الطريق الشرقى ورغم ذلك
اشتبكت القوتان فى بير لحفن واصيب كل منهما بخسائر
كبيرة .

الطلعات الانتحارية

● كان كل شىء يجرى بسرعة هائلة ، وقواتنا البرية
تجارب بلا غطاء جوى على الاطلاق سوى بعض طلعات

انتحارية جوية قام بها بعض الطيارين تحت أشق الظروف الجوية ، وأثبت الرجال بسالتهم ووجودهم بأعلى ما لديهم من الحياة ، بكل الشرف بكل الجراءة بكل البطولة يدافعون عن حبيسات الرمال ، والصواريخ الإسرائيلية تنهال من السماء عليهم كالامطار .

● اندفعت بعد ذلك مجموعة اسرائيلية عبر اودية تصب من « اسرائيل الى عمق سيناء . لتصل بمجموعة لواء مدرع مكون من ١١٠ دبابات حتى بير لحفن ، ثم حاولت اقامة كمين مدرع ضد التحركات المصرية من المحور الأوسط وقد استمرت المعركة هناك طيلة يومين كاملين . وجاءت فوات اسرائيلية اخرى تخترق الحدود ، مستخدمة جميع انواع المناورة الهجومية كي تصل الى بير لحفن وبواسطة الاسقاط الجوي الراسي وصلت حتى مكسر الفنساجيل ، وكانت المقاومة المصرية عنيفة مستبسلة ، فجاءت الطائرات الاسرائيلية وركزت هجومها على قواتنا في أم كتاف ، وعاونت المدفعية الاسرائيلية طائراتها فكانت تلقى كمية من القنابل تزن ١٠٠ طن في الساعة الواحدة ، واستمر العدو يضرب الدفاعات المصرية بالطيران والمدفعية في أم كتاف ، محاولا الحصول على أي نصر في أم كتاف ، تلك التي قال ديان نفسه عنها في معارك ٥٦ لقد كانت منطقة أم كتاف هي المكان الذي حارب فيه الجندي المصري على أحسن وجه ، بينما حارب فيها الجندي الاسرائيلي على أسوأ صورة » .

● واندفعت نصف مجموعة العمليات الوسطى لتصل بباقي قواتها من بير لحفن حتى أبو عجيلة في محاولة للقيام بعملية هجومية على الحسنة ثم السيطرة على

المضايق الوسطى فى سيناء ... هكذا كانت ديناميكية
اسرائيل فى المحور الأوسط .

لواءان ضد لواء !

● ان معركة المدرعات التى دارت بين قواتنا وبين
قوات العدو ظهر ٦ يونيو حتى منتصف ليلة ٧ يونيو
تكشف عن قوة المقساتل المصرى وقوة سلاحه المدرع
وايمانه بالقضية التى يحارب من أجلها ، وسيطرته
بالمبادأة والجرأة والاقتحام حين يلتقى بالعدو وجها لوجه
فى احدى المعارك .

فقد كانت مجموعة العمليات الشمالية الاسرائيلية
مكونة من لواءين مدرعين ، ضد لواء مدرع مصرى
واحد ، عاهد اليه بصد الاختراق الاسرائيلى عند
الكيلو ١٦١ ، وكان هذا اللواء المصرى قد قطع ٨٠٠
كيلو متر على الجنزير والمفروض الا يقطع أكثر من ٤٠
ك . م سار من هاكستب الى شرق الاسماعيلية الى
الحسنة حتى الشيخ زويد ثم عاد الى الحسنة كل ذلك
اثناء مرحلة ما قبل القتال ثم استمر ينتقل تنفيذا
للتعليمات التى تصل اليه حتى جنوب الحسنة ، قطع
اطوالا طويلة أجهده وأجهدت الآلات والرجال داخل
الدبابات ، والجو حار خائق والماء قليل ، ومن يعيش
ساعتين داخل دبابة يمكنه ان يشعر بهذه الحرارة
الحارقة التى تقضى على كل مقومات ومعنويات
الانسان .

ولكن اللواء المصرى اشتبك فى عمليات ليلية ضد
الكمان الاسرائيلية المدرعة فى بير لحفن وثبت تفوق

وقدرة المقاتل المصرى حين يلتقى بالعدو الذى عمل
وحرص طوال حرب سيناء على تجنب الالتقاء بقواتنا
فوق الأرض . .

● اخذ اللواء المدرع المصرى مواقعه الدفاعية المجهزة
سابقا بواسطة قوة مصرية كانت قد سحبت ونقلت توا
الى موقع آخر ، وفى منتصف يوم ٦ يونيو حاولت
القوات الاسرائيلية الاتصال بالموقع المصرى وحوالى ٤
ظهرا وقع الالتحام الفعلى بين القوتين ١٦٠ دبابة
اسرائيلية و ١١٠ دبابات مصرية ، وحاول العدو الاقتحام
بالمواجهة ، ففتحت دباباتنا نيرانا مؤثرة مما جعلهم يهربون
خارج نطاق ومدى النيران المصرية .

وكان اول أسلوب اتبعته القوات الاسرائيلية ان وقفت
على مشارف النيران ثم اخذت ترسل قواتها للالتفاف
شمالا وجنوبا على اجناب القوات المصرية لارهابنا نفسيا،
فمد القائد المصرى جناحيه الجنوبى والشمالى لمقابلة
الدبابات الاسرائيلية الملتفة ونجح فى تدميرها ، ولكن
بعض الدبابات الاسرائيلية استطاعت الالتفاف حول جنوبه
ومؤخرته وقد قضى عليها بقوة مصرية اخرى ، ثم حاولت
القوات العدو المدرعة استخدام الدبابات الفرنسية
خفيفة الحركة « ١٣ طنا » لتدخل مدى النيران المؤثر
ثم تنسحب بسرعة فى اتجاه الشرق حتى تخرج
الدبابات المصرية ورائها فتتسلسلها الصواريخ الاسرائيلية
المضادة للدبابات ، وقد فشلت المحاولة الثالثة لأن القائد
المصرى كان سريع الاحساس بالكمين ، فاستمر فى
مواقعه ولم يخرج الى العراء حتى يقضى عليه الطيران
الاسرائيلى ، ولكن الهجمات الجوية ، زادت على اللواء
المصرى المدرع ، وبحلول مساء ٦ يونيو صدر امر

الانسحاب بالاتجاه غربا ولكن المعركة لم تهدأ حتى ١٢ ليلا ، والقوات الجوية الاسرائيلية تستخدم اسقاط المشاعل المضئية ، على مواقع لوائنا ، مع استمرار اطلاق نيران المدفعية والدبابات الاسرائيلية حتى استطاع اللواء المدرع المصرى الوصول الى الجفجافة تحت سيطرة جوية مطلقة للعدو ، والقوة المهاجمة ضعف القوة المدافعة المصرية ، وكان اللواء المصرى فى حالة تفوق مستمر ، تدعمه المهارة القتالية لرجاله ، والأسلوب الدفاعى الفعال ، والتدريب الميدانى الممتاز وحسن التفكير والتصرف فى استخدام المواقف المعقدة - والتي تتحول فيها المعركة من اتجاه لآخر ، يفتح نيرانه الدائرية ، والمتقاطعة مما جعل العدو ومعلقيه العسكريين ، يقولون بحكم المهارة المصرية، التكتيكية ، والاستخدام الصحيح لأرض المعركة .

● أننى أعرض بعد ذلك بعض المعلومات - التى عاوننى الصديق الكبير اللواء حسن البدرى فى نشرها - وهو من أساتذة البحوث العلمية العسكرية - وقد أسندوا اليه بعد يونيو ١٩٦٧ - وحتى نهاية عام ١٩٦٨ - مهمة الاشراف على ما تنشره الصحف والمجلات المصرية عن الهزيمة العسكرية - وكان الرجل يعيد قراءة ما أكتبه وما يكتبه زملائي ، بعقل واع ومشاعر وطنية صادقة ، والصفحات القادمة بعض ما كتبته عام ١٩٦٨ .

● ان النكسة لم تكن هى النتائج العسكرية التى ظهرت فى حرب يونيو ١٩٦٧ ، بل ان النكسة هى عوامل ذات جذور قديمة تمتد الى عشر سنوات مضت ،

فبعد الانتصار السياسى الهائل الذى حققناه على المسرح الدولى اثر هزيمة العدوان الثلاثى المسلح علينا عام ١٩٥٦ ، ووقوف شعوب العالم اجمع الى جانبنا ، استغلت القيادة العسكرية العليا هذا الانتصار السياسى الذى حجب اسباب النكسة العسكرية ، وبدأت مراكز القوى تنمو داخل قواتنا المسلحة ، ثم أخذت القيادة العليا تبتعد تدريجيا بالقوات المسلحة عن طريقها الاوحد وهو الاعداد للحرب ، موجهة اكثر اهتماماتها وطاقاتها الى الشئون الداخلية للبلاد ، من اجل تدعيم سلطانها وقبضتها على الداخل متجاهلة لمطلبها الرئيسى وهو توفير قوة القتال التى تستطيع تحقيق المفاجأة العسكرية بالنسبة للعدو . . وقد انعكست هذه الروح على «بعض» المستويات العسكرية فى قواتنا المسلحة التى تسلمت قياداتها ليس لكفاءاتها العسكرية بقدر ارتباطاتها المصلحية والشخصية بالقيادة العليا .

● وكان طبيعيا ان تنتشر روح اللامبالاة بعد ذلك على مستوى القيادة العليا خلال السنوات الماضية ، والاهتمام بالمظهر فقط دون الجوهر ، والاخذ بمبدأ التهوين من امر العدو وحجمه ، فلا اهتمام بمعلومات حقيقية ومتطورة باستمرار عن دفاعاته وتحصيناته ، ولا متابعة شاملة لتصرفاته وأعماله ، يمكن الاستفادة بها فى حالة الهجوم عليه ، او الهجوم المضاد بعد تلقى الصدمة الاولى .

● ولقد بلغ الفرور والاستعلاء برئاسة القيادة العليا العسكرية ان رفضت تحذيرا هاما وجهته اليها دولة آسيوية صديقة وهى الهند ، قبل وقوع العدوان بعدة ايام ، وكان التحذير يقول بدخول طائرات الاستطلاع

والتصوير الاسرائيلية الى مجالنا الجوى ، وقيامها بالعمل فوق مواقع وتحصينات وحشد قواتنا المسلحة على جبهة سيناء - غزة ، وقالت هذه الرئاسة : « لا يمكن أن يحدث هذا ، لأن بطاريات صواريخنا المضادة للطائرات ما كانت تتركها تمر على الاطلاق » ثم ثبت صحة ما جاء فى التحذير الهندى .

● كان كل شىء مركزا فى ايدى هذه الرئاسة ، ولقد حرم هذا التركيز المطلق المستويات العسكرية الأدنى من الحرية فى العمل بما يتمشى مع مطالب ادارة العمليات الحربية ، بل أحدث اخلافا شديدا بسلطات القيادة الفرعية ، وقيدتها بشكل خطير مما يعوقها عن المرونة ، ويبطئ من وقت رد الفعل المستغرق للرد على المواقف المتغيرة ، كما حدث فى يومى ٦ و ٧ يونيو ١٩٦٧ .

● لقد ظلت رئاسة قياداتنا العسكرية العليا ترفض الاستماع او مناقشة البحوث والتقارير التى يضعها الخبراء العسكريون المصريون ، واسماء اكثر هؤلاء الخبراء ما زالت محفورة فى لوحات الشرف داخل ارقى المعاهد العسكرية العالية فى امريكا وانجلترا وفرنسا والاتحاد السوفيتى ، بل ان امريكا عرضت على البعض منهم التجنس بالجنسية الأمريكية لتفوقهم ونبوغهم العسكرى ، ولكنهم رفضوا هذا العرض وعادوا الى الوطن . . كانت ترفض مناقشة هذه البحوث والتقارير استعلاء واهمالا لأنها - أى التقارير - كانت تتحدث بصراحة حول امكانياتنا ووسائل تدعيمها - وامكانيات وقدرات وخطط العدو الاسرائيلى ، والأساليب الجديدة القائمة على العلم العسكرى والفنون الحربية لمقابلة كافة الاحتمالات . .

القصور فى الدفاع الجوى

● يناير ١٩٦٧ ، وقد حدث فى بداية هذا الشهر من ذلك العام شىء مثير للغاية ، وأنا أنقل هنا عن معلومات لصديق دبلوماسى من الكتلة الشرقية ، قال لى ان خبراء التخطيط العسكرى المصريين اعدوا تقريراً فنياً حول القصور فى الدفاع الجوى المصرى ، ولخطورة مثل هذا التقرير جاء ضابط كبير من الاتحاد السوفيتى برتبة مارشال جو ، واجتمع بالخبراء العسكريين المصريين ، وتدارسوا الأمر ، وكان من بين اقتراحاتهم الهامة تسير سفن صغيرة مزودة بأجهزة الرادار لتعمل بحركة أوسع وعلى مقربة من مواقع العدو فوق مياه البحر الأبيض ، وعندما عرض هذا الاقتراح على الرئاسة العليا فى القيادة المصرية ، قال المشير عامر غاضباً : بلاش وجع دماغ !

مسئولية القوات الجوية أم البرية !

● قال احد المفكرين العسكريين القدامى :
- « أفضل استراتيجيه فى الحسب هى أرجاء العمليات الى ان يدب التشكك والبلبله المعنوية فى العدو ، فيكون انزال الضربة الحاسمة به أمر سهل وممكن » .

فماذا حدث لنا . . ؟ .

● لقد تسلط على مسرحنا العسكرى لعمليات سيناء أحد أمراضنا الاجتماعيه الخطيرة التى لعبت دوراً رئيسياً فى الهزيمة العسكرية . ان فورات الغضب بعد

١٠ يونيو جعلتنا نلقى بكل المسئولية على القوات الجوية لعدم تصديها للضربة الجوية المفاجئة المركزة على قواعدنا في الساعة ٨:٥٠ صباح ٥ يونيو - في الوقت الذي كانت فيه القوات البرية للعدو لا بد قد أخذت تشكيلات القتال الهجومى خلال الليلة السابقة للهجوم ؛ أى قبل الهجوم الجوى المعادى المركز بساعات على الأقل .

ولا بد أن يكون هذا قد حدث فى جبهة سيناء ، ففتح القوات البرية الاسرائيلية للهجوم يستغرق وقتا طويلا ، وكانت هناك نقط استطلاع ومراقبة مصرية على طول الحدود وخط الهدنة وليس ثمة شك فى أن تحركات عربات ومدفعات العدو المقترية الى الحدود المشتركة واصوات جنازير الدبابات كانت مسموعة ومرئية من القوات الامامية . وكل ذلك النشاط الذى سبق الهجوم البرى الفعلى فانه يمكن ان يدل على أشياء وأشياء لا بد أن قواتنا فى الامام احست بها بالضرورة ، ولكنها تجاهلتها !!!

عمليات أبو عجيلة

كان الهدوء قد اخذ يسود مسرح العمليات فى سيناء فى الساعات الاولى من فجر ٥ يونية ١٩٦٧ وقبيل الهجوم الجوى علينا مباشرة ، ولكنه الهدوء الذى يسبق العاصفة .. كان هدوءا مريباً ضاق بالوقت فاندلعت الحرب .

وخاض رجالنا قتالا كله قسوة وعناد شديد وضراوة وعنف ، وفى هذه الحلقة أكتب عن المعارك التى دارت فى محاور « أبو عجيلة - العريش » ثم « رفح - القنطرة

شرق - الاسماعيلية » ، « فراس سدر - ضفة قناة السويس - شاطئ خليج السويس » .

● يقول العميد اريل شارون قائد مجموعة العمليات الاسرائيلية الجنوبية ، فى تقريره العسكرى الذى نشرته « الدبلى ميل » :

- « كان واجبى هو تجهيز واعداد جزيرة دفاعية فى منطقة « نيشان بثروتيم » تسلمت امر القتال لاختراق الدفاعات المصرية فى ابنى عجيبة وكانت القوات المصرية مجموعة لواء مشاة مدعم بالدبابات ، وما يقرب من ست كتائب مدفعية ميدان ومتوسطة ، وكنت أعلم ان هذه المنطقة قد حصنها المصريون بدفاعات قوية على امتداد عشر سنوات مضت - ولكن ابنى عجيبة ذات اهمية تكتيكية خاصة لكلا الطرفين .

« وبدانا هجوم المجموعة الجنوبية فى محاولة لاقتحام النقط الامامية مندفعين صوب الدفاعات الرئيسية التى تبعد حوالى ٢٠ كيلو مترا داخل الحدود ، وكان هدفنا من ذلك هو احضار مدفيعتنا وقواتنا الميكانيكية الى المكان الذى نستطيع منه شن الهجوم ، وقد ظللنا طوال يوم كامل وهو يوم ٥ يونيو نحاول تحريك القوات الى مواقع الهجوم فى الوقت الذى كانت فيه بطاريات المدفعية المصرية تطلق نيرانها علينا بفعالية شديدة ، فهبطت خلفها عناصر الاقتحام الجوى من رجال المظلات فى محاولة اخرى لاسكات هذه النيران ، وهاجم المشاة الخنادق الامامية حتى يتمكن المهندسون الاسرائيليون من فتح الشفرات فى حقول الالفام المصرية حتى تمر مدرعاتنا .

« ولقد خاضت مدرعاتنا معركة عنيفة طوال النهار

بأكمله على طول المواجهة ، ثم هاجمنا المنطقة الدفاعية من المؤخرة والجانب الشمالى فى اتجاه الجنوب والشرق ، واضطررنا أمام التحصين المصرى الى أعداد هجوم شامل منسق وبحشد كبير للمدفعية الاسرائيلية وخطة نيران كاسحة على الدفاعات المصرية .

● كانت المعركة الرئيسية مستمرة فى ام كتاف وظلت مشتتة حتى السادسة من صباح ٦ يونيو ، وتكبد الجانب الاسرائيلى خسائر كبيرة فى الأرواح والعتاد ، وصفها فى اذاعاته بأنها « نسبية » ثم أخلى المحاور الأوسط ، ليتقدم لواء اسرائيلى مدرع من مجموعة ابراهام يوفيه على طريق العوجة - الاسماعيلية ، وينضم الى مجموعته الوسطى عند علامة الكيلو ١٦١ ، وكانت هذه القوات تضم مدرعات ومشاة ، ومدفعية ومهندسين ومظلات وقوات نظامية مختلطة بقوات احتياط ، وقد حاولت على طريق ام كتاف - ام مطامر فى اتجاه الجنوب الغربى عزل محور القسيمة الحسنة ، ودارت معارك نهائية وليلية حتى صباح ٧ يونيو ، كان أعنفها معركة رأس مطامر حيث وقفت سرية مشاة مصرية معززة بالدبابات تحطم موجات الهجوم المتتالية عليها باصرار وثبات وعناد مما دفع القائد الاسرائيلى الى تغيير اتجاه هجومه ..

وبعد يوم آخر استطاع العدو التقدم من الحسنة فى اتجاه نخل ، بخطة عزل القوات المدرعة المصرية المتمركزة حول الكونتلا - التمد - نخل .

● ويقول « يوفيه » :

- « ولم نصل الا بصعوبة كبيرة لكثرة عمليات الاشتباك مع مؤخرة العدو المصرى ، ووعورة الأرض ،

وعلى حد قول الصحفي الأمريكى أندى صاحبنا دكتور جريج ، دفعنا الثمن فادحا ، لكننا نجحنا فى احتلال نخل قبل وصول لواء مدرع مصرى كان قادما اليها من التمد غربا نحو القناة ، ودارت معركة هجومية بشعة استمرت من ١٠ صباحا حتى ٣ ظهرا ، ثم تقدمنا نحو مدخل ممر متلا للهجوم ، ولقد سهلت المساندة الجوية الاسرائيلية عملياتنا حتى للمستويات الصغرى فوق الصحراء ، وخاصة فى معارك الدبابات التى لم تكن نملك فى كثير منها التفوق فى التدريع ، الى جانب مدى المدفعية المصرية وهو مدى أطول من مدى مدفعيتنا .

● ويقول « يوفيه » أيضا :

— « كان همنا الوحيد هو شل معنويات هذه القوات المصرية المتماسكة ، وليس احتلال الأرض ، بضرب من المناورة الجريئة حتى نتوغل فى عمق دفاعات العدو ، ثم نعود سريعا ، وبذلك يمكن احراز النصر على حداثة المعدات الحربية المصرية وكفاءة المقاتل المصرى » .

● لقد قاتل الجندى المصرى اشرف قتال ، قاتل وحالة الأعمال الهندسية الميدانية كالتجهيز الهندسى للدفاعات لم تستكمل بعد فى بعض مواقعه ، واشترك فى معارك أم كثاف والعدو يسيطر بسيادة مطلقة على الجو فوقه ، وخلال ذلك ينزل قواته المحمولة جوا على اجذاب قواتنا ، ويركز نيرانه لشغل خط المواجهة المصرى ، ورشاشاته تنهال كالأمطار بطلقاتها وهى تدور فوق العربات نصف الجنزير ، والمدفعية والدبابات الاسرائيلية تحاول تدمير الجانب الآخر من قواتنا .

● لقد فرض المقاتل المصرى على العدو الدخول فى معارك تصادمية عديدة فوق الصحراء ، ويشتبك فى

الوقت نفسه مع قواته الهاربة من السماء ، ومع الدبابات التي تعمل في محاولة للضغط على مواقعه من أجل تدمير دفاعاتها ، وفي معركة « الباطور » دمر مدفعيته م . د ، فاستنجد بالطائرات الاسرائيلية ، وفي وادي الجميل دمرنا مدرعاته تماما فاستنجد مرة أخرى بالطيران الاسرائيلي ، وتورطت القوات الاسرائيلية في حقل القام على طريق العوجة - أبو عجيلة ، وفقد العدو الاتصال ببقية جماعاته أكثر من مرة ، ولكنه كان يعيد الاتصال بكفاءة هندسية متفوقة ، وفي اتجاه أم بسيس حتى المدق التركي ثم سد جريان ، وظلت القوات الاسرائيلية رغم ما يساندها من تفوق جوي - عاجزة عن احراز أى نجاح ، ثم أخذت الذخيرة المصرية تنفذ ، وضرب الطيران الاسرائيلي جبل ضلعة ، وكانت القوات الاسرائيلية التي تنزل جوا في الليل تضطر لاشغال القنابل الفوسفورية لتحديد مواقعنا فتحصدتهم نيراننا وهم الذين تحدثوا كثيرا عن تفوقهم في القتال الليلي ! .

● واستمرت قواتنا تقوم بالعمليات التعرضية ، ثم صدت الاختراق الاسرائيلي في مواجهة العريش حتى منطقة اولاد على ..

خِطَتَانِ بِدِيلَتَانِ

● كانت خطة العدو كما وضعها الجنرال اسحق رابين رئيس الأركان الاسرائيلي تعتمد على المباغتة ، وقد وصفها بأنها الحجر الأساسى لنظامهم ، بل قال انه يؤكد على ضرورة عدم الاهتمام بالأساليب المألوفة والمتعارف عليها في المباغتة « ان قيمة المباغتة غير المتوقعة والفارات

الخاطفة والاستيلاء على مواقع دفاعية له أهمية كبرى بالنسبة للجيش الاسرائيلى ، وقد يكون عدونا المصرى قويا فى مواقعه ، وامداداته مستمرة ، ولذلك فانه سرعان ما يعيد تنظيم قواته ويقوم بهجوم مقابل ، ويوقع بالقوات الاسرائيلية خسائر فادحة ، ولن ينقذنا من ذلك غير ارباك قيادة العدو حتى نهاية العمليات ، وهذا يعنى ان العمليات الناجحة فى الماضى لا يجب استعمالها فى المستقبل حتى لو توفرت نفس الظروف التى توفرت فى الماضى .

● وقال « اسحق رابين » فى تقريره الى مجلس الحرب الاسرائيلى :

« لابد من اتخاذ اكثر من خطتين بديلتين ، حتى تستطيع القيادة اتباع أى خطة منها بسهولة وبسرعة فى حالة تعذر وتطبيق أى خطة منها بسبب خطأ أو توقف التقدم للهجوم » .

● وقال شارحا ، « ان الحركة فى تفصيلات الاوامر لابد ان تمتد حتى تصل الى مستوى الفصيطة ، وقد تقع اخطاء كثيرة ، لكن قد تكون النتائج أيضا باهرة ، تفوق ما قد تأتى به القرارات الصادرة من القيادة العليا . ان المركزية فى القيادة سوف لا تجمد الحركة السريعة فحسب ، بل ستعظم معنويات قادة الوحدات فى ساحة المعركة » .

● وعلى محور « رفع - القنطرة - الاسماعيلية » كان العدو الاسرائيلى يحاول اختراق فرقة مصرية ، مشاة ، ولواء فلسطينى ، محاولا الاندفاع نحو العريش عن طريق محور الشيخ زويد - الجرادة - ثم العريش فى النهاية ، آملا فى الوصول حتى ضفة القناة ، وكانت

تشكيلات القوة المصرية ضعيفة التحصين لعدم توفر الوقت أمامها ولتكليفها بواجبين متعارضين هما الدفاع والهجوم ، والدفاعات تمتد الى العمق في كل من الشيخ زويد والجرادة وأمامهما ، والعدو مستمر في تطبيق خطته لتدمير قواتنا بطائراته كي يصل بجزء من قواته على المحور الشمالى مندفعاً من العريش الى بير لحفن ثم الجفجافة فالقناة على المحور الأوسط ، وقال العميد اسرائيل تال في تقريره العسكرى بعد العمليات :

« كنا على يقين من ان المعركة الاولى لاقتحام دفاعات رفح ستجعلنا نصاب بخسائر هائلة ، ولكنها كانت بالنسبة لنا معركة اختبار حقيقى فى القتال ! .

« وهاجمنا الدفاعات المصرية التى امتدت للخلف بعمق ١٢ كيلو مترا معززة بالمدفعية والدبابات والألغام بمنطقة دفاعية من الطراز الاول ، ونفذ الهجوم الايمن قرب الساحل شمال رفح ، وكانت المرحلة الاولى هجوم بالمواجهة تقريبا لاختراق دفاعات اللواء ٢٧ الفلسطينى ، وبعض دفاعات اللواء ١٦ مشاة المصرى ، وحاولنا تدمير المدفعية المصرية كاسبقية اولى » .

● واستمرت المعركة حتى مساء ٥ يونيو وكان العدو قد تدمر عموده الفقرى ، والقتال يتطور سريعا واستطاع الجنود المصريون توحيد صفوفهم فى دفاعات سريعة حول الجرادة ، وعزل القوات الاسرائيلية المدرعة فى العريش تماما .

● وعاد العدو يحاول فتح الطريق ، ونجح بصعوبة فى اختراقه واندفعت مجموعة عملياته الشمالية صوب العريش ، ثم انقسمت الى محورين ، الاول فى اتجاه بير العبد - رمانة - القنطرة ثم القناة ، والثانى جنوبا

نحو بير لحفن ، ودارت معركة ضارية حول مطار العريش ، واشتركت الدبابات خلالها ، وكانت دفاعاتنا تشكل آخر موقع محصن لمنع مجموعة العمليات الشمالية من المناورة العرضية نحو المحور الأوسط في سيناء .. وقام العدو بعد ذلك بهجوم منسق مع مجموعة العمليات الوسطى في اتجاه جبل لبنى ومجموعة تقاطع الطرق الحيوية في قلب سيناء ، سقط فيها مئات الشهداء من الجانبين ، وتكبد العدو خسائر كبيرة في الأرواح والعتاد ، واستطاع لواء مدرع مصرى أن يصمد من بعد ظهر ٦ يونية حتى منتصف ليلة ٧/٦ يونية ويمنع القوات الاسرائيلية من التقدم .

● يقول العميد اسراييل تال :

« قام المصريون بهجوم مضاد قوى ، وعملت الطائرات المصرية فوقنا ، وشن لواء مدرع مصرى هجوما ضاريا على طول عدة عشرات من الكيلو مترات ، وكنا نقوم بأعمال تعرضية ، حتى جاءت الدبابات المصرية ت ٥٥ ، لفتح محور بير الجفجافة من الخلف .. » .

● ويستمر العميد تال قائلا :

« تفوقت الدبابات المصرية في هذه المعركة ، تساندها الهاونات الثقيلة ، ولقد صمدنا امام هذا الهجوم المصرى المتفوق حتى وصلت الطائرات الاسرائيلية ، فتابعنا التحسرك بسرعة اندفاع اقل مما كنا نأمل ، اجتزنا ٥ كيلو مترات في ٦ ساعات ، واضطررنا الى ارسال مجموعات قناصة تعززها ٣ دبابات اسرائيلية لتعطيل النيران المصرية عن اصطيانا .. فقد كانت هذه المعركة بالنسبة لنا معركة بقاء أو فناء ! .

وعندما بلغنا منتصف المسافة على محور العريش -

القنطرة تحول الأمر الى مقاومات متزايدة من جانب العدو المصرى ، كلما اندفعنا غربا حتى واجهنا فجأة قوات مصرية ، قاتلت بضراوة ووحشية ، وجاءت الطائرات المصرية مرة ثانية ، وعملت فوقنا ، واضطرونا الى الدخول فى معركة معها طوال ٣ ساعات ، ولكن نيران الطائرات المصرية نجحت فى وقف تقدمنا ، ولم نتحرك حتى اشتبكت معها الطائرات الاسرائيلية .

لقد كان هدفنا تحقيق الاتصال العرضى بين المحورين الشمالى والأوسط ، وأكثر المصريون خلالها من إطلاق نيرانهم المركزة بلا انقطاع ، واستخدموا اعدادا من طائراتهم كانت بالنسبة لنا مفاجأة ، ثم فوجئنا مرة أخرى بالصواريخ المصرية ، وخضنا معركة جديدة لمواجهة هذه النيران ، واستمرت المعركة حتى تسلمنا أوامر وقف النار » .

الهجوم المضاد .. والانسحاب !

● وبعد .. لقد رأى بعض القادة المصريين ممن كانوا يدبرون ديناميكية القتال فى الجبهة المصرية وضع خطة هجوم مضاد والقيام به صباح يوم ٦ يونيو ، لاعادة اتزان الدفاع فى المنطقة الامامية من سيناء ، ولقد خططوا أسلوبا آخر لادارة الأعمال القتالية فى حالة عدم الاتجاه الى شن هذا الهجوم المضاد ، وكان يقضى بتمسك القوات المصرية باصرار بالخط الثانى للدفاع عن سيناء من العريش شمالا - حتى الحسنة والتمد جنوبا ، والدفاع فوق هذا الخط ، وصدد هجمات العدو وتحطيمها أمامه ، وكان مما يعزز هذا الاتجاه هو أنه

عندما تتلاحم القوات الاسرائيلية المهاجمة مع الخط الدفاعى المصرى ، سيتوقف عمل العدو جوا ، ويهبط تكثيف طيرانه ، اذ سيمنعه التلاحم فى القتال بين قواته وقواتنا ، بذلك الشكل المعقد قتاليا ، سيمنع قيادته من التضحية بقواتها البرية التى ستحصدها تماما نيران طائراتها اذا استمرت تعمل فوق القوتين المتلاحمتين .

● وبهذا الأسلوب كان فى امكاننا ان نضيع على العدو ثمار الضربة الجوية المركزة فوق قواعدنا صباح ٥ يونيو ، وتبدل كثيرا نتيجة المعركة ؟ .

● لقد تسلمت رئاسة القيادة العليا للقوات المسلحة الخطوط العامة لهذه الخطة وفى الوقت نفسه أصدرت قرارا مناقضا لها ، قرارا لم تعلم به نفس اجهزة التخطيط المسئولة فى قياداتنا عند صدوره ، وكان القرار يقضى بالانسحاب ! . .

● ولقد ابلغ هذا القرار لبعض قادة القوات المصرية فى سيناء ، ولم يبلغ للبعض الآخر ، بل ان قيادة الجبهة لم تعلم به الا بعد انقضاء عشر ساعات ونصف ساعة ، وتدمر فى هذا الانسحاب الجنونى ٧٩ فى المئة من معداتنا الحربية المدمرة ، خلال العمليات ، او ٨٠ فى المئة كما ذكر الرئيس عبد الناصر ، ووزير الحربية أكثر من مرة فى خطباتهم .. وخلاصة القول ان أسلوب الانسحاب العام من سيناء بالشكل الذى امرت به القيادة العليا كان مستحيل التنفيذ .. فالقوات التى استغرق حشدتها فى سيناء ٢٣ يوما كاملة لم يكن فى الامكان أن تخلق سيناء فى ظرف عشر ساعات فقط هى كل ما أتيح لها من وقت كنص أمر الانسحاب الذى قضى باتمام اخلاء سيناء خلال ليلة ٧/٦ يونيو ١٩٦٧ !!! .

● ان الانتصار الذي حققته اسرائيل هو أرخص الانتصارات عسكريا ، فمن خلال ما نشرته صحف الايكونومست ، وريتلى ريفيو ، واير آفيا ، والانكونتر « نقلا عن القادة الاسرائيليين ، نجد ان القيادة الاسرائيلية خططت للحرب على أساس واحد ، وهو بالنسبة للجو عدم الدخول مع الطيران المصرى فى معركة جوية ، بل الانقضاض على الطائرات المصرية وهى رابضة فوق ارض مطاراتها ، وكان التدريب فى القوات الجوية الاسرائيلية طوال السنوات الماضية يتم على هذا النمط ، وبالنسبة للبر ، عدم الاشتباك مع أى قوات برية مصرية او مواجهتها بقدر الامكان ، والالتفاف حول أجنحتها فى حالة وجود السيطرة الجوية للطيران الاسرائيلى ، ولقد حدث شىء مثير للغاية ، اذ قامت قوة لواء اسرائيلى بالمرور عبر طريق مدنى — خان يونس — رفح — بعد ان قامت بالتمويه والتضليل ، حتى يظن من يراها انها قوات عربية ، وبذلك لا تواجه القوات المصرية المتمركزة فى مواقعها ، ولقد كانت قسواتنا خلف هذا اللواء واشتبكت معه من الخلف قبل ان يهرب ...

اسلوب النازى

● ولقد قال جنرال تال قائد المدرعات الاسرائيلية ان معركة سسيناء دارت تحت قيادته وقيادة جنرال « جافيش » وجنرال « ابراهام يوفيه » وبريجادير جنرال « ارييل شارون » وانهم طبقوا الأسلوب الألماني الذي اتبعته القوات النازية فى الحرب العالمية الثانية ..

أخذ « تال » واجب الهجوم شمالا ، و « شارون » للسيطرة على ابي عجيلة ، واختط « يوفيه » طريق الكثبان الرملية حتى وصل الى بير لحفن على طريق ابي عجيلة - العريش في محاولة لقطع الطريق على القوات المصرية ، اما في الجنوب الاقصى فقد تقدمت مجموعة قتال اسرائيلية الى الكونتلا في مناورة تهدف الى جذب القوات المصرية لتكون في مدى صواريخ الطائرات الاسرائيلية بعد التأكد من نجاح ضرب الطيران المصري .

● وقال « تال » : « كان همنا ان نتجنب جبهات الألفام التي تبثها الفرق المصرية .. والتي انتشرت في تشكيلات جديدة للدفاع والهجوم ، فمن ناحية .. كان المصريون في وضع للانطلاق شرقا عبر النقب الجنوبي والاتصال بالقوات الأردنية وقطع الاتصال بين ميناء ايلات وبقية اسرائيل ، ومن ناحية اخرى .. كان المصريون يغطون الخطوط الرئيسية للتقدم عبر الصحراء بمواقع محصنة جدا ، وكان الخط الوحيد للتقدم غربا من الحدود الجنوبية لاسرائيل ، هو الخط غير المسدود بالتحصينات وهو الذي سيطر عليه جنرال « يوفيه » عبر الكثبان الرملية ، ومن المؤكد ان المصريين اعتقدوا انهم لن يتمكنوا من المرور فوقه .. كذلك نحن ايضا !! » .

اسرائيل تستخدم طرق العرب !

● وكانت منطقة رفح العريش تحت سيطرة الفرقة السابعة المصرية ، محاطة بألفام قليلة على شكل حدود

حصان تصل حتى الشاطئء ولواء مدفعية ١٢٢ ، وكان « تال » كما قال يضع نصب عينيه تفادى المدفعية المصرية ، وتفادى حقول الألغام ، مما قاده الى اختراق دفاعات رفح عن طريق خان يونس .. ولكن ذلك دن يعنى دحر جزء كبير من قواته . فتق طريقه مستخدما الطرق الداخلية التى يستعملها العرب تحت ستار من التضليل والتمويه ...

● وقال القائد الاسرائيلى للصحف الغربية : « كان مصيرنا يعتمد على هذه المعركة ، وهذه المحاولات والا قالموت لنا » .

● وتحت نيران المدفعية الكثيفة ، والمدافع المضادة للدبابات ومدافع الماكينة وصل اللواء الاسرائيلى الشمالى من قوات « جنرال تال » خارج خان يونس وقد دمرت له ٦ دبابات ، ومات ٣٥ قائد دبابة ، وكانت ضربة الطيران المصرى قد تمت ، ولم يعد لقواتنا البرية غطاء جوى يحمى هجومها .

وقال « تال » بعد ذلك : « ان هذا الاختراق لم يتم الا بخسائر جسيمة فى الوقت الذى كان اللواء الثانى التابع لقيادتى يزحف الى الجنوب فى محاولة للالتفاف حول الأجناد المصرية والقفز خلف الحصون وحقول الألغام المصرية أيضا متقدما جنوبا من رفح » .. وعندما قاموا بالهجوم على مؤخرة التشكيل المصرى كان هناك لواء مصرى يطلق نيرانا كثيفة من مواقعه المحصنة ، واستمرت النيران مفتوحة طوال الليل تهل كالأمطار حتى جاءت القوات الجوية الاسرائيلية لتلقى بصواريخها فوق مواقعنا ، بعد أن كبدنا العدو خسائر ضخمة فى الأرواح والعتاد .

● يقول القائد الاسرائيلى : لقد كانت المدفعية المصرية مختبئة بين الكثبان فى مخابىء خرسانية تحت الارض تطلق نيرانها فى دفعة واحدة علينا مثل البرق على طول ارض المعركة ، وكان من المتعذر اكتشافها ، ولم تدمر دباباتنا سوى القليل منها ، وكنا نتقدم على الضوء المنبعث من هذا الوميض ! .

● وفى الوقت نفسه كان « جنرال يوفيه » على بعد ٢٠ ميلا جنوبا عبر بحر من الكثبان الرملية تجاه بير لحفن مع لواء مدرع وفى مدى ٩ ساعات تقدم ٦٠ ميلا ، فوصل ١٢ مساء وهناك عمل على وضع قواته فى موقع تعطيلى عبر الطرق الممتدة من جبل لبنى وابو عجيلة الى العريش لمنع وصول اى تعزيزات مصرية ، فجاء لواء مشاة ميكانيكى مصرى واصطدم بقوات يوفيه واستمر القتال ليل نهار حتى ظهر اليوم التالى حيث انسحبت قواتنا بعد توجيه ضربات جوية اسرائيلية اليها .

● ان السيطرة الجوية لاسرائيل هى وحدها التى مكنت من التقدم الاسرائيلى على طريق رفح - العريش ، ولقد كانت ابو عجيلة نقطة الاختراق الثانى حيث كانت قوة لواء مصرى مدعمة اعترضت العسكرو الاسرائيلى بصورة فعالة فى خط تقدمه الرئيسى بالقرب من العوجة الى الجزء الاوسط من شسبه جزيرة سيناء ، وقال « ارييل شارون » قائد مجموعة عمليات اسرائيل ضد ابى عجيلة :

« لقد عملنا على تجنب الهجمات المصرية الامامية ، وكنا نخشى من القتال المتلاحم الذى يجيده المصريون ، ولم يكن امامنا غير الهجوم الليلى .

● واستمر القتال طوال يوم كامل ، وكان الليل مضيئا كالنهار نتيجة القنابل شديدة الانفجار ، والقنابل الحارقة التى تنفجر عبر المكان بأكمله مضيئة بذلك المكان نه ، وقد تسلم « شارون » فى هذه الساعات اقتراحا من قيادته الجنوبية يطلب منه ارجاء الافتحام حتى تصله المعونة الجوية .

ويقول شارون : « كانت النيران مروعة ، فلم ار فى حياتى نيرانا مثلها .

● كان « شارون يقود لواء مظلات ولواء مدرع ولواء ميكانيكى وكتيبة اقتحام جوى وست كتائب مدفعية ، ودار القتال المتلاحم بالرغم منه بين قواتنا وقواته ، وفى الليل كان الاسرائيليون المشاة يحملون مصابيح ترسل الوانا حمراء وخضراء وزرقاء حتى لا تحصدهم نيران دباباتهم ، فحصدتهم نيراننا ، واضطر ضابط اسرائيلى برتبة ألوف مشنيه « عقد » اسمه « اساكار » دمرت قواتنا اكثر دباباته ، اضطر لجسرها خلف الدبابات السليمة بواسطة اسلاك جر ، واستمر القتال بعد ذلك ثلاثة ايام وليلتين حاصرنا خلالها قوة مدرعة اسرائيلية ، ثم جاء لواء اسرائيلى لفك الحصار المصرى ، وفجأة ظهرت الطائرات المصرية تلقى عليه صواريخها ، وقال « العقيد اساكار » ، لم يبق لدينا اكثر من طلقتين لكل مدفع صالح للعمل ، ونصف صندوق ذخيرة عيار ٥٠ ر مدفع ماكينة .

وعقب « جنرال تال » بعد ظهور الطيران المصرى فوه سيناء .

« - لقد خرجت من هذا الوادى كرجل عجوز بعد أن شاهدت القتلى والدبابات المحترقة وتصميم المصريين

على الحرب بلا ياس ، وكانت الضوضاء وحدها تبعث
الفرح فى اى قلب .

●● وهذا اثبت الطيارون المصريون انهم فى
المعركة ، لم يقض عليهم كما زعم البعض ، فالشلل الذى
احدثته الضربة الجوية المركزة لطائراتنا كان فى جهاز
القيادة العليا للقوات الجوية وليس فى الطيارين ، الذين
دخلوا معارك الجو بعد صباح ٥ يونيو ، وكل منهم على
يقين تام باستشهاد لا محالة .

كيف حصاوا على مواقع صواريخنا ؟

● ان الحديث عن الطلعات الانتحارية لطيارينا
وجراتهم واصالتهم ومعدن تربيتهم العسكرية الامينة التى
تحدث عنها العدو قبل الصديق ، ليس معناه تجاهل
الاهمال الجسيم الذى ارتكبته القيادة العليا السابقة
للقوات الجوية ، مما جعل الصدمة مركزة قوية على
قواتنا الجوية وقواعدها ، ودفاعنا الجوى وبطاريات
صواريخه المضادة للطائرات المعادية .. غير ان هناك
حقيقة فى وضوح الشمس ، وهى اعتماد الضربة الاسرائيلية
الجوية المركزة على الاقمار الصناعية بالدرجة الاولى .
● لقد استطاعت القيادة الجوية الاسرائيلية الحصول
على خرائط ببطاريات الصواريخ المضادة للطائرات ،
ومواقع انتشارها ومدى عملها ، وقد قال اكثر من خبير
عسكرى عالمى انه ليس فى استطاعة اى قوات جوية
بوسائل الطيران تحديد مواقع هذه الصواريخ المنتشرة
فى مليون كيلو متر مربع هى مساحة مصر على الاطلاق ! .

● شىء واحد يستطيع تحقيق ذلك ، وهو القمر الصناعى الأمريكى ، الذى مد اسرائيل بهذه المعلومات كوسيلة من وسائل الدعم التكنولوجى الذى ألحت به اسرائيل وأولا ذلك الدعم لظلت السيطرة الجوية فى المعركة لقواتنا العربية .

● لقد كانت هناك كتيبة صواريخ فى دمياط ونقلت قبل المعركة بأيام قليلة الى بور سعيد ، وكانت اسرائيل على علم بها .. كيف يتأتى لها ذلك دون القمر الصناعى الأمريكى ؟!

● ان الانجاز لآى قوة جوية فى العالم يعتمد على عدد الطائرات ، ثم نوع الطائرات ، ومستوى الخدمة الأرضية ، وتدريب الطيارين ، ونوع المهمة التى ستكلف بها القاذفة أو المقاتلة ، وأخيرا رحلة الذهاب ، والوقت الممنوب للعمل خلاله فوق الهدف ثم العودة ، وبالحسابات الدقيقة والادراك المتفتح يمكن أن تستغل أى قيادة عسكرية ، قوتها الجوية أفضل استغلال ، وبدون ذلك تنقلب الموازين رأسا على عقب ، كأن تفاجأ هذه القوة بما يشل قدرتها على أداء الانجاز المحسوب . ان التحليل العادى الموضوعى غير المنحاز يضع فى الاعتبار ان المفاجأة بالنسبة لنا كانت شبه كاملة ، لكن الاحصائيات الرسمية للتصرفات الشخصية التى وقعت من قادة الوحدات الجوية حتى الطيار الرابض فى الطائرة غير المصابة ، تقول لنا بأن ابطالنا استطاعوا القيام بمائتين وخمسة وخمسين طلعة انتحارية بعد نجاح الضربة الجوية الاسرائيلية لقواعدنا ! .

● هذه هى المعجزة .. ان يقوم طيارونا وممرات مطاراتهم مضروبة بقبلة الممرات ، والصواريخ المصرية ،

والمدافع المضادة للطائرات تعمل معا فى وقت واحد فوقهم والقنابل الزمنية تنفجر بلا توقف فى اركان المطارات ، ان يقوم طيارونا بطلعات انتحارية فى هذه اللحظات ، ويستشهد بعضهم اثناء الاقلاع ، والبعض الآخر يستشهد وهو يواجه عشرات من طائرات العدو تنتظر صعوده اليها وقد تربصت له فى اشد مناطق الجو حساسية ، وآخرون يقاتلون حتى ينفد وقودهم فلا يجدوا سبيلا للعودة ، ومن عاد وجد مطاراه وقد دمرت قنابل الطائرات الاسرائيلية ممراته تماما .. ان يقوم طيارونا بهذه العمليات ، والصواريخ المصرية فى السماء لا تفرق بين جسم مصرى او اسرائيلى ..

● قال « الجنرال مردخاى هود » قائد الطيران الاسرائيلى عام ١٩٦٧ فى تقريره الى مجلس الحرب :

« - ان سلاح الطيران المصرى ظل دائما مصدر تهديد رئيسى لنا ، وكنا نشعر بقلق حقيقى تجاه تهديد قاذفات القنابل المصرية المتوسطة من طراز «بادجرت . يو ١٦» .

● واعترف بأنه خسر ١٩ طائرة خلال هجومه صباح ٥ يونيو و ٣٤ طيارا باصابة نيران الطائرات المصرية التى كانت تقوم بدورياتها فى الجو اثناء ضرب القواعد المصرية .

● وقال « مردخاى » للصحفى الأمريكى وارين ويتمور المحرر بمجلة « افيشن ويك أند سبيس تكنولوجى » الأمريكية العلمية :

« - منذ ١٦ عاما ونحن نعيش مع هذه الخطة التى طبقناها فى يونيو ١٩٦٧ ، كنا نعيش معها ، وننام معها ، ونأكل معها ، كانت كل شىء بالنسبة لنا ، ولقد قضينا

عدة اعوام بعد ذلك نتدرب على نوع معين من الهجوم على الطائرات وهى رابضة فوق الأرض ، لا على القتال الجوى ، وكنا نتدرب فى النقب على أربعة أو خمسة أنواع من المدى « !! » .

وعاد يقول :

« ولم يكن لمخابراتنا أى عمل غير نشاط وتحرك القوات الجوية المصرية ، ومواقع وتفاصيل قواعدها ، وانتشار طائراتها ومواقع صواريخها وراداراتها .

بداية العمليات

● قدرت اسرائيل فى حساباتها ساعتين وخمس دقائق لمهاجمة مطاراتنا ، وكانت هذه الحسابات دقيقة للغاية اذ حدثت الآتى :

— اذا اقلع الطيار الاسرائيلى من مطار حاتسور أو اللد أو الرملة أو رامات ديفيد ، أو أى مطار وسط اسرائيل الساعة ٨ر٣ صباحا بتوقيت القاهرة — ٧ر٣ بتوقيت اسرائيل ، تكون الرؤيا فوق مناطق كثيرة من النيل وفوق الدلتا وقناة السويس واضحة حيث يزول الضباب الذى ينتشر فوق هذه المناطق فى ذلك الوقت من العام ، ويصل الطقس الى مثاليته فى الثامنة والنصف صباحا — ٧ر٣ بتوقيت اسرائيل ، وتبلغ الرؤيا بالنسبة للطيارين درجة عالية بسبب زاوية الشمس ، ووصول الهواء الى غاية سكونه مما يساعد على الدقة فى اسقاط القنابل على الممرات .

وثمة عامل آخر ، وهو استطاعة العدو الوقوف على نمط الحياة داخل قواعدها الجوية ، كذهاب القادة الذين

تتمركز فى ايديهم كل السلطات حوائى التاسعه صباحا، فاذا بدا الضرب قبل ذلك بخمس عشرة دقيقة سيكون هؤلاء القادة فى الطريق ، لا فى بيوتهم او مكاتبهم ، والطيارون يعودون من وضع المظلة او فى طريقهم الى دورات التدريب فتعجز القواعد المصرية عن الرد حتى يصل قادتها الى قياداتهم .

● ولقد ارسل الاسرائيليون عدة اجهزة رصد طائرات جنوبا فوق خليج العقبة مما اوحى بانهم يخططون للهجوم بانحناء شمال الطريق الجنوبى من شبه سيناء بدلا من الهجوم بانحناء يمينى من فوق البحر المتوسط ولذلك عندما اقلعت طائراتنا من قواعدنا جنوبا للقتال الاعتراضى شمالا ثم عادت الى قواعدنا فوجدت الممرات غير صالحة للنزول ، وقع بعضها فريسة لكمين جوى اسرائيلى باضعاف اضعافها ! .

ولقد اقلعت الطائرات الاسرائيلية على فواصل زمنية زمنية محددة بهدف الوصول الى مطاراتنا البالغ عددها ١١ مطارا ، وذلك لتحقيق المفاجأة القصوى ، فى الوقت الذى كانت تنتشر طائرات العدو بين ٥٨ مطارا ، وطارت على ارتفاع لا يتعدى ٣٠ قدما فوق مستوى البحر حتى تبقى اسفل الرادار المصرى وقد كانت القيادة الاسرائيلية يساورها القلق من الرادارات المصرية التى عملت بدرجة تكثيف عالية ، ثم هاجمت رفوف اربع طائرات مستخدمة سلسلة انحناءات يمينية دائرية قصيرة فوق البحر الى القواعد القائمة حول القاهرة وسيناء والقناة ، والبعض الآخر من الطائرات المعادية اخذ شكلا مستقيما لهاجمة قواعدنا فى الوجه القبلى ، وخلال كل ذلك كانت اجهزة الاعاقة والشوشرة الالكترونية قد بلغت ذروة

التشويش على الأجهزة المصرية ، والفضل فى ذلك يعود الى الباكسة لىبرتى وغيرها .

● كانت رحلة الذهاب بالنسبة للطائرات المهاجمة تستغرق ٢٠ دقيقة فى المتوسط . فاذا أقلعت ٨ر٣٠ صباحا تكون فوق الهدف المصرى ٨ر٥٠ وتظل فى مهاجمة المطار ، أبى صوير مثلا حتى ٨ر٥٧ ثم تعود وتستغرق فى العودة ٢٠ دقيقة أخرى حيث تصل قاعدتها ٩ر١٧ ، وتبدأ عملية ملء الخززان والتفتيش والصيانة والتزود بالذخيرة فتستغرق ما بين ٧ دقائق ونصف دقيقة كأقصى وقت أو نصف ساعة ، وكل منها زمن قياسى لم يتحقق فى العالم من قبل ، اذن أن المعدل لهذه العملية ساعتان .

● ان الدعم التكنولوجى والمتطوعين الدين ذهبوا لاسرائيل كانا خلف نجاح هذا الأسلوب .

وقد حرصت اسرائيل على أن تغطى مطاراتنا بالنيران طوال الزمن الذى قدر للعملية ، وحرصت على تغطيتها أيضا خلال الدقائق الخالية لعودة سرب ووصول سرب آخر فجعلت من كل سربين خصصتهما لمهاجمة مطار مصرى ستة رفوف جوية ، الرف الأول يقلع ٨ر٣٠ صباحا ، والثانى ٨ر٤٠ ، والثالث ٨ر٥٠ ليكون الأول فوق الهدف ما بين ٨ر٥٠ حتى ٩ر١٧ ، ثم يتولى الرف الثانى العمل ما بين ٩ر١٠ حتى ٩ر٣٠ ، والرف الثالث حتى ١٠ر١٤ ، وهنا وجد « مردخاى » انه بين الساعة ٨ر٥٧ صباحا بداية الهجوم ، والساعة ١٠ر٧ دقائق ستكون المطارات المصرية طوال ٧ دقيقة دون غارات فوقها ، ولذلك خصص السرب الثانى لتستمر العملية حيث تغطى قواعدنا بطلعات مهاجمة طوال هذا الزمن

الغالى ، وبهذه الوسيلة أصبحت مطاراتنا غير مغطاة بالطائرات الاسرائيلية لمدة ١٣ دقيقة فقط . . كما تكفلت القنابل الزمنية بتغطية هذه الفترة أيضا .

● وقد ألقت اسرائيل القنابل الزمنية خلال هجماتها لتجعل استمرار العمل او الحياة بالمطارات خلال هذه الدقائق الثلاث عشرة مستحيلة بواسطة الانفجارات الأرضية التى شهدتها هذه المطارات ، كذلك استعملت القنبلة المعروفة بقنبلة الممرات تلقى ثم تعمل فى مؤخرتها صاروخ « كابم » ليوقف دفع القنبلة الى الامام ، ويبدأ هذا الصاروخ المضاد فى تهبط سرعتها حتى درجة الصفر . ثم تتحول القنبلة وتأخذ شكلا أفقيا فيرسل اليها صاروخ ثان غير مضاد ، أى فى الاتجاه الحقيقى له حتى درجة الصفر ، ثم تتحول القنبلة وتأخذ شكلا أفقيا فيرسلون اليها صاروخا ثانيا غير مضاد . أى فى الاتجاه الحقيقى له حتى يصل بالقنبلة الى سرعة الصوت عندما تصل الى مسافة ٢٠ قدما نحو الأرض فتخترق الممر الجوى من ٥٠ حتى ٤٠ أمتار ، ثم تنفجر وتحدث حفرة نصف قطرها يتراوح حسب تربة الأرض بين متر وثلاثة أمتار ، وليس هذا فحسب ، بل ان بعض الصواريخ قد تنفجر بعد ساعة أو ٣ ساعات حتى تتسبب فى خسائر بشرية كبيرة ! وبهذه القنبلة يتعذر الى حد ما اصلاح الممرات الجوية سريعا ، اذ ان هذه القنبلة التى تزن من ٥٠٠ رطل الى ألف رطل ما أن تخترق الخرسانة للتفجير حتى تقوم طابة زمنية تضبط وفقا لتأخير زمنى معين متغير بتحديد لحظة الانفجار ، فتظل الممرات فى حالة انفجارات بين لحظة وأخرى ! .

● وبالرغم من هذه الخطة المكبلة لنا فقد قام طيارونا

فى يوم ٥ يونيو بـ ٣٢ طلعة عمليات بقوة ٥٥ ضعة: تتال
جوى ، وفى اليوم الثانى ٤٩ طلعة عمليات بقوة ١٢١
طلعة طائرة ، وفى اليوم الثالث ٣٠ طلعة عمليات بقوة ٤٧
طلعة طائرة ، وفى اليوم الرابع ٢٢ طلعة عمليات بقوة ٣٧
طلعة طائرة ، وفى اليوم الخامس بعد توقف وقف
اطلاق النار بواسطة مجلس الأمن قام أبطلنا بطلعتى
عمليات بقوة سبع طلعات طائرة .

● لقد قام طياران مصريان الساعة ٨٥٥ صباحا يوم
٥ يونيو وكان مطار أبو صوير يضرب فى تلك اللحظة ، قاما
منه بقيادة طائرتى ميج ٢١ ، لفك الحصار الجوى
الاسرائيلى عن الممر ، وسقط أحدهما شهيدا فقد كان فى
الجو ٤ طائرات ميسير تنتظره لحظة اكتساب طائرته
للارتفاع والسرعة أثناء اقلاعها ، وفى هذه اللحظات
الحرجة لا تستطيع الطائرة المقلعة اطلاق صواريخها
بسبب الضغط الجوى ، وتكاد تصبح عزلاء من أسلحتها
تماما ، وقام الطيار الثانى بعمل معركة اعتراض جوى ،
وثناء هبوطه دخلت إحدى عجلات طائرته فى حفرة
بالممر فاختل توازن الطائرة ، واستشهد البطل الثانى .

● لقد قام رجالنا الخالدون بخمس وخسعين طلعة
فى اليوم الأول ، وبمائة وأحدى وعشرين طلعة فى
اليوم الثانى ، أى بمعدل ٨٣ طلعة فى اليوم الواحد ،
وهذا أداء شخصى فردى بحث يعسود الى الشجاعة
والايمان والرغبة الصادقة فى أداء الواجب أنبل
ما يكون الأداء دون أوامر او خطة عمليات .

ليس ما سبق من صفحات هو تسجيل كامل ليوميات

العمليات الحربية فوق سيناء خلال جولة ١٩٦٧ -
ولكنه محاولة اجتهادية قمت بها كصحفى ظل يطوف
بمختلف التشكيلات العسكرية فى أنحاء مسرح المعركة
حتى ظهر ٨ يونيو ... المهم ان التاريخ سجل ابشع
الهزائم التى لم يكن للمقاتل المصرى بها ادنى صلة -
ولكنها الحققت به عن عمد وكما يقول البعض عن خيانة !

● وجاء يوم ١٠ يونيو - وأصدر الرئيس الراحل
قراره بتعيين الفريق اول محمد فوزى قائدا عاما وقيل
يومها ان ماضى هذا القائد كفيل بارهاب أى
ضابط بقى فى الخدمة ومنعه من التفكير او التساؤل او
مناقشة مسئولية جمال عبد الناصر فيما حدث من
خسائر ونكبات ، وكان هذا صحيحا وقد اعترف بذلك
محمد فوزى لعدد من كبار قادته العسكريين عام
١٩٦٩ - وكانوا يتندرون ببطشه بعيدا عنه - كما
اعترف به عبد الناصر أيضا عام ١٩٧٠ ، وهو يزور
القنطرة غرب وقوات المشاة هناك ..

● ومرت الايام بطيئة كثيبة وعبد الحكيم عامر
وشمس بدران وأعوانهم فى عزلة تامة داخل بيت
المشير بالجيزة - كل نشاطهم تحت رقابة سرية مكثفة
- فرضها عبد الناصر عليهم - ولكنه كان فى نفس
الوقت يخشى استطاعة عامر تحريك الجيش ضده وهـ
ما كان عامر يعتزم القيام به فعلا - وفى ليلة « ١٢ »
اغسطس عام ١٩٦٧ - لى عامر دعوة عبد الناصر وذهب
الى لقائه فى منشية البكرى سعيا للصلح وقضى عامر
هناك ما يقرب من خمس ساعات فى شبه محاكمة له -
حضرها بعض أعضاء مجلس قيادة الثورة بدعوة من
عبد الناصر ، وقيل ان « عامرا » فقد أعصابه أكثر من

مرة وحاول منع عبد الناصر من مفادرة حجرة الاجتماع
- عنوة - فتصدى له الحرس ، ومزقوا له ملابسته
وأرغموه على دخول سيارته التى عادت به الى الجيزة ،
ليكتشف ان كل ضباطه قد قبض عليهم - وانه فى
وضع اقرب الى الأسير ، وفى عصر اليوم التالى نقل
عامر الى مستشفى المعادى محوطا بالفريق اول محمد
فوزى والفريق الشهيد عبد المنعم رياض رئيس الأركان
بعد النكسة - ومن المعادى الى احدى الاستراحات
السرية بترعة المريوطية بالهرم - وفى الساعة السابعة
والنصف من مساء « ١٤ » سبتمبر - ذهب الرجل
المشير عبد الحكيم عامر الى لقاء ربه .



وبدأت المحاكمات العسكرية ، علنية وسرية
محاكمات للضباط الذين انقادوا لعامر وحاولوا اعادته
للسلطة أو خلع عبد الناصر عن السلطة ، وبعض الضباط
الذين تقاعسوا عن أداء واجباتهم المربية فى الميدان
فجاءوا بالهزيمة ... وأقول « بعض » الضباط لأن
عددا ليس بقليل من المسئولين عن الهزيمة لم يحاكم ،
بل بقى فى مواقعه ونال الترقيات مكافأة على وفائه
واعلان رفضه الصريح لعامر ورجاله - وبين هذه
المحاكمات تبرز محاكمة قادة الطيران التى تعيننا
بالدرجة الاولى ونحن نتحدث عن ١٩٦٧ .

● ● أن من حق المرء ان يتساءل بعد مرور ١٣ سنة
على تلك النكبة السوداء .. لماذا لم نسمع عن مسئولية
اللواء - الفريق اول فيما بعد محمد احمد صادق مدير
المخابرات الحربية قبل فترة قصيرة من يونيو ، والى

عام ١٩٦٩ ، حيث تولى منصب رئيس الأركان خلفا
للواء المشير فيما بعد أيضا أحمد اسماعيل ؟ .

● هل كان دوره الذى قام به فى تصفية ضباط
عامر والقبض عليهم - خلف تجاهل محاسبته كمدير
لادارة المخابرات الحربية اثناء النكسة ؟ .

● لماذا لم نسمع دفاع العقيد مسعد الجنيدى
المستول عن الاشارة والشفرة فى القيادة العامة -
لنعرف لماذا تغيرت الشفرة السرية صباح ٥ يونيو بين
عجلون بالأردن ، والقاهرة ؟ .

● ان هذه الشفرة السرية لو لم تتبدل صباح
٥ يونيو لما وقعت الكارثة - هكذا قال الشهيد الفريق
عبد المنعم رياض امام المحكمة العسكرية برئاسة الفريق
صلاح الحديدى والتي حاکمت قادة الطيران !! .

● لماذا لم نسمع ما لدى الفريق متقاعد صلاح
محسن قائد الجيش فى سيناء حتى يونيو ١٩٦٧ -
ومساعد وزير الدفاع بعد النكسة ؟ .

● لقد قال قادة الطيران اثناء محاكمتهم انهم قدموا
ورقة فى شكل تعهد وقعه الرئيس الراحل ويقول فيه
ستكون الضربة الجوية الاولى من نصيب قواتنا الجوية
- وتاريخ هذه الوثيقة ٢٨ مايو ١٩٦٧ - وروى لى
اللواء طيار متقاعد اسماعيل لبيب رئيس شعبة عمليات
الطيران المصرى وقائد مخابراته حتى ٥ يونيو - بعد ان
غادر السجن عام ١٩٧٤ - روى لى ذات لقاء معه فى
الايام الاولى من يونيو ١٩٧٧ - عن هذه الوثيقة فقال ان
الفريق صلاح الحديدى رئيس المحكمة امر بضمها الى
القضية ثم عاد صباح اليوم التالى ورفض الحديث

عنها أو مناقشتها - بل وثار غضبا على هيئة الدفاع -
قائلا - انها وثيقة تتصل بالقيادة السياسية ونحن هنا
نجرى محاكمة عسكرية ميدانية ! .

● وصمت الجميع ...

● وها قد طال الصمت ...

● وعدد ليس بقليل ممن حوكموا عسكريا بسبب
النكسة وغادر السجن قبل منتصف السبعينات يقول
انه يجب اليوم ان يسمع الشعب دفاعنا ، وان تذاغ
كل الحقائق ، لا ادلة الاتهام والادانة ثم الاحكام فقط .

●● لقد آن لنا ان نكسر هذا الحاجز الرهيب من
الصمت ، قبل ان يصبح من الصعب والمستحيل وصولنا
الى الحقيقة ...

فهرس

صفحة

كلمة للحقيقة	٧
الفصل الأول :	
الرجل الأول .. والأول مكرر فى مصر ...	١١
الفصل الثانى :	
« أفندينا » يعمل فى مخابرات ثورة يوليو ...	٥٣
الفصل الثالث :	
البداية حدثت فى الهند	٦٧
الفصل الرابع :	
مليونير مصرى .. يعمل مع الثورة	٨١
الفصل الخامس :	
تهديد لعبد الناصر .. بنفيه فى يوغوسلافيا	٩٧
الفصل السادس :	
عقاب للطائرات المصرية	١١١
الفصل السابع :	
قرار قضائى عسكري جرى يحدث دويا	
فى القيسادة	١٢٩
الفصل الثامن :	
الركوض نحو الهزيمة	١٤٧

أسعار البيع للجمهور في البلاد العربية :

ثمن النسخة في البلاد العربية لهذا العدد فئة ٣٠
قرشا للقارئ في مصر

سوريا	٤٠٠ ق.س
لبنان	٣٥٠ ق.ل
الأردن	٣٥٠ فلس
الكويت	٤٥٠ فلس
العراق	٥٠٠ فلس
السعودية	٥٠٠ ريال سعودي

الترقيم الدولي ٧ - ٦٧ - ٧٠٣١ - ٩٧٧ ISBN

رقم الايداع بدار الكتب والمخطوطات القومية ٨٠/٣٠٩٤

وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

جدة - ص ٠ ب رقم ٤٩٣
السيد هاشم علي نحاس
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS

7. Bishopstrove Road

London S.E. 26

ENGLAND

انجلترا :

M. Miguel Maccul Cury.

B. 25 de Maroc, 994

Caixa Postal 7406,

Sao Paulo. BRASIL

البرازيل :

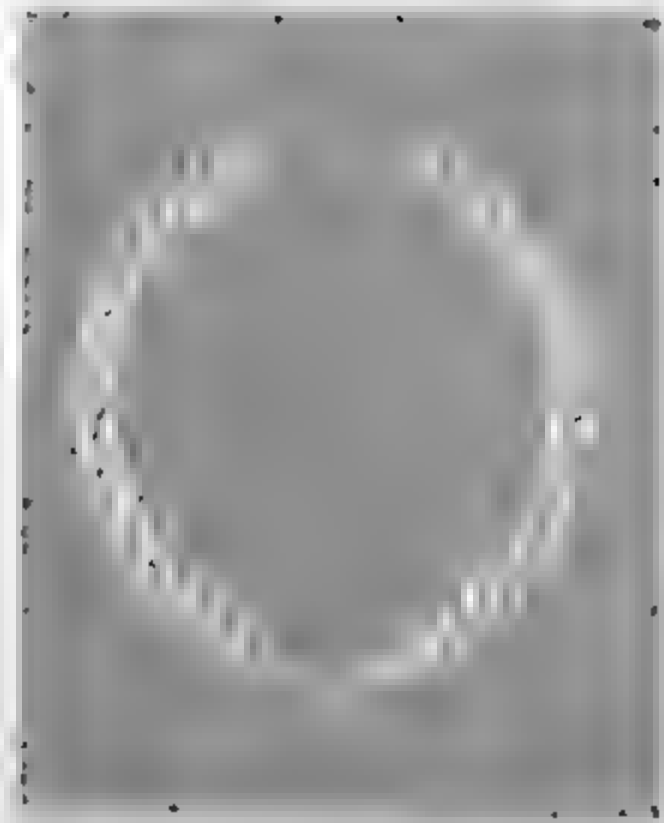
اسعار البيع للجمهور في البلاد العربية للاعداد
العادية من « كتاب الهلال » الشهري بسعر ٢٠ قرشا
للقارئ في مصر ..

سوريا : ٢٠٠ : ق.س ثلاثمائة قرش سوري
لبنان : ٢٥٠ : ق.ل « مائتان وخمسون قرشا لبنانيا »
الأردن : ٢٥٠ : فلسا « مائتان وخمسون فلسا أردنيا »
الكويت : ٢٥٠ : فلسا « ثلاثمائة وخمسون فلسا
كويتيا »

العراق : ٤٠٠ : فلس « اربعمائة فلس عراقي »
السعودية : ١/٢ : ريال « اربعة ريالات ونصف
ريال »



مكتبة
الكتاب



ليس هذا الكتاب هو الاول او الاخير الذى يبحث فى تلك الفترة
التعيسة من تاريخ مصر - واعنى بها هزيمة يونيو ١٩٦٧ - بحثا عن
- الحقيقية - التى لا غنى عنها مهما طال الوقت ومهما حاولوا طمسها
- لا غنى عنها للتاريخ والاجيال القادمة ..

① « مأساة عبد الحكيم عامر » ليس كتابا يدور فى فلك الرجل
الذى برز فوق مسرح السلطة طوال ١٥ عاما عرضا وطولا - اى ليس
كتابا عن القائد الذى انتهت حياته بمأساة كبرى الحقها ببلاده ، قبل
وفاته بقدر ما هو « اضافة » لم تنشر من قبل الى المحاولات الجادة
المصادقة التى تؤرخ عن معاشة شاملة لتلك الفترة من عمر ثورتنا -
ثورة يوليو ١٩٥٢ .

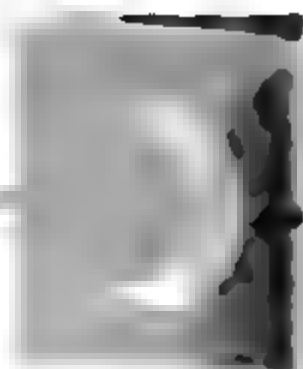
② ولقد حرص المؤلف على : الموضوعية فى اعداد
فصل اول هذا الكتاب ، مبتعدا عن التحليلات والاستنتاجات ،
ذلك لان تلك الفترة بداية بعام ١٩٥٢ ، حتى وقوع « النكسة » او النكبة
عام ١٩٦٧ - وما بعدها حتى عام ١٩٧٠ - ورحيل جمال عبد الناصر
- لم تكتب بعد حتى الان بموضوعيه صادقه - تسمح لنا بالتحليل
واصدار الاحكام .

③ اننا مطالبون امام الاجيال الجديدة من شعبنا بان نقدم لهم
كل ما لدينا من معلومات دون حجبها او حجب بعضها على الاطلاق ..
وقد لا يمكن تحقيق هذا الهدف على الوجه الاكمل ، ولكن لا بأس من
المحاولة قلو المحاولة ..

كتابي الجديد

رسالة التوحيد للإمام محمد عفيف

د. محمد عمار



دار
الكتاب
والعلم



كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة : صبرى أبوالمجد

رئيس التحرير : د. حسين مؤنس
سكرتير التحرير : عايد عياد

العدد ٣٥٥ - شعبان ١٤٠٠ - يوليه ١٩٨٠

No. 355 - July 1980

مركز الادارة

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب
تليفون ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ١٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية
جنهان مصريان بالبريد العادى • وبلاد اتحادى البريد المصرى
والافريقى وباكستان ثلاثة ونصف جنيه مصرى بالبريد الجوى • وفى
سائر انحاء العالم سبعة دولارات بالبريد العادى وخمسة عشر دولارا
بالبريد الجوى •

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج • م • ع •
بحوالة بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرى لامر مؤسسة
دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه
عند الطلب •

كتاب الفصول



مسلمة شهيدة ينشر الثقافة بين الجميع

الغسلات د شبة
الفنانه : سمحه حسنه

رسالة الشريعة

للمستاذ الإمام الشيخ

محمد عبيده



دراسة وتحقيق

الدكتور محمد عمارة



دار الملال

هذه الرسالة

ان كتابا يكون موضوعه :

- الله ، جل جلاله .. وصفاته .. وافعاله ..
- والانسان .. ومكانته وافعاله ..
- والرسالة والنبوة - عامة - ولحمد بن عبد الله ، صلى الله عليه وسلم ، على وجه الخصوص ..
- والقرآن الكريم .. معجزة الاسلام ورسوله ..
- ثم .. هذه العقائد والاصول ، كما تبلورت في الشريعة الاسلامية - وهي رسالة الله الدينية الى محمد وأمة .. ورسالة العرب الحضارية الى الانسانية جمعاء ! ..

ان كتابا يكون هذا موضوعه لهو على جانب عظيم من الخطر والأهمية ... وهذا هو موضوع (رسالة التوحيد) ؟! ..

وعندما يكون كاتب (رسالة التوحيد) هذه هو الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده (١٢٦٦ - ١٣٢٣ هـ - ١٨٤٩ - ١٩٠٥ م) ، ابرز اعلام مدرسة التجديد الديني في عصرنا الحديث . فان هذه (الرسالة) تزداد أهمية . وموضوعها يتزايد خطرا ؟! ..

فقبل عصر يقظتنا وتنويرنا ونهضتنا ، التي أسهمت مدرسة التجديد الديني هذه في صنعه بالنصيب الأوفى ، كانت عقائد هذه الأمة وأصول دينها قد رانت عليها الجهالات والبدع والخرافات .. وتحولت أغلب كتب (التوحيد) خلال العصر « المملوكى - العثمانى » الى « متون » و « حواشي » تمتلئ بالجدل اللفظى العقيم ، وتفرق عقل هذه الأمة فى طوفان من القصص الخرافى والاسرائيليات ! ..

ثم كانت (التعليقات) التي أملاها رائد مدرسة التجديد الدينى جمال الدين الأفغانى (١٢٥٤ - ١٣١٤ هـ - ١٨٣٨ - ١٨٩٧ م) على تلاميذه .. وهى (التعليقات) التي قدمها على « شرح الدوانى (١) للعقائد العضدية (٢) » .. كانت هذه التعليقات أول نص حديث فى الآلهيات الإسلامية ، ينظر فى عقائد الأمة بعقل مستنير ، ويقدم لها - مع النقد والاضافة - فكر فلاسفتها الإلهيين ، الذين صنعوا بآبائهم عصر الازدهار الحضارى للعرب والمسلمين ..

أكن هذه (التعليقات) قد ظلت - لعمقها الشديد وتخصصها الأشد - كتابا « للخاصة » من المفكرين المتفلسفين (٣) ! ..

(١) جلال الدين الدوانى (٨٣١ - ٩١٨ هـ - ١٤٢٧ - ١٥١٢ م) من فلاسفة الاسلام وقضاة فارس فى عصره .. كتب بالفارسية الى جانب العربية ، وترك مشروحا على عدد من نصوص علم الكلام .
(٢) عضد الدين الايجى (٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م) من علماء الكلام والاصول واللغة والبلاغة والتاريخ ، وكتابه : (المواقف) أحد المراجع الشهيرة فى علم الكلام .
(٣) حققنا هذه (التعليقات) ونشرناها فى الجزء الاول من طبعتنا الجدينة (لأعمال الكاملة لجمال الدين الافغانى) بيروت سنة ١٩٧٩

ومرت السنوات .. وجمهور هذه الأمة وعامة مثقفها يتطلعون الى كتاب فى « الالهيات » ، يصحح لهم العقيدة ، ويحرر فيهم العقل ، ويمثل فى مكتبتهم رأى مدرسة التجديد الدينى فى أصول الدين وعقائده ، حتى كانت هذه الرسالة - (رسالة التوحيد) - التى كتبها الأستاذ الامام ، لتنهض بهذا الدور الهام والعظيم ! ..



ونحن ، فى هذه الدراسة التى تقدم بها هذه الطبعة من طبعات (رسالة التوحيد) ، لن نعد الى الترجمة لحياسة الأستاذ الامام ، ولا الى الحديث عن فكره التجديدى والدور الذى نهض به فى تحرير عقل الأمة العربية الاسلامية من قيود التقليد والخرافة ، وأثر ذلك فى التنوير والنهضة اللذين جعللا العرب والمسلمين يتجاوزون عصورهم المظلمة الى رحاب عصرهم الحديث ! .. لن نتحدث ، هنا ، عن ذلك ، الاّنا قد صنعناه عندما قدمنا (للأعمال الكاملة للامام محمد عبده) بدراسة مستفيضة اقترب عدد صفحاتها من الثلاثمائة - وهى الدراسة التى نرجو أن نقدمها ، قريباً ، فى كتاب مستقل ، ليتيسر الحصول عليها لجمهور أوسع من جمهور (الأعمال الكاملة) (١) .. وأيضاً .. فلقد سبق وترجمنا للأستاذ الامام فى « كتيب » عن (سيرته وأعماله) (٢) .. ثم فى نهاية كتابنا عن « الاسلام

(١) صدرت الطبعة الاولى من هذه الاعمال ، ببيروت ، سنة ١٩٧٢ م :
وتحت الطبع الان ، طبعها الثانية .
(٢) صدر عن « دار القدس » ببيروت ..

والمرأة فى رأى الامام محمد عبده « (١) عقدنا فصلا عن حياته ودوره فى التجديد .

فقط .. نريد هنا أن نشير - مراعاة للحيز ، والمقام - الى نقاط تلقى بعض الضوء على (رسالة التوحيد) التى تقدم بين يديها :

● فهذه الرسالة هى واحدة من أهم نصوص الأستاذ الامام .. تلك النصوص التى اقتربت صفحاتها - فى (أعماله الكاملة) من الأربعة آلاف صفحة ! .. وذلك لخطر موضوعها ، وللمنهج التجديدى العقلانى المستنير الذى عالج الأستاذ الامام به هذا الموضوع .. فموضوعها هو « علم التوحيد » ، وهو - كما يقول الامام : « ركن العلم الشديد » ! ... كما تتجلى فى أسلوبها خصائص أسلوب الأستاذ الامام ، كرائد فى التجديد للغة هذه الأمة وأسلوب كتابتها ، بعد عصر الركاة والمحسنات اللفظية .. الأمر الذى يسرها للجمهور ، ويجعلها - فى ذات الوقت - زادا فكريا دسما وعميقا للخاصة من الباحثين والمفكرين ! .. وبعبارة المؤلف فأسلوب (الرسالة) « لا يصعب تناوله ، وأن لم يعهد تداوله ؟! » ، الأمر الذى يجعلها تلبي حاجة « القاصر » المقتصد ، دون أن يستغنى عنها « المكائر » المتبحر فى العقائد والالهيات ! ..

● وفى هذه الرسالة تبدو الروابط بين « العقائد » وبين « وظائفها » فى واقع الانسان .. فلألوهية دور عظيم فى تحرير روح الانسان وعقله ... الأمر الذى جعل لهذا الانسان مكانة سامية فى الاسلام ، مكانة الخليفة عن الله ، المدعو لأن يتخلق بأخلاق الله ! ..

(١) كتاب الهلال . نوفمبر سنة ١٩٧٩ م .

والموعود من ربه ، أن هو صنع ذلك ، بأن يصبح ربانيا ،
أي مسيطرا ، بالوعي ، على قوانين حياته ، حتى ليقول
للشيء : كن فيكون ؟! ..

● وفي هذه الرسالة تتجلى نصره الاسلام « للعقل »
كى يهزم « التقليد » ، الذى قتل روح الريادة والمخاطرة
والابداع فى الأمة ، حتى عاشت ليل عصورها المظلمة
فى ظل جهالة الممالك والعثمانيين ! .. فالاسلام - كما
يقول الأستاذ الامام : « قد انحى على التقليد ، وحمل
عليه حملة بددت فيالقه المتغلبة على النفوس ، واقتلعت
اصوله الراسخة فى المدارك ، ونسفت ما كان له من
دعائم وأركان فى عقائد الأمم ... لقد علا صوت الاسلام ،
وجهر بأن الانسان لم يخلق ليقاد بالزمام ، ولكنه فطر
على أن يهتدى بالعلم ! .. ولذلك اطلق الاسلام سلطان
العقل من كل ما قيده ، وخلصه من كل تقليد كان
استعبده ، وردّه الى مملكته يقضى فيها بحكمه وحكمته ،
مع الخضوع لله وحده ! .. » .

● وفي هذه (الرسالة) يظهر الاسلام « بريئا »
من تلك الكهانة التى جعلت الدين حرفة يحترفها قوم
انتزعوا لانفسهم سلطان الله ، بل واحتكروا - ظالمين -
هذا السلطان ، ثم سموا انفسهم « رجال الدين » ! ..
يظهر الاسلام ، فى هذه (الرسالة) « بريئا » من هؤلاء
« الوسطاء » بين الانسان وربه ، بل و « عدوا » لهذه
الوساطة وهؤلاء الوسطاء ! .. فكما يقول الأستاذ
الامام : « لقد مال الاسلام على الرؤساء ، فأنزلهم من
مستوى كانوا فيه يأمررون وينهون ، ووضعهم تحت أنظار
مرءوسيههم ، يخبرونهم كما يشاءون ، ويمتحنون

مزاعمهم حسبما يحكمون ، ويقضون فيهما بما يعلمون ويتيقنون ، لا بما يظنون ويتوهمون « ! ..

● وفي هذه (الرسالة) نرى الاسلام قد انزل « الماضي » عن عرشه ، الذي احتله بحكم انه « ماض » فقط لا غير ؟! .. فالذين يقدسون « الماضي » ، ويزداد تقدسهم له كلما أوغل في العتاقة والقدم ، ليس موقفهم هذا من الاسلام في شيء وبعبارات الأستاذ الامام : « .. فلقد سجل الاسلام الحق والسفاهة على الآخذين بأقوال السابقين ، ونبه على ان السابق في الزمان ليس آية من آيات العرفان .. وانما السابق واللاحق في التمييز والفطرة سياتان ، بل للاحق من علم الأحوال الماضية واستعداده للنظر فيها والانتفاع بما وصل اليه من آثارها في الكون ما لم يكن لمن تقدمه من أسلافه وآبائه ؟! » .

● وفي هذه (الرسالة) نرى آية كنوز يضعها الاسلام بين يدي أمته ، لافتا اليها بصرها وبصيرتها ، مهيبا بها أن تفتح هذه الكنوز الميسورة ، وتستثمرها في النهضة واللاحق ، بل والسبق للآخرين ! ..

فاذا كان العقل ، بنظر الاسلام ، وبعبارات الأستاذ الامام « هو افضل القوى الانسانية على الحقيقة ! » .. فان « العقلانية الاسلامية » - كما تجسدها فصول هذه (الرسالة) - تهيب للانسان المسلم ، « بمقتضى دينه ، أمران عظيمان ، طالما حرم منهما ، وهما :
أ - استقلال الارادة ..

ب - واستقلال الراي والفكر ..

وبهما كانت إنسانيته ! ، وبهما استعد لأن يبلغ من
السعادة ما هيسأه الله له ، بحكم الفطرة التي فطر
عليها ! » .

ثم يعقب الأستاذ الامام على ما يهيئه الاسلام للمسلم
من استقلال فى الارادة ، والرأى والفكر . . . فيستشهد
بأقوال حكماء الحضارة الغربية التي تعزو نشأة المدنية
الأوروبية الى هذا الاستقلال ! .. وكأنه بذلك يقول
لنا : ان نقطة البدء ، ومصدر الانطلاق لمن يريد انهاض
الأمة وتقدمها هو الاسلام .. الاسلام كما يفهمه ويفقهه
عقل المسلم المستنير ، على النحو الذى تعرضه (رسالة
التوحيد) ! ..

تلك « اشارات » على ما فى هذه (الرسالة) من أضواء
تنير للمسلم عقله وطريقه .. وما بها من طاقات تدفع
خطو هذه الأمة على درب تحررها العقلى وتقدمها
الحضارى نحو الامام ! ..

فالى القارئ العربى والمسلم تقدم هذه الطبعة المحققة
لـ (رسالة التوحيد) ، بعد أن قدمناها من قبل ضمن
(الأعمال الكاملة) للأستاذ الامام ..

ولعلها تكون خير تحية للذكرى هذا الامام العظيم
فى مناسبة مرور ثلاثة أرباع القرن على وفاته
فى ١١ يوليو ١٩٠٥ م ...

فخير ما نحى به ذكرى مجدد الاسلام أن تقدم للقارئ
المسلم ما يجدد الاسلام ! ..

وعلى الله قصد السبيل .. فهو ولى العون
والتوفيق ...

دكتور
محمد عمارة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ،
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ، اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ، صِرَاطَ
الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ، غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ .

(وبعد) . . فلما كنت في بيروت ، من أعمال سوريا ،
أيام بعدى عن مصر ، عقب حوادث سنة ١٢٩٩ هجرية (١)
ودعيت في سنة ١٣٠٣ (٢) لتدريس بعض العلوم
في المدرسة السلطانية ، ومنها علم التوحيد ، رأيت أن
المختصرات في هذا الفن لا تأتي على الغرض من افادة
التلاميذ ، والمطبوعات تعلو عن افهامهم ، والمتوسطات
الفت لزمان غير زمانهم .

فرايت من الاليق أن أملئ عليهم ما هو أمس بحالهم .
فكانت أمالي مختلفة ، تتفاير بتفاير طبقاتهم ، أقر بها

(١) الإشارة الى حوادث الثورة العراقية سنة ١٨٨٢ م .

(٢) الموافقة لسنة ١٨٨٥ - ١٨٨٦ م .

الى كفاية الطالب ما املى على الفرقة الاولى ، فى أسلوب
لا يصعب تناوله ، وان لم يعهد تداوله ، وسير منها الى
المطالب من غير نظر الا الى صحة الدليل ، وان جاء
فى التعبير على خلاف ما عهد من هيئة التأليف ، راميا
الى الخلاف من مكان بعيد ، حتى لا يدركه الا الرجل
الرشيد .

غير ان تلك الامالى لم تحفظ الا فى دفاتر التلامذة ،
ولم استبق لنفسى منها شيئا ، وعرض بعد ذلك
ما استقدمنى الى مصر ، وكان من تقدير الله ان اشتغل
بغير التعليم ، حتى اتى النسيان على ما املت ، وذهب
عن الخاطر جميع ما القيت ، الى ان خطر لى من مدة
اشهر خاطر العود الى ما تهواه نفسى ، ويصبو اليه عقلى
وحسى . وان اشغل اوقات فراغى بمداينة شىء من علم
التوحيد ، علما منى انه ركن العلم الشديد .

فذكرت سابق العمل ، وتعلق بمثله الأمل ، ولكيلا
أنفق من الزمن ما انا فى اشد الحاجة اليه فى انشاء
ما ارى التعويل عليه ، عزمتم ان اكتب الى بعض التلامذة
ليرسل الى ما تلقاه بين يدي ، وذكرت ذلك الاخى ،
فأخبرنى انه نسخ ما املى على الفرقة الاولى ، فطلبته
وقراته ، فاذا هو على مقربة مما احب ، قد يحتاج اليه
القاصر ، وربما لا يستغنى عنه المكاثر ، على اختصار فيه
مقصود ، ووقوف عند حد من القول محدود ، قد سلك
فى العقائد مسلك السلف ، ولم يعب فى سيره آراء
الخلف ، وبعد عن الخلاف بين المذاهب ، بعد ممليه عن
اعاصير المشاغب .

لكن وجدت فيه ايجازا فى بعض المواضع ، قد لا ينفذ

منه ذهن المطالع ، واغفالا لبعض ما تمس الحاجة اليه ،
وزيادة عما يجب في مختصر مثله أن يقتصر عليه ،
فبسطت بعض عباراته ، وحررت ما غمض من مقدماته ،
وزدت ما اغفل ، وحذفت ما فضل ، وتوكلت على الله
في نشره ، راجيا أن لا يكون في قصره ما يحمل على
اغفال أمره ، أو يقض من قدره ، فما من أحد بأصغر من
أن يعين ، ولا بأكبر من أن يعان ، والله وحده ولى الأمر
وهو المستعان .

مقدمتنا

التوحيد : علم يبحث فيه عن وجود الله ، وما يجب أن يثبت له من صفاته ، وما يجب أن ينفي عنه ، وعن الرسل ، لاثبات رسالتهم ، وما يجب أن يكونوا عليه ، وما يجوز أن ينسب اليهم ، وما يمتنع أن يلحق بهم .

اصل معنى التوحيد : اعتقاد ان الله واحد ، لا شريك له . وسمى هذا العلم به تسمية له بأهم أجزائه ، وهو اثبات الوحدة لله فى الذات والفعل فى خلقه الأكوان ، وأنه وحده مرجع كل كون ، ومنتهى كل قصد .

وهذا المطلب كان الغاية العظمى من بعثة النبى صلى الله عليه وسلم ، كما تشهد به آيات الكتاب العزيز ، وسيأتى بيانه .

وقد يسمى علم الكلام ، اما الآن أشهر مسألة وقع فيها الخلاف بين علماء القرون هى أن كلام الله المتلو حادث أو قديم ، واما الآن مبناه الدليل العقلى ، وأثره يظهر من كل متكلم فى كلامه ، وعلمنا يرجع فيه الى الثقل ، اللهم الا بعد تقرير الأصول الأولى ، ثم الانتقال منها الى ما هو أشبه بالفرع عنها ، وان كان أصلا لما يأتى بعدها ، واما لأنه فى بيان طرق الاستدلال على أصول الدين أشبه

بالمنطق فى تنبيه مسالك الحجة فى علوم اهل النظر ،
وابدل المنطق بالكلام للتفرقة بينهما .

هذا النوع من العلم ، علم تقرير العقائد ، وبيان ما جاء
فى النبوات ، كان معروفا عند الأمم قبل الاسلام ، ففى
كل امة كان القائمون بأمر الدين يعملون لحفظه وتأييده ،
وكان البيان من أول وسائلهم الى ذلك ، لكنهم كانوا
قلما ينحون فى بيانهم نحو الدليل العقلى ، وبناء
آرائهم وعقائدهم على ما فى طبيعة الوجود او ما يشتمل
عليه نظام الكون ، بل كانت منازع العقول فى العلم
ومضارب الدين فى الالتزام بالعقائد ، وتقريبها من مشاعر
القلوب على طرفى تقيض ، وكثيرا ما صرح الدين على
لسان رؤسائه : أنه عدو العقل ، نتائجه ومقدماته ، فكان
جل ما فى علوم الكلام تأويل وتفسير وادهاش
بالمعجزات ، او الهاء بالخيالات ، يعلم ذلك من له المام
بأحوال الأمم قبل البعثة الاسلامية .



جاء القرآن فانتهج بالدين منهجا لم يقم عليه ما سبقه
من الكتب المقدسة ، منهجا يمكن لأهل الزمن الذى
انزل فيه ، ولمن يأتى بعدهم أن يقسوموا عليه ، فترك
الاستدلال على نبوة النبى ، صلى الله عليه وسلم ، بما
عهد الاستدلال به على النبوات السابقة ، وحصر الدليل
فى حال النبى ، مع نزول الكتاب عليه فى شأن من
البلاغة يعجز البلغاء عن محاكاته فيه ، ولو فى مثل
أقصر سورة منه ، وتناول من مقام الألوهية ما أذن الله لنا
وما أوجب علينا أن نعلم .

لكن لم يطلب التسليم به مجرد أنه جاء بحكايته ، ادعى
وبرهن ، وحكى مذاهب المخالفين ، وكر عليها بالحجة ،

وخاطب العقل ، واستنهض الفكر ، وعرض نظام
الأكوان وما فيها من الأحكام والاتقان على انظار العقول ،
وطالبها بالامعان فيها ، لتصل بذلك الى اليقين بصحة
ما ادعاه ودعا اليه ، حتى انه في سياق قصص احوال
السابقين كان يقرر ان للخلقة سنة لا تغير وقاعدة
لا تبدل ، فقال :

(سُنَّةَ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلُ وَلَنْ نَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ
تَبْدِيلًا) (١) . وصرح : (إِنْ اللَّهُ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى
يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ) (٢) ، واعتضد بالدلائل حتى في باب
الأدب ، فقال : (ادْفَعْ بِالَّذِي هِيَ أَحْسَنُ إِذَا الَّذِي بَيْنَكَ
وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ) (٣) .

وتأخى العقل والدين لأول مرة في كتاب مقدس ،
على لسان نبي مرسل ، بتصريح لا يقبل التأويل ، وتقرر
بين المسلمين كافة - الا من لا ثقة بعقله ولا بدينه - ان من
قضايا الدين ما لا يمكن الاعتقاد به الا من طريق العقل ،
كالعلم بوجود الله ، وبقدرته على ارسال الرسل ، وعلمه
بما يوحى به اليهم ، وارادته لاختصاصهم برسالته ،
وما يتبع ذلك مما يتوقف عليه فهم معنى الرسالة ،
وكالتصديق بالرسالة نفسها .

(١) الفتح : ٢٣ .

(٢) الرعد : ١١ .

(٣) فصلت : ٢٤ .

فكما أجمعوا على أن الدين أن جاء بشيء قد يعلو على
الفهم فلا يمكن أن يأتي بما يستحيل عند العقل .



جاء القرآن يصف الله بصفات ، وإن كانت أقرب الى
التنزيه مما وصف به في مخاطبات الأجيال السابقة ،
فمن صفات البشر ما يشاركها في الاسم ، أو في الجنس ،
كالقدرة ، والاختيار ، والسمع ، والبصر ، وعزا اليه
أمورا يوجد ما يشبهها في الإنسان كالاستواء على
العرش ، وكالوجه واليدين ، ثم أفاض في القضاء
السابق ، وفي الاختيار الممنوح للإنسان ، وجادل
الغالين من أهل المذهبين . ثم جاء بالوعد والوعيد على
الحسنات والسيئات ، ووكل الأمر في الثواب والعقاب
الى مشيئة الله ، وأمثال ذلك مما لا حاجة الى بيانه
في هذه المقدمة .

فاعتبار حكم العقل مع ورود أمثال هذه المتشابهات
في النقل فسح مجالا للناظرين ، خصوصا ودعوة الدين
الى الفكر في المخلوقات لم تكن محدودة بحد ولا مشروطه
بشرط ، للعلم بأن كل نظر صحيح فهو مؤد الى الاعتقاد
بالله على ما وصـفـه بلا غلو في التجريد ولا دنو
في التحديد (١) .

(١) التجريد هنا يراد به الذهاب في تنزيه الله عن مشابهة الحوادث ،
وعن الاتصاف بالصفات الزائدة على الذات ، الى الحد الذي يصبح فيه تصور
الذات الالهية كفكرة مجردة عن الصفات والتحديدات . . . ونحن نجد هذا
التجريد عند المعتزلة وكل من وافقهم في التنزيه ، وبالذات عند الفلاسفة
الالهيين . . فابن رشد مثلا يتصور الذات الالهية عقلا للعالم ، وعلمنا محضا
ونظاما هو أشبه بالقوانين التي تحكم الوجود وتحفظه وتهيمن عليه . . انظر
تصوره للذات الالهية في دراستنا « المادية والمثالية في فلسفة ابن رشد »
طبعة دار المعارف . القاهرة سنة ١٩٧١ م . أما التحديد فأننا نجده بدرجات
متفاوتة عند المشبهة والمجسمة وبعض القائلين بالحلول والاتحاد .

مضى زمن النبی ، صلى الله عليه وسلم ، وهو المرجع في الحيرة والسراج في ظلمات الشبهة ، وقضى الخليفتان بعده ما قدر لهما من العمر في مدافعة الأعداء ، وجمع كلمة الأولياء ، ولم يكن للناس من الفراغ ما يخلون فيه مع عقولهم يبتلون بها (١) بالبحث في مبادئ عقائدهم . وما كان من اختلاف قليل رد اليهما ، وقضى الأمر فيه بحكمهما ، بعد استشارة من جاورهما من أهل البصر بالدين ، ان كانت حاجة الى الاستشارة ، واغلب الخلاف كان في فروع الأحكام لا في أصول العقائد ، ثم كان الناس في الزمنين يفهمون اشارات الكتاب ونصوصه ، يعتقدون بالتنزيه ، ويفوضون فيما يوهم التشبيه . ويرون أن له معنى غير ما يفهمه ظاهر اللفظ .

كان الأمر على ذلك الى أن حدث ما حدث في عهد الخليفة الثالث ، وافضى الى قتله ، هوى بتلك الأحداث ركن عظيم من هيكل الخلافة ، واصطدم الاسلام بأهله صدمة زحزحتهم عن الطريق التي استقاموا عليها ، وبقي القرآن قائما على صراطه (انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون) (٢) ، وفتح للناس باب لتعدى الحدود التي حدها الدين ، فقد قتل الخليفة بدون حكم شرعي ، وأشعر الأمر قلوب العامة ان شهوات تلاعبت بالعقول في أنفس من لم يملك الايمان قلوبهم ، وغلب الغضب على كثير من الغالين في دينهم ، وتغلب هؤلاء وأولئك على أهل الأصالة منهم فقضيت أمور على غير ما يحبون . وكان من العاملين في تلك الفتنة عبد الله بن سبأ ، يهودي أسلم وغلى في حب على كرم الله وجهه ، حتى زعم

(١) يمتحنونها ويمحصونها .

(٢) الحجر : ٩

ان الله حل فيه ، واخذ يدعو الى انه الأحق بالخلافة ،
وطعن على عثمان ، فنفاه الى مصر ، فوجد فيها أعوانا على
قتلته ، الى ان كان ما كان مما ذكرنا ، ثم ظهر بعهده
في عهد على فنفاه الى المدائن ، وكان رايه جرثومة لما
حدث من مذاهب الغلاة من بعده (١) .

توالت الأحداث بعد ذلك ، ونقض بعض البسايين
للخليفة الرابع ما عقدوا ، وكانت حروب بين المسلمين
انتهى فيها أمر السلطان الى الأمويين ، غير ان بناء الجماعة
قد انصدع ، وانقسمت عرى الوحدة بينهم ، وتفرقت
بهم المذاهب في الخلافة ، واخذ الأحزاب في تأييد
آرائهم ، كل ينصر رايه على راي خصمه بالقول والعمل ،
وكانت نشأة الاختراع في الرواية والتأويل ، وغلا كل
قبيل ، فافترق الناس الى شيعة وخوارج ومعتزلين ،
وغلا الخوارج في عهد مروان الأول (٢) فكفروا من
عداهم ، ثم استمر عنادهم وطلبهم لحكومة أشبه
بالجمهورية ، وتكفيرهم لمن خالفهم زمنا طويلا الى أن
تضعض أمرهم على يد المهلب بن أبي صفرة (٣) ،
وانتشرت فارتهم في بلاد المغرب فأشعلوا فيها الفتن ،

(١) من الباحثين من يشكك في وجود شخصية عبدالله بن سبا أصلا ،
أو على الأقل يرى ان الناس قد اتخذوا منها مشجبا يعلقون عليه الأخطاء
حتى لا تلحق الشبهات بشخصيات عزيزة على القلوب من صحابة رسول
الله ، وحتى لا ترد المسببات الى أسبابها الحقيقية ، تلك الأسباب التي
أثمرت أحداث عهد عثمان بن عفان . انظر في ذلك د . طه حسين « الفتنة
الكرى » ج ١ ، ٢ . طبعة دار المعارف . القاهرة .

(٢) هو مروان بن الحكم الأموي ، حكم بعد معاوية الثاني (٦٨٣-٦٨٥ م)

(٣) من قواد الحجاج بن يوسف الثقفي ، تمكن من هزيمة الخوارج
الازارقة بقيادة قطري بن الفجاءة الذين كانوا قد امتلكوا « كرمان » وكانت
الموقعة الفاصلة سنة ٦٩٨ م أو سنة ٦٩٩ م .

وبقيت منهم بقية الى اليوم في اطراف افريقيا وناحية من
جزيرة العرب .

وغلا بعض الشيعة فرفعوا عليا او بعض ذريته الى
مقام الألوهية او ما يقرب منه ، وتبع ذلك خلاف في
كثير من العقائد .

غير ان شيئا من ذلك لم يقف في سبيل الدعوة
الاسلامية ، ولم يحجب ضياء القرآن عن الاطراف المتناحية
عن مشار النزاع ، وكان الناس يدخلون فيه افواجا من
الفرس والسوريين ومن جاورهم ، والمصريين والافريقيين
ومن يليهم ، واستراح جمهور عظيم من العمل في الدفاع
عن سلطان الاسلام ، وأن لهم ان يشتغلوا في اصول
العقائد والاحكام بما هداهم اليه سير القرآن اشتغالا
يحرص فيه على النقل ولا يهمل فيه اعتبار العقل
ولا يفيض فيه من نظر الفكر ، ووجد من اهل الاخلاص
من انتدب نفسه للنظر في العلم والقياس بفريضة
التعليم . ومن اشهرهم الحسن البصري (١) ، فكان
له مجالس للتعليم والافادة في البصرة يجتمع اليه الطالبون
من كل صوب وتمتحن فيه المسائل من كل نوع .

وكان قد التحف بالاسلام ولم يتبطنه اناس من كل
ملة ، دخلوه حاملين لما كان عندهم ، راغبين ان يصلوا
بينه وبين ما وجدوه ، فثارت الشبهات بعد ما هبت على

(١) هو الحسن بن أبي الحسن (٢١ - ١١٠ هـ ٦٤١ - ٧٢٨ م) واسم
ابيه يسار ، وكان أبوه من سبى « ميسان » وهي « كورة » بين « البصرة »
و « واسط » ، وكانت أمه مولاة لام سلمة زوج الرسول عليه الصلاة
والسلام ، وكانت تعطيه ثديها في غياب أمه وهو رضيع ، أنظر (تهذيب
التهذيب) بن حجر العسقلاني ج ٢ ص ٢٧٠ طبعة حيدر آباد بالهند سنة
١٣٢٥ هـ .

الناس أعاصير الفتن ، وأعتمد كل ناظر على ما صرح به القرآن من إطلاق العنان للفكر ، وشارك الدخلاء من حق لهم السبق ، من العرفاء ، وبدت رؤوس المشايق تعلو بين المسلمين .

وكانت أول مسألة ظهر الخلاف فيها مسألة الاختيار واستقلال الانسان بإرادته وأفعاله الاختيارية ، ومسألة من ارتكب الكبيرة ، ولم يتب : اختلف فيها واصل بن عطاء (١) مع أستاذه الحسن البصري ، واعتزله ، يعلم أصولاً لم يكن يكن أخذها عنه ، غير أن كثيراً من السلف ومنهم الحسن - على قول . . كان على رأى أن العبد مختار فى أعماله الصادرة عن علمه وإرادته (٢) ، وقام ينزع هؤلاء أهل الجبر الذين ذهبوا الى أن الانسان فى عمله الإرادى كأغصان الشجرة فى حركاتها الاضطرابية . كل ذلك وأرباب السبيل سلطان من بنى مروان لا يحفلون بالأمر ، ولا يعنون برد الناس الى أصل ، وجمعهم على أمر يشملهم ثم يذهب كل الى ما شاء .

ثم لم يقف الخلاف عند المسألتين السابقتين ، بل امتد الى اثبات صفات المعانى للذات الالهية أو نفيها

(١) هو أبو حذيفة واصل بن عطاء (٨٠ - ١٣١ هـ ٦٩٩ - ٧٤٩ م) الملقب بالغزال ، من الموالى ، ولد بالمدينة ، ثم ذهب الى البصرة ، أخذ القول بحرية الانسان واختياره عن معبد الجهني ، وأخذ القول بالثبوت عن جهم بن صفوان ، وهو أول من تبلورت على يديه حركة المعتزلة التى ورثت تراث القائلين بالعدل والتوحيد . انظر : المنية والامل لابن المرتضى ص ١٧ - ٢٠ طبعة الهند سنة ١٣١٦ هـ .

(٢) تشهد بذلك رسالة له فى « القدر » بعث بها الى عبد الملك بن مروان . ولقد قمنا بتحقيقها ونشرها ضمن الجزء الاول من « رسائل العدل والتوحيد » طبعة « دار الهلال » فى القاهرة ، وفى الخلاف حول موقفه من هذه القضية انظر « تهذيب التهذيب » ج ٢ ص ٢٧٠ و « المعارف » لابن قتيبة ص ٤٤٢ طبعة القاهرة سنة ١٩٦٠ م .

عنها ، والى تقدير سلطة العقل فى معرفة الأحكام الدينية حتى ما كان منها فروعا وعبادات (غلوا فى تأييد خطة القرآن) ، أو تخصيص تلك السلطة بالأصول الأولى ، على ما سبق بيانه ، ثم غالى آخرون ، وهم الأقلون ، فمحوها بالمرّة ، وخالفوا فى ذلك طريقة الكتاب ، عنادا للأولين (١) ، وكانت الآراء فى الخلفاء والخلافة تسير مع الآراء فى العقائد كأنها مبنى من مباني الاعتقاد الإسلامى .

تفرقت السبل باتباع « واصل » ، وتناولوا من كتب اليونان ما لاق بعقولهم ، وظننوا من التقوى أن تؤيد العقائد بما أثبتته العلم بدون تفرقة بين ما كان منه راجعا الى أوليات العقل وما كان سرايا فى نظر الوهم ، فخلطوا بمعارف الدين ما لا ينطبق حتى على أصل من أصول النظر ، ولجوا فى ذلك حتى صارت شيعهم تعد بالعشرات ، أيدتهم الدولة العباسية وهى فى ريعان انقوة ، فغاب رأيهم ، وابتدأ علماؤهم يؤلفون الكتب ، فاخذ المتمسكون بمذاهب السلف يناضلون معتصمين بقوة اليقين وان لم يكن لهم عضد من الحاكمين .

عرف الأولون من العباسيين ما كان من الفرس فى إقامة دولتهم وقلب دولة الأمويين ، واعتمدوا على طاب الأنصار فيهم ، وأعدوا لهم منصات الرفعة بين وزرائهم وحواشيهم ، فعلا أمر كثير منهم وهم ليسوا من الدين

(١) الإشارة الى « الظاهرية » ومدرسة « أهل الحديث » الذين أنكروا التأويل وأعمال العقل فيما وراء ظاهر النصوص .

في شيء . وكان فيهم « المانوية (١) » و « اليزدية (٢) »
ومن لا دين له وشير أولئك من الفرق الفارسية ، فأخذوا
ينفثون من افكارهم ، ويشيرون بحالهم وبمقالهم الى من
يرى مثل آرائهم أن يقتدوا بهم ، فظهر الالحاد وتطلعت
رؤوس الزندقة حتى صدر أمر « المنصور (٣) » بوضع
كتب لكشف شبهاتهم وإبطال مزاعمهم .

فيما حوالى هذا العهد كانت نشأة هذا العلم نبثا لم
يتكامل نموه ، وبناء لم يتشامخ علوه ، وبدأ كما انتهى
مشوبا بمبادئ النظر في الكائنات جريا على ما منه
القرآن من ذلك .

حدثت فتنة القول بخلق القرآن أو أزليته (٤) ،
وانتصر الأولى جمع من خلفاء العباسيين ، وأمسك عن
القول ، أو صرح بالازلية عدد غفير من المتفكرين بظواهر
الكتاب والسنة أو المتعقبين عن النطق بما فيه مجازاة
البدعة ، وأهين في ذلك رجال من أهل العلم والتقوى ،
وسفكت فيه دماء بغير حق ، وهكذا تعدى القوم حدود
الدين باسم الدين ، على هذا كان النزاع بين ما تطرف
من نظر العقل وما توسط أو غلا من الاستمسك بظاهر
الشرع ، والكل على وفاق على أن الأحكام الدينية

(١) ويقال لهم الثنوية ، وهم القائلون بالنور والظلمة ، ويقدمهما ،
واستقلالهما ونبيهم « ماني » الذي هجر في عهد « سابورين أردشير بن
بابك » . وهم فرق متعددة . انظر : القاضي عبد الجبار « المغنى في أبواب
التوحيد والعدل » ج ٥ ص ٩ - ٧٠ .

(٢) لعلها : المزدقية ، وهي فرقة من فرق الثنوية . انظر المصدر السابق ،
نفس الجزء والصفحات .

(٣) المؤسس الحقيقي للدولة العباسية حكم من سنة ٧٥٤ م حتى مجيء
٧٧٥ م .

(٤) كان ذلك في عهد المأمون العباسي سنة ٢١٨ هـ .

واجبة الاتباع ، ما تعلق منها بالعبادات والمعاملات وجب الوقوف عنده ، وما مس بواطن القلوب وملكات النفوس فرض التروض (١) عليه .

وكان وراء هؤلاء قوم من اهل الحلول او الدهريين ، طلبوا أن يحملوا القرآن على ما حملوه عند التحاقهم (٢) بالاسلام ، وافرطوا في التأويل ، وحولوا كل عمل ظاهر الى سر باطن ، وفسروا الكتاب بما يبعد عن تناول الخطاب بعد الخطأ عن الصواب ، وعرفوا بالباطنية او الاسماعيلية ، ولهم أسماء اخر تعرف في التاريخ ، فكانت مذاهبهم غائلة الدين وزلزال اليقين ، وكانت لهم فتن معروفة وحوادث مشهورة .

مع اتفاق السلف وخصومهم في مقارعة هؤلاء الزنادقة واشياعهم كان أمر الخلاف بينهم جلا ، وكانت الأيام بينهم دولا ، ولا يمنع ذلك من أخذ بعضهم عن بعض واستفادة كل فريق من صاحبه الى أن جاء الشيخ أبو الحسن الأشعري (٣) في أوائل القرن الرابع ، وسلك مسلكه المعروف وسطا بين موقف السلف وتطرف من خالفهم ، وأخذ يقرر العقائد على أصول النظر ، وارتاب في أمره الأولون ، وطعن كثير منهم على عقيدته ، وكفره الحنابلة وأستباحوا دمه ، ونصره جماعة من أكابر العلماء ،

(١) بمعنى ترويض النفس وتطويعها عليه .

(٢) يمكن أن تقرأ التحاقهم ، بالقاء ، والتحاقهم ، بالقاء ، على معنى أنهم لم يؤمنوا به كما يجب أن يكون الايمان .

(٣) (٢٦٠ - ٣٢٤ هـ - ٨٧٣ - ٩٣٥ م) ، ولد بالبصرة ، وتوفي ببغداد ، وكان شافعيًا في المذهب الفقهي ، وفي الكلام كان معتزليًا ثم خرج على المعتزلة ومن أهم كتبه « الابانة عن أصول الديانة » و « مقالات الاسلاميين » . انظر دائرة المعارف الإسلامية .

كأمام الحرمين (١) ، والأسفراييني (٢) ، وأبى بكر الباقلاني (٣) وغيرهم ، وسموا رأيه بمذهب أهل السنة والجماعة ، فانهزم من بين أيدي هؤلاء الأفاضل قوتان عظيمتان : قوة بمذهب أهل السنة والجماعة ، فانهزم من بين أيدي هؤلاء الأفاضل قوتان عظيمتان : قوة الواقفين عند الظواهر ، وقوة الفالين في الجري خلف ما تزينه الخواطر ، ولم يبق من أولئك وهؤلاء بعد قرنين إلا فئات قليلة في أطراف البلاد الإسلامية .

غير أن الناصرين لمذهب الأشعرى ، بعد تقريرهم ما بنى رأيه عليه من نواميس الكون ، أوجبوا على المعتقد أن يوقن بتلك المقدمات ونتائجها كما يجب عليه اليقين بما تؤدي إليه من عقائد الإيمان ذهاباً منهم إلى أن عدم الدليل يؤدي إلى عدم المدلول .

ومضى الأمر على ذلك إلى أن جاء الإمام الغزالي (٤) والإمام الرازي (٥) ومن أخذ مأخذهم ، فخالقوهم في ذلك ، وقرروا أن دليلاً واحداً أو أدلة كثيرة قد يظهر بطلانها ، ولكن قد يستدل على المطلوب بما هو أقوى منها فلا وجه للحجج في الاستدلال .

(١) هو أبو المعالي عبد الملك بن أبي محمد عبد الله بن يوسف الجويني ، الفقيه الشافعي ، وهو أستاذ الغزالي ، ونسبته إلى « جوين » إحدى نواحي « نيسابور » ، توفي سنة ٤٧٨ هـ .

(٢) المتوفى سنة ٤١٨ هـ (١٠٢٧ م) .

(٣) المتوفى سنة ٤٠٣ هـ (١٠١٣ م) .

(٤) (١٠٥٩ - ١١١٢ م) أشهر من أن يعرف .

(٥) المراد فخر الدين الرازي ، وهو أبو الفضل محمد بن عمر بن الحسين ، المعروف بابن الخطيب ، ولد بمدينة الري سنة ٥٤٤ هـ أو سنة ٥٤٣ هـ ، وتوفي سنة ٦٠٦ هـ .

أما مذاهب الفلسفة فكانت تستمد آراءها من الفكر
المحض ، ولم يكن من هم أهل النظر من الفلاسفة ، إلا
تحصيل العلم والوفاء بما تندفع اليه رغبة العقل من
كشف مجهول أو استكناه معقول ، وكان يمكنهم أن
يلغوا من مطالبهم ما شاءوا ، وكان الجمهور من أهل
الدين يكتفهم بحمـايته ويدع لهم من إطلاق الإرادة
ما يتمتعون به في تحصيل لذة عقولهم ، وإفادة الصناعة ،
وتقوية أركان النظام البشرى بما يكشفون من مساتير
الأسرار المكنونة في ضمائر الكون ، مما أباح الله لنا أن
نتناوله بعقولنا وأفكارنا في قوله : (خلق لكم ما فى
الأرض جميعا) (١) ، إذ لم يستثن من ذلك ظاهرا
ولا خفيا ، وما كان عاقل من عقلاء المسلمين ليأخذ عليهم
الطريق أو يضع العقبات في سبيلهم إلى ما هدوا إليه ،
بعدما رفع القرآن من شأن العقل وما وضعه من المكانة
بحيث ينتهى إليه أمر السعادة والتميز بين الحق
والباطل والضار والنافع ، وبعد ما صح من قوله عليه
السلام : « أنتم أعلم بشؤون دنياكم » وبعد ما سن لنا
في غزوة بدر من سنة الأخذ بما صدق من التجارب وصح
من الآراء (٢) .

لكن يظهر أن أمرين غلبا على غالبهم .

الأول : الإعجاب بما نقل اليهم عن فلاسفة اليونان ،
خصوصا عن أرسطو وأفلاطون ، ووجد أن اللذة
فى تقليدها لبادئ الأمر .

(١) البقرة : ٢٩ .

(٢) الإشارة إلى أخذ الرسول برأى بعض الصحابة فى مكان النزول^١
ببدر ، وعدوله عن رأيه هو فى المنزل الذى كان قد اختاره للنزول .

والثانى : روح الوقت (١) ، وهو أشام الأمرين ،
رجوا بأنفسهم فى المنازعات التى كانت قائمة بين أهل
النظر فى الدين ، واصطدموا بعلومهم فى قلة عددهم
مع ما انطبعت عليه نفوس الكافة ، فمال حماة العقائد
عليهم ، وجاء الفزالى (٢) ومن على طريقته فأخذوا جميع
ما وجد فى كتب الفلاسفة مما يتعلق بالالهيات وما يتصل
بها من الأمور العامة أو أحكام الجواهر والأعراض
ومذاهبهم فى المادة وتركيب الأجساد وجميع ما ظنه
المشتغلون بالكلام يمس شيئا من مباني الدين ، واشتدوا
فى نقده ، وبالع المتأخرون منهم فى تأثرهم حتى كاد
يصل السير الى ما وراء الاعتدال . فسقطت منزلتهم
من النفوس ونبتت لهم العامة ولم تحفل بهم الخاصة ،
وذهب الزمان بما كان ينتظر العالم الاسلامى من
سعيهم .

هذا هو السبب فى خلط مسائل الكلام بمذاهب
الفلسفة فى كتب المتأخرين ، كما تراه فى كتب
البيضاوى (٣) والعضد (٤) وغيرهم وجمع علوم نظرية
شتى وجعلها جميعا علما واحدا ، والذهاب بمقدماته
ومباحثه الى ما هو اقرب الى التقليد من النظر فوق
العلم عن التقدم .

(١) أى روح العصر وطابعه .

(٢) الاشارة هنا الى كتابه « نهافت الفلاسفة » .

(٣) هو أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازى ، المتوفى سنة

٧٩١ هـ .

(٤) هو العضد الايجى ، صاحب الموسوعة الشهيرة « المواقف » ، توفى

سنة ٧٥٦ هـ « سنة ١٣٥٥ م » .

ثم جاءت فتن طلاب الملك من الأجيال المختلفة ، وتغلب
الجهال على الأمر وفتكوا بما بقى من اثر العلم النظرى
النابع من عيون الدين الاسلامى ، فانحرفت الطريق
بسالكها ، ولم يعد بين الناظرين فى كتب السابقين
الا تحاور فى الالفاظ وتناظر فى الأساليب ، على ان
ذلك فى قليل من الكتب اختارها الضعف وفضلها
القصور .

ثم انتشرت الفوضى العقلية بين المسلمين تحت حماية
الجهلة من ساستهم ، فجاء قوم ظنوا فى انفسهم ما لم
يعترف به العلم لهم ، فوضعوا ما لم يعد للاسلام
قبل باحتماله ، غير أنهم وجدوا من نقص المعارف
انصارا ، ومن البعد عن ينابيع الدين اعوانا ، فشردوا
بالعقول عن مواطنها ، وتحكموا فى التضليل والتكفير ،
وغلوا فى ذلك حتى قلدوا بعض من سبق من الأمم فى
دعوى العداوة بين العلم والدين ، وقالوا لما تصف
السنتهم الكذب هذا حلال وهذا حرام ، وهذا كفر وهذا
اسلام ، والدين من وراء ما يتوهمون ، والله ، جل
شأنه ، فوق ما يظنون وما يصفون . ولكن ماذا أصاب
العامة فى عقائدهم ومصادر أعمالهم من انفسهم ، وبعد
طول الخطب وكثرة الخلط ؟؟ شر عظيم وخطب عميم .

هذا مجمل من تاريخ هذا العلم ينبئك كيف أسس على
قواعد من الكتاب المبين ، وكيف عبثت به فى نهاية
أمره أيدي الفرقين ، حتى خرجوا به عن قصده ، وبعدوا
به عن حده . والذي علينا اعتقاده ان الدين الاسلامى
دين توحيد فى العقائد لا دين تفريق فى القواعد ، العقل
من أشد أعوانه ، والنقل من أقوى أركانه ، وما وراء

ذلك فنزغات شياطين أو شهوات سلاطين ، والقرآن
شاهد على كل بعمله ، قاض عليه في صوابه وخطئه .



الفاية من هذا العلم : القيام بفرض مجمع عليه ، وهو
معرفة الله تعالى بصفاته ، الواجب ثبوتها له ، مع تنزيهه
عما يستحيل اتصافه به ، والتصديق برسله على وجه
اليقين الذي تطمئن به النفس اعتمادا على الدليل ،
لا استرسالا مع التقليد ، حسبما أرشدنا اليه الكتاب ،
فقد أمر بالنظر واستعمال العقل فيما بين أيدينا من
ظواهر الكون ، وما يمكن النفوذ اليه من دقائقه ، تحصيلا
لليقين بما هدانا اليه ، ونهانا عن التقليد بما حكى عن
أحوال الأمم في الأخذ بما عليه آباؤهم ، وتبشيع ما كانوا
عليه من ذلك واستتباعه لهدم معتقداتهم وأمحاء وجودهم
الملى ، وحق ما قال ، فان التقليد كما يكون في الحق
يأتي في الباطل ، وكما يكون في النافع يحصل في الضار
فهو مضلة يـُـذر فيها الحيوان ولا تجمل بحـال
الإنسان .

اقسام العلوم

يقسمون العلوم الى ثلاثة اقسام :

ممکن لذاته .

وواجب لذاته .

ومستحيل لذاته .

ويعرفون المستحيل بما عدمه لذاته من حيث هي ،
أما الواجب فهو ما كان وجوده لذاته من حيث هي ،
والممكن ما لا وجود له ولا عدم من ذاته ، وإنما يوجد

لوجود ويعدم لعدم سبب وجوده ، وقد يعرض له
الوجوب والاستحالة لغيره ، وإطلاق المعلوم على المستحيل
ضرب من المجاز ، فإن المعلوم حقيقة لابد أن يكون له كون
فى الواقع ينطبق عليه العلم ، والمستحيل ليس من هذا
القبيل كما تراه فى أحكامه ، وإنما المراد ما يمكن الحكم
عليه وأن فى صورة اختراعها له العقل ليتوصل بها الى
الحكاية عنه .

حكم المستحيل

وحكم المستحيل لذاته : أن لا يطرأ عليه وجود ، فإن
العدم من لوازم ماهيته من حيث هى ، فلو طرأ الوجود
عليه لسلب لازم الماهية من حيث هى عنها ، وهو يؤدى
الى سلب الماهية عن نفسها بالبداهة ، فالمستحيل
لا يوجد ، فهو ليس بموجود قطعا ، بل لا يمكن للعقل
أن يتصور له ماهية كائنة كما أشرنا اليه ، فهو ليس
بموجود حتى ولا فى الذهن .

أحكام الممكن

من أحكام الممكن لذاته : أن لا يوجد الا بسبب وأن
لا ينعدم الا بسبب ، وذلك لأنه لا واحد من الأمرين له
لذاته ، فنسبتهما الى ذاته على السواء ، فإن ثبت له
أحدهما بلا سبب لزم رجحان أحد المتساويين على الآخر
بلا مرجح وهو محال بالبداهة .

ومن أحكامه أنه أن وجد يكون حادثا لأنه قد ثبت أنه
لا يوجد الا بسبب ، فاما أن يتقدم وجوده على وجود
سببه أو يقارنه أو يكون بعده ، والأول باطل ، والا لزم
تقدم المحتاج على ما اليه الحاجة ، وهو أبطل لمعنى

الحاجة ، وقد سبق الاستدلال على ثبوتها ، فيؤدي الى خلاف المفروض ، والثاني كذلك ، والالتزام يساويهما في رتبة الوجود فيكون الحكم على أحدهما بأنه اثر والثاني مؤثر ترجيحاً بلا مرجح ، وهو مما لا يسوغه العقل ، على أن عليّة أحدهما ومعلولية الآخر رجحان بلا مرجح ، وهو باطل بالبداهة ، فتعين الثالث ، وهو أن يكون وجوده بعد وجود سببه ، فيكون مسبوقاً بالعدم في مرتبة وجود السبب ، فيكون حادثاً ، اذ الحادث ما سبق وجوده بالعدم ، فكل ممكن حادث ان وجد .

الممكن لا يحتاج في عدمه الى سبب وجودي ، لأن عدم سلب ، والسلب لا يحتاج الى ايجاد بداهة ، فيكون عدم الممكن لعدم التأثير فيه لعدم ما كان سبباً في بقاءه ، أما في وجوده فيحتاج الى سبب وجودي ، لأن عدم لا يكون مصدراً للوجود ، فالوجود ان حدث فأنما يكون حدوثه بايجاد ، وذلك كله بديهي .

كما يحتاج الممكن للسبب في وجوده ابتداء اليه في البقاء ، لما بيننا ان ذات الممكن لا تقتضي الوجود ، ولا يرجح لها الوجود عن عدمه الا للسبب الخارجى الوجودي ، فذلك لازم من لوازم ماهية الامكان لا يفارقها من حيث هي ، فلا يكون للممكن حالة يقتضي فيفسا الوجود لذاته ، فيكون في جميع احواله محتاجاً الى مرجح للوجود عن عدمه ، لا فرق بين الابتداء والبقاء .

معنى السبب على ما ذكرنا منشأ اليجاد ، ومعطى الوجود ، وهو الذي يعبر عنه بالموجد ، وبالعلة الموجدة ، وبالعلة الفاعلة ، وبالفاعل الحقيقي ، ونحو ذلك من العبارات التي تختلف مبانيها ولا تباين معانيها .

وقد يطلق السبب أحيانا على الشرط أو المعنى الذى يهيم الممكن لقبول الایجاد من موجدہ ، وهو بهذا المعنى قد يحتاج اليه فى الابتداء ويستغنى عنه فى البقاء ، وقد تكون الحاجة الى وجوده ثم عدمه ، ومن هذا القبيل وجود البناء ، فانه شرط فى وجود البيت ، وقد يموت البناء ويبقى بناؤه ، وليس البناء واهب الوجود للبيت ، وانما حركات يديه وحركات ذهنه وأطوار ارادته شرط لوجود البيت على هيئته الخاصة به ، وبالجمله فيوجد فرق بين توقف الممكن على شيء وبين استفادته الوجود من شيء ، فالتوقف قد يكون على وجود ثم عدم ، كما فى توقف الخطوة الثانية على الأولى ، فان الأولى ، ليست واهبة الوجود للثانية ، والا وجب وجودها معها مع ان الثانية لا توجد الا اذا انعدمت الأولى ، اما استفادة الوجود فتقضى سبق مالك للوجود يعطيه للمستفيد منه وان يكون وجود المستفيد مستمدا من وجود الواهب لا يقوم الا به فلا يستقل بنفسه دونه فى حال من الأحوال .

الممكن موجود قطعا

نرى أشياء توجد بعد ان لم تكن ، وأخرى تنعدم بعد ان كانت ، كأشخاص النباتات والحيوانات ، فهذه الكائنات اما مستحيلة او واجبة او ممكنة ، لا سبيل الى الأول لأن المستحيل لا يطرا عليه الوجود ، ولا الى الثانى لأن الواجب له الوجود من ذاته وما بالذات لا يزول ، فلا يطرا عليه العدم ولا يسبقه ، كما سيجىء فى احكام الواجب : . فهي ممكنة ، فالممكن موجود قطعا .

وجود الممكن يقتضى بالضرورة وجود الواجب

جملة الممكنات الموجودة ممكنة بداهة ، وكل ممكن محتاج الى سبب يعطيه الوجود ، فجملة الممكنات الموجودة محتاجة بتمامها الى موجد لها ، فاما أن يكون حينها ، وهو محال لاستلزامه تقدم الشيء على نفسه ، واما أن يكون جزاها ، وهو محال لاستلزامه أن يكون الشيء سببا لنفسه ولما سبقه ان لم يكن الأول ولنفسه فقط ان فرض أول وبطلانه ظاهر ، فوجب أن يكون السبب وراء جملة الممكنات ، والوجود الذى ليس بممكن هو الواجب ، اذ ليس وراء الممكن الا المستحيل والواجب ، والمستحيل لا يوجد ، فيبقى الواجب ، فثبت ان للممكنات الموجودة موقدا واجب الوجود .

وايضا الممكنات ، سواء كانت متناهية او غير متناهية قائمة بوجود ، فذلك الوجود اما أن يكون مصدره ذات الامكان وماهيات الممكنات ، وهو باطل لما سبق فى احكام الممكن من أنه لا شيء من الماهيات الممكنة بمقتضى للوجود ، فتعين أن يكون مصدره سواها وهو الواجب بالضرورة .

أحكام الواجب

صفات البرهان التي يجب الاعتقاد بها
القدم .. والبقاء .. ونفي التركيب

من أحكام الواجب : أن يكون قديما أزليا ، لأنه لو لم يكن كذلك لكان حادثا ، والحادث ما سبق وجوده بالعدم ، فيكون وجوده مسبوقا بعدم ، وكل ما سبق بالعدم يحتاج الى علة تعطيه الوجود ، والا لزم رجحان المرجوح بلا سبب ، وهو محال ، فلو لم يكن الواجب قديما لكان محتاجا في وجوده الى موجد غيره وقد سبق ان الواجب ما وجوده لذاته ، فلا يكون ما فرض واجبا ، وهو تناقض محال .

ومن أحكامه ان لا يطرأ عليه عدم ، والا لزم سلب ما هو للذات عنها ، وهو يعود سلب الشيء عن نفسه ، وهو محال بالبداهة .

من أحكامه أن لا يكون مركبا ، اذ لو تركب لتقدم وجود كل جزء من أجزائه على وجود جملته التي هي ذاته ، وكل جزء من أجزائه غير ذاته بالضرورة ، فيكون وجوده جملة محتاجا الى وجود غيره ، وقد سبق ان الواجب ما كان وجوده لذاته ، ولأنه لو تركب لكان الحكم له

بأن الوجود موقوفا على الحكم بوجود أجزائه ، وقد قلنا أنه له لذاته من حيث هي ذاته ، ولأنه لا مرجح لأن يكون الوجوب له دون كل جزء من أجزائه ، بل يكون الوجوب لها أرجح فتكون هي الواجبة دونه .

نفى التركيب في الواجب شامل لما يسمونه حقيقة عقلية أو خارجية ، فلا يمكن للعقل أن يحاكي ذات الواجب بمركب ، فان الأجزاء العقلية لا بد لها من منشأ انتزاع في الخارج ، فلو تركبت الحقيقة العقلية لكانت الحقيقة مركبة في الخارج والا كانت ما فرض حقيقة عقلية اعتبارا كاذب الصدق لا حقيقة .

كما لا يكون الواجب مركبا لا يكون قابلا للقسمة في أحد الامتدادات الثلاث ، أي لا يكون له امتداد ، لأنه لو قبل القسمة لعاد بها الى غير وجوده الأول ، وصار الى وجودات متعددة ، وهي وجودات الأجزاء الحاصلة من القسمة ، فيكون ذلك قبولا للعدم أو تركبا وكلاهما محال كما سبق .

الحياة

معنى الوجود وان كان بديها عند العقل لكنه يتمثل له بالظهور ثم الثبات والاستقرار ، وكمال الوجود وقوته بكمال هذا المعنى وقوته بالبداهة .

كل مرتبة من مراتب الوجود تستتبع بالضرورة من الصفات الوجودية ما هو كمال لتلك المرتبة في المعنى السابق ذكره ، والا كان الوجود لمرتبة سواها ، وقد فرض لها . ما يتجلى للنفس من مثل الوجود لا ينحصر ، واكمل مثال في أي مراتبه ما كان مقرونا بالنظام والكون

على وجه ليس فيه خلل ولا تشويش ، فان كان ذلك النظام بحيث يستتبع وجودا مستمرا وان فى النوع ، كان أدل على كمال المعنى الوجودى فى صاحب المثال .

فان تجلت للنفس مرتبة من مراتب الوجود على ان تكون مصدرا لكل نظام كان ذلك عنوانا على انها اكمل المراتب وأعلاها وأرفعها وأقواها .

وجود الواجب هو مصدر كل وجود مكن كمالا قلنا ، وظهر بالبرهان القاطع ، فهو بحكم ذلك أقوى الوجودات وأعلاها ، فهو يستتبع من الصفات الوجودية ما يلائم تلك المرتبة العليا .

وكل ما تصوره العقل كما لا فى الوجود من حيث ما يحيط به من معنى الثبات والاستقرار والظهور ، وأمكن ان يكون له ، وجب ان يثبت له ، وكونه مصدرا للنظام وتصريف الأعمال على وجه لا اضطراب فيه يعد من كمال الوجود كما ذكرنا ، فيجب ان يكون ذلك ثابتا له ، فالوجود الواجب يستتبع من الصفات الوجودية التى تقتضيها هذه المرتبة ما يمكن ان يكون له .

فمما يجب ان يكون له صفة الحياة ، وهى صفة تستتبع العلم والارادة ، وذلك ان الحياة مما يعتبر كمالا للوجود بداهة ، فان الحياة مع ما يتبعها مصدر النظام ، وناموس الحكمة ، وهى فى أى مراتبها مبدأ الظهور والاستقرار فى تلك المرتبة ، فهى كمال وجودى ، ويمكن ان يتصف بها الواجب وكل كمال وجودى يمكن ان يتصف به وجب ان يثبت له ، فواجب الوجود حى ، وان باينت حياته حياة الممكنات ، فان ما هو كمال الوجود انما هو مبدأ العلم والارادة ، ولو لم تثبت له

هذه الصفة لكان في الممكنات ما هو أكمل منه وجودا ،
وقد تقدم انه اعلى الموجودات واكملها فيه .

والواجب هو واهب الوجود وما يتبعه ، فكيف لو
كان فاقدا للحياة يعطيها ؟ فالحياة له كما انه
مصدرها .

العلم

ومما يجب له : صفة العلم ، ويراد به ما به انكشاف
شيء عند من ثبتت له تلك الصفة ، أى مصدر ذلك
الانكشاف منه ، لأن العلم من الصفات الوجودية التى
تعد كمالات في الوجود ، ويمكن أن تكون للواجب ، وكل
ما كان كذلك وجب أن يثبت له ، فواجب الوجود
عالم .

ثم البداهة قاضية بأن العلم كمال في الموجودات
الممكنة ، ومن الممكنات من هو عالم ، فلو لم يكن الواجب
عالما لكان في الموجودات الممكنة ما هو أكمل من الوجود
الواجب ، وهو محال كما قدمنا .

ثم هو واهب العلم في عالم الأمكان ، ولا يعقل أن
مصدر العلم يفقده .

علم الواجب من لوازم وجوده ، كما ترى ، فيعلو
على العلوم علو وجوده عن الموجودات ، فلا يتصور في
العلوم ما هو اعلى منه ، فيكون محيطا بكل ما يمكن
علمه ، والا تصور العقل علما اشمل ، وهو أنما يكون
لوجود أكمل ، وهو محال .

ما هو لازم لوجود الواجب يفنى بفنائيه ويبقى ببقائه ،

وهلم الواجب من لوازم وجوده ، فلا يفتقر الى شيء ما وراء ذاته ، فهو أزلى ، أبدى ، غنى عن الآلات ، وجولات الفكر ، وافاعيل النظر ، فيخالف علوم الممكنات بالضرورة .

ما يوجد من الممكنات فهو موافق لما اتكشف بذلك العلم ، والا لم يكن علما .

من أدلة ثبوت العلم للواجب ما نشاهده في نظام الممكنات من الاحكام والاتقان ووضع كل شيء في موضعه ، وقرن كل ممكن بما يحتاج اليه في وجوده وبقائه ، وذلك ظاهر لجلى النظر مما يشاهد في الأعيان ، كبيرها وصغيرها ، علويها وسفليها ، هذه الروابط بين الكواكب ، والنسب الثابتة بينها ، وتقدير حركاتها على قاعدة تكفل لها البقاء على الوضع الذى قدر لها ، والزام كل كوكب بمدار لو خرج عنه لاختل نظام عالمه أو العالم بأسره ، وغير ذلك مما فصل فى علوم الهيئة الفلكية ، كل ذلك يشهد بعلم صانعه وحكمة مدبره .

اعتبر بما تراه في جزئيات النباتات والحيوانات من توفيتها ، قواها ، وايتائها ما تحتاج اليه في تقويم وجودها من الآلات والأعضاء ، ووضع ذلك فى مواضعه من أبدانها ، وايداع غير الحساس منها ، كالنبات قوة الميل الى تناول ما يناسبه من الغذاء دون ما لا يلائمه ، فترى بذرة الحنظل تدفن بجوار حبة البطيخ فى أرض واحدة ، ثم تسقى بماء واحد ، وتنمى بعناية واحدة ، ولكن تلك تمتص من المواد ما يغذى المر الزعاف وهذه تتناول ما يفدو حلو المذاق . وارشاد الحساس منها الى استعمال ما منح من تلك الأدوات والأعضاء ، وسوق

كل قوة من قواه الى ما قدرت له ، فهو الذى يعلم حال الجنين وهو نطفة او علقة ، ويعلم بحاجته متى تكامل خلقه وانشأه نشأة الحى المستقل فى عمله ، الى الايدى والأرجل والأعين والمشام والأذان وبقية المشاعر الباطنة ، يستعمل فيما يقيم وجوده ويقيه من العوادي عليه ، وحاجته الى المعدة والقلب والكبد والرئة ونحوها من الأعضاء التى لا غنى عنها فى النمو والبقاء الى الأجل المحدود للشخص أو للنوع ، وهو الذى يعلم حالة الجروء من الكلاب ، مثلاً ، وانها متى كبرت تلد الجراء متعددة فيمنحها أطباء (١) متكررة ، وغير ذلك مما لا يستطيع احصاؤه ، وقد فصل الكثير منه فى كتب النباتات وحياة الحيوان وما يسمى التاريخ الطبيعى وفنون منافع الأعضاء والطب وما يتبعه ، على ان الباحثين فى كل ذلك بعد ما بدلوا من الجهد وما صرفوا من الهمم وما كشفوا من الأسرار لم يزالوا فى أول البحث .

هذا الصنيع الذى انما تتفاضل العقول فى فهم أسرارهِ ، والوقوف على دقائق حكمهِ ، الا يدل على ان مصدره هو العالم بكل شيء ، الذى اعطى كل شيء خلقه ثم هدى ؟ ، هل يمكن لمجرد الاتفـساق المسمى بالصدفة أن يكون ينبوعاً لهذا النظام ، وواضعا لتلك القواعد التى يقوم عليها وجود الأكوان ، عظيمها وحقيـرها؟ كلا . . بل مبدع ذلك كله هو من لا يعزب عن علمه مثقال ذرة فى الأرض ولا فى السماء ، وهو السميع العليم .

(١) مفرداً طبي ، بضم الطاء وكسرهما مع سكون الباء ، وهو حكمة الوضع ، المراد هنا كثرة حلقات الكلبة كى ترضع الجراء الكثيرة فى وقت واحد .

الارادة

مما يجب لواجب الوجود : الارادة ، وهى صفة تخصص فعل العالم بأحد وجوهه الممكنة . بعد ما ثبتت ان راهب وجود الممكنات هو الواجب ، وأنه عالم ، وان ما يوجد من الممكن لا بد ان يكون على وفق علمه ، ثبت بالضرورة انه مريد ، لأنه انما يفعل على حسب علمه . ثم ان كل موجود فهو على قدر مخصوص وصفة معينة ، وله وقت ومكان محدودان ، وهذه وجوه قد خصصت له دون بقية الوجوه الممكنة ، وتخصيصها كان على وفق العلم بالضرورة ، ولا معنى للارادة الا هذا .

اما ما يعرف من معنى الارادة ، وهو ما به يصح للفاعل ان ينفذ ما قصده ، وان يرجع عنه ، فذلك محال فى جانب الواجب ، فان هذا المعنى من الهموم الكونية ، والعزائم القابلة للفسخ ، وهى من توابع النقص فى العلم ، فتتغير على حسب تغير الحكم وتردد الفاعل بين البواعث على الفعل والترك .

القدرة

ومما يجب له : القدرة ، وهى صفة بها لايجاد والاعدام . ولما كان الواجب هو مبدع الكائنات على مقتضى علمه وارادته ، فلا ريب يكون قادرا بالبداهة ، لأن فعل العالم المريد فيما علم واراد انما يكون بسلطة له على الفعل ولا معنى للقدرة الا هذا السلطان .

الاختيار

ثبوت هذه الصفات الثلاث يستلزم بالضرورة ثبوت الاختيار ، اذ لا معنى له الا اصدار الامر بالقدرة على مقتضى العلم ، وعلى حكم الارادة فهو الفاعل المختار لبس من أفعاله ولا من تصرفه فى خلقه ما يصدر عنه بالعلية المحضة والاستلزام الوجودى بدون شعور ولا ارادة ، وليس من مصالح الكون ما يلزمه مراعاته لزوم تكليف ، بحيث لو لم يراع له لتوجه عليه النقد ، فيأتيه تنزهها عن اللائمة ، تعالى عن ذلك علوا كبيرا ، ولكن نظام الكون ومصلحته العظمى انما تقررت له بحكم انه اثر الوجود الواجب الذى هو اكمل الوجودات وارفعها ، فالكمال فى الكون انما هو تابع لكمال المكون ، واتقان الابداع انما هو مظهر لسمو مرتبة المبدع ، وبهذا الوجود البالغ اعلى غايات النظام تعلق العلم الشامل ، الارادة المطلقة ، فصدر ويصدر على هذا النمط الرقيق (افحسبتم انما خلقناكم عبثا وانكم اليها لا ترجعون (١)) ، وهذا هو معنى قولهم : ان أفعاله لا تعلل بالأغراض ، ولكنها تنزهه عن العبث ، ويستحيل أن تخلو من الحكم ، وان خفى شيء من حكمتها عن انظارنا .

الوحدة

ومما يجب له : صفة الوحدة ، ذاتا ووصفا ووجودا وفعلا . أما الوحدة الذاتية فقد اثبتناها فيما تقدم بنفى التركيب فى ذاته ، خارجا وعقلا ، وأما الوحدة

(١) المؤمنون : ١١٥ .

فى الصفة ، أى أنه لا يساويه فى حياله الثابتة له
موجود ، فلما بينا من أن الصفة تابعة لمرتبة الوجود
وليس فى الموجودات ما يساوى واجب الوجود فى
مرتبة الوجود ، فلا يساويه فيما يتبع الوجود من
الصفات ، وأما الوحدة فى الوجود وفى الفعل ، ونعنى
بها التفرد بوجوب الوجود ، وما يتبعه من إيجاد الممكنات ،
فهى ثابتة ، لأنه لو تعدد واجب الوجود لكان لكل من
الواجبين تعيين يخالف تعيين الآخر بالضرورة ، والا لم
يتحصل معنى التعدد ، وكلما اختلفت التعينات اختلفت
الصفات الثابتة للدوات المتعينة ، لأن الصفة إنما تتعين
وتنال تحققها الخاص بها بتعين ما ثبتت له بالبداهة ،
فيختلف العلم والارادة باختلاف الدوات الواجبة إذ يكون
لكل واحدة منها علم وارادة يباينان علم الأخرى
وارادتها ، ويكون لكل واحدة علم وارادة يلائمان ذاتها
وتعينها الخاص بها .

هذا التخالف ذاتى ، لأن علم الواجب وارادته لازمان
لذاته من ذاته لا الأمر فى الخارج ، فلا سبيل الى التغير
والتبدل فيهما كما سبق . وقد قدمنا أن فعل الواجب
إنما يصدر عنه على حسب علمه وحكم ارادته ، فيكون
فعل كل صادرا على حكم يخالف الآخر مخالفة ذاتية ،
فلو تعدد الواجبون لتخالفت أفعالهم بتخالف علومهم
وارادتهم ، وهو خلاف يستحيل معه الوفاق ، وكل
واحد بمقتضى وجوب وجوده وما يتبعه من الصفات
له السلطة على الإيجاد فى عامة الممكنات ، فكل له
التصرف فى كل منها على حسب علمه وارادته ولا مرجح
لنفاذ أحد القدرتين دون الأخرى ، فتتضارب أفعالهم
حسب التضارب فى علومهم وارادتهم ، فيفسد نظام

الكون ، بل يستحيل أن يكون له نظام ، بل يستحيل وجود ممكن من الممكنات ، لأن كل ممكن لا بد أن يتعلق به الإيجاد على حسب العلوم والارادات المختلفة ، فيلزم أن يكون للشيء الواحد وجودات متعددة ، وهو محال ، فلو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ، ولكن الفساد ممتنع بالبداهة ، فهو ، جل شأنه ، واحد في ذاته وصفاته ، لا شريك له في وجوده ولا في أفعاله .

الصفات السمعية التي يجب الاعتقاد بها

ما قدمنا من الصفات التي يجب الاعتقاد بثبوتها لواجب الوجود هي ما أرشد إليه البرهان ، وجاءت به الشريعة الإسلامية ، وما تقدمها من الشرائع المقدسة ، لتأييده والدعوة الإسلامية بلسان نبينا محمد ، صلى الله عليه وسلم ، ولسان من سبقه من الأنبياء ، صلوات الله عليهم أجمعين .

ومن الصفات ما جاء ذكره على لسان الشرع ، ولا يحيله العقل إذا حمل على ما يليق بواجب الوجود ، ولكن لا يهتدى إليه النظر وحده ، ويجب الاعتقاد بأنه جل شأنه متصف بها اثباتاً لما قرره الشرع ، وتصديقاً لما أخبر به .

الكلام

فمن تلك الصفات : صفة الكلام ، فقد ورد أن الله كلم بعض أنبيائه ، ونطق القرآن بأنه كلام الله . فمصدر الكلام المسموع عنه سبحانه لا بد أن يكون شأننا من شأنه ، قديماً بقدمه ، أما الكلام المسموع نفسه ،

المعبر عن ذلك الوصف القديم فلا خلاف في حدوثه ، ولا في أنه خلق من خلقه ، وخصص بالاسناد اليه لاختياره له سبحانه في الدلالة على ما أراد بلاغه لخلقه ، ولأنه صادر عن محض قدرته ، ظاهرا وباطنا ، بحيث لا مدخل لوجود آخر فيه بوجه من الوجوه سوى أن من جاء على لسانه مظهر لصدوره ، والقول بخلاف ذلك مصادرة للبداهة وتجروء على مقام القدم بنسبة التغير والتبدل اليه ، فان الآيات التي يقرؤها القارئ تحدث وتفنى بالبداهة كلما تليت .

والقائل بقدم القرآن المقروء أشنع حالا وأضل اعتقادا من كل ملة جاء القرآن نفسه بتضليلها والدعوة الى مخالفتها ، وليس في القول بأن الله أوجد القرآن ، بدون دخل لكسب بشر في وجوده ، ما يمس شرف نسبته ، بل ذلك غاية ما دعا الدين الى اعتقاده ، فهو السنة ، وهو ما كان عليه النبي وأصحابه ، وكل ما خالفه فهو بدعة وضلالة .

أما ما نقل اليها من ذلك الخلاف الذي فرق الأمة وأحدث فيها الأحداث ، خصوصا في أوائل القرن الثالث من الهجرة ، وإباء بعض الأئمة أن ينطق بأن القرآن مخلوق ، فقد كان منشؤه مجرد التحرج ، والمبالغة في التأدب من بعضهم ، والا فيجمل مقام مثل الامام ابن حنبل عن أن يعتقد ان القرآن المقروء قديم وهو يتلوه كل ليلة بلسانه ويكيّفه بصوته (١) .

(١) أي أن الحروف المكتوبة ، والاصوات المسموعة والمقروءة من نعل الانسان الكاتب والقارئ ، أما المصدر الذي تعبر عنه هذه الحروف والاصوات ، والذي يعبر هو في ذات الوقت عن مراد الله قديم .. وكثيرون من الاشعرية يرون هذا الرأي ، أنظر في ذلك فتوى للعز بن عبد السلام في (طبقات الشافعية الكبرى) للسبكي ج ٥ ص ٨٦ ، ٩٤ ، ٨٩ طبعة القاهرة الاولى .

البصر والسمع

ومما ثبت له بالنقل : صفة البصر ، وهى ما به تنكشف
المبصرات .

وصفة السمع ، وهى ما به تنكشف المسموعات . فهو
السميع البصير ، لكن علينا أن نعتقد أن هذا الانكشاف
ليس بآلة ولا جارحة ولا حدقة ولا باصرة .

كلام فى الصفات اجمالاً

ابتدىء الكلام فيما اقصد بذكر حديث ان لم يصح
فكتاب الله بجملة وتفصيله يؤيد معناه ، وهو قوله ،
صلى الله عليه وسلم : « تفكروا فى خلق الله ولا تفكروا
فى ذاته فتهلكوا » .

اذا قدرنا عقل البشر قدره ، وجدنا غاية ما ينتهى اليه
كماله انما هو الوصول الى معرفة عوارض بعض الكائنات
التي تقع تحت الادراك الانسانى حسا كان او وجدانا او
تعقلا ، ثم التوصل بذلك الى معرفة مناشئها ، وتحصيل
كليات الانواعها ، والاحاطة ببعض القواعد لعروض
ما يعرض لها ، اما الوصول الى كنه حقيقة فمما لا تبلغه
قوته ، لأن اكتناه المركبات انما هو باكتناه ما تركبت
منه ، وذلك ينتهى الى البسيط الصرف ، وهو لا سبيل
الى اكتناؤه بالضرورة ، وغاية ما يمكن عرفانه منه هو
عوارضه وآثاره ، خذ اظهر الأشياء واجلاها ، كالضوء :
قرر الناظرون فيه له احكاما كثيرة فصلوها فى علم خاص

به ، ولكن لم يستطع ناظر أن يفهم ما هو ولا أن يكتنه معنى الاضاعة نفسه ، وانما يعرف من ذلك ما يعرفه كل بصير له عينان ، وعلى هذا القياس .

ثم ان الله لم يجعل للانسان حاجة تدعو الى اكتناه شيء من الكائنات ، وانما حاجته الى معرفة العوارض والخواص ، ولذة عقله ، ان كان سليما انما هي تحقيق نسبة تلك الخواص الى ما اختصت به ، وادراك القواعد التي قامت عليها تلك النسب ، فلاشتغال بالاكتناء اضاعة للوقت ، وصرف للقوة الى غير ما سيقى اليه . اشتغل الانسان بتحصيل العلم بأقرب الاشياء اليه ، وهي نفسه ، اراد أن يعرف بعض عوارضها وهل هي عرض أو جوهر ؟ هل هي قبل الجسم ؟ أو بعده ؟ هل هي فيه ؟ أو مجردة عنه ؟ . . كل هذه صفات لم يصل العقل الى اثبات شيء منها يمكن الاتفاق عليه ، وانما مبلغ جهده أنه عرف أنه موجود حتى له شعور وارادة ، وكل ما أحاط به بعد ذلك من الحقائق الثابتة فهو راجع الى تلك العوارض التي وصل اليها ببديته ، أما كنه شيء من ذلك ، وكيفية اتصافه ببعض صفاته فهو مجهول عنده ، ولا يجد سبيلا للعلم به .

هذا حال العقل الانساني مع ما يساويه في الوجود أو ينحط عنه . بل وكذلك شأنه فيما يظن من الأفعال انه صادر عنه كالفكر وارتباطه بالحركة والنطق ، فما يكون من أمره بالنسبة الى ذلك الوجود الأعلى ؟ ماذا يكون اندهاشه ، بل انقطاعه (١) اذا وجه نظره الى ما لا يتناهى من الوجود الأزلى الأبدى ؟؟ .

(١) الانقطاع هنا بمعنى العجز .

النظر فى الخلق يهدى بالضرورة الى المنافع الدنيوية ،
ويضىء للنفس طريقها الى معرفة من هذه آثاره وعليها
تجلت أنواره ، والى اتصافه بما لولاه لما صدرت عنه
هذه الآثار على ما هى عليه من النظام .

وتخالف الأتظار فى الكون انما هو من تصارع الحق
والباطل ، ولا بد أن يظفر الحق ويعلو الباطل بتعاون
الأفكار ، أو صولة القوى منها على الضعيف .

اما الفكر فى ذات الخالق فهو طلب للاكتناه من
جهة ، وهو ممتنع على العقل البشرى ، لما علمت من
انقطاع النسبة بين الوجودين ولاستحالة التركيب فى
ذاته ، وتطاول الى ما لا تبلغه القوة البشرية ، من جهة
أخرى ، فهو عبث ومهلكة ؟ لأنه سعى الى ما لا يدرك ،
ومهلكة لأنه يؤدي الى الخبط فى الاعتقاد ، لأنه تحديد
لما لا يجوز تحديده ، وحصر لما لا يصح حصره .

لا ريب ان هذا الحديث ، وما اتينا عليه من البيان ،
كما يأتى فى الذات من حيث هى يأتى فيها مع
صفاتهما ، فالنهي واستحالة الوصول الى الاكتناه شاملان
لها ، فيكفيها من العلم بها ان نعلم انه متصف بها ، ولهذا
لم يأت الكتاب العزيز ، وما سبقه من الكتب ، الا
بتوجيه النظر الى المصنوع لينفذ منه الى معرفة وجود
الصانع وصفاته الكمالية ، اما كيفية الاتصاف بها فليس
من شأننا أن نبحث فيه .

فالذى يوجبه علينا الايمان هو أن نعلم انه موجود ،
لا يشبه الكائنات ، أزلى ، أبدى ، حى ، عالم ، مريد ،
قادر ، منفرد فى وجوده ، وفى صفاته ، وفى صنع
خلقه ، وانه متكلم ، سميع ، بصير ، وما يتبع ذلك من

الصفات التى جاء الشرع باطلاق أسمائها عليه . أما كون الصفات زائدة على الذات ، وكون الكلام صفة غير ما اشتمل عليه العلم من معانى الكتب السماوية ، وكون السمع والبصر غير العلم بالمسموعات والمبصرات ، ونحو ذلك من الشئون التى اختلف عليها النظار وتفرقت فيها المذاهب فمما لا يجوز الخوض فيه ، اذ لا يمكن لعقول البشر ان تصل اليه ، والاستدلال على شئ منه بالالفاظ الواردة ضعف فى العقل وتغريب بالشرع ، لأن استعمال اللغة لا ينحصر فى الحقيقة ، ولئن انحصر فيها فوضع اللغة لا تراعى فيه الوجودات بكنها الحقيقية ، وانما تلك مذاهب فلسفة ، ان لم يضل فيها أمثلهم فلم يهتد فيها فريق الى مقنع . فما علينا الا الوقوف عندما تبلفه عقولنا ، وأن نسأل الله أن يفقر لمن آمن به وبما جاء به رسله ممن تقدمنا .

أفعال الله جلّ شأنه

أفعال الله صادرة عن علمه وإرادته ، كما سبق تقديره ، وكل ما صدر عن علم وإرادة فهو عن الاختيار ، ولا شيء مما يصدر عن الاختيار ولا شيء مما يصدر عن الاختيار بواجب على المختار لذاته ، فلا شيء من أفعاله بواجب الصِّدور عنه لذاته فجميع صفات الأفعال من : خلق ، ورزق ، وإعطاء ، ومنع ، وتعذيب ، وتنعيم ، مما ثبت له تعالى بالامكان الخاص ، فلا يطوفن بعقل عاقل - بعد تسليم أنه فاعل عن علم وإرادة - أن يتوهم أن شيئاً من أفعاله واجب عنه لذاته ، كما هو الشأن في لوازم الماهيات ، أو في اتصاف الواجب بصفاته مثلاً ، فإن ذلك هو التناقض البديهي الاستحالة ، كما سبقت الإشارة إليه .

بقيت علينا جولة نظر في تلك المقالات الحمقى التي اختبط فيها القوم اختباط أخوة تفرقت بهم الطرق في السير إلى مقصد واحد ، حتى إذا التقوا في غسق الليل صاح كل فريق بالآخر صيحة المستنجد ، فظن كل أن الآخر عدو يريد مقارعته على ما بيده ، فاستمر بينهم القتال ، ولا زالوا يتجالدون حتى تساقط جلهم دون المطلب ، ولما أسفر الصبح وتعارفت الوجوه رجع الرشد

الى ما بقى ، وهم الناجون ، ولو تعارفوا من قبل
لتعاونوا جميعا على بلوغ ما أملوا ، ولوافتهم الفاية
أخوانا بنور الحق مهتدين ، نريد تلك المقالات
المضطربة فى انه يجب على الله رعاية المصلحة فى
أفعاله (١) ، وتحقيق وعيده فيمن تعدى حدوده من
عبيده (٢) ، وما يتلو ذلك من وقوع أعماله تحت العلل
والأعراض ، فقد بالغ قوم فى الإيجاب حتى ظن الناظر
فى مزاعمهم أنهم عدوه واحدا من المكلفين ، يفرض عليه
أن يجهد للقيام بما عليه من الحقوق وتأدية ما لزمه من
الواجبات ، تعالى عن ذلك علوا كبيرا .

وغلا آخرون فى نفى التعليل عن أفعاله حتى خيل
للممعن فى مقالاتهم أنهم لا يرضونه الا قلبا يبرم اليوم
ما نقضه بالأمس ، ويفعل غدا ما أخبر بنقيضه اليوم ،
أو غافلا لا يشعر بما يستتبعه عمله ، (سبحان ربك رب
العزة عما يصفون) (٣) ، وهو أحكم الحاكمين وأصدق
القائلين ، جبروت الله وطهارة دينه أعلى وأرفع من
هذا كله .

اتفق الجميع على أن أفعاله لا تخلو من حكمة ، وصرح
الفلاة والمقصرون جميعا بأنه تعالى منزّه عن العبث فى
أفعاله ، والكذب فى أقواله ، ثم بعد هذا أخذوا يتنابدون
بالألفاظ ويتمارون فى الأوضاع ، ولا يدرى الى أى

(١) وهو ما يعرف عند المعتزلة من أن الله سبحانه يجب عليه فعل الصلاح
والاصلاح لعباده .

(٢) وهو أحد الأصول الخمسة عند المعتزلة ، سموه صدق الوعد
والوعد ، وأحالوا عليه أن يتخلف وعده للطائعين ووعده للعاصين . انظر
الفصل الذى كتبناه عن هذه الأصول الخمسة فى بحثنا (المعتزلة ومشكلة
الحرية الانسانية) طبعة بيروت سنة ١٩٧٢ م .

(٣) الصفات : ١٨٠ .

غاية يقصدون ، فلنأخذ ما اتفقوا عليه ، ولنرد الى حقيقة واحدة ما اختلفوا فيه .

حكمة كل عمل ما يترتب عليه مما يحفظ نظاما او يدفع فسادا ، خاصا كان او عاما ، لو كشف للعقل من أى وجه لعقله ، وحكم بأن العمل لم يكن عبثا ولعبا ، ومن يزعم للحكمة معنى لا يرجع الى هذا حاكمناه الى اوضاع اللغسة ، وبداهة العقل . لا يسمى ما يترتب على العمل حكمة ، ولا يتمثل عند العقل بمثالها الا اذا كان ما يتبع العمل مرادا لفاعله بانفعل ، والا لعد النائم حكيما فيما لو صدرت عنه حركة فى نومه قتلت عقربا كاد يلسع طفلا ، او دفعت صبيا عن حفرة كاد يسقط فيها ، بل لو سم بالحكمة كثير من العجماوات اذا استتبعت حركاتها بعض المنافع الخاصة او العامة ، والبداهة تأباه .

من القواعد الصحيحة المسلمة عند جميع العقلاء ان افعال العاقل تصان عن العبث . ولا يريدون من العاقل الا العالم بما يصدر عنه بأرادته ، ويريدون من صونها عن العبث انها لا تصدر الا لأمر يترتب عليها ، يكون غاية لها ، وان كان هذا فى العاقل الحادث فما ظنك بمصدر كل عقل ومنتهى الكمال فى العلم والحكم ؟ كلها مسلمات لا ينازع فيها أحد .

صنع الله الذى أتقن كل شئ ، وأحسن خلقه ، مشحون بضروب الحكم ، ففيه ما قامت به السماوات والأرض وما بينهما ، وحفظ به نظام الكون بأسره ، وما صانه عن الفساد الذى يفضى به الى العدم ، وفيه ما استقامت به مصلحة كل موجود على حدته ، خصوصا ما هو من الموجودات الحية كالنبات والحيوان ،

وأولا هذه البدائع من الحكم ما تيسر لنا الاستدلال
على علمه .

فهذه الحكم التي نعرفها الآن بوضع كل شيء في
موضعه ، وإيتاء كل محتاج ما له إليه الحاجة ، أما أن
تكون معلومة له مرادة مع الفعل أم لا . . لا يمكن القول
بالثاني ، والا لكان قولاً بقصور العلم أن لم تكن معلومة ،
أو بالفلة أن لم تكن مرادة ، وقد سبق تحقيق أن علمه
وسع كل شيء ، واستحالة غيبة أثر من آثار ارادته ،
فهو يريد الفعل ، ويريد ما يترتب عليه من الحكمة ،
ولا معنى لهذا إلا ارادته للحكمة من حيث هي تابعة
للفعل .

ومن المحال أن تكون الحكمة غير مرادة بالفعل ، مع
العلم بارتباطها به ، فيجب الاعتقاد بأن أفعاله يستحيل
أن تكون خالية من الحكمة ، وبأن الحكمة يستحيل أن
تكون غير مرادة ، إذ لو صح توهم أن ما يترتب على الفعل
غير مراد لم يعد ذلك من الحكمة ، كما سبق .

فوجوب الحكمة في أفعاله تابع لوجوب الكمال في
علمه وأرادته ، وهو مما لا نزاع فيه بين جميع المتخالفين ،
وهكذا يقال في وجوب تحقيق ما وعد وأوعده به ، فإنه
تابع لكمال علمه وأرادته وصدقه ، وهو أصدق القائلين ،
وما جاء في الكتاب أو السنة مما قد يوهم خلاف ذلك
يجب أرجاعه إلى بقية الآيات وسائر الآثار ، حتى ينطبق
الجميع على ما هدت إليه البديهيات السابق إيرادها ،
وعلى ما يليق بكمال الله ، وبالف حكمة ، وجليل عظمته ،
والأصل الذي يرجع إليه كل وارد في هذا الباب قوله
تعالى :

(وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِبِينَ ، لَوْ
أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهَوًا لَا نَتَّخِذَنَاهُ مِنْ لَدُنَّا إِنْ كُنَّا فَاعِلِينَ ،
بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ وَلَكُمْ
الْوَيْلُ يَوْمَ تَصِفُونَ ^(١) .

وقوله : (لاتخذناه من لدنا) أى لصدر عن ذاتنا
المتفردة بالكمال المطلق ، الذى لا يشوبه نقص ، وهو
محال ، وان فى قوله : (ان كنا فاعلين) ، نافية ، وهو
نتيجة القياس السابق .

بقى ان الناظرين فى هذه الحقائق ينقسمون الى
قسمين : فمنهم من يطلب علمها لانه شهوة العقل وفيه
لذته ، فهذا القسم يسمى المعانى بأسمائها ولا يبالى جواز
الشرع اطلاقها فى جانب الله أم لم يجوز، فيسمى الحكمة
غاية وغرضا ، وعلة غائية ، ورعاية للمصلحة ، وليس
من رايه أن يجعل لقلمه عنانا يرده عن اطلاقه اسما متى
صح عنده معناه ، وقد يعبر بالواجب عليه بدل الواجب
له ، غير مبال بما يوهمه اللفظ .

ومنهم من يطلب علمها مع مراعاة ان ذلك دين يتعبد
به ، واعتقاد بشئون لاله عظيم يعبد بالتحميد والتعظيم ،
ويجب الاحتياط فى تنزيهه حتى بعفة اللسان عن النطق
بما يوهم نقصا فى جانبه ، فيتبرا من تلك الألفاظ ،
مفردها ومركبها ، فان الوجوب عيسىه يوهم التكليف

(١) الانبياء : ١٦ - ١٨ .

والإلزام ، وبعبارة أخرى يوهم القهر والتأثر بالأغيار ،
ورعاية المصلحة توهم أعمال النظر واجالة الفكر ، وهما
من لوازم النقص في العلم والفياية ، والعلة الفائية
والفرض توهم حركة في نفس الفاعل من قبل البدء في
العمل الى نهايته ، وفيها ما في سوابقها ، ولكن الله
أكبر . . هل يصح ان تكون سعة المجال او التعفف في
المقال سببا في التفرقة بين المؤمنين ، وتماريهم في
الجدال حتى ينتهى بهم التفرق الى ما صاروا اليه من
سوء الحال ؟!

أفعال العباد

كما يشهد سليم العقل وأنحواس من نفسه أنه موجود ، ولا يحتاج في ذلك الى دليل يهديه ولا معلم يرشده ، كذلك يشهد أنه مدرك لأعماله الاختيارية ، يزن نتائجها بعقله ، ويقدرها بارادته ، ثم يصدرها بقدرة ما فيه ، ويعد انكار شيء من ذلك مساويا لانكار وجوده ، في مجافاته لبداية العقل .

كما يشهد بذلك في نفسه يشهده أيضا في بني نوعه . كافة ، متى كانوا مثله في سلامة العقل والحواس ، ومع ذلك فقد يريد ارضاء خليل فيفضيه ، وقد يطلب كسب رزق فيفوته ، وربما سعى الى منجاة فسقط في مهلكة ، فيعود باللائمة على نفسه ان كان لم يحكم النظر في تقدير فعله ، ويتخذ من خيبته اول أمره مرشدا له في الأخرى ، فيعاود العمل من طريق أقوم وبوسائل أحكم ، ويتقد غيظه على من حال بينه وبين ما يشتهي ، ان كان سبب الاخفاق في المسعى منازعة منافس له في مطلبه ، لوجدانه من نفسه أنه الفاعل في حرمانه ، فينبري لمناضلته ، وتارة يتجه الى أمر أسمر من ذلك ، ان لم يكن لتقصيره أو لمنافسة غيره دخل فيما لقى من

مصير عمله ، كأن هب ريع فأغرق بضاعته ، أو نزل صاعق فأحرق ماشيته ، أو علق أمله بمعين فمات ، أو بذى منصب فعزل ، يتجه من ذلك الى أن فى الكون قوة أسمى من أن تحيط بها قدرته ، وأن وراء تدبيره سلطانا لا تصل اليه سلطته ، فان كان قد هداه البرهان وتقويم الدليل الى أن حوادث الكون بأسره مستندة الى واجب وجود واحد ، يصرفه على مقتضى علمه وإرادته ، خضع وخضع ، ورد الأمر اليه فيما لقى ، ولكن مع ذلك لا ينسى نصيبه فيما بقى ، فالؤمن كما يشهد بالدليل وبالعيان أن قدرة مكون الكائنات أسمى من قوى الممكنات ، يشهد بالبداهة أنه فى أعماله الاختيارية ، عقلية كانت أو جسمانية ، قائم بتصريف ما وهب الله له من المدارك والقوى فيما خلقت لأجله ، وقد عرف القوم شكر الله على نعمه فقـالوا : هو صرف العبد جميع ما أنعم الله به عليه الى ما خلق لأجله .

على هذا قامت الشرائع ، وبه استقامت التكاليف ، ومن أنكر شيئا منه فقد أنكر مكان الايمان من نفسه ، وهو عقله الذى شرفه الله بالخطاب فى أوامره ونواهيه . أما البحث فيما وراء ذلك من التوفيق بين ما قام عليه الدليل من احاطة علم الله وإرادته وقدرته ، وبين ما تشهد به البداهة من عمل المختار فيما وقع عليه الاختيار ، فهو من طلب سر القدر الذى نهينا عن الخوض فيه ، واشتغال بما لا تكاد تصل العقول اليه ، وقد خاض فيه الغالون من كل ملة خصوصا من المسيحيين والمسلمين ، ثم لم يزالوا بعد طول الجدل وقوفا حيث ابتدءوا ، وغاية ما فعلوا أن فرقوا وشتتوا ، فمنهم القائل بسلطة

العبد على جميع أفعاله واستقلالها المطلق (١) ، وهو غرور ظاهر ، ومنهم من قال بالجبر وصرح به (٢) ، ومنهم من قال به وتبرأ من اسمه (٣) ، وهو هدم للشرعية ومحو للتكاليف وإبطال لحكم العقل البديهي ، وهو عماد الإيمان .

ودعوى أن الاعتقاد بكسب العبد لأفعاله يؤدي إلى الإشراك بالله ، وهو الظلم العظيم ، دعوى من يلتفت إلى معنى الإشراك على ما جاء به الكتاب والسنة ، فالإشراك : اعتقاد أن لغير الله أثرا فوق ما وهبه الله من الأسباب الظاهرة ، وأن لشيء من الأشياء سلطانا على ما خرج عن قدرة المخلوقين . وهو اعتقاد من يعظم سوى الله مستعينا به فيما لا يقدر العبد عليه ، كالاستنصار في الحرب بغير قوة الجيوش . والاستشفاء من الأمراض بغير الأدوية التي هدانا الله إليها ، والاستعانة على السعادة الآخروية أو الدنيوية بغير الطرق والسنن التي شرعها الله لنا . هذا هو الشرك الذي كان عليه الوثنيون ومن مائلهم ، فجاءت الشريعة الإسلامية بمحوه ، ورد الأمر فيما فوق القدرة البشرية والأسباب الكونية إلى الله وحده ، وتقرير أمرين عظيمين هما ركننا السعادة وقوام الأعمال البشرية :

(١) هم المعتزلة ومن رأى رأيهم
(٢) وهم الجبرية الخلفاء ، وأول فرقهم « الجهمية » أتباع الجهم بن صفوان ، المتوفى سنة ١٢٨ هـ ، وسارت على دربهم هذا فرق كثيرة . انظر الفصل الذي كتبناه عن الجبرية في بحثنا (المعتزلة ومشكلة الحرية الانسانية) .

(٣) هم الأشعرية الذين لا يغنى عنهم قولهم بالكسب شيئا من الاتفاق في نهاية المطاف مع الجبرية . انظر في ذلك بحثنا السابق أيضا .

الأول : أن العبد يكسب بارادته وقدرته ما هو وسيلة
لسعادته .

والثانى : ان قدرة الله هى مرجع لجميع الكائنات ،
وان من آثارها ما يحول بين العبد وبين انفاذ ما يريد ،
وان لا شئ سوى الله يمكن له أن يمد العبد بالمعونة فيما
لم يبلغه كسبه .

جاءت الشريعة لتقرير ذلك ، وتحريم أن يستعين
العبد بأحد غير خالقه فى توفيقه الى اتمام عمله ، بعد
احكام البصيرة فيه ، وتكليفه بأن يرفع همته الى استمداد
العون منه وحده ، بعد أن يكون قد افرغ ما عنده من
الجهد فى تصحيح الفكر واجادة العمل . ولا يسمح العقل
ولا الدين لأحد أن يذهب الى غير ذلك .

وهذا الذى قررناه قد اهتدى اليه سلف الأمة فقاموا
من الأعمال بما عجبت له الأمم ، وعول عليه من متأخري
اهل النظر امام الحرمين الجوينى ، رحمه الله ، وان أنكر
عليه بعض من لم يفهمه .

اكرر القول بأن الايمان بوحداية الله لا يقتضى من
المكلف الا اعتقاد أن الله صرفه فى قواه ، فهو كاسب
لايمانه ولما كلفه الله به من بقية الأعمال ، واعتقاد ان
قدرة الله فوق قدرته ، ولها وحدها السلطان الأعلى فى
اتمام مراد العبد بازالة الموانع او تهيئة الأسباب المتممة
مما لا يعلمه ولا يدخل تحت ارادته .

أما التطلع الى ما هو أغمض من ذلك فليس من مقتضى
الايمان ، كما بينا ، وانما هو من شره العقول فى طلب
رفع الاستار على الاسرار ، ولا أنكر ان قوما قد وصلوا
بقوة العلم ، والمثابرة على مجاهدة المذالك الى ما اطمأنت

به نفوسهم وتقشعت به حيرتهم ، ولكن قليل ما هم .
على ان ذلك نور يقذفه الله فى قلب من شاء ، ويخص
به أهل الولاية والصفاء . وكثر ما ضل قوم وأضلوا ،
وكان لمقالاتهم أسوأ الأثر فيما عليه حال الأمة اليوم ،
لو شئت لقربت البعيد فقلت : ان من بالغ الحكم فى
الكون أن تتنوع الأنواع على ما هى عليه فى العيان ،
ولا يكون النوع ممتازا عن غيره حتى تلزمه خواص ، وكذا
الحال فى تميز الأشخاص ، فواهب الوجود يهب الأنواع
والأشخاص وجودها على ما هى عليه ، ثم كل وجود متى
حصل كانت له توابعه .

اختيار الانسان

ومن تلك الأنواع الانسان ، ومن مميزاته حتى يكون
غير سائر الحيوانات ، أن يكون مفكرا مختارا فى عمله
على مقتضى فكره ، فوجوده الموهوب مستتبع لمميزاته
هذه ، ولو سلب شيء منها لكان اما ملكا أو حيوانا
آخر ، والفرض انه الانسان ، فهبة الوجود له لا شيء
فيها من القهر على العمل .

ثم علم الواجب محيط بما يقع من الانسان بارادته ،
وبأن عمل كذا يصدر فى وقت كذا ، وهو خير يشاب
عليه ، وان عملا آخر يعاقب عليه . عقاب الشر والأعمال
فى جميع الأحوال حاصلة عن الكسب والاختيار ، فلا
شيء فى العلم بسالب للتخير فى الكسب ، وكون ما فى
العلم يقع لا محالة انمسا جاء من حيث هو الواقع ،
والواقع لا يتبدل ، ولنسا فى علومنا الكونية أقرب
الأمثال : شخص من أهل العناد يعلم علم اليقين أن

عصيانه لأميره باختياره يحل به عقوبته لا محالة ، لكنه مع ذلك يعمل العمل ويستقبل العقوبة ، وليس لشيء من علمه وانطباقه على الواقع أدنى أثر في اختياره ، لا بالمنع ولا بالانزام ، فانتكشاف الواقع للعالم لا يصح في نظر انعقل ملزما ولا مانعا ، وانمسا يربك الوهم تغيير العبارات وتشعب الألفاظ . ولو شئت لزدت في بيان ذلك ورجوت ان لا يبعد عن عقل الف النظر الصحيح ، ولم تفسد فطرته بالمماحكات اللفظية ، لكن يمنعني عن الإطالة فيه عدم الحاجة اليه في صحة الايمان ونقاصر عقول العامة عن ادراك الامر في ذاته مهما بالغ المعبر في الايضاح عنه ، والتيات قلوب الجمهور من الخاصة بمرض التقليد ، فهم يعتقدون الأمر ثم يطلبون الدليل عليه ، ولا يريدونه الا موافقا لما يعتقدون ، فان جاءهم بما يخالف ما اعتقدوا نبذوه واجوا في مقاومته وان أدى ذلك الى جحد العقل برمته ، فأكثرهم يعتقد فيستدل ، وقلما تجد بينهم من يستدل ليعتقد ، فان صاح بهم صائح من أعماق سرائرهم : ويل للخابط ، ذلك قلب لسنة الله في خلقه ، وتحريف لهديه في شرعه ، عرتهم هزة من الجزع ، ثم عادوا الى السكون محتجين بأن هذا هو المألوف ، وما أقمنا الا على معروف . ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .

حسن الأفعال وقبحها

الأفعال الانسانية الاختيارية لا تخرج عن أن تكون من الأكوان الواقعة تحت مداركنا ، وما تنفعل به نفوسنا عند الاحساس بها أو استحضار صورها يشابه كل المشابهة ما تنفعل به عند وقوع بعض الكائنات تحت

حواسنا أو حضورها في مخيلاتنا ، وذلك بديهي لا يحتاج الى دليل .

نجد في أنفسنا بالضرورة تمييزا بين الجميل من الأشياء والقبيح منها ، فان اختلفت مشارب الرجال في جمال النساء ، أو مشارب النساء في معنى جمال الرجال ، فلم يختلف أحد في جمال ألوان الأزهار ، وتنضيد أوراق النباتات والأشجار ، خصوصا اذا كانت أوضاع الزهر على أشكال تمثل الائتلاف والتناسب بين تلك الألوان بعضها مع بعض ، ولا في قبح الصورة الممثل بها بتهشيم بعض أجزائها ، وانقطاع البعض الآخر على غير نظام ، وانفعال أنفسنا من الجميل بهجة أو إعجابا ، ومن القبيح اشمئزا أو جزعا ، وكما يقع هذا التمييز في المبصرات يقع في غيرها من المسموعات والملموسات والمذوقات والمشمومات ، كما هو معروف لكل حساس من بنى آدم باحدى تلك الحواس .

ليس هذا موضع تحديد ما هو الجمال وما هو القبح في الأشياء ، ولكن لا يخالفنا أحد في أن من خواص الإنسان ، بل وبعض الحيوان ، التمييز بينهما ، وعلى هذا التمييز قامت الصناعات على اختلاف أنواعها ، وبه ارتقى العمران في أطواره الى الحد الذي تراه عليه الآن ، وان اختلفت الأذواق ففي الأشياء جمال وقبح .

هذا في المحسوسات واضح كما سبق ، ولعله لا ينزل عن تلك الدرجة في الوضوح ما يلم به العقل من الموجودات المعقولة ، وان اختلف اعتبار الجمال فيها ، فالكمال في المعقولات كالوجود والتواجب ، والأرواح

اللطيفة ، وصفات النفوس البشرية له جمال تشعر به
أنفس عارفيه ، وتنهر له بصائر لأحظيه ، والنقص قبح
لا تنكره المدارك العالية ، وإن اختلف أثر الشعور ببعض
أطواره في الوجدان من أثر الاحساس بالقبح في
المحسوسات ، وهل في الناس من ينكر قبح النقص في
العقل ، والسقوط في الهمة ، وضعف العزيمة ؟؟ ويكفى
أن أرباب هذه النقائص المعنوية يجاهدون في اخفائها
ويفخرون أحيانا بأنهم متصفون بأضدادها .

وقد يجعل القبح بجمال أثره ، ويقبح الجميل بقبح
ما يقترن به ، فالمر قبح مستبشع ، والملك الدميم المشوه
الخلقة ينبو عنه النظر ، لكن أثر المر في معالجة المرض ،
وعدل الدميم في رعيته ، أو احسانه اليك في خاصة
نفسك ، يغير من حالتك النفسية عند حضور صورته ،
فإن جمال الأثر يلقي على صاحبه أشعة من بهائه ، فلا
يشعر الوجدان منه إلا بالجميل . ومثل ذلك يقال في
قبح الحلو إذا أضر ، واشمئزاز النفس من الجميل إذا
ظلم وأضر .

هل يمكن لعقل أن يقول في الأفعال اختيارية كما
قال في الموجدات الكونية ، مع أنها نوع منها ، وتقع
تحت حواسنا ومداركنا العقلية ، أما بنفسها وأما
بأثرها ، وتنفع نفوسنا بما يلم بها منها كما يرد عليها
من صور الكائنات ؟؟ كلا . . بل هي قسم من
الموجدات ، حكمها في ذلك حكم سائرها بالبداهة .

فمن الأفعال الاختيارية ما هو معجب في نفسه ،
تجد النفس منه ما تجد من جمال الخلق ، كالحركات

العسكرية المنتظمة ، وتقلب المهرة من اللاعبين فى
اللاعيب المعروفة اليوم « بالجمناستيك » ، وكايقاعات
النفمات على القوانين الموسيقية من العارف بها ، ومنها
ما هو قبيح فى نفسه ، يحس منه ما يحس من رؤية
الخلق المشوه ، كتخطيط ضعفاء النفوس عند الجزع ،
وكولولة النائحات وتقع (١) المذعورين .

ومنها ما هو قبيح لما يعقبه من الألم ، وما هو حسن
لما يجلب من اللذة أو دفع الألم ، فالأول كالضرب والجرح
وكل ما يؤلم من أفعال الانسان ، والثانى كالأكل على
جوع والشرب على عطش ، وكل ما يحصل لذة أو يدفع
الما مما لا يحصى عده ، وفى هذا القسم يكون الحسن
بمعنى ما يلد والقبيح بمعنى المؤلم .

وقلما يختلف تمييز الانسان للحسن والقبيح من
الأفعال بالمعنيين السابقين عن تمييز الحيوانات المرتقية
فى سلسلة الوجود ، اللهم الا فى قوة الوجدان وتحديد
مرتبة الجمال والقبح .



ومن الأفعال الاختيارية ما يحسن باعتبار ما يجلب
من اتئفع ، وما يقبح بما يجبر اليه من الضرر ، ويختص
الانسان بالتمييز بين الحسن والقبيح بهذا المعنى اذا اخذ
من اكمل وجهاته ، وقلما يشاركه فيه حيوان آخر ،
اللهم الا من أحط جهاته وهو خاصة العقل وسر الحكمة
الالهية فى هبة الفكر .

فمن اللذيد ما يقبح لشؤم عاقبته ، كالافراط فى
تناول الطعام والشراب ، والاتقطاع الى سماع الأغانى ،

(١) من معانيه ارتفاع الصوت والغبار ، وشق الجيوب .

والجري في أعقاب الشهوات ، فان ذلك مفسدة للصحة ،
مضیعة للعقل ، متلفة للمال ، مدعاة للعجز والذل ، وانما
قبح اللذیذ فی هذا الموضع لقصر مدته ، وطول مدة
ما یجر الیه عادة من الآلام التي قد لا تنتهی الا بالموت
على أسوأ حالاته ، ولضعف النسبة بین متسع اللذة
ومقاسات شدائد الألم .

ومن المولم ما یحسن كتجشيم مشاق التعب فی
الأعمال لكسب الرزق ، وتأمين النفس على حاجاتها فی
أوقات الضعف ، ومجابهة الشهوات ، ومقاساة
الحرمان من بعض اللذات حینا من الزمن لیتوفر للقوى
البدنية والعقلية حظها من التمتع بما قدر لها من اللذات
على وجه ثابت لا یخالطه اضطراب ، أو على نمط یخفف
من رزایا الحياة ، ان عدت الحياة مثارا لها .

ومن المولم الذي عده العقل البشرى حسنا مقارعة
الانسان عدوه ، سواء كان من نوعه أو من غیره ،
للمدافعة عن نفسه و أو عن أنصاره ، ومنهم بنو أبيه أو
قبيلته أو شعبه أو أمته ، حسب ارتقائه فی الاحساس ،
ومخاطرته حتى بحیاته فی سبیل ذلك ، كأنه یرى فی
بذل هذه الحياة أمنا على حياة أخرى تشعر بها نفسه
وان لم یحددها عقله .

ومنه معاناة التعب فی كشف ما عمى عن علمه من
حقائق الكون ، كأنه لا یرى المشقة فی ذلك شیئا بالقیاس
الى ما یحصل من لذة الاطمئنان على الحق بقدر ما له من
الاستطاعة .

وعد من اللذیذ المستقبح مد الید الى ما کسبه

الغير بسعيه وأستشفاء ألم الحقد باتلاف نفس الحقود
عليه أو مائه ، لما فى ذلك من جانب المخافة العامة حتى
على ذات المعتدى ، ويمكنك من نفسك استحضار ما يتبع
الوفاء بالعهود والعقود والفدر فيها .

كل هذا عرفه العقل البشرى ، وفرق فيه بين الضار
والنافع ، وسمى الأول فعل الشر والثانى عمل الخير ،
وهذا التفريق هو منبت التمييز بين الفضيلة والرذيلة ،
وقد حددهما النظر الفكرى على تفاوت فى الاجمال
والتفصيل للتفاوت فى درجات عقول الناظرين ، وناط
بهما سعادة الانسان وشقاءه فى هذه الحياة ، كما ربط
بهما نظام العمران البشرى وفساده وعزة الأمم وذلتها
وضعفها وقوتها ، وان كان المحددون لذلك والآخذون فيه
بحظ الصواب هم العدد القليل من عقلاء البشر .



كل هذا من الأوليات العقلية ، لم يختلف فيه ملى
ولا فيلسوف . فللأعمال الاختيارية ، حسن وقبح فى
نفسها ، أو باعتبار أثرها فى الخاصة أو فى العامة ،
والحسن أو العقل قادر على تمييز ما حسن منها وما قبح
بالمعاني السابقة ، بدون توقف على سمع .

والشاهد على ذلك ما تراه فى بعض أصناف الحيوان ،
وما نشهده من أفاعيل الصبيان قبل تعقل ما معنى
الشرع ، وما وصل إلينا من تاريخ الانسان وما عرف عنه
فى جاهليته .

ومما يحسن ذكره هنا ما شاهدته بعض الناظرين فى
أحوال النمل ، قال : كانت جماعة من النمل تشتغل فى
بيت لها ، فجاءت نملة كأنها القائمة بمراقبة العمل ،
فراأت المشتغلات قد وضعت السقف على أقل من الارتفاع

المناسب ، فأمرت بهدمه ، فهدم ، ورفع البنيان إلى الحد الموافق ، ووضع السقف على أرفع مما كان ، وذلك من انقاض السقف القديم . وهذا هو التمييز بين الضار والنافع ، فمن زعم أن لا حسن ولا قبح فى الأعمال على الإطلاق فقد سلب نفسه العقل ، بل عدها أشد حمقا من النمل .



سبق لنا أن واجب الوجود وصفاته الكمالية تعرف بالعقل ، فإذا وصل مستدل ببرهانه إلى إثبات الواجب وصفاته الفير السمعية ، ولم تبلغه بذلك رسالة ، كما حصل لبعض أقوام من البشر ، ثم انتقل من النظر فى ذلك وفى أطوار نفسه إلى أن مبدأ العقل فى الإنسان يبقى بعد موته ، كما وقع لقوم آخرين ، ثم انتقل من هذا مخطئا أو مصيبا ، إلى أن بقاء النفس البشرية بعد الموت يستدعى سعادة لها فيه أو شقاء ، ثم قال : أن سعادتها إنما تكون بمعرفة الله وبالفضائل ، وانها إنما تسقط فى الشقاء بالجهل بالله وبارتكاب الرذائل ، وبنى على ذلك أن من الأعمال ما هو نافع للنفس بعد الموت بتحصيل السعادة ، ومنها ما هو ضار لها بعده بإيقاعها فى الشقاء ، فأى مانع عقلى أو شرعى يحظر عليه أن يقول بعد ذلك بحكم عقله : أن معرفة الله واجبة ، وأن جميع الفضائل وما يتبعها من الأعمال مفروضة ، وأن الرذائل وما يكون عنها محظورة ؟؟ وأن يصنع لذلك ما يشاء من القوانين ليدعو بقية البشر إلى الاعتقاد بمثل ما يعتقد ، وإلى أن يأخذ من الأعمال بمثل ما أخذ به حيث لم يوجد شرع يعارضه .

اما أن يكون ذلك حالا لعامة الناس ، يعلمون بعقولهم
ان معرفة الله واجبة ، وان الفضائل مناط السعادة
فى الحياة الأخرى ، والردائل مدار الشقاء فيها ،
فمما لا يستطيع عاقل ان يقول به ، والمشهود من حال
الأمم كافة يضل القائل به فى رايه .

لو كانت حاجات الانسان ومخاوفه محدودة كما هى
حاجات فيل أو أسد مثلا ، وكان ما وهب له من
الفكر واقفا عند حد ما اليه الحاجة ، لاهتدى الى المنع
واتقاء المضار على وجه لا يختلف فيه أفراده ، ولسعدت
حياته وتخلص كل من شر الآخر ، ونجا بقية الحيوانات
من غائلة الجميع . لكن قضى عليه حكم نوعه بأن لا يكون
لحاجته حد ، ولا تختص معيشته بجـو من الأجواء
ولا بوضع من الأوضاع ، وأن يوهب من القوى المدركة
ما يكفيه استعماله فى سد عوزه وتوفير لذاته ، فى أى
اقليم ، وعلى أى حال ، وان يختلف ظهور هذه المدارك
فى أطوارها وآثارها باختلاف أصنافه وشعوبه وأشخاصه
اختلافا لا تنتهى درجاته ، ولولا هذا لما اختلف عن بقية
الحيوانات الا باستقامة القامة وعرض الاظفار .



وهب الله الانسان أو سلط عليه ثلاث قوى لم يساوه
فيها حيوان : الذاكرة ، والمخيلة ، والمفكرة .

فالذاكرة : تثير من صور الماضى ما ستره الاشتغال
بالحاضر ، فتستحضر من صور المرغوبات والمكروهات
ما تنبه اليه الأشياء أو الأضداد الحاضرة ، فقد يذكر
الشيء بشبهه وقد يذكره بضده ، كما هو بديهى .

والخيال : يجسم من المذكور ، وما يحيط به من
الأحوال ، حتى يصير كأنه شاهد ، ثم ينشئ له مثال

لذة أو ألم في المستقبل يعاكى ما ذهب به الماضي ،
ويهمز النفس في طلبه أو الهرب منه فتلجسأ الى
الفكر : في تدبير الوسيلة اليه .

على هذه القوى الثلاث مستوى سعادة الانسان ،
ومنها ينبوع بلائه . فمن الناس معتدل الذكر هادىء
الخيال صحيح الفكر ، ينظر مثلاً في حال مسرف انفق
ما له في غير نافع ، وضائق يده عما يقيم معيشته ،
فيذكر الما لحاجة مضت ، ثم يتخيل المال ومنافعه
وما تتمتع به النفس من اللذة به ، سواء في دفع الألم
الذى يحدثه مشهد الفاقة في غيره ، باعطاء المضطر
ما يذهب بضرورته ، ثم يتخيل ذلك المال آتياً من
وجوهه التى لا يتعلق بها حق من حقوق غيره ، وعند
ذاك يوجه فكره لطلب الوسيلة اليه من تلك الوجوه
بالعمل القويم في استخدام ما وهبه الله من القوى في
نفسه وما سخره له من قوى الكون المحيط به .

ومن الناس منحرف عن سنن الاعتدال ، يرى مالا
مثلاً في يد غيره ، فيتذكر لذة ماضية أصابها بمثل هذا
المال ، ويعظم له الخيال لذة مثلها في المستقبل ، ولا يزال
يعظم في تلك اللذة والتمتع بها حتى يقع ظل
الخيال على طريق الفكر فيستر عنه ما طاب من وجوه
الكسب ، وانما يعمد الى استعمال قوته أو حيلته في
سلب المال من يد ماله ، لينفقه فيما تخيل من المنفعة ،
فيكون قد عطل بذلك قواه الموهوبة له ، وأخل بالأمن
الذى أفاضه الله بين عباده ، وسن سنة الاعتداء ، فلا
يسهل عليه ولا على غيره الوصول الى الراحة من أعمال
المقترفين لمثل عمله .

وخفيف من النظر في أعمال البشر يجليها جميعا على

نحو ما بينا في المثالين ، فلقوة الدائرة وضعفها ، ولحدة الخيال واعتداله ، واعوجاج الفكر واستقامته أعظم الأثر في التمييز بين النافع والضار في أشخاص الأعمال ، وللأمزجة والأجواء وما يحتف بالشخص من أهل وعشيرة ومعاشرين مدخل عظيم في التخيل والفكر ، بل وفي الذكر .

فالناس متفقون على أن من الأعمال ما هو نافع ، ومنها ما هو ضار ، وبعبارة أخرى : منها ما هو حسن ومنها ما هو قبيح ، ومن عقلائهم وأهل النظر الصحيح والمزاج المعتدل منهم من يمكنه إصابة وجه الحق في معرفة ذلك . ومتفقون كذلك على أن الحسن ما كان أدوم فائدة وإن كان مؤلماً في الحال ، وإن القبيح ما جر إلى فساد في النظام الخاص بالشخص أو الشامل له ولمن يتصل به ، وإن عظمت لذته الحاضرة ، ولكنهم يختلفون في النظر إلى كل عمل بعينه اختلافهم في أمزجتهم وسحنهم ومناشئهم وجميع ما يكتنف بهم ، فلذلك ضربوا إلى الشر في كل وجه ، وكل يظن أنه إنما يطلب نافعاً ويتقى ضاراً .

فالعقل البشري وحده ليس في استطاعته أن يبلغ بصاحبه سعادته في هذه الحياة ، اللهم إلا في قليل ممن لم يعرفهم الزمن ، فإن كان لهم من الشأن العظيم ما به عرفهم أشار اليهم الدهر بأصابع الأجيال ، وقد سبقت الإشارة اليهم فيما مر .

وليس عقول الناس سواء في معرفة الله تعالى ، ولا في معرفة حياة بعد هذه الحياة ، فهم وإن اتفقوا في الخضوع لقوة اسمى من قواهم ، وشعر معظمهم بيوم بعد هذا اليوم ، ولكن أفسدت الوثنية عقولهم ،

وانعرفت بها عن مسلك السعادة ، فليس فى سسعة العقل الانسانى فى الافراد كفاة ان يعرف من الله ما يجب ان يعرف ، ولا ان يفهم من الحياة الآخرة ما ينبغى ان يفهم ، ولا ان يقرر لكل نوع من الأعمال جزاءه فى تلك الدار الآخرة ، وانما قد تيسر ذلك لقليل ممن اختصه الله بكمال العقل ، ونور البصيرة ، وان لم ينل شرف الاقتداء بهدى نبوى ، ولو بلفه لكان اسرع الى اتباعه ، وهؤلاء ربما يصلون بأفكارهم الى العرفان من وجه غير ما يليق فى الحقيقة ان ينظر منه الى الجلال الالهى .

ثم من أحوال الحياة الأخرى ما لا يمكن لعقل بشرى ان يصل اليه وحده ، وهو تفصيل اللذائذ والآلام ، وطرق المحاسبة على الأعمال ما لا يمكن ان يعرف وجه الفائدة ، لا فى هذه الحياة ولا فيما بعدها ، كصور العبادات ، كما يرى فى أعداد الركعات ، وبعض الأعمال فى الحج فى الديانة الاسلامية وبعض الاحتفالات فى الديانة الموسوية ، وضروب التوسل والزهادة فى الديانة العيسوية ، كل ذلك مما لا يمكن للعقل البشرى ان يستقل بمعرفة وجه الفائدة فيه ، ويعلم الله ان فيه سعاده .

لهذا كله كان العقل الانسانى محتاجا ، فى قيادة القوى الادراكية والبسدية الى ما هو خير له فى الحياتين ، الى معين يستعين به فى تحسيد أحكام الأعمال وتعيين الوجه فى الاعتقاد بصفات الألوهية ، ومعرفة ما ينبغى ان يعرف من أحوال الآخرة ، ولا يكون لهذا المعين سلطان على نفسه حتى يكون من جنسه ، ليفهم منه أو عنه ما يقول ، وحتى يكون ممتازا على

سائر الأفراد بأمر فائق على ما عرف في العادة وما عرف في سنة الخليقة ، ويكون بذلك مبرهنا على أنه يتكلم عن الله الذي يعلم مصالح العباد على ما هي عليه ، ويعلم صفاته الكمالية ، وما ينبغي أن يعرف منها ، والحياة الآخرة ، وما أعد فيها ، فيكون الفهم عنه ، والثقة بأنه يتكلم عن العليم الخبير ، معينا للعقل على ضبط ماتشتت عليه ، أو درك ما ضعف عن ادراكه ، وذلك المعين هو النبي .

النبوة تحدد ما ينبغي أن يلحظ في جانب واجب الوجود من الصفات ، وما يحتاج اليه البشر كافة من ذلك ، وتشير الى خاصتهم بما يمكن لهم أن يفضلوا به غيرهم من مقامات عرفانهم ، لكنها لا تحتم إلا ما فيه الكفاية العامة ، فجاءت النبوات مطالبة بالاعتقاد بوجود الله ، وبوحدانيته ، وبالصفات التي اثبتناها ، على الوجه الذي بيناه ، وأرشدت الى طرق الاستدلال على ذلك ، فوجوب المعرفة على هذا الوجه المخصوص ، وحسن المعرفة ، وحظر الجهالة والجحود بشيء اوجبه الشرع في ذلك وقبحه مما لا يعرف الا من طريق الشرع معرفة تطمئن بها النفس ، ولو استقل عقل بشرى بذلك لم يكن على الطريق المطلوب من الجزم واليقين والاقتناع الذي هو عماد الطمأنينة ، فان زيد على ذلك أن العرفان ، على ما بينه الشرع ، يستحق المثوبة المعينة فيه ، وضده يستحق العقوبة التي نص عليها ، كانت طريق معرفة الوجوب شرعية محضة ، غير أن ذلك لا ينافي أن معرفة الله على هذه الصفة حسنة في نفسها ، وانما جاء الشرع مبينا للواقع ، فهو ليس محدث الحسن ، ونصوبه تؤيد ذلك ، واذكر مثالا من كثير :

قال تعالى على لسان يوسف : « أرباب متفرقون خير
أم الله الواحد القهار » (١) يشيرون بذلك اشارة واضحة
الى أن تفرق الآلهة يفرق بين البشر فى وجهة قلوبهم
الى أعظم سلطان يتخذونه فوق قوتهم ، وهو يذهب بكل
قوتهم الى التمسك لما وجه قلبه اليه ، وفى ذلك فساد
نظامهم كما لا يخفى ، أما اعتقاد جميعهم بآله واحد فهو
توحيد لمنازع نفوسهم الى سلطان واحد ، يخضع الجميع
لحكمه ، وفى ذلك نظام اخوتهم ، وهى قاعدة سعادتهم ،
والبها مآلهم فيما اعتقد وان طال الزمان ، فكما جاء
الشرع مطالبا بالاعتقاد جاء هاديا لوجه الحسن فيه .

النبوة تحدد أنواع الأعمال التى تنشط بها سعادة
الانسان فى الدارين ، وتطالبه عن الله بالوقوف عند
الحدود التى حددتها ، وكثيرا ما تبين له مع ذلك وجوه
الحسن أو القبح فيما أمر به أو نهى عنه ، فوجوب عمل
من الأمور به ، أو الندب اليه ، وحظر عمل ، أو كراهته
من المنهى عنه على الوجه الذى حددته الشريعة ، وعلى
أنه مثاب عليه بأجر كذا ، ومجازى عليه بعقوبة كذا ،
مما لا يستقل العقل بمعرفته ، بل طريقة معرفته شرعية ،
وهو لا ينافى أيضا أن يكون الأمور به حسنا فى ذاته ،
بمعنى أنه مما يؤدى الى منفعة دنيوية أو أخروية ،
باعتبار أثره فى أحوال المعيشة ، أو فى صحة البدن ،
أو حفظ النفس أو المال أو العرض ، أو فى زيادة تعلق
القلب بالله ، جل شأنه ، كما هو مفصل فى الأحكام
الشرعية . وقد يكون من الأعمال ما لا يمكن درك
حسنه ، ومن المنهيات ما لا يعرف وجه قبحه ، وهذا
النوع لا حسن له إلا الأمر ولا قبح إلا النهى . والله اعلم .

(١) يوسف : ٣٦ .

الرسالة العامة

نريد من الرسالة العامة ، بعثة الرسل لتبليغ شيء من العقائد والأحكام عن الله خالق الانسان وموفيه ما لا غنى له عنه ، كما وفى غيره من الكائنات سداد حاجتها ، ووقاء وجودها ، على القدر الذى حدد لها فى رتبة نوعها من الوجود .

والكلام فى هذا البحث من وجهين :

الأول : وهو ايسرهما على المتكلم ، وجه ان الاعتقاد ببعثة الرسل ركن من اركان الايمان ، فيجب على كل مؤمن ومؤمنة ان يعتقد بأن الله أرسل رسلا من البشر ، مبشرين بثوابه ومنذرين بعقابه ، قاموا بتبليغ أممهم ما أمرهم بتبليغه من تنزيه لذاته وتبيين لسلطانه القاهر على عباده ، وتفصيل لأحكامه فى فضائل أعمال وصفات يطالبهم بها ، وفى مثالب فعال وخلائق ينهاهم عنها ، وأن يعتقد بوجوب تصديقهم فى انهم يبلغون ذلك عن الله ، ووجوب الاقتداء بهم فى سيرهم ، والائتمار بما أمروا به والكف عما نهوا عنه ، وأن يعتقد بأن منهم من أنزل الله عليه كتبا تشتمل على ما أراد أن يلقوه من الخبر عنه ومن الحدود والأحكام التى علم الخير لعباده فى الوقوف عندها ، وأن هذه الكتب التى نزلت

عليهم حق ، وأن يؤمن بأنهم مؤيدون من العنسيانية
الالهية بما لا يعهد للعقول ولا للاستطاعة البشرية ، وأن
هذا الأمر الفائق لمعروف البشر هو المعجزة الدالة على
صدق النبي في دعواه ، فمتى ادعى الرسول النبوة ،
واستدل عليها بالمعجزة ، وجب التصديق برسالته .

ومن لوازم ذلك بالضرورة وجوب الاعتقاد بعلو
فطرتهم ، وصحة عقولهم ، وصدقهم في أقوالهم ،
وأمانتهم في تبليغ ما عهد اليهم أن يبلغوه ، وعصمتهم
من كل ما يشوه السيرة البشرية ، وسلامة أبدانهم مما
تنبو عنه الأبصار وتنفر منه الأذواق السليمة ، وأنهم
منزهون عما يضاد شيئاً من هذه الصفات المتقدمة ، وأن
أرواحهم ممدودة من الجلال الالهي بما لا يمكن معه
لنفس انسانية أن تسطو عليها سطوة روحانية .

أما فيما عدا ذلك فهم بشر يعترهم ما يعترى سائر
أفرادهم ، يأكلون ويشربون وينامون ويسهون وينسون
فيما لا علاقة له بتبليغ الأحكام ، ويمرضون وتمتد اليهم
أيدي الظلمة ، وينالهم الاضطهاد ، وقد يقتلون .



المعجزة

المعجزة : ليست من نوع المستحيل عقلاً ، فان مخالفة
السير الطبيعي المعروف في الایجاد مما لم يقم دليل
على استحالة ، بل ذلك مما يقع ، كما يشاهد في حال
المريض يمتنع عن الأكل مدة لو لم يأكل فيها وهو
صحيح لمات ، مع وجود العلة التي تزيد الضعف وتساعد
الجوع على الاتلاف .

فان قيل : ان ذلك لا بد ان يكون تابعا لناموس آخر طبيعي ، قلنا : ان واضع الناموس هو موجد الكائنات ، فليس من المحال عليه ان يضع نواميس خاصة بخوارق العادات ، غاية ما في الأمر اننا لا نعرفها ، ولكننا نرى أثرها على يد من اختصه الله بفضل من عنده .

على اننا بعد الاعتقاد بأن صانع الكون قادر مختار ، يسهل علينا العلم بأنه لا يمتنع عليه ان يحدث الحادث على أى هيئة ، وتابعا لأى سبب ، اذا سبق فى علمه انه يحدث كذلك .

المعجزة لا بد ان تكون مقرونة بالتحدى عند دعوى النبوة ، وظهورها من البراهين المثبتة لنبوة من ظهرت على يده ، لأن النبى يستند اليها فى دعواه انه مبلغ عن الله ، فاصدار الله لها عند ذلك يعد تأييدا منه له فى تلك الدعوى ، ومن المحال على الله ان يؤيد الكاذب ، فان تأييد الكاذب تصديق له ، وتصديق الكاذب كذب ، وهو محال على الله . فمتى ظهرت المعجزة ، وهى مما لا يقدر عليه البشر ، وقارن ظهورها دعوى النبوة ، علم بالضرورة ان الله ما أظهرها الا تصديقا لمن ظهرت على يده ، وان كان هذا العلم قد يقارنه الإنكار مكابرة .

واما السحر وأمثاله فان سلم ان مظاهره فائقة عن آثار الأجسام والجسمانيات ، فهى لا تعلو عن متناول القوى الممكنة ، فلا يقارب المعجزة فى شيء .

اما وجوب تلك الصفات المتقدمة للأنبياء ، فلأنهم لو انحطت فطرتهم عن فطر أهل زمانهم ، او تضاءلت أرواحهم لسلطان نفوس آخر ، او مس عقولهم شيء من

الضعف ، لما كانوا أهلاً لهذا الاختصاص الإلهي الذي يفوق كل اختصاص : اختصاصهم بوحيه ، والكشف لهم عن أسرار علمه .

ولو لم تسلم أبدانهم عن المنفرات ، لكان انزعاج النفس لمرآهم حجة للمنكر في انكار دعواهم ، ولو كذبوا أو خانوا أو قبحت سيرتهم لضعفت الثقة بهم ، ولكانوا مضلين لا مرشدين ، فتذهب الحكمة من بعثهم ، والأمر كذلك لو أدركهم السهو أو النسيان فيما عهد إليهم تبليغه من العقائد والأحكام .

أما وقوع الخطأ منهم فيما ليس من الحديث عن الله ، ولا له مدخل في التشريع ، فجوزه بعضهم ، والجمهور على خلافه ، وما ورد من مثل أن النبي صلى الله عليه وسلم ، نهى عن تأبير النخل ، ثم أباحه لظهور أثره في الأثمار ، فانما فعله عليه الصلاة والسلام ، ليعلم الناس أن ما يتخذوه من وسائل الكسب ، وطرق الصناعات فهو موكول لمعارفهم وتجاربهم ، ولا حظر عليهم فيه ما دامت الشرائع مرعية والفضائل محمية . وما حكاه الله من قصة آدم وعصيانه بالأكل من الشجرة فما خفى فيه سر النهي عن الأكل ، والمؤاخذه عليه ، وغاية ما علمناه من حكمته أنه كان سبباً لعمارة الأرض ببنى آدم . كان النهي والأكل رمزان إلى طورين من أطوار آدم ، عليه السلام ، أو مظهران من مظاهر النوع الإنساني في الوجود . والله أعلم . ومن العسر إقامة الدليل العقلي أو أصابة دليل شرعي يقطع بما ذهب إليه الجمهور .

حاجة البشر الى الرسالة

(الوجه الثانى) : سبق لك فى الفصل السابق ما يهم الكلام عليه من الوجه الأول ، وهو وجه ما يجب على المؤمن اعتقاده فى الرسل ، والكلام فى هذا الفصل موجه ، ان شاء الله ، الى بيان الحاجة اليهم ، وهو معترك الافهام ، ومزلة الاقدام ، ومزدحم الكثير من الأفكار والأوهام .

ولسنا بصدد الاتيان بما قاله الأولون ، ولا عرض ما ذهب اليه الآخرون ، ولكننا نلزم ما التزمنا فى هذه الوريقات من بيان المعتقد ، والذهاب اليه من أقرب الطرق ، من غير نظر الى ما مال اليه المخالف أو استقام عليه الموافق ، اللهم الا إشارة من طرف خفى أو الماعا لا يستغنى عنه القول الجلى .

وللكلام فى بيان الحاجة الى الرسل مسلكان :
الأول : وقد سبق الإشارة اليه يبتدىء من الاعتقاد ببقاء النفس الانسانية بعد الموت ، وان حياة أخرى بعد الحياة الدنيا ، تتمتع فيها بنعيم أو تشقى فيها بعداب أليم ، وان السعادة والشقاء فى تلك الحياة الباقية معقودان بأعمال المرء فى حياته الفانية ، سواء كانت تلك الأعمال قلبية كالاقتادات والمقاصد والارادات ، أو بدنية كأنواع العبادات والمعاملات .

اتفقت كلمة البشر ، موحدين ووثنيين ، مليون وفلاسفة ، الا قليلا لا يقام لهم وزن ، على أن لنفس الانسان بقاء تحيا به بعد مفارقة البدن ، وانها لا تموت موت فناء مطلقا ، وانما الموت المحتوم هو ضرب من البطون والخفاء ، وان اختلفت منازعهم فى تصوير ذلك البقاء ، وفيما تكون عليه النفس وتباينت مشاربهم فى

ظُرُق الاستدلال عليه ، فمن قائل بالتناسخ (١) في
اجساد البشر أو الحيوان على الدوام ، ومن ذاهب الى
ان التناسخ ينتهي عندما تبلغ النفس أعلى مراتب
الكمال .

ومنهم من قال : انها متى فارقت الجسد عادت الى
تجردها من المادة ، حافظة لما فيه لذتها أو ما به
شقتها .

ومنهم من رأى انها تتعلق بأجسام اثرية الطف من هذه
الأجسام المرئية . وكان اختلاف المذاهب في كنه
السعادة والشقاء الأخرويين ، وفيما هو متاع الحياة
الآخرة ، وفي الوسائل التي تعد للنعيم أو تبعد عن
النكال الدائم . وتضارب آراء الأمم فيه ، قديماً
وحديثاً ، مما لا تكاد تحصى وجوهه .

هذا الشعور العام بحياة بعد هذه الحياة ، المنبث في
جميع الأنفس ، عالمها وجاهلها ، وحشيها ومستأنسها ،
بأديها وحاضرها ، قديمها وحديثها ، لا يمكن ان يعد
ضلة عقلية ، أو نزعة وهمية ، وانما هو الا لهامات (٢)

(١) نظرية قديمة ، قال بها فيثاغورس ، أخذوا عن الفلسفة الهندية ، رعى
تعنى انتقال النفس بعد الموت الى جسم آخر ، سواء أكان نباتاً أو حيواناً
أو انساناً ، ومن المتصوفة من يرى تقسيم التناسخ بحسب ما تنقل اليه
النفس ، فاذا انتقلت من انسان الى انسان سمي « نسخاً » ، واذا انتقلت من
انسان الى حيوان سمي « مسخاً » ، واذا انتقلت من انسان الى نبات سمي
« فسخاً » ، واذا انتقلت من انسان الى جماد سمي « رسخاً » أنظر
(المعجم الفلسفي) للدكتور مراد وهبة (وآخرين) طبعة القاهرة سنة
١٩٦٦ م مادة « تناسخ » .

(٢) المراد هنا « بالالهامات » : الشعور العام الموجود من أصل الفطرة ،
وليس « الالهامات » بمعنى ما يقابل « المعقولات » وسيأتي الحديث عن هذه
المعنى الأخير فيما بعد .

التي اختص بها هذا النوع ، كما ألهم الإنسان أن عقله وفكره هما عماد بقائه في هذه الحياة الدنيا .

وان شذ أفراد منه ، ذهبوا الى أن العقل والفكر ليسا بكافيين للارشاد في عمل ما ، أو الى أنه لا يمكن للعقل أن يوقن باعتقاده ، ولا الفكر أن يصل الى مجهول ، بل قالوا ان لا وجود للعالم الا في اختراع الخيال ، وأنهم شاكون حتى في أنهم شاكون (١) .

ولم يطعن شذوذ هؤلاء في صحة الإلهام العام المشعر لسائر أفراد النوع ان الفكر والعقل هما ركن الحياة وأساس البقاء الى الأجل المحدود .

كذلك قد ألهمت العقول وأشعرت النفوس ان هذا العمر القصير ليس هو منتهى ما للإنسان في الوجود ، بل الإنسان ينزع هذا الجسد كما ينزع الثوب عن البدن ، ثم يكون حيا باقيا في طور آخر وان لم يدرك كنهه .

ذلك ألهم عقلي يكاد يزاحم البديهة في الجلاء ، يشعر كل نفس انها خلقت مستعدة لقبول معلومات غير متناهية ، من طرق غير محصورة ، شيقة الى الدائد غير محدودة ، ولا واقفة عند غاية ، مهياة للدرجات من الكمال لا تحددها أطراف المراتب والغايات ، معرضة لآلام من الشهوات ، ونزعات الأهواء ، ونزوات الأمراض على الأجساد ، ومصارعة الأجواء والحاجات ، وضروب من مثل ذلك لا تدخل تحت عد ولا تنتهي عند حد . ألهم يستلقتها بعد هذا الشعور الى أن واهب الوجود للأنواع

(١) الإشارة الى مذهب « اللأدرية » الذين ينكرون قيمة العقل وقدرته على المعرفة .

انما قدر الاستعداد بقدر الحاجة فى البقاء ، ولم يعهد فى تصرفه العبث والكيل الجزاف ، فما كان استعداداه لقبول مالا يتناهى من معلومات وآلام ولذائد وكمالات لا يصح أن يكون يقـاؤه قاصرا على أيام أو سنين معدودات .

شعور يهيج بالأرواح الى تحسس هذا البقاء الأبدى ، وما عسى أن تكون عليه متى وصلت اليه ، وكيف الاهتداء ، وأين السبيل وقد غاب المطلوب وأعوز الدليل . شعورنا بالحاجة الى استعمال عقولنا فى تقويم هذه المعيشة القصيرة الأمد لم يكفنا فى الاستقامة على المنهج الأقوام ، بل لزمنا الحاجة الى التعليم والارشاد ، وقضاء الأزمنة والاعصار فى تقويم الأنظار ، وتعديل الأفكار ، واصلاح الوجدان ، وتثقيف الأذهان ، ولا نزال الى الآن من هم هذه الحياة الدنيا فى اضطراب ، لا ندرى متى نخلص منه ، وفى شوق الى طمأنينة لا نعلم متى ننتهى اليها .

هذا شأننا فى فهم عالم الشهادة ، فماذا نؤمل من عقولنا وأفكارنا فى العلم بما فى عالم الغيب ؟ هل فيما بين أيدينا من الشاهد معالم نهتدى بها الى الغائب ؟ وهل فى طرق الفكر ما يوصل كل أحد الى معرفة ما قدر له فى حياة يشعر بها ، وبأن لا مندوحة عن القـدوم عليها ، ولكن لم يوهب من القوة ما ينفذ الى تفصيل ما أعد له فيها ، والشئون التى لا بد أن يكون عليها بعد مفارقة ما هو فيه . أو الى معرفة بيد من يكون تصريف تلك الشئون ؟؟ ، هل فى أساليب النظر ما يأخذ بك الى اليقين بمناطها من الاعتقادات والأعمال ، وذلك

الكون مجهول لديك ، وتلك الحياة في غاية الغموض
بالنسبة اليك ؟؟ .

كلا . . . فان الصلة بين العالمين تكاد تكون منقطعة
في نظر العقل ومرامي المشاعر ، ولا اشتراك بينهما الا
فيك أنت فالنظر في المعلومات الحاضرة لا يوصل الى
اليقين بحقائق تلك العوالم المستقبلية .

افليس من حكمة الصانع الحكيم — الذي اقام امر
الانسان على قاعدة الارشاد والتعليم ، الذي خلق
الانسان وعلمه البيان ، علمه الكلام للتفاهم ، والكتاب
للتراسل — ان يجعل من مراتب الأنفس البشرية مرتبة
يعد لها ، بمحض فضله ، بعض من يصطفيه من خلقه ،
وهو اعلم حيث يجعل رسالته ، يميزهم بالفطر السليمة ،
ويبلغ بأرواحهم من الكمال ما يليقون معه للاستشراق
بأنوار علمه ، والأمانة على مكنون سره ، مما لو انكشف
لفيرهم انكشافه لهم لفاضت له نفسه ، او ذهبت بعقله
جلالته وعظمته ، فيشرفون على الغيب باذنه ، ويعلمون
ما سيكون من شأن الناس فيه ، ويكونون في مراتبهم
العلوية على نسبة من العالمين ، نهاية الشاهد وبداية
الغائب ، فهم في الدنيا كأنهم ليسوا من أهلها ، وهم
وفد الآخرة في لباس من ليس من سكانها ، ثم يتلقون
من أمره أن يحدثوا عن جلاله وما خفى على العقول من
شئون حضرته الرفيعة بما يشاء أن يعتقده العباد فيه ،
وما قدر أن يكون له مدخل في سعادتهم الآخروية ، وأن
يبينوا للناس من أحوال الآخرة ما لا بد لهم من علمه ،
معبرين عنه بما تحتمله طاقة عقولهم ولا يبعد عن متناول
افهامهم ، وأن يبلغوا عنه شرائع عامة ، تحدد لهم سيرهم
في تقويم نفوسهم وكبح شهواتهم ، وتعلمهم من الأعمال

ما هو مناط سعادتهم وشقاؤهم فى ذلك الكون المغيب
عن مشاعرهم بتفصيله ، اللاحق علمه بأعماق ضمائرهم
فى اجماله . ويدخل فى ذلك جميع الأحكام المتعلقة
بكليات الأعمال ، ظاهرة وباطنة ، ثم يؤيدهم بما لا تبلغه
قوى البشر من الآيات ، حتى تقوم بهم الحجة ، ويتم
الاقناع بصدق الرسالة ، فيكونون بذلك رسلا من لدنه
الى خلقه مبشرين ومنذرين .

لا ريب ان الذى أحسن كل شئ خلقه ، وأبدع فى كل
كائن صنعه ، وجاد على كل حى بما اليه حاجته ، ولم
يحرم من رحمته حقيرا ولا جليلا من خلقه ، يكون من
رافته بالنوع الذى أجاد صنعه ، وأقام له من قبول
العلم ما يقوم مقام المواهب التى اختص بها غيره ، ان
ينقذه من حيرته ، ويخلصه من التخبط فى أهم حياته ،
والضلال فى أفضل حاله .

يقول قائل : ولم لم يودع فى الفرائض ما تحتاج اليه
من العلم ؟ ، ولم يضع فيها الانقياد الى العمل وسلوك
الطريق المؤدية الى الغاية فى الحياة الآخرة ؟ وما هذا
النحو من عجائب الرحمة فى الهداية والتعليم ، وهو
قول يصدر عن شطط العقل ، والغفلة عن موضوع
البحث ، وهو النوع الانسانى ، ذلك النوع على ما به ،
وما دخل فى تقويم جوهره من الروح المفكر ، وما اقتضاه
ذلك من الاختلاف فى مراتب الاستعداد باختلاف
أفراده ، وأن لا يكون كل فرد منه مستعدا لكل حال
بطبعه ، وأن يكون وضع وجوده على عماد البحث
والاستدلال ، فلو ألهم حاجاته كما تلهم الحيوانات لم
يكن هو ذلك النوع ، بل كان اما حيوانا آخر كالنحل

والنمل أو ملكا من الملائكة ليس من سكان هذه الأرض .

المسلك الثانى : فى بيان الحاجة الى الرسالة يؤخذ من طبيعة الانسان نفسه : أرتمسا الأيام ، غابرها وحاضرها ، أن من الناس من يختزل نفسه من جماعة البشر ، وينقطع الى بعض الغابات أو الى رءوس الجبال ، ويستأنس الى الوحش ، ويعيش عيش الأوابد من الحيوان . يتفدى بالأعشاب وجذور النبات ، وياوى الى الكهوف والمفاور ، ويتقى بعض العوادي عليه بالصخور والأشجار ، ويكتفى من الثياب بما يخصف (١) من ورق الشجر أو جلود الهالك من حيوان البر ، ولا يزال كذلك حتى يفارق الدنيا .

لكن مثل هذا مثل النحلة تنفرد عن الدبر (١) وتعيش عيشة لا تتفق مع ما قدر لنوعها ، وانما الانسان نوع من تلك الأنواع التى غرز فى طبيعتها أن تعيش مجتمعة ، وان تعددت فيها الجماعات ، على أن يكون لكل واحد من الجماعة عمل يعود على المجموع فى بقائه ، وللمجموع من العمل ما لا غنى للواحد عنه فى نمائه وبقائه ، وأودع فى كل شخص من أشخاصها شعور ما بحاجة الى سائر افراد الجماعة التى يشملها اسم واحد ، وتاريخ وجود الانسان شاهد بذلك ، فلا حاجة الى الاطالة فى بيانه ، وكفاك من الدليل على أن الانسان لا يعيش الا فى جملة ، ما وهبه من قوة النطق ، فلم يخلق لسانه مستعدا لتصوير المعانى فى الألفاظ وتأليف العبارات الا لاشتداد الحاجة به الى

(١) يلصق ويطبق .

(٢) الدبر ، بفتح الدال المشددة وسكون الباء : جماعة النحل والزنابير .

التفاهم وليس الاضطرار الى التفاهم بين اثنين أو أكثر
إلا الشهادة بأن لا غنى لأحدهم عن الآخر .

حاجة كل فرد من الجماعة الى سائرها مما لا يشتبه
فيه ، وكلما كثرت مطالب الشخص في معيشتة ازدادت
به الحاجة الى الأيدي العاملة ، فتمتد الحاجة ، وعلى
أثرها الصلة ، من الأصل الى العشيرة ، ثم الى الأمة ،
والى النوع بأسره ، وأيامنا هذه شاهدة على أن الصلة
التابعة للحاجة قد تعم النوع ، كما لا يخفى هذه الحاجة
— خصوصا في الأمة التي حققت عنوانها لها — صلات
وعلائق ميزتها عن سواها ، حاجة في البقاء ، حاجة
في التمتع بمزايا الحياة ، حاجة في جلب الرغائب ودفع
المكاره من كل نوع .

لو جرى أمر الانسان على أساليب الخلقة في غيره
لكانت هذه الحاجة من أفضل عوامل المحبة بين أفرادها ،
عامل يشعر كل نفس أن بقاءها مرتبط ببقاء الكل .

فالكل منها بمنزلة بعض قواها ، المسخرة لنافعها ،
ودرء مضارها ، والمحبة عماد السلم ورسول السكينة
الى القلوب ، هي الدافع لكل من المتحابين على العمل
لمصلحة الآخر ، الناهض بكل منهما للمدافعة عنه في
حالة الخطر ، فكان من شأن المحبة أن تكون حفاظا لنظام
الأمم وروحا لبقائها ، وكان من حالها أن تكون ملازمة
للحاجة على مقتضى سنة الكون ، فان المحبة حاجة
لنفسك الى من تحب ، أو ما تحب ، فان اشتدت كانت
ولعا وعشقا .

لكن . . . كان من قوانين المحبة أن تنشأ وتندوم بين
متحابين اذا كانت الحاجة الى ذات المحبوب أو ما هو
فيها لا يفارقها ، ولا يكون هذا النوع منها في الانسان

الا اذا كان منشؤه امرا فى روح المحبوب وشماثله التى لا تفارق ذاته ، حتى تكون لذة الوصول فى نفس الاتصال لا فى عارض يتبعه ، فاذا عرض التبادل والتعاوض ، ولوحظ فى العلاقة بينهما ، تحولت المحبة الى رغبة فى الانتفاع بالعوض ، وتعلقت بالمنتفع به لا بمصدر الانتفاع ، وقام بين الشخصين مقام المحبة اما سلطان القوة او ذلة المخافة او الدهان والخديعة من الجانبين .

يحب الكلب سيده ويخلص له ، ويدافع عنه دفاع المستميت ، لما يرى انه مصدر الاحسان اليه فى سداد عوزه ، فصورة شبعه وريه وحمايته مقرونة فى شعوره بصورة من يكفلها له ، فهو يتوقع فقدانها بفقدته ، فيحرص عليه حرصه على حياته ، واو انه انتقل من حوزته الى حوزة آخر وغاب عنه السنين ثم رآه معرضا لخطر ما عادت اليه تلك الصورة يصل بعضها بعضا، واندفع الى خلاصة بما تمكنه القوة ، ذلك ان الالهام الذى هدى به شعور الكلب ليس مما تتسع به المذاهب ، فوجدانه يتردد بين الاحسان ومصدره ، وليس له وراءهما مذهب، فحاجته فى سد عوزه هى حاجته الى القائم بأمره ، فيحبه محبته لنفسه ، ولا يبخل منها ثوب التعاوض فى الخدمة .

اما الانسان - وما ادراك ما هو - فليس أمره على ذلك، ليس ممن يلهم ولا يتعلم ، ولا ممن يشعر ولا يتفكر ، بل كان كماله النوعى فى اطلاق مداركه عن القيد ، ومطالبه عن النهايات ، وتسليمه على صفرة الى العالم الأكبر على جلالته وعظمه ، يصارعه بعوامله ، وهى غير محصورة ، حتى يعتصر منه منافعه ، وهى غير محدودة ، وابداعه من قوى الادراك والعمل ما يعينه

على المغالبة ويمكنه من المطالبة بسعيه ورأيه ، ويتبع ذلك أن يكون له فى كل كائن مما يصل اليه لذة ، وبجوار كل لذة ألم أو مخافة ، فلا تنتهى رغائبه الى غاية ، ولا تقف مخاوفه عند نهاية : (ان الانسان خلق هلوعا ، اذا مسه الشر جزوعا ، واذا مسه الخير منوعا (١)) .

تفاوتت افراده فى مواهب الفهم ، وفى قوى العمل ، وفى الهمة والعزم ، فمنهم المقصر ضعفا أو كسلا ، المتطاول فى الرغبة شهوة وطمعا ، يرى فى اخيه انه العون له على ما يريد من شئون وجوده ، لكنه يذهب من ذلك الى تخيل اللذة فى الاستئثار بجميع ما فى يده ، ولا يقنع بمعارضته فى ثمرة من ثمار عمله ، وقد يجد اللذة فى أن يتمتع ولا يعمل ، ويرى الخير فى أن يقيم مقام العمل أعمال الفكر فى استنباط ضروب الحيل ، ليتمتع وان لم ينفع ، ويغلب عليه ذلك حتى يخيل له أن لا ضرر عليه لو انفرد بالوجود عن يطلب مغالبتة ، ولا يبالى بارساله الى عالم العدم بعد سلبه ، فكلما حثه الذكر والخيال الى دفع مخافة ، أو الوصول الى لذيذ ، فتح له الفكر بابا من الحيلة ، أو هيا وسيلة لاستعمال القوة ، فقام التناهب مقام التواهب ، وحل الشقاق محل الوفاق ، وصار الضابط لسيرة الانسان : اما الحيلة واما القهر .

اللذة الروحانية

هل وقف الهوى بالإنسان عند التنافس فى اللذائد الجسدانية ، وتجالد أفراده طمعا فى وصول كل الى ما يظنه غاية مطلبه ، وان لم تكن له غاية ؟؟ .

كلا .. ولكن قدر له أن تكون له لذائد روحانية ، وكان من أعظم همه أن يشعر بالكرامة له فى نفس غيره ممن تجمعه معهم جامعة ما ، حسبما يمتد اليه نظره ، وقد بلغت هذه الشهوة حدا من الأنفس كادت تتغلب على جميع الشهوات ، وأخذت لذة الوصول اليها من الأرواح مكانا كاد لا تصعد اليه سائر اللذات ، وهى من أفضل العوامل فى احراز الفضائل ، وتمكين الصلات بين الأفراد والأمم ، لو صرفت فيما سيقى لأجله ، ولكن انحرف بها السبيل كما انحرف بغيرها للأسباب التى اشرنا اليها من التفاسوت فى مراتب الادراك والهمة والعزيمة ، حتى خيل للكثير من العقلاء أن يسعى الى اعلاء منزلته فى القلوب باخافة الأمن وازعاج الساكن واشعار القلوب رهبة المخافة لا تهيب الحرمة .

هل يمكن مع هذا ان يستقيم أمر جماعة بنى نظامهم وعلق بقاؤهم فى الحياة على تعاونهم ، ورفد بعضهم بعضا فى الأعمال ؟ أو لا تكون هذه الأفاعيل السابق

ذكرها ، سببا في تفانيهم ؟ لا ريب ! إن البقاء على تلك الأحوال من ضروب المحال ، فلا بد للنوع الانساني في حفظ بقائه من المحبة أو ما ينوب منابها .

لجأ بعض أهل البصيرة في أزمنة مختلفة إلى العدل ، وظنوا ، كما ظن بعض العارفين ونطق به في كلمة جليلة ، أن العدل نائب المحبة .

نعم . . لا يخلو القول من حكمة ، ولكن . . من الذي يضع قواعد العدل ، ويحمل الكافة على رعايتها ؟؟ . . قيل : ذلك هو العقل ، فكما كان الفكر والذكر والخيال ينابيع الشقاء ، كذلك تكون وسائل السعادة ، وفيها مستقر السكينة ، وقد رأينا أن اعتدال الفكر وسعة العلم وقوة العقل وأصالة الحكم يذهب بكثير من الناس إلى ما وراء حجب الشهوات ، وتعالو بهم فوق ما تخيله المخاوف ، فيعرفون لكل حق حرمة ، ويميزون بين لذة ما يفنى ومنفعة ما يبقى ، وقد جاء منهم أفراد في كل أمة ، وضعوا أصول الفضيلة ، وكشفوا وجوه الرذيلة ، وقسموا أعمال الإنسان إلى ما تحضر لذته وتسوء عاقبته ، وهو ما يجب اجتنابه ، وإلى ما قد يشق احتماله ولكن تسر مغبته ، وهو ما يجب الأخذ به . ومنهم من انفق في الدعوة إلى رايه نفسه وماله ، وقضى شهيد اخلاصه في دعوة قومه إلى ما يحفظ نظامهم ، فهو لاء العقلاء هم الذين يضعون قواعد العدل ، وعلى أهل السلطان أن يحملوا الكافة على رعايتها ، وبذلك يستقيم أمر الناس .

هذا قول لا يجافي الحق ظاهره ، ولكن . . هل سمع في سيرة الإنسان ، وهل ينطبق على سنته أن يخضع كافة أفراد أو الغالب منهم لرأي العاقل لمجرد أنه

الصواب ؟ وهل كفى فى اقناع جماعة منه ، كشعب او أمة ، قول عاقلهم : انهم مخطئون ، وأن الصواب فيما يدعوهم اليه ، وان أقام على ذلك من الأدلة ما هو أوضح من الضياء وأجلى من ضرورة المحبة للبقاء ؟ . .

كلا . . لم يعرف ذلك فى تاريخ الانسان ، ولا هو مما ينطبق على سنته . فقد تقسّم لنا أن مهيب الشقاء هو تفاوت الناس فى الإدراك ، وهم مع ذلك يدعون المساواة فى العقول والتقارب فى الأصول ، ولا يعرف جمهورهم من حال الفاضل الا كما يعرف من أمر الجاهل ، ومن لم يكن فى مرتبتك من العقل لم يذق مذاقك من الفضل ، فمجرد البيان العقلى لا يدفع نزاعا ، ولا يرد طمانينة ، وقد يكون القائم على ما وضع من شريعة العقل ممن يزعم انه أرفع من واضعها ، فيذهب بالناس مذهب شهواته ، فتذهب حرمتها ، ويتهدم بناؤها ، ويفقد ما قصد بوضعها .

الحاجة الأخروية

أضف الى ما سبق من لوازم نزعات الفكر ونزعات الأهواء شعورا هو الصق بالفريزة البشرية ، وأشد لزوما لها ، كل انسان ، مهما علا فكره وقوى عقله ، أو ضعفت فطنته وانحطت فطرته ، يجد من نفسه انه مغلوب لقوة أرفع من قوته وقوة ما أنس منه الغلبة عليه مما حوله ، وانه محكوم بإرادة تصرفه وتصرف ما هو فيه من العوالم في وجوه قد لا يعرفها معرفة العارفين ، ولا تتطرق اليها إرادة المختارين . تشعر كل نفس انها مسوقة لمعرفة تلك القوة العظمى ، فتطلبها من حسمها تارة ومن عقلها أخرى ، ولا سبيل لها الا الطريق التي حددت لنوعها ، وهي طريق النظر ، فذهب كل في طلبها وراء رائد الفكر ، فمنهم من تأولها ببعض الحيوانات ، لكثرة نفعها أو شدة ضررها ، ومنهم من تمثلت له في بعض الكواكب ، لظهور أثرها ، ومنهم من حججته الأشجار والأحجار ، لاعتبارات له فيها ، ومنهم من تبدت له آثار قوى مختلفة في أنواع متفرقة ، تتماثل في أفراد كل نوع وتتخالف بتخالف الأنواع ، فجعل لكل نوع الها .

ولكن ... كلما رق الوجدان ، ولطفت الأذهان ،

ونفذت البصائر ، ارتفع الفكر ، وجلت النتائج ، فوصل من بلغ به علمه بعض المنازل من ذلك الى معرفة هذه القدرة الباهرة ، واهتدى الى انها قدرة واجب الوجود ، غير أن من اسرار الجبروت ما غمض عليه ، فلم يسلم من الخبط فيه ، ثم لم يكن له من الميزة الفائقة في قومه ما يحملهم على الاهتداء بهديه ، فبقى الخلاف دائما والرشد ضائعا .

اتفق الناس في الازعان لما فاق قدرهم وعلا متناول استطاعتهم ، ولكنهم اختلفوا في فهم ما تلجئهم الفطرة الى الازعان له ، اختلافا كان اشد اثرا في التقاطع بينهم ، واثارة أعاصير الشقاء فيهم من اختلافهم في فهم النافع والضار ، لقلية الشهوات عليهم .

ان كان الانسان قد فطر على أن يعيش في جملة ، ولم يمنح من تلك الفطرة ما منحه النحل وبعض افراد النمل مثلا من الالهام الهادي الى ما يلزم لذلك ، وانما ترك الى فكره يتصرف به على نحو ما سبق ، كما فطر على الشعور بقاءه تنساق نفسه بالرغم عنها الى معرفته ، ولم يفيض عليه مع ذلك الشعور عرفانه بذات ذلك القاهر ولا صفاته ، وانما ألقى به في مطارح النظر ، تحمله الأفكار في مجاريها ، وترمى به الى حيث يدرى ولا يدرى ، وفي كل ذلك الويل على جامعته ، والخطر على وجوده ، فهل منى هذا النوع بالنقص ، ورزىء بالقصور عن مثل ما بلغه اضعف الحيوانات وأحطها في منازل الوجود؟؟ .. نعم .. هو كذلك ، لولا ما اتاه الصانع الحكيم من ناحية ضعفه .

الرسول والرسالة

الانسان عجيب فى شأنه يصعد بقوة عقله الى اعلى مراتب الملكوت ، ويطـسـاول بفكره أرفع معالم الجبروت ، ويسامى بقوته ما يعظم ان يسامى من قوى الكون الأعظم ، ثم يصفر ويتضاءل وينحط الى أدنى درك فى الاستكانة والخضوع متى عرض له امر ما لم يعرف سببه ولم يدرك منشأه ، لسر عرفه المستبصرون ، واستشعرته نفوس الناس اجمعين .

من ذلك الضعف قيد الى هداه ، ومن تلك الضعة اخذ بيده الى مشرق سعادته . اكمل الواهب الجواد لجملة ما اقتضت حكمته فى تخصيص نوعه بما يميزه عن غيره أو ينقص من أفراده ، وكما جاد على كل شخص العقل المصرف للحواس ، لينظر فى طلب اللقمة وستر العورة والتوقى من انحر والبرد ، جاد على الجملة بما هو امس بالحاجة فى البقاء وآثر فى الوقاية من غوائل الشقاء واحفظ لنظام الاجتماع الذى هو عماد كونه بالاجماع .

من عليه بالنائب الحقيقى عن المحبة ، بل الراجع بها الى النفوس التى اقفرت منها ، لم يخالف سنته فيه من بناء كونه على قاعدة التعليم والارشاد ، غير انه اتاه مع ذلك من اضعف الجهات فيه ، وهى جهة الخضوع والاستكانة ، فاقام له من بين أفراد مرشدين هادين ، ويميزهم من بينها بخصائص من انفسهم ، لا يشركهم فيها سواهم ، وايد ذلك ، زيادة فى الاقناع ، بآيات باهرات تملك النفوس ، وتأخذ الطرق على سوابق العقول ، فيستخذى الطامح ، ويذل الجامع ، ويصدم

بها عقل العاقل فيرجع الى رشده، وينبهر لها بصر الجاهل
فيرتد عن غيه .

يطرقون القلوب بقوارع من أمر الله ، ويدهشون
المسارك ببواهر من آياته ، فيحيطون العقول
بما لا مندوحة عن الاذعان له ، ويستوى في الركون
لما يجيئون به المالك والملوك ، والسلطان والصعلوك ،
والعاقل والجاهل ، والمفضول والفاضل ، فيكون
الاذعان لهم أشبه بالاضطراري منه بالاختياري النظري .
يعلمونهم ما شاء الله أن يصلح به معاشهم ومعادهم ،
وما أراد أن يعلموه من شئون ذاته وكمال صفاته ،
وأولئك هم الأنبياء المرسلون .

فبعثة الأنبياء صلوات الله عليهم من متمامات كون
الإنسان ، ومن أهم حاجاته في بقائه ، ومنزلتها من
النوع منزلة العقل من الشخص ، نعمة أتمها الله لكيلا
يكون للناس على الله حجة بعد الرسل . وسنتكلم عن
وظيفتهم بنوع من التفصيل فيما بعد .



امكان الوحي

الكلام في امكان الوحي يأتي بعد تعريفه ، لتصوير
المعنى الذي يراد منه ، ولنعرف المعنى الحاصل
بالمصدر ، فيفهم معنى المصدر نفسه ، ولا تعيننا ما تثيره
الألفاظ في الأذهان ، ولندكر من اللغة ما يناسبه :

يقال : وحيت اليه واوحيت ، اذا كلمته بما تخفيه
عن غيره ، والوحي مصدر من ذلك . والمكتوب والرسالة
وكل ما القيته الى غيرك ليعلمه . ثم غلب فيما يلقي الى

الأنبياء من قبل الله : وقيل الوحي اعلام فى خفاء ،
ويطلق ويراد به الوحي .

وقد عرفوه شرعا : انه كلام الله تعالى المنزل على نبي
من أنبيائه .

أما نحن فنعرفه على شرطنا بأنه عرفان يجده الشخص
من نفسه ، مع اليقين بأنه من الله بواسطة أو بغير
واسطة ، والأول (١) بصوت يتمثل لسمعته أو بغير
صوت .

ويفرق بينه وبين الإلهام وجدان تستيقنه النفس
وتنساق الى ما يطلب على غير شعور منها من أين أتى ،
وهو أشبه بوجدان الجوع والعطش والحزن
والسرور (٢) .

أما إمكان حدوث هذا النوع من العرفان (الوحي)
وانكشاف ما غاب من مصالح البشر عن عامتهم لمن
يختصه الله بذلك ، وسهولة فهمه عند العقل ، فلا أراه
مما يصعب أدراكه إلا على من لا يريد أن يدرك ، ويجب
أن يرغم نفسه الفهامة على أن لا تفهم .

نعم . . يوجد فى كل أمة ، وفى كل زمان أناس يقذف
بهم الطيش والنقص فى العلم الى ما وراء سواحل
اليقين ، فيسقطون فى غمرات من الشك فى كل ما لم
يقع تحت حواسهم الخمس ، بل قد يدركهم الريب فيما
هو من متناولها ، كما سبقت الإشارة ، فكأنهم بسقطتهم
هذه انحطوا الى ما هو أدنى من مراتب أنواع أخرى من
الحيوان ، فينسبون العقل وشئونه ، وسره ومكنونه ،

(١) أى ما هو بواسطة .

(٢) أى ان الفرق بين الوحي والإلهام ان متلقى الوحي يستيقن أنه من
الله ، وليس ذلك شرطا فى متلقى الإلهام .

فيجسدون في ذلك لذة الاطلاق عن قيود الأوامر والنواهي ، بل عن مجالس الحشمة التي تضمهم الى الالتزام بما يليق ، وتحجزهم عن مقارفة ما لا يليق ، كما هو حال غير الانسان من الحيوان ، فاذا عرض عليهم شيء من الكلام في النبوات والأديان ، وهم من انفسهم هام بالاصفاء ، دافعوا بما أوتوا من الاختيار في النظر ، وانصرفوا عنه ، وجعلوا أصابعهم في آذانهم حذر أن يخالف الدليل أذهانهم فيلزمهم العقيدة ، وتتبعها الشريعة ، فيحرموا لذة ما ذاقوا ، وهو مرض في الأنفس والقلوب يستشفى منه بالعلم ، ان شاء الله .

قلت : أي استحالة في الوحي ؟ وان ينكشف لفلان ما لا ينكشف لغيره ، من غير فكر ولا ترتيب مقدمات ، مع العلم ان ذلك من قبل واهب الفكر ومانع النظر ، متى حفت العناية من ميزته هذه النعمة .

مما شهدت به البديهة أن درجات العقول متفاوتة ، يعلو بعضها بعضا ، وان الأدنى منها لا يدرك ما عليه الأعلى الا على وجه من الاجمال ، وان ذلك ليس لتفاوت المراتب في التعليم فقط ، بل لابد معه من التفاوت في الفطر التي لا مدخل فيها لاختيار الانسان وكسبه ، ولا شبهة في أن من النظريات عند بعض العقلاء ما هو بديهي عند من هو أرقى منه ، ولا تزال المراتب ترتقى في ذلك الى ما لا يحصره العدد ، وان من أرباب الهمم وكبار النفوس من يرى البعيد عن صفاتها قريبا فيسعى اليه ، ثم يدركه ، والناس دونه ينكرون بدايته ، ويعجبون لنهايته ، ثم يألفون ما صار اليه كأنه من المعروف الذي لا ينزع ، والظاهر الذي لا يجاحد ، فاذا أنكر منكر ثاروا عليه ثورتهم في بادئ الأمر على من دعاهم اليه ، ولا يزال هذا الصنف من الناس على قلته ظاهرا في كل أمة الى اليوم .

لماذا سلم - ولا مخيض عن التسليم - بما أسلفنا من المقدمات ، فمن ضعف العقل والنكول عن النتيجة اللازمة لمقدماتها ، عند الوصول اليها ، ان لا يسلم بأن من النفوس البشرية ما يكون لها من نقاء الجوهر ، بأصل الفطرة ، ما تستعد به ، من محض الفيض الالهي ، لأن تتصل بالافق الأعلى ، وتنتهي من الانسانية الى الذروة العليا ، وتشهد من أمر الله شهود العيان ما لم يصل بغيرها الى تعقله أو تحسسه بعصى الدليل والبرهان ، وتتلقى عن العليم الحكيم ما يعلو وضوحا على ما يتلقاه احدنا عن أساتذة التعاليم ، ثم تصدر عن كل ذلك العلم الى تعليم ما علمت ودعوة الناس الى ما حملت على ابلاغه اليهم ، وان يكون ذلك سنة الله في كل أمة وفي كل زمان على حسب الحاجة .

يظهر برحمته من يختصه بعنايته ، ليفي للاجتماع بما يضطر اليه من مصلحة ، الى أن يبلغ النوع الانساني أشده ، وتكون الأعلام التي نصبها لهدايته وسعاده كافية في ارشاده ، فتختتم الرسالة ويفلق باب النبوة ، كما سنأتي عليه في رسالة نبينا صلى الله عليه وسلم .

الملائكة

أما وجود بعض الأرواح العالية ، وظهورها لأهل تلك المرتبة السامية فمما لا استحالة فيه بعدما عرفنا من أنفسنا وارشدنا إليه العلم ، قديمه وحديثه ، اشتغال الوجود على ما هو اللطف من المادة ، وأن غيب عنا ، فأى مانع من أن يكون بعض هذا الوجود اللطيف مشرقاً لشيء من العلم الإلهي وأن يكون لنفوس الأنبياء إشراف عليه ، فإذا جاء به الخبر الصادق حملنا على الأذعان بصحته .

أما تمثل الصوت ، وأشباح الأرواح فى حس من اختصه الله بتلك المنزلة فقد عهد عند أعداء الأنبياء ما لا يبعد عنه فى بعض المصابين بأمراض خاصة على زعمهم ، فقد سلموا أن بعض معقولاتهم يتمثل فى خيالهم ويصل إلى درجة المحسوس ، فيصدق المريض فى قوله أنه يرى ويسمع ، بل يجالد ويصارع ، ولا شيء من ذلك فى الحقيقة بواقع ، فإن جاز التمثل فى الصور المعقولة ، ولا منشأ لها إلا فى النفس ، وأن ذلك يكون عند عروض عارض على المخ ، فلم لا يجوز تمثل الحقائق المعقولة فى النفوس العالية ؟ وأن يكون ذلك لها عندما تنتزع عن عالم الحس وتتصل بحظائر القدس ؟

وتكون تلك الحال من لواحق صحة العقل فى أهل تلك
الدرجة ، لاختصاص مزاجهم بما لا يوجد فى مزاج
غيرهم .

وغاية ما يلزم عنه ان يكون لعلاقة ارواحهم بأبدانهم
شأن غير معروف فى تلك العلاقة من سواهم وهو مما
يسهل قبوله ، بل يتحتم ، لأن شأنهم فى الناس أيضا
غير الشئون المألوفة ، وهذه المغايرة ، من أهم ما امتازوا
به وقام منها الدليل على رسالتهم ، والدليل على سلامة
شهودهم ، وصحة ما يحدثون عنه .

ان امراض القلوب تشفى بدوائهم ، وان ضعف
العزائم والعقول يتبدل بالقوة فى أممهم التى تأخذ
بمقالهم ، ومن المنكر فى البديهة أن يصدر الصحيح من
معتل ويستقيم النظام بمختل .

أما أرباب النفوس العالية والعقول السامية من
العـرفاء ، ممن لم تدن مراتبهم من مراتب الأنبياء ،
ولكنهم رضوا أن يكونوا لهم أولياء ، وعلى شرعهم
ودعوتهم أمناء ، فكثير منهم نال حظه من الانس بما
يقارب تلك الحال فى النوع أو الجنس ، لهم مشاركة
فى بعض أحوالهم على شئ من عالم الغيب ، ولهم مشاهد
صحيحة فى عالم المثال (١) لا تنسـكر عليهم ، لتحقيق
حقائقها فى الواقع ، فهم لذلك لا يستبعدون شيئاً مما
يحدث به عن الأنبياء ، صلوات الله عليهم ، ومن ذاق
عرف ، ومن حرم انحراف .

ودليل صحة ما يتحدثون به وعنه ظهور الأثر الصالح

(١) اشتهر بتحديثه والحديث عنه أفلاطون ، وهو عنده مبدأ الوجوه
والمعرفة كليهما .

منهم ؛ وسلامة أعمالهم مما يخالف شرائع أنبيائهم ،
وطهارة فطرهم مما ينكره العقول الصحيحة أو يمجّه
الدوق السليم ، واندفاعهم بباعث من الحق الناطق في
سرائرهم المتألىء في بصائرهم الى دعوة من يحف بهم
الى ما فيه خير العامة وترويح قلوب الخاصة ، ولا يخلو
العالم من متشبهين بهم ، ولكن ما أسرع ما ينكشف
حالهم ، ويسوء مآلهم ومآل من غرروا به ، ولا يكون لهم
الا سوء الأثر في تضليل العقول وفساد الأخلاق
وانحطاط شأن القوم الذين رزوا بهم ، الا ان يتداركهم
الله بلطفه ، فتكون كلمتهم الخبيثة كشجرة خبيثة اجتثت
من فوق الأرض ما لها من قرار ، فلم يبق بين المنكرين
الأحوال الأنبياء ومشاهدهم وبين الأقرار بإمكان ما أنبأوا
به بل وبوقوعه الا حجاب من العادة ، وكثيرا ما حجب
العقول حتى عن ادراك أمور معتادة .

وقوع الوحي والرسالة

الدليل على رسالة نبي وصدقه فيما يحكى عن ربه ،
ظاهر للشاهد الذى برىء حاله ، ويبصر ما آتاه الله
من الآيات البينات ، ويحقق بالعيان ما يغنيه عن البيان ،
كما سلف فى الوجه الأول من الكلام على الرسالة .

أما للفائب عن زمن البعثة فدليلها التواتر ، وهو كما
تبين فى علم آخر : رواية خبر عن شهود من جماعة
يستحيل تواطؤهم على الكذب (عادة) ، وآيته قهر
النفس على اليقين بما جاء فيه ، كالأخبار بوجود « مكة »
او بأن للصين عاصمة تسمى « بكين » . وسبب استحالة
التواطؤ على الكذب استيفاء الخبر لشرائط معلومة (١) ،

(١) مثل ان لا يكون الخبر متنا عقلا ، وان يكون المخبر به محسوسا .

وخلوه من عوارض تضعف الثقة به ، ومرجع كل ذلك الى العدد وبعد الراوى عن التشيع لمضمون الخبر .

لا نزاع بين العقلاء فى ان هذا النوع من الأخبار يحصل اليقين بالمخبر به ، وانما النزاع فى اعتبارات تتعلق به ، ومن الأنبياء ما استوفى الخبر عنهم شرائط التواتر كإبراهيم وموسى وعيسى ، ومما جاء به الخبر انهم لم يكونوا فيمن بعثوا بينهم بالأقوى سلطانا ، ولا بالأكثر مالا ، ولم يختصهم أحد بالعناية بهم لتعليمهم علم ما دعوا اليه ، وغاية الأمر انهم لم يكونوا من الأدنين الذين تعافهم النفوس ، وتنبو عنهم الأنظار ، ومع ذلك ، واستحكام السلطان لغيرهم ، ووفرة المال لديه واستعلائه عليهم بما كسب من العلم ، قاموا بدعوة الى الله على رغم الملوك واجنادهم ، وصاحوا بهم صيحة زلزلتهم فى عروشهم ، وأدعوا انهم يبلغون عن خالق السماوات والأرض ما أراد شرعه للناس ، وأقاموا من الدليل ما تصاغرت دونه قوة المعارضة ، ثم ثبتت فى الكون شرائعهم ثبات الفريزة فى الفطرة ، وكان الخير الأهمهم فى اتباع ما جاءوا به .

حالفتهم القوة واحتضنتهم السعادة ما كانوا قائمين عليها ، ورزاهم الضعف وغالهم الشقاء ما انحرفوا عنها ، وخلطوا فيها ، فهذا وما أقاموه من الأدلة عند التحدى لا يصح معه ، فى العقل ، أن يكونوا كاذبين فى حديثهم عن الله ، ولا فى دعواهم أنه كان يوحى اليهم ما شرعوا للناس .

على ان من لا يعتقد ما يقول لا يبقى لمقاله اثر فى العقول . والباطل لا بقاء له إلا فى الغفلة عنه ، كالنبات

الخبيث فى الأرض الطيبة يلبث باهمالها ويلمو باغفالها ،
فاذا لامستها عنسيابة الزراع غلبه الخصب وذهب به
الركاء .

ولكن تلك الديانات التى جاء بها أولئك الأنبياء قامت
فى العالم الانسانى ما شاء الله مما قدر لهسا ، مقام
سائر قواه ، مع كثرة المعارضين ، وقوة سلطان المغالبيين ،
فلا يمكن أن يكون أسها الكذب ودعامتها الحيلة ، وكلامنا
هذا فى جوهرها الذى يلوح دائما فى خلال ما الحق
بها المبتدعون ، أما بقية الرسل ممن يجب علينا الايمان
بهم فيكفى فى اثبات نبوتهم اثبات رسالة نبينا صلى الله
عليه وسلم ، فقد أخبرنا برسالتهم ، وهو الصادق
فيما بلغ به . وسنأتى على الكلام فى رسالة نبينا
محمد ، صلى الله عليه وسلم ، فى باب على حدته
ان شاء الله .

وظيفة الرسل عليهم السلام

تبين مما تقدم فى حاجة العالم الانسانى الى الرسل ،
انهم من الامم بمنزلة العقول من الأشخاص ، وان بعثتهم
حاجة من حاجات العقول البشرية ، قضت رحمة المبدع
الحكيم بسدادها ، ونعمة من نعم واهب الوجود ميز بها
الانسان عن بقية الكائنات من جنسه ، ولكنها حاجة
روحية ، وكل ما لامس الحس منها فالقصد فيه الى
الروح ، وتطهيرها من دنس الأهواء الضالة ، أو تقويم
ملكاتها ، أو ايداعها ما فيه سعادتها فى الحياتين ، أما
تفصيل طرق المعيشة والحدق فى وجود الكسب وتطاول
شهوات العقل الى درك ما أعد للوصول اليه من أسرار
العلم ، فذلك مما لا دخل للرسالات فيه ، إلا من وجهة

العظمة العامة ، والارشاد الى الاعتدال فيه ، وتقرير
ان شرط ذلك كله ان لا يحدث ريبا في الاعتقاد بان للكون
الها واحدا قادرا مالا حكيما ، متصفا بما اوجب الدليل
ان يتصف به ، وباستواء نسبة الكائنات اليه في انها
مخلوقة له ، وصنع قدرته ، وانما تفاوتها فيما اختص
به بعضها من الكمال ، وشرطه ان لا ينال شيء من تلك
الأعمال السابقة احدا من الناس بشر في نفسه أو عرضه
أو ماله بغير حق يقتضيه نظام عامة الأمة على ما حدد
في شريعتها .



يرشدون العقل الى معرفة الله ، وما يعرف من
صفاته ، ويبينون الحد الذي يجب أن يقف عنده في طلب
ذلك العرفان ، على وجه لا يشق عليه الاطمئنان اليه ،
ولا يرفع ثقته بما آتاه الله من القوة .

يجمعون كلمة الحق على اله واحد ، لا فرقة معه ،
ويخلون السبيل بينهم وبينه وحده ، وينهضون نفوسهم
الى التعلق به في جميع الأعمال والمعاملات ، ويذكرونهم
بعظمته بفرض ضروب من العبادات فيما اختلف من
الأوقات ، تذكرة لمن ينسى ، وتزكية مستمرة لمن يخشى ،
تقوى ما ضعف منهم ، وتزيد المستيقن يقينا .

يبينون للناس ما اختلفت عليه عقولهم وشهواتهم ،
وتنازعت مصالحتهم ولذاتهم ، فيفصلون في تلك
المخاضات بأمر الله الصادع ، ويؤيدون بما يلقون عنه
ما تقوم به المصالح العامة ، ولا تفوت به المنافع
الخاصة ، يعودون بالناس الى الألفة ، ويكشفون لهم
سر المحبة ، ويستلقتونهم الى أن فيها انتظام شمل

الجماعة ، ويفرضون عليهم مجاهدة أنفسهم ليستوطنوها
قلوبهم ، ويشعروها افتدتهم ، يعلمونهم لذلك أن يرمى
كل حق الآخر وان كان لا يفقل حقه ، وان لا يتجاوز
فى الطلب حده ، وان يعين قويمهم ضعيفهم ، ويمد غنيهم
فقيرهم ، ويهدى راشدهم ضالهم ، ويعلم عالمهم
جاهلهم .

يضعون لهم ، بأمر الله ، حدودا عامة ، يسهل عليهم
أن يردوا اليها أعمالهم ، كاحترام الدماء البشرية الا
بحق ، مع بيان الحق الذى يبيح تناوله ، واحترام
الأعراض ، مع بيان ما يباح وما يحرم من الابضاع ،
ويشرعون لهم مع ذلك أن يقوموا أنفسهم بالملكات الفاضلة
كالصدق والأمانة ، والوفاء بالعقود ، والمحافظة على
العهود ، والرحمة بالضعفاء ، والاقدام على نصيحة
الأقوياء ، والاعتراف لكل مخلوق بحقه بلا استثناء .

يحملونهم على تحويل أهوائهم عن اللذائد الفانية الى
طلب الرغائب السامية ، آخذين فى ذلك كله بطرف من
الترغيب والترهيب ، والانذار والتبشير ، حسبما أمرهم
الله جل شأنه .

يفصلون فى جميع ذلك للناس ما يؤهلهم لرضا الله
عنهم ، وما يعرضهم لسخطه عليهم ، ثم يحيطون ببيانهم
بنبأ الدار الآخرة ، وما أعد الله فيها من الثواب وحسن
العقبى لمن وقف عند حدوده ، وأخذ بأوامره ، وتجنب
الوقوع فى محاذيره . يعلمونهم من أنباء الغيب ما أذن
الله لعباده فى العلم به ، مما لو صعب على العقل اكتنافه
لم يشق عليه الاعتراف بوجوده .

بهذا تطمئن النفوس ، وتثلج الصدور ، ويعتصم

المرزوء بالصبر انتظارا لجزيل الأجر ، وأرضاء لمن بيده
الأمر ، وبهذا ينحل أعظم مشكل في الاجتماع الانساني
لا يزال العقلاء يجهدون أنفسهم في حله الى اليوم .



ليس من وظائف الرسل ما هو من عمل المدرسين
ومعلمي الصناعات ، فليس مما جاءوا له تعليم التاريخ ،
ولا تفصيل ما يحويه عالم الكواكب ، ولا بيان ما يختلف
من حركاتها ، ولا ما استكن من طبقات الأرض ، ولا مقادير
الطول فيها والعرض ، ولا ما تحتاج اليه النباتات في
نموها ، ولا ما تفتقر اليه الحيوانات في بقاء اشخاصها
 وأنواعها ، وغير ذلك مما وضعت له العلوم ، وتسابقت
في الوصول الى دقائقه الفهــــوم ، فان ذلك كله من
وسائل الكسب وتحصيل طرق الراحة ، هدى الله اليه
البشر بما أودع فيهم من الإدراك ، يزيد في سعادة
المحصلين ، ويقضى فيه بالنكد على المقصرين ، ولكن
كانت سنة الله في ذلك أن يتبع طريقة التـسـدرج في
الكـمال ، وقد جاءت شرائع الأنبياء بما يحمل على
الاجمال بالسعى فيه ، وما يكفل التزامه بالوصول الى
ما أعد الله له الفطر الانسانية من مراتب الارتقاء .

أما ما ورد في كلام الأنبياء من الإشارة الى شيء مما
ذكرنا في أحوال الأفلاك أو هيئة الأرض ، فانما يقصد
منه النظر الى ما فيه من الدلالة على حكمة مبدعة ،
أو توجيه الفكر الى القوص لادراك أسرارهِ وبدائعهِ ،
ولفتهم ، عليهم الصلاة ، في مخاطبة اممهم لا يجوز أن
تكون فوق ما يفهمون ، والاضاعت الحكمة في ارسالهم ،
ولهذا قد يأتي التعبير الذي سيق الى العامة بما يحتاج

الى التأويل والتفسير عند الخاصة ، وكذلك ما وجه
الى الخاصة يحتاج الى الزمان الطويل حتى يفهمه
العامية ، وهذا القسم أقل ما ورد في كلامهم .



على كل حال لا يجوز أن يقام الدين حاجزا بين
الأرواح وبين ما ميزها الله به من الاستعداد للعلم بحقائق
الكائنات الممكنة بقدر الامكان ، بل يجب أن يكون الدين
باعثا لها على طلب العرفان ، مطالبها لها باحترام
البرهان ، فارضا عليها أن تبدل ما تستطيع من الجهد
في معرفة ما بين يديها من العوالم ، ولكن مع التزام
القصد والوقوف في سلامة الاعتقاد عند الحد . ومن
قال ذلك فقد جهل الدين وجنى عليه جناية لا يفقرها
له رب الدين .

اعتراض مشهور

قال قائل : ان كانت بعثة الرسل حاجة من حاجات
البشر ، وكما لا لنظام اجتماعهم ، وطريقا لسعادتهم
الدنيوية والأخروية ، فما بالهم لم يزالوا أشقياء ، عن
السعادة بعداء ، يتخالفون ولا يتفقون ، يتقاتلون
ولا يتناصرون ، يتناهبون ولا يتناصفون ، كل يستعد
للوثبة ولا ينتظر الا مجيء النوبة ، حشو جلودهم الظلم
وملء قلوبهم الطمع ، عد اهل كل دين دين دينهم حجة
لمقارعة من خالفهم فيه ، واتخذوا منه سببا جديدا
للعداوة والعدوان فوق ما كان من اختلاف المصالح
والمنافع ، بل اهل الدين الواحد قد تنشق عباهم ،

الأسراف في الرغب وفوائد القصد في الطلب ، وما ينحو
ذلك ، مما لا يصل إليه أرباب العقول السامية الا بطويل
النظر ، وانما تجد أقصر الطرق وأقومها أن تأتي إليه من
نافذة الوجدان المظلة على سر القهر المحيط به من كل
جانب ، فتذكره بقدرة الله الذي وهبه ما وهب ، الغالب
عليه في أدنى شئونه اليك ، المحيط بما في نفسه ،
الآخذ بأزمة همه ، وتسوق إليه من الأمثال في ذلك
ما يقرب الى فهمه ، ثم تروى له ما جاء في الدين المعتقد
به من مواعظ وعبر ، ومن سير السلف في ذلك الدين
ما فيه أسوة حسنة ، وتنعش روحه بذكر رضا الله اذا
استقام ، وسخطه عليه اذا تقحم ، عند ذلك يخشع منه
القلب ، وتدمع العين ، ويستخذي الغضب ، وتخدم
الشهوة ، والسامع لم يفهم من ذلك كله الا انه يرضى
الله وأوليائه اذا أطاع ، ويسخطهم اذا عصى ، ذلك هو
المشهود من حال البشر ، غابزهم وحاضرهم ، ومنزله
يسم نفسه انه ليس منهم .

كم سمعنا أن عيونا بكت ، وزفرات صعدت ، وقاهبا
خشعت لواعظ الدين ؟ لكن هل سمعت بمثل ذلك بين
يدى نصاح الأدب وزعماء السياسة ؟ .

متى سمعنا أن طبقة من طبقات الناس يغلب الخير
على أعمالهم لما فيه من المنفعة لعامتهم أو خاصتهم ،
وينفى الشر من بينهم لما يجلبه عليهم من مضار ومهالك ؟
هذا أمر لم يعهد في سير البشر ، ولا ينطبق على فطرهم ،
وانما قوام الملكت هو العقائد والتقاليد ، ولا قيام
للأميرين الا بالدين ، فعامل الدين هو أقوى العوامل في
أخلاق العامة ، بل والخاصة وسلطانه على نفوسهم
أعلى من سلطان العقل الذي هو خاصة نوعهم .

سوء الاستعمال

قلنا : ان منزلة النبوات من الاجتماع هي منزلة العقل من الشخص ، أو منزلة العلم المنسوب على الطريق السلوك ، بل نصدق الى ما فوق ذلك ونقول : منزلة السمع والبصر .

ليس من وظيفة الباصرة التمييز بين الحسن والقبيح من المناظر ؟ وبين الطريق السهلة السلوك والمعابر الوعرة ؟ ومع ذلك فقد يسيء البصير استعمال بصره ، فيتردى في هاوية يهلك فيها ، وعيناه سليمتان تلمعان في وجهه ، يقع ذلك لطيش أو إهمال أو غفلة أو لجاج وقد يقوم من العقل والحس ألف دليل على مضرة شيء ، ويعلم ذلك الباغي في رايه من أهل الشر ، ثم يخالف تلك الدلائل الظاهرة ، ويقتحم المكروه لقضاء شهوة اللجاج أو نحوها .

ولكن وقوع هذه الأمثال لا ينقص من قدر الحس أو العقل فيما خلط لأجله ، كذلك الرسل ، عليهم السلام ، أعلام هداية نصبها الله على سبيل أنجاة ، فمن الناس من اهتدى بها فانتهى الى غايات السعادة ، ومنهم من غلط في فهمها أو انحرف عن هديها فانكب في مهاوى الشقاء ، فالدين هاد ، والنقص يعرض لمن دعوا الى الاهتداء به ، ولا يطعن نقصهم في كماله ، واشتداد حاجتهم اليه (يضل به كثيرا ويهدى به كثيرا وما يضل به إلا الفاسقين (١)) .

ألا ان الدين مستقر السكينة ، ولجأ (٢) الطمأنينة ،

(١) البقرة : ٢٦ .

(٢) اللجأ مصدر معناه : الحصن والملاذ .

به يرضى كل بما قسم له ، وبه يدأب عامل محثى يبلغ
الغاية من عمله ، وبه تخضع النفوس الى أحكام السنن
العامة فى الكون ، وبه ينظر الانسان الى من فوقه فى
العلم والفضيلة ، والى من دونه فى المال والجاه ، اتباعا
لما وردت به الأوامر الالهية .

الدين أشبه بالبواعث الفطرية الالهامية منه بالدواعى
الاختيارية . الدين قوة من أعظم قوى البشر ، وانما
قد يعرض عليها من العلل ما يعرض لغيرها من القوى ،
وكل ما وجه الى الدين من مثل الاعتراض الذى نحن
بصدده فتبعته فى اعناق القائلين عليه ، الناصبين
أنفسهم منصب الدعوة اليه ، أو المعروفين بأنهم حفظته
ورعاة أحكامه ، وما عليهم فى ابلاغ القلوب بفيتها منه
الا أن يهتدوا به ويرجعوا به الى أصوله الطاهرة
الأولى ، ويضعوا عنه أوزار البدع ، فترجع اليه قوته ،
وتظهر للأعمى حكمته .

ربما يقول قائل : ان هذه المقابلة بين العقل والدين
تميل الى رأى القائلين باهمال العقل بالمرّة فى قضايا
الدين ، وبأن أساسه هو التسليم المحض ، وقطع الطريق
على أشعة البصيرة أن تنفذ الى فهم ما أودعه من معارف
وأحكام .

فنقول : لو كان الأمر كما عساه أن يقال ، لما كان
الدين علما يهتدى به ، وانما الذى سبق تقريره هو أن
بالعقل وحده لا يستقل الحسوس فى درك جميع
المحسوسات بحاسة البصر وحدها ، بل لابد معها من
السمع لادراك المسموعات مثلا ، كذلك الدين هو حاسة
عامة لكشف ما يشتهى على العقل من وسائل السعادات ،

والعقل هو صاحب السلطان فى معرفة تلك الحاسة
وتصريفها فيما منحت لأجله ، والأذعان لما تكشف من
معتقدات وحدود أعمال . كيف ينكر على العقل حقه فى
ذلك ، وهو الذى ينظر فى أدلتها ليصل منها الى
معرفتها ، وانها آتية من قبل الله ، وانما على العقل
بعد التصديق برسالة نبي أن يصدق بجميع ما جاء به ،
وان لم يستطع الوصول الى كنه بعضه ، والنفوذ الى
حقيقته ، ولا يقضى عليه ذلك بقبول ما هو من باب المحال
المؤدى الى مثل الجمع بين النقيضين أو بين الضدين
فى موضوع واحد فى آن واحد ، فان ذلك مما تنزه
النبوات عن أن تأتى به ، فان جاء ما يوهم ظاهره ذلك
فى شيء من الوارد فيها ، وجب على العقل أن يعتقد
ان الظاهر غير مراد ، وله الخيارات بعد ذلك فى
التأويل ، مسترشداً ببقية ما جاء على لسان من ورد
المتشابه فى كلامه ، وفى التفويض الى الله فى علمه ،
وفى سلفنا الناجين من أخذ بالأول ومنهم من أخذ
بالثانى .

رسالة محمد صلى الله عليه وسلم

ليس من غرضنا ، فى هذه الوريقات ، ان نلم بتاريخ
الأمم عامة ، وتاريخ العرب خاصة فى زمن البعثة
المحمدية ، لنبين كيف كانت حاجة سكان الأرض ماسة
الى قارعة تهز عروش الملوك ، وتزلزل قواعد سلطاتهم
الفاشم ، وتخفض من ابصارهم المعقودة بعنان السماء
الى من دونهم من رعاياهم الضعفاء ، والى نار تنقض
من سماء الحق على آدم (١) الأنفس البشرية ، لتأكل
ما اعشوشبت به من الأباطيل القاتلة للعقول ، وصيحة
فصحى تزعج الغافلين وترجع بألباب الداهلين ، وتنبه
المرءوسين الى انهم ليسوا بأبعد عن البشرية من الرؤساء
الظالمين ، والدهاة الضالين ، والقادة الفارين ، وبالجمله
تؤب بهم الى رشد يقيم الانسان على الطريق التى سنّها
الله له : « انا هديناه السبيل (٢) » ليبلغ بسلوكها كماله ،
ويصل على نهجها الى ما أعد فى الدارين له .

ولكننا نستعير من التاريخ كلمة يفهمها من نظر فيما
اتفق عليه مؤرخو ذلك العهد نظر امعان وانصاف :
كانت دولتا العالم ، دولة الفرس فى الشرق ودولة

(١) من معانيه السمرة والسواد .

(٢) الانسان : ٣ .

الرومان فى الغرب فى تنازع وتجالد مستمر ، دماء بين
العالمين مسفوكة ، وقوى منهوكة ، واموال هالكة ، وظلم
من الاحن حالكة ، ومع ذلك فقد كان الزهو والترف
والاسراف والفخفة والتفنن فى الملاذ بالفسة حد
ما لا يوصف فى قصور السلاطين والأمراء ، والقواد
ورؤساء الأديان من كل أمة ، وكان شره هذه الطبقة من
الأمم لا يقف عند حد ، فزادوا فى الضرائب ، وبالفوا
فى فرض الأتاوات ، حتى أثقلوا ظهور الرعية بمطالبهم ،
وأتوا على ما فى أيديها من ثمرات اعمالها ، وانحصر
سلطان القسوى فى اختطاف ما بيد الضعيف ، وفكر
العاقل فى الاحتيسال لسلب الغافل ، وتبع ذلك ان
استولى على تلك الشعوب ضروب من الفقر ، والذل
والاستكانة ، والخوف والاضطراب ، لفقد الأمن على
الأرواح والاموال .

غمزت مشيئة الرؤساء ارادة من دونهم ، فعاد هؤلاء
كأشباح ، اللاعب يديرها من وراء حجاب ، ويظنها
الناظر اليها من ذوى الأبواب ، ففقد بذلك الاستقلال
الشخصى ، وظن أفراد الرعايا انهم لم يخلقوا الا لخدمة
ساداتهم وتوفير لذاتهم ، كما هو الشأن فى العجماوات
مع من يقتنيها .

ضلت السادات فى عقائدها واهوائها ، وغلبتها على
الحق والعدل شهواتها ، ولكن بقى لها من قوة الفكر اردأ
بقاياها ، فلم يفارقها الحذر من أن بصيص النور الالهى ،
الذى يخالط الفطر الانسانية ، قد يفتق الفلف التى
أحاطت بالقلوب ، ويمزق الحجب التى أسدلت على
المقول ، فتهتدى العسامة الى السبيل ، ويثور الجهم
الغفير على العدد القليل ، ولذلك لم يفقل الملوك والرؤساء

أن ينشثوا سحبا من الأوهام ، ويهيثوا كسفا من
الآباطيل والخرافات ، ليقدفوا بها فى عقول العامة ،
فيفلظ الحجاب ، ويعظم الرين ، ويختنق بذلك نور
الفطرة ، ويتم لهم ما يريدون من المغلوبين لهم .
وصرح الدين ، بلسان رؤسائه ، أنه عدو العقل ،
وعدو كل ما يثمره النظر ، إلا ما كان تفسيرا لكتاب
مقدس ، وكان لهم فى المشارب الوثنية ينابيع لا تنضب
ومدد لا ينفد .

هذه حالة الأقوام كانت فى معارفهم ، وذلك كان
شأنهم فى معاشهم ، عبيد أذلاء حيارى فى جهالة
عمياء ، اللهم إلا بعض شوادير من بقايا الحكمة الماضية
والشرائع السابقة آوت الى بعض الأذهان ، ومعها
مقت الحاضر ، ونقص العلم بالغابر ، ثارت الشبهات
على أصول العقائد وفروعها ، بما انقلب من الوضع ،
وانعكس من الطبع ، فكان يرى الدنس فى مظنة الطهارة ،
والشره حيث تنتظر انقناسة ، والدعارة حيث ترجى
السلامة ، والسلام مع قصور النظر عن معرفة السبب ،
وانصرافه الأول وهلة الى أن مصدر كل ذلك هو الدين ،
فاستولى الاضطراب على المدارك ، وذهب بالناس مذهب
الفوضى فى العقل والشرعية معا ، وظهرت مذاهب
الاباحيين والدهريين فى شعوب متعددة ، وكان ذلك
ويلا عليها فوق ما رزئت به من سائر الخطوب .

وكانت الأمة العربية قبائل متخالفة فى النزعات ،
خاضعة للشهوات ، فخر كل قبيلة فى قتال اختها ،
وسفك دماء ابطالها ، وسبى نسائها ، وسلب أموالها ،
تسوقها المطامع الى المعامع ، ويزين لها السيئات فساد
الاعتقادات ، وقد بلغ العرب من سخافة العقل حدا
صنعوا أصنامهم من الحلوى ، ثم عبدوها ، فلما جاءوا

أكلوها !! وبلغوا من تضعضع الأخلاق وهنا قتلوا فيه بناتهم تخلصا من عار حياتهن ، أو تنصلا من نفقات معيشتهم ، وبلغ الفحش بهم مبلغا لم يعد معه للعفاف قيمة ، وبالجمللة : فكانت ربط النظام الاجتماعى قد تراخت عقدها فى كل أمة ، وانقضت عراها عند كل طائفة .

أفلم يكن من رحمة الله بأولئك الأقوام أن يؤدبهم برجل منهم ، يوحى إليه رسالته ، ويمنحه عنايته ، ويمده من القوة بما يتمكن معه من كشف تلك الغمم ، التى اظلت رءوس جميع الأمم ؟؟ .

نعم . . . كان ذلك ، وله الأمر من قبل ومن بعد ، فى الليلة الثانية عشرة من ربيع الأول ، عام الفيل - (٢٠ أبريل سنة ٥٧١ من ميلاد المسيح عليه السلام) - ولد محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم القرشى بمكة ، ولد يتيما ، توفى والده قبل أن يولد ، ولم يترك له من المال إلا خمس جمال وبعض نعاج وجارية ، ويروى أقل من ذلك . وفى السنة السادسة من عمره فقد والدته أيضا ، فاحتضنه جده عبد المطلب ، وبعد سنتين من كفالته توفى جده ، فكفله من بعده عمه أبو طالب ، وكان شهما كريما ، غير أنه من الفقر بحيث لا يملك كفاف أهله ، وكان صلى الله عليه وسلم من بنى عمه وصبية قومه كأحدهم ، على ما به من يتم فقد فيه الأبوين معا ، وفقر لم يسلم منه الكافل والمكفول ، ولم يقم على تربيته مهذب ، ولم يعن بتثقيفه مؤدب ، بين أتراب من نبت الجاهلية ، وعشراء من حلفاء الوثنية ، وأولياء من عبدة الأوهام ، وأقرباء من حفدة الأصنام ، غير أنه مع

ذلك كان ينمو ويتكامل ، بدنا وعقلا وفضيلة وأدبا ، حتى عرف بين أهل مكة وهو في ريعان شبابه ، بالأمين .

أدب الهى لم تجر العادة بأن تزين به نفوس الأيتام من الفقراء ، خصوصا مع فقر القوام ، فأكمل صلى الله عليه وسلم كاملا والقوم ناقصون ، رفيعا والناس منحطون ، موحدا وهم وثنئون ، سلما وهم شاغبون ، صحيح الاعتقاد وهم واهمون ، مطبوعا على الخير وهم به جاهلون ، وعن سبيله عادلون .

من السنن المعروفة أن يتيما فقيرا أميا مثله تنطبع نفسه بما تراه من أول نشأته إلى زمن كهولته ، ويتأثر عقله بما يسمعه ممن يخالطه ، لا سيما أن كان من ذوى قرابته وأهل عصبته ، ولا كتاب يرشده ، ولا استاذ ينهيه ، ولا عضدا ذا عزم يؤيده ، فلو جرى الأمر فيه على جارى السنن لنشأ على عقائدهم وأخذ بمذاهبهم إلى أن يبلغ مبلغ الرجال ، ويكون للفكر والنظر مجال ، فيرجع إلى مخالفتهم إذا قام له الدليل على خلاف ضلالتهم ، كما فعل القليل ممن كانوا على هذه ، ولكن الأمر لم يجر على سنته ، بل بغضت إليه الوثنية من مبدأ عمره ، فعاجلته طهارة العقيدة ، كما بادره حسن الخليقة ، وما جاء فى الكتاب من قوله : « ووجدك ضالا فهدى (١) » لا يفهم منه أنه كان على وثنية قبل الاهتداء إلى التوحيد ، أو على غير السبيل القويم قبل الخلق العظيم ، نحاش لله ، أن ذلك لهو الأفك المبين ، وإنما هى الحيرة تلم بقلوب أهل الاخلاص فيما يرجون

(١) الضحى : ٧ .

للناس من الخلاص ، وطلب السبيل الى ما هدوا اليه من
انقاذ الهالكين ، وارشاد الضالين ، وقد هدى الله نبيه
الى ما كانت تتلمسه بصيرته باصطفائه لرسالته واختياره
من بين خلقه لتقرير شريعته .

ووجد شيئاً من المال يسد حاجته - (وقد كان له في
الاستزادة منه ما يرفه معيشته) - بما عمل لخديجة ،
رضي الله عنها ، في تجارتها ، وبما اختارته بعد ذلك
زوجها ، وكان فيما يجتنيه من ثمرة عمله غناء له وعون
على بلوغه ما كان عليه اعظم قومه ، لكنه لم ترقه
الدنيا ، ولم تفره زخارفها ، ولم يسلك ما كان يسلكه
مثله في الوصول الى ما ترغبه الأنفس من نعيمها ، بل
كلما تقدم به السن زادت فيه الرغبة عما كان عليه
الكافة ، ونما فيه حسب الانفراد والانقطاع الى الفكر ،
والمراقبة والتحنث (٢) بمناجاة الله تعالى ، والتوسل
اليه في طلب المخرج من همه الاعظم في تخليص قومه ،
ونجاة العالم من الشر الذي تولاه ، الى أن انفتق له
الحجاب عن عالم كان يحثه اليه الالهام الالهي ، وتجلي
عليه النور القدس ، وهبط عليه الوحي في المقام
العلي ، في تفصيل ليس هذا موضعه .

لم يكن من آباءه ملك فيطالب بما سلب من ملكه ،
وكانت نفوس قومه في انصراف تام عن طلب مناصب
السلطان ، وفي قناعة بما وجدته من شرف النسبة الى
المكان ، دل عليهما ما فعل جده عبد المطلب عند زحف

(٢) أي التعبد بمناجاة الله .

« أبرهة » الحبشى (١) على ديارهم ، جاء الحبشى لينتقم من العرب بهدم معبدهم العام ، وبيتهم الحرام ، ومنتجع حجيجهم ، ومستوى العلية من آلهتهم ، ومنتهى حجة القرشيين فى مفاخرتهم لبنى قومهم ، وتقاسم بعض جنده فاستاق عددا من الابل فيها لعبد المطلب مائتا بعير ، وخرج عبد المطلب فى بعض قريش لمقابلة الملك ، فاستدناه وسأله حاجته فقال : هى أن ترد الى مائتى بعير أصبتها ، فلامه الملك على المطلب الحقيق وقت الخطب الخطير ، فأجابه : انا رب الابل أما البيت فله رب يحميه .

هذا غاية ما ينتهى اليه الاستسلام ، وعبد المطلب فى مكانه من الرياسة على قريش ، فأين من تلك المكانة محمدا صلى الله عليه وسلم ، فى حاله من الفقر ، ومقامه فى الوسط من طبقات أهله ، حتى ينتجع ملكا أو يطالب سلطانا ؟ . لا مال ، لا جاه ، لا جند ، لا أعوان ، لا سليقة فى الشعر ، لا براعة فى الكتاب ، لا شهرة فى الخطاب ، لا شيء كان عنده مما يكسب المكانة فى نفوس العامة ، أو يرقى به الى مقام ما بين الخاصة .

ما هذا الذى رفع نفسه فوق النفوس ؟ ما الذى أعلى رأسه على الرؤوس ؟ ما الذى سما بهمته على الهمم حتى انتدب نفسه لارشاد الأمم ، وكفالتهم لهم كشف الغم ، بل وأحياء الرمم ؟ .

ما كان ذلك الا ما ألقى الله فى روعه من حاجة العالم

(١) الملقب بالاشرم ، حكم اليمن العربية لحساب ملك الحبشة ، وكان فى الاصل عبدا لرجل روماني ، واستقل باليمن عن الحبشة فترة من الزمن ، وكان مسيحيا ، بدأ حكمه لهذه البلاد سنة ٥٣١ م . أنظر دائرة المعارف الاسلامية .

الى مقوم لما زاغ من عقائدهم ، ويمده فى الانتهاء الى
أمله قبل بلوغ أجله . ما هو الا الوحي الالهى يسعى نوره
بين يديه ، يضىء له السبيل ، ويكفيه مؤنة الدليل
ما هو الا الوعد السماوى قام لديه مقام القائد والجندى .

أرايت كيف نهض وحيدا فريدا يدعو الناس كافة الى
التوحيد والاعتقاد بالعلى المجيد ، والكل ما بين وثنية
متفرقة ودهرية وزندقة ؟ .. نادى فى الوثنيين بترك
أوثانهم ، ونبذ معبوداتهم ، وفى المشبهين المنغمسين
فى الخلط بين اللاهوت الأقدس وبين الجسمانيات
بالتطهر من تشبيههم ، وفى التنويه بأفراد اله واحد
بالتصرف فى الأكوان ، ورد كل شئ فى الوجود اليه ،
أهاب بالطبيين ليمدوا بصائرهم الى ما وراء حجاب
الطبيعة فيتنبؤوا سر الوجود الذى قامت به . صاح
بذوى الزعامة ليهبطوا الى مصاف العامة فى الاستكانة
الى سلطان معبود واحد هو فاطر السموات والأرض ،
والقابض على أرواحهم فى هياكل أجسادهم . تناول
المتحلين منهم لمرتبة التوسط بين العباد وبين ربهم
الأعلى ، فبين لهم بالدليل وكشف لهم بنور الوحي أن
نسبة أكبرهم الى الله كنسبة أصغر المعتقدين به ،
وطالبهم بالنزول عما انتحلوه لأنفسهم من المكانات الربانية
الى أدنى سلم من العبودية ، والاشتراك مع كل ذى نفس
إنسانية فى الاستعانة برب واحد ، يستوى جميع الخلق
فى النسبة اليه ، لا يتفاوتون الا فيما فضل به بعضهم
على بعض من علم أو فضيلة . وخز بوعظه عبيد العادات
وأسراء التقليد ليعتقوا أرواحهم مما استعبدوا له ،
ويحلو اغلالهم التى أخذت بأيديهم عن العمل ، وقطعتهم

دون الأمل . مال على قراء الكتب السماوية والقائمين على ما أودعته من الشرائع الإلهية ، فيكت الواقفين عند حروفها بغبائوتهم ، وشدّد النكير على المحرفين لها ، الصارفين الألفاظها الى غير ما قصد من وحيها ، اتباعا لشهواتهم ، ودعاهم الى فهمها ، والتحقق بسر علمها حتى يكونوا على نور من ربهم . واستلفت كل انسان الى ما أودع فيه من المواهب الإلهية ، ودعا الناس أجمعين ذكورا واناثا ، عامة وسادات ، الى عرفان انفسهم ، وانهم من نوع خصه الله بالعقل ، وميزه بالفكر ، وشرفه بهما وبحرية الارادة فيما يرشده اليه عقله وفكره ، وان الله عرض عليهم جميع ما بين أيديهم من الأكوان ، وسلطهم على فهمها ، والانتفاع بها بدون شرط ولا قيد الا الاعتدال ، والوقوف عند حدود الشريعة العادلة والفضيلة الكاملة ، واقدروهم بذلك على أن يصلوا الى معرفة خالقهم بعقولهم وأفكارهم بدون واسطة أحد الا من خصهم الله بوحيه ، وقد وكل اليهم معرفتهم بالدليل ، كما كان الشأن في معرفتهم لمبدع الكائنات اجمع . والحناجة الى أولئك المصطفين انما هي في معرفة الصفات التي اذن الله ان تعلم منه ، وليست في الاعتقاد بوجوده ، وقرر أن لا سلطان لأحد من البشر على آخر منه الا ما رسمته الشريعة وفرضه العدل ، ثم الانسان بعبد ذلك يذهب بإرادته الى ما سخرت له بمقتضى الفطرة .

دعا الانسان الى معرفة انه جسم وروح ، وأنه بذلك من عالمين مختلفين ، وان كانا ممتزجين ، وأنه مطالب بخدمتهما جميعا وإيفاء كل منهما ما قررت له الحكمة

الالهية من الحق دعا الناس كافة الى الاستعداد فى هذه الحياة لما سيلاقون فى الحياة الأخرى ، وبين لهم ان خير زاد يتزوده العامل هو الاخلاص لله فى العباداة والاخلاص للعباد فى العدل والنصيحة والارشاد .

قام بهذه الدعوة العظمى وحده ، ولا حول له ولا قوة ، كل هذا كان منه والناس احباء ما الفوا ، وان كان خسران الدنيا وحرمان الآخرة ، أعداء ما جهلوا ، وان كان رغد العيش وعزة السيادة ومنتهى السعادة ، كل هذا والقوم حوالية أعداء أنفسهم ، وعبيد شهوتهم ، لا يفقهون دعوته ولا يعقلون رسالته ، عقلت أهداب بصائر العامة منهم بأهواء الخاصة ، وحجبت عقول الخاصة بفرور العزة عن النظر فى دعوى فقير أمى مثله ، لا يرون فيه ما يرفعه الى نصيحتهم ، والتطاول الى مقاماتهم الرفيعة بالالوم والتعنيف .

لكنه فى فقره وضعفه كان يقـارعهـم بالحجة ، ويناضلهم بالدليل ، ويأخذهم بالنصيحة ، ويزعجهم بالزجر ، وينبئهم للعبير ، ويحوطهم مع ذلك ، بالموعظة الحسنة ، كأنما هو سلطان قاهر فى حكمه ، عادل فى أمره ونهيه ، أو أب حكيم فى تربية أبنائه ، شديد الحرص على مصالحهم ، رؤوف بهم فى شدته ، رحيم فى سلطته .

ما هذه القوة فى ذلك الضعف ؟ ما هذا السلطان فى مظنة العجز ! ما هذا العلم فى تلك الأمية ؟ ما هذا الرشاد فى غمرات الجاهلية ؟ ! . ان هو الا خطاب الجبروت الأعلى ، قارعة القدرة العظمى ، نداء العناية العليا ذلك خطاب الله القادر على كل شيء ، الذى وسع

كل شيء رحمة وعلما ، ذلك أمر الله الصادع ، يقرع
الأذان ، ويشق الحجب ، ويمزق الغلف (١) ، وينفذ
الى القلوب على لسان من اختاره لينطق به ، واختصه
بذلك ، وهو أضعف قومه ، ليقيم من هذا الاختصاص
برهانا عليه ، بعيدا عن الظنة ، بريئا من التهمة ! لاثبانه
على غير المعتاد بين خلقه .

أى برهان على النبوة أعظم من هذا ؟! . أمى قام بدعوة
الكاتبين الى فهم ما يكتبون وما يقرؤون ؟! بعيد عن
مدارس العلم صاح بالعلماء ، ليمحصوا ما كانوا يعلمون ؟!
فى ناحية عن ينابيع العرفان جاء يرشد العرفاء ؟! ناشئ
بين الواهمين هب لتقويم عوج الحكماء ؟! غريب فى اقرب
الشعوب الى سذاجة الطبيعة وأبعدها عن فهم نظام
الخلقة والنظر فى سنته البديعة ، أخذ يقرر للعالم
أجمع أصول الشريعة ، ويخط للسعادة طرقا لن يهلك
سالكها ولن يخلص تاركها ؟! .

ما هذا الخطاب المفحم ؟ ما ذلك الدليل الملجم ؟ . .
أقول ما هذا بشرا ، ان هذا الا ملك كريم ؟! لا ، لا أقول ،
ولكن أقول كما أمره الله أن يصف نفسه : ان هو الا بشر
مثلكم يوحى اليه . نبى صدق الانبياء ، ولكن لم يأت
فى الأقناع برسالاته بمسا يلهى الأبصار ، أو يحير
الحواس ، أو يدهش المشاعر ، ولكن طالب كل قوة
بالعمل فيما أعدت له ، واختص العقل بالخطاب ، وحاكم
اليه الخطأ والصواب ، وجعل فى قوة الكلام وسلطان
البلاغة وضحة الدليل مبلغ الحججة وآية الحق الذى
لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم
حميد .

(١) مفردا غلاف .

المترآن

جاءنا الخبر المتواتر الذى لا تتطرق اليه الريبة ،
ان النبى ، صلى الله عليه وسلم ، كان فى نشأته وأميته
على الحال التى ذكرنا ، وتواترت أخبار الأمم كافة على
انه جاء بكتاب قال انه أنزل عليه ، وان ذلك الكتاب
هو القرآن المكتوب فى المصاحف ، المحفوظ فى صدور
من عنى بحفظه من المسلمين الى اليوم . كتاب حوى من
أخبار الأمم الماضية ما فيه معتبر للأجيال الحاضرة
والمستقبل ، نقب على الصحيح منها ، وغادر الأباطيل التى
الحقتها الأوهام بها ، ونبه على وجوه العبرة فيها . حكى
عن الأنبياء ما شاء الله ان يقص علينا من سيرهم ، وما كان
بينهم وبين أمهم ، وبرأهم مما رماهم به أهل دينهم ،
المعتقدون برسالتهم . آخذ العلماء من الملل المختلفة على
ما افسدوا من عقائدهم ، وما خلطوا فى احكامهم ،
وما حرفوا ، بالتأويل ، فى كتبهم . وشرع للناس احكاما
تنطبق على مصالحهم ، وظهرت الفائدة فى العمل بها
والمحافظة عليها ، وقام بها العدل ، وانتظم بها شمل
الجماعة ما كانت عند حد ما قرره ، ثم عظمت المضرة
فى اهمائها والانحراف عنها او البعيد بها عن الروح
الذى أودعته ، ففاقت بذلك جميع الشرائع الوضعية ،

كما يتبين للناظر فى شرائع الأمم ، ثم جاء بعد ذلك بحكم ومواعظ وآداب تخشع لها القلوب ، وتهش لاستقبالها العقول ، وتنصرف وراءها الهمم انصرفها فى السبيل الأمم .

نزل القرآن فى عصر اتفق الرواة وتواترت الأخبار على أنه أرقى الأعصار عند العرب ، وأغزرها مادة فى الفصاحة ، وأنه الممتاز بين جميع ما تقدمه بوفرة رجال البلاغة وفرسان الخطاب ، وأنفس ما كانت العرب تتنافس فيه من ثمار العقل ، ونتائج الفطنة والذكاء ، هو القلب فى القول ، والسبق الى أصابة مكان الوجدان من القلوب ومقر الأذعان من العقول ، وتفانيهم فى المفاخرة بذلك لا يحتاج الى الإطالة فى بيانه .

تواتر الخبر كذلك بما كان منهم من الحرص على معارضة النبى ، صلى الله عليه وسلم ، والتماسهم الوسائل ، قريبها وبعيدها ، لإبطال دعواه ، وتكذيبه فى الأخبار عن الله ، وإتيانهم فى ذلك على مبلغ استطاعتهم ، وكان فيهم الملوك الذين تحملهم عزة الملك على معاندته ، والأمراء الذين يدعوهم السلطان الى مناوآته: والخطباء والشعراء والكتاب الذين يشمخون بأنوفهم عن متابعته ، وقد اشتد جميع أولئك فى مقاومته ، وانهالوا بقواهم عليه ، استكبارا عن الخضوع له ، وتمسكا بما كانوا عليه من أديان آبائهم ، وحمية لعقبائهم وعقائد أسلافهم ، وهو مع ذلك يخطىء آراءهم ، ويسفه أحلامهم ، ويحتقر أصنامهم ، ويدعوهم الى ما لم تعهده أيامهم ، ولم تخفق لمثله أعلامهم ، ولا حجة له بين يدي ذلك كله الا تحديهم بالآتيان بمثل أقصر سورة من ذلك الكتاب ،

أو بعشر سورة من مثله . وكان في استطاعتهم أن يجمعوا إليه من العلماء والفصحاء البلقاء ما شاءوا ، ليأتوا بشيء من مثل ما أتى به ، ليبطلوا الحججة ، ويفحموا صاحب الدعوة :

جاءنا الخير المتواتر انه مع طول زمن التحدى ، ولجاج القوم في التعدم أصيبوا بالعجز ، ورجعوا للخيبة وحقت للكتاب العزيز الكلمة العليا على كل كلام ، وقضى حكمه العلى على جميع الاحكام . اليس في ظهور مثل هذا الكتاب على لسان أمي اعظم معجزة وادل برهان على انه ليس من صنع البشر ؟ وانما هو النور المنبعث عن شمس العلم الالهى ، والحكم الصادر عن المقام الربانى على لسان الرسول الأمي ، صلوات الله عليه .

هذا وقد جاء في الكتاب من اخبار الغيب ما صدقته حوادث الكون ، كالخبر في قوله : (غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيفلبون في بضع سنين) (١) ، وكالوعد الصريح في قوله : (وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الأرض كما استخلف الذين من قبلهم) (٢) الآية ، وقد تحقق جميع ذلك وفي القرآن كثير من مثل هذا يحيط به من يتلوه حق تلاوته .

ومن الكلام عن الغيب فيه ما جاء في تحدى العرب به ، واكتفائه في الرجوع عن دعواه بأن يأتوا بسورة من مثله ، مع سعة البلاد العربية ، ووفرة سكانها ، وتباعد أطرافها ، وانتشار دعوته على لسان الوافدين الى

(١) الروم : ٢ - ٤ .

(٢) النور : ٥٥ .

مكة من جميع أرجائها ، ومع انه لم يسبق له ، صلى الله عليه وسلم ، السياحة في نواحيها والتعرف برجالها ، وقصور العلم البشرى ، عادة ، عن الاحاطة بما أودع في قوى أمة عظيمة كالأمة العربية ، فهذا القضاء الحاتم منه بأنهم لن يستطيعوا أن يأتوا بشيء من مثل ما تحداهم به ليس قضاء بشريا ، ومن الصعب ، بل من المتعذر ، أن يصدر عن عاقل التزام كالذي التزمه ، وشرط كالذي شرطه على نفسه ، لغلبة الظن عند من له شيء من العقل أن الأرض لا تخلو من صاحب قوة مثل قوته ، وانما ذلك هو الله المتكلم والعليم الخبير هو الناطق على لسانه ، وقد أحاط علمه بقصور جميع القوى عن تناول ما استنهضهم له وبلوغ ما حثهم عليه .

يقول واهم : ان العجز حجة على من عجز ، فان العجز هي حجة الافحام والزام الخصم ، وقد يلتزم الخصم ببعض المسلمات عنده فيفحم ويعجز عن الجواب فتلزمه الحجة ، ولكن ليس ذلك بملزم لغيره ، فمن الممكن ان لا يسلم غيره بما سلمه ، فلا يفحمه الدليل ، بل يجد الى ابطاله أقرب سبيل .

وهو وهم يضمحل بما قدمناه من البيان ، اذ لا يوجد من المشابهة بين اعجاز القرآن وافحام الدليل الا انه يوجد عن كل منهما عجز ، وشتان بين العجزين ، وبعد ما بين وجهتى الاستدلال فيهما ، فان اعجاز القرآن برهن على امر واقعى ، وهو تقاصر القوى البشرية دون مكانته من البلاغة ، وقلنا : القوى البشرية ، لأنه جاء بلسان عربى ، وقد عرف الكتاب عند جميع العرب فى عهد النبوة ، وكان حال العصر من البلاغة كما ذكرناه ، وحال القوم فى

العناد كما بينا ، ومع ذلك لم يمكن للعرب ان يعارضوه بشيء من مبلغ عقولهم ، فلا يعقل ان فارسيا او هنديا او رومانيا يبلغ من قوة البلاغة في العربية ان يأتي بما عجز عنه العرب انفسهم ، وتقاصر القوى عن ذلك ، مع التماثل بين النبي وبينهم في النشأة والتربية ، وامتياز الكثير منهم بالعلم والدراسة دليل قاطع على ان الكلام ليس مما اعتيد صدوره عن البشر ، فهو اختصاص من الله سبحانه لمن جاء على لسانه .

ثم ما ردد في القرآن من تسجيل العجز عليهم ، والتعرض للاصطدام بجميع ما اوتوا من قوة ، مما يدل على الثقة من امره ، مع ما سبق تعداده من الأمور التي لا يمكن معها لعاقل ان يقف ذلك الموقف مع طول الزمن وانفساح الأجل ، كل ذلك يدل على ان الناطق هو عالم الغيب والشهادة ، لا رجل يعظ وينصح على العادة .

فثبت بهذه المعجزة العظمى وقام الدليل بهذا الكتاب الباقي الذي لا يعرض عليه التفسير ولا يتناوله. التبديل ان نبينا محمدا ، صلى الله عليه وسلم ، رسول الله الى خلقه ، فيجب التصديق برسالته والاعتقاد بجميع ما ورد في الكتاب المنزل عليه ، والأخذ بكل ما ثبت عنه من هدى وسنة متبعة ، وقد جاء في الكتاب انه خاتم الأنبياء ، فوجب علينا الايمان بذلك كذلك .

الدين الإسلامى أو الإسلام

بقنى علينا ان نشير الى وظيفة الدين الاسلامى ، وما دعا
اليه ، على وجه الاجمال ، وكيف انتشرت دعوته بالسرعة
المعروفة ، والسر فى كون النبى ، صلى الله عليه وسلم ،
خاتم المرسلين ، ضلوات الله عليه وعليهم اجمعين .
هو الدين الذى جاء به محمد ، صلى الله عليه وسلم ،
وعقله من وعاء عنه من صحابته ومن عاصرهم ، وجرى
العمل عليه حينئذ من الزمن بينهم بلا خوف ولا اعتساف
فى التأويل ، ولا ميل مع الشيع ، واتى مجمله فى هذا
الباب مقتديا بالكتاب المجيد فى التفويض لذوى البصائر
أن يفصلوه . وما سندی فيما اقول الا الكتاب ، والسنة
القوية ، وهدى الراشدين .

(★) من هنا حتى ما قبل موضوع (التصديق بما جاء به محمد صلى الله
عليه وسلم) من رسالة التوحيد هذه ، نشر أيضا فى كتاب (الاسلام والرد
على منتقديه) ص ٩١ - ١١٨ طبعة القاهرة سنة ١٩٢٨ م . ولقد راجعنا
التسختين وقومنا منهما النص .

التوحيد

جاء الدين الاسلامي بتوحيد الله تعالى في ذاته وافعاله، وتنزيهه عن مشابهة المخلوقين ، فأقام الأدلة على ان للكون خالقا واحدا متصفا بما دلت عليه آثار صنعه من الصفات العلية كالعلم ، والقدرة ، والارادة ، وغيرها ، وعلى انه لا يشبهه شيء من خلقه ، وان لا نسبة بينه وبينهم الا انه موجدهم ، وانهم له واليه راجعون :

(قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ، اللَّهُ الصَّمَدُ ، لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفْرًا أَحَدٌ)^(١) .

وما ورد من الفاظ الوجه واليدين والاستواء ونحوها ، له معان عرفها العرب المخاطبون بالكتاب ، ولم يشتبهوا في شيء منها ، وان ذاته وصفاته يستحيل عليها أن تبرز في جسد أو روح احد من العالمين ، وانما يختص سبحانه من شاء من عباده بما شاء من علم وسلطان على ما يريد أن يسلطه عليه من الأعمال ، على سنة له في ذلك سننها في علمه الأزلي ، الذي لا يعتريه التبديل

(١) الاخلاص : ١ - ٤ .

ولا يدنو منه التغير ، وحظر على كل ذي عقل أن يعترف
لأحد بشيء من ذلك الا ببرهان ينتهي في مقدماته الى
حكم الحس وما جاوره من البديهيات التي لا تنقص في
الوضوح ، بل قد تعلوه ، كاستحالة الجمع بين التقيضين
او ارتفاعهما معا ، او وجوب ان الكل أعظم من الجزء
مثلا ، وقضى على هؤلاء ، كغيرهم ، بأنهم لا يملكون لأنفسهم
نفعاً ولا ضراً ، وغاية أمرهم أنهم عباد مكرمون ، وان
ما يجريه على أيديهم فانما هو باذن خاص ، وبتيسير
خاص ، في موضع خاص ، لحكمة خاصة ، ولا يعرف
شأن الله في شيء من هذا الا ببرهان ، كما تقدم .

دل هذا الدين بمثل قول الكتاب : (والله اخرجكم
من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً وجعل لكم السمع والأبصار
والأفئدة لعلكم تشكرون) (١) ، والشكر عند العرب
معروف أنه : تصريف النعمة فيما كان الأنعام بها الأجله ،
دل بمثل هذا على ان الله وهبنا من الحواس ، وغرز فينا
من القوى ما نصرفه في وجوهه ، بمحض تلك الموهبة ،
فكل شخص كاسب لعمله بنفسه لها أو عليها ، واما
ما تتحير فيه مداركنا ، وتقصر دونه قوانا ، وتشعر فيه
أنفسنا بسلطان يقهرها ، أو ناصر يمددها فيما أدركها العجز
عنه ، على أنه فوق ما تعرف من القوى المسخرة لها ،
وكان لأبد من الخضوع له ، والرجوع إليه ، والاستعانة
به ، فذلك انما يرد الى الله وحده ، فلا يجوز ان تخشع
الا له ولا ان تطمئن الا اليه ، وكذلك جعل شأنهما فيما
تخافه وترجوه مما تقبل عليه في الحياة الآخرة ، لا يسوغ
لها ان تلجأ الى أحد غير الله في قبول أعمالها من الطيبات ،

ولا فى غفران أفاعيلها من السيئات ، فهو وحده مالك يوم الدين .

اجتثت بذلك جذور الوثنية وما وليها مما لو اختلف عنها فى الصورة والشكل أو العبارة واللفظ ، لم يختلف عنها فى المعنى والحقيقة ، تبع هذا طهارة العقول من الأوهام الفاسدة التى لا تنفك عن تلك العقيدة الباطلة ، ثم تنزه النفوس عن الملكات السيئة التى كانت تلازم تلك الأوهام ، وتخلصت بتلك الطهارة من الاختلاف فى المعبودين وعليهم ، وارتفع شأن الانسان وسمت قيمته بما صار اليه من الكرامة بحيث أصبح لا يخضع لاحد الا لخالق السموات والأرض وقاهر الناس أجمعين ، وأبىح لكل احد ، بل فرض عليه أن يقول كما قال ابراهيم : (انى وجهت وجهى للذى فطر السموات والأرض حنيفا وما أنا من المشركين) (١) ، وكما أمر رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، أن يقول : (ان صلاتى ونسكى ومحياى ومماتى لله رب العالمين لا شريك له وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين) (٢) ، تجلت بذلك للانسان نفسه خرة كريمة ، وأطلقت ارادته من القيود التى كانت تقعدها بارادة غيره ، سواء كانت ارادة بشرية ظن انها شعبة من الارادة الالهية ، أو انها هى ، كارادة الرؤساء المسيطرين أو ارادة موهومة اخترعها الخيال ، كما يظن فى القبور والأحجار والأشجار والكواكب ونحوها ، وافتكت عزيمته من أسر الوسائط، والشفعاء ، والمتكهنه والعرفاء ، وزعماء السيطرة على الأسرار ، ومنتحلى حق

(١) الانعام : ٧٩ .

(٢) الانعام : ١٦٢ .

الولاية على أعمال العبد فيما بينه وبين الله ، الزاعمين أنهم واسطة النجاة ، وبأيديهم الأثقاء والاسسعاد . وبالجملية ، فقد أعتقت روحه من العبودية للمحتالين والدجالين ، وصار الانسان بالتوحيد ، عبدا لله ، حرا من العبودية لكل ما سواه ، فكان له من الحق ما للحر على الحسر ، لا على في الحق ولا وضع ، ولا سافل ولا رفيع ، ولا تفاوت بين الناس الا بتفاوت أعمالهم ، ولا تفاضل الا بتفاضلهم في عقولهم ومعارفهم ، ولا يقربهم من الله الا طهارة العقل من دنس الوهم وخلوص العمل من العوج والرياء ، ثم بهذا خلصت أموال الكاسيين وتمخض الحق فيها للفقراء والمساكين والمصالح العامة وكفت عنها أيدي العالة وأهل البطالة ممن كان يزعم الحق فيها بصفته ورتبته لا بعمله وخدمته .



مكانة العمل

طالب الاسلام بالعمل كل قادر عليه ، وقرر ان لكل نفس ما كسبت وعليها ما اكتسبت (فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره) (١) ، (وان ليس للانسان الا ما سعى (٢) ، وأباح لكل أحد ان يتناول من الطيبات ما شاء أكلا وشربا ولباسا وزينة ، ولم يحظر عليه الا ما كان ضارا بنفسه ، أو بمن يدخل في ولايته ، أو ما تعدى ضرره الى غيره ، وحددته في ذلك الحدود

(١) الزلزلة : ٧ ، ٨ .

(٢) النجم : ٢٩ .

العامّة بما ينطبق على مصـالـح البشر كافة ، فكفل
الاستقلال لكل شخص فى عمله ، واتسع المجال
لتسابق الهمم فى السعى حتى لم يعد لها عقبـة تتعثر
بها ، الا حقا محترما تصطدم به .



حرية الفكر . . والتجديد

انحى الاسلام على التقليد ، وحمل عليه حملة لم يردّها
عنه القدر ، فبددت فيالقه المتغلبة على النفوس ، واقتلعت
اصوله الراسخة فى المدارك ، ونسفت ما كان له من دعائم
واركان فى عقائد الأمم . صاح بالعقل صيحة ازعجته من
سباته وهبت به من نومة طال عليه الغيب فيها ، كلما نفذ
اليه شعاع من نور الحق خلصت اليه هينمة (١) من سدنة
هياكل الوهم : « » نم فان الليل حالك ، والطريق وعرة
والغاية بعيدة ، والراحة كليلة والأزواد قليلة « !! .

علا صوت الاسلام على وساوس الطغام ، وجهر بأن
الانسان لم يخلق ليقاد بالزمام ، ولكنه فطر على أن يهتدى
بالعلم والاعلام ، اعلام الكون ودلائل الحوادث ، وانما
المعلمون منبهون ومرشدون ، والى طرق البحث هادون ،
صرح فى وصف اهل الحق بأنهم : (الذين يستمعون القول
فيتبعون أحسنه) (٢) ، فوصفهم بالتمييز بين ما يقال ،
من غير فرق بين القائلين ، ليأخذوا بما عرفوا حسنه ،
ويطرحوا ما لم يتبينوا صحته ونفعه ، ومال على الرؤساء

(١) الهينمة : الصوت الخفى .

(٢) الزمر ، ١٨

فأنزلهم من مستوى كانوا فيه يأمرهم وينهون ، ووضعهم تحت أنظار مرءوسيه ، يخبرونهم كما يشاءون ، ويمتحنون مزاعمهم حسبما يحكمون ، ويقضون فيها بما يعلمون ويتيقنون لا بما يظنون ويتوهمون . صرف القلوب عن التعلق بما كان عليه الآباء ، وما توارثه عنهم الأبناء ، وسجل الحق والسفاهة على الآخذين بأقوال السابقين ، ونبه على أن السبق في الزمان ليس آية من آيات العرفان ، ولا مسميا لعقول على عقول ، ولا لأذهان على أذهان ، وإنما السابق واللاحق في التمييز والفطرة سيان ، بل لللاحق من علم الأحوال الماضية واستعداده للنظر فيها والانتفاع بما وصل إليه من آثارها في الكون ما لم يكن لمن تقدمه من أسلافه وآبائه ، وقد يكون من تلك الآثار التي ينتفع بها أهل الجيل الحاضر ظهور العواقب السيئة الأعمال من سبقهم ، وطغيان الشر الذي وصل إليهم بما اقترقه سلفهم : (قل سيروا في الأرض فانظروا كيف كان عاقبة المكذبين) (١) ، وأن أبواب فضل الله لم تغلق دون طائب ، ورحمته التي وسعت كل شيء لن تضيق عن دائب ، عاب أرباب الأديان في اقتفائهم أثر آبائهم ووقوفهم عند ما اختطته سير أسلافهم ، وقولهم : (بل نتبع ما وجدنا عليه آباءنا) (٢) ، (أنا وجدنا آباءنا على أمة وأنا على آثارهم مهتدون) (٣) .

فأطلق بهذا سلطان العقل من كل ما كان قيده ، وخلصه من كل تقليد كان استعبده ، وردّه إلى مملكته يقضى

(١) الأنعام : ١١ .

(٢) لقمان : ٢١ .

(٣) الزخرف : ٢٢ .

بحكمه وحكمته ، مع الخضوع مع ذلك الله وحده ،
والوقوف عند شريعته ، ولا حد للعمل فى منطقة حدودها ،
ولا نهاية للنظر يمتد تحت بنودها .

بهذا وما سبقه تم للانسان بمقتضى دينه امران عظيمان
طالما حرم منهما وهما : استقلال الارادة ، واستقلال
الرأى والفكر ، وبهما كملت له انسانيته ، واستعد الآن
يبلغ من السعادة ما هياه الله له بحكم الفطرة التى فطر
عليها ، وقد قال بعض حكماء الغربيين ، من متأخريهم :
ان نشأة المدنية فى أوروبا انما قامت على هذين الأصلين ،
فلم تنهض النفوس للعمل ولم تتحررك العقول للبحث
والنظر الا بعد أن عرف العدد الكثير انفسهم ، وان لهم
حقا فى تصريف اختيارهم ، وفى طلب الحقائق بعقولهم ،
ولم يصل اليهم هذا النوع من العرفان الا فى الجيل
السادس عشر من ميلاد المسيح ، وقرر ذلك الحكيم : انه
شعاع سطع عليهم من آداب الاسلام ومعارف المحققين
من أهله فى تلك الأزمان (١) .

رفع الاسلام بكتابه المنزل ما كان قد وضعه رؤساء
الأديان من الحجر على عقول المتدينين فى فهم الكتب
السماوية ، استثنارا من أولئك الرؤساء بحق الفهم
الانفسهم ، وضنا به على كل من لم يلبس لباسهم ، ولم
يسلك مسلكهم لنيل تلك الرتبة المقدسة ، ففرضوا على
العامّة أو أباحوا لهم أن يقرءوا قطعا من تلك الكتب ،
لكن على شريطة أن لا يفهموها ولا أن يطيلوا أنظارهم الى

(١) الاشارة هنا الى أثر التعاليم الاسلامية التى اقتبسها الغرب من الاندلس
وبواسطة الاختلاط زمن الحروب الصليبية . . الخ فى حركة الاصلاح الدينى
فى أوروبا . وسيأتى لنا تعليق خاص بهذا الامر فى الفصل الخاص بانتشار
الاسلام من رسالة التوحيد هذه .

ما ترمى اليه ، ثم غالوا فى ذلك فحرموا أنفسهم أيضا
 مزية الفهم الا قليلا ، ورموا عقولهم بالقصور عن ادراك
 ما جاء فى الشرائع والنبوات ، ووقفوا كما وقفوا بالناس
 عند تلاوة الألفاظ تعبد بالأصوات والحروف فذهبوا بحكمة
 الارسال ، فجاء القرآن يلبسهم عار ما فعلوا ، فقال :
 (ومنهم أميون لا يعلمون الكتاب الا أمانى وان هم
 الا يظنون) (١) ، (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها
 كمثل الحمار يحمل أسفارا ، بثس مثل القوم الذين كذبوا
 بآيات الله ، والله لا يهدى القوم الظالمين) (٢) . أما الأمانى
 ففسرت بالقراءات والتلاوات ، أى لا يعلمون منه الا ان
 يتلوه ، واذا ظنوا انهم على شىء مما دعا اليه فهو عن
 غير علم بما أودعه ، وبلا برهان على ما تخيلوه عقيدة
 وظنوه دينا ، واذا عن لأحدهم أن يبين شيئا من أحكامه
 ومقاصده ، لشهوة دفعته الى ذلك ، جاء فيما يقول بما
 ليس منه على بينة ، واعتسف فى التأويل ، وقال : هذا
 من عند الله (فويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم ثم يقولون
 هذا من عند الله ليشتروا به ثمنا قليلا) (٣) ، أما الذين
 قال : انهم لم يحملوا التوراة ، وهى بين أيديهم بعد ما
 حملوها ، فهم الذين لم يعرفوا منها الا الألفاظ ، ولم تسم
 عقولهم الى درك ما أودعته من الشرائع والأحكام ، فعميت
 عليهم بذلك طرق الاهتداء بها ، وطمست عن أعينهم أعلام
 الهداية التى نصبت بانزالها ، فحق عليهم ذلك المثل الذى
 أظهر شأنهم فيما لا يليق بنفس بشرية أن تظهر به ، مثل
 الحمار الذى يحمل الكتب ولا يستفيد من حملها الا العناء

• (١) البقرة : ٧٨

• (٢) الجمعة : ٥

• (٣) البقرة : ٧٩

والتعب وقصم الظهور وانبهار النفس ، وما أشنع شأن قوم انقلبت بهم الحال ، فما كان سببا في اسعادهم ، وهو التنزيل والشرعة ، أصبح سببا في شسقائهم بالجهل والغباوة . . وبهذا التقرير ونحوه . وبالدعوة العامة الى الفهم وتمحيص الآليات للتفقه واليقين ، مما هو منتشر في القرآن العزيز ، فرض الاسلام على كل ذي دين أن يأخذ بحظه من علم ما أودع الله في كتبه ، وما قرر من شرعه ، وجعل الناس في ذلك سواء بعد استيفاء الشرط باعداد ما لا بد منه للفهم ، وهو سهل المنال على الجمهور الأعظم من المتدينين ، لا تختص به طبقة من الطبقات ولا يحتكر مزيته وقت من الأوقات .

اتفاق الأديان على التوحيد

جاء الاسلام والناس شيع في الدين ، وان كانوا ، الا قليلا ، في جانب عن اليقين ، يتنابدون ويتلاعنون ، ويزعمون في ذلك أنهم بخيل الله مستمسكون ، فرقة وتخالف وشغب يظنونها في سبيل الله أقوى سبب ، انكر الاسلام ذلك كله ، وصرح تصريحاً لا يحتمل الريبة بأن دين الله في جميع الأزمان وعلى ألسن جميع الأنبياء واحد ، قال الله .

(إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ وَمَا اخْتَلَفَ الَّذِينَ أُوتُوا
الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْعِلْمُ بَغْيًا بَيْنَهُمْ ^(١)) ،

(١) آل عمران : ١٩ .

(مَا كَانَ إِزَاهِمُ يَهُودِيَّتًا وَلَا نَصْرَانِيَّةً وَلَكِنْ كَانَ حَنِيفًا مُسْلِمًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ^(١)) ، (شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا ، وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى أَنْ أَقِيمُوا الدِّينَ وَلَا تَتَفَرَّقُوا فِيهِ ، كَبُرَ عَلَى الْمُشْرِكِينَ مَا تَدْعُوهُمْ إِلَيْهِ) ^(٢) ، (قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَمَآلَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ بِهِ شَيْئًا وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا أَرْبَابًا مِّنْ دُونِ اللَّهِ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُولُوا اشْهَدُوا بِأَنَّا مُسْلِمُونَ) ^(٣) ، وكثير من ذلك يطول إيراده في هذه الوريقات .

والآيات الكريمة التي تعيب على أهل الدين ما نزعوا إليه من الاختلاف والمشاقة ، مع ظهور الحجة ، واستقامة المحجة لهم في علم ما اختلفوا فيه معروفة لكل من قرأ القرآن وتلاه حق تلاوته . نص الكتاب على أن دين الله

• (١) آل عمران : ٦٧ •

• (٢) الشورى : ١٣ •

• (٣) آل عمران : ٦٤ •

فى جميع الأزمان هو افرادة بالربوبية ، والاستسلام له وحده بالعبودية ، وطاعته فيما أمر به ، ونهى عنه ، مما هو مصلحة البشر ، وعماد لسعادتهم فى الدنيا والآخرة ، وقد ضمنه كتبه التى انزلها على المصطفين من رسله ، ودعا العقول الى فهمه منها ، والعزائم الى العمل به ، وان هذا المعنى من الدين هو الأصل الذى يرجع اليه عند هبوب ريح التخالف ، وهو الميزان الذى توزن به الأقوال عند التناصف ، وان اللجاج والمراء فى الجدل فراق مع الدين ، وبعد عن سنته ، ومتى روعيت حكمته ولوحظ جانب العناية الالهية فى الانعام على البشرية ، ذهب الخلاف وتراجعت القلوب الى هداها ، وسار الكافة فى مرشدهم اخوانا ، بالحق مستمسكين وعلى نصرته متعاونين .



اختلاف الأديان فى العبادات

اما صور العبادات ، وضروب الاحتفالات ، مما اختلفت فيه الأديان الصحيحة سابقها مع لاحقها ، واختلاف الأحكام متقدمها مع متأخرها ، فمصدره رحمة الله ورافته فى ايتاء كل أمة وكل زمان ما علم فيه الخير للأمة والملاءمة للزمان ، وكما جرت سنته - وهو رب العالمين - بالتدرج فى تربية الأشخاص من خارج من بطن أمه لا يعلم شيئا ، الى راشد فى عقله ، كامل فى نشأته ، يمزق الحجب بفكره ، ويواصل اسرار الكون بنظره ، كذلك لم تختلف سنته ولم يضطرب هديه فى تربية الأمم ، فلم يكن من شأن الانسان ، فى جملة ونوعه ، أن يكون فى مرتبة واحدة من العلم وقبول الخطاب من يوم خلقه الله الى يوم

يبلغ من الكمال منتهاه ، بل سبق القضاء بأن يكون شأن
جملته فى النمو قائما على ما قررتة الفطرة الالهية فى شأن
افرادہ ، وهذا من البديهيات التى لا يصح الاختلاف
فيها ، وان اختلف اهل النظر فى بيان ما تفرع فى علوم
وضعت للبحث فى الاجتماع البشرى خاصة ، فلا نطيل
الكلام فيه هنا .



تطور الأديان

جاءت أديان والناس من فهم مصالحهم العامة ، بل
والخاصة ، فى طور أشبه بطور الطفولية للناشئ الحديث
العهد بالوجود ، لا يألف منه الا ما وقع تحت حسه ،
ويصعب عليه أن يضع الميزان بين يومه وأمسه ، وأن
يتأول بذهنه من المعانى ما لا يقرب من لمسه ، ولم ينفث
فى روعه من الوجدان الباطن ما يعطفه على غيره من
عشيرته أو ابن جنسه ، فهو من الحرص على ما يقيم بناء
شخصه فى هم شاغل عما يلقي اليه فيما يصله بغيره ،
اللهم الا يدا تصل الى فمه بطعام أو تسنده فى قعود أو
قيام .

فلم يكن من حكمة تلك الأديان أن تخاطب الناس بما
يلطف فى الوجدان ، أو يرقى اليه بسلم البرهان ، بل
كان من عظيم الرحمة أن تسير بالأقوام - وهم عيال الله -
سير الوالد مع ولده فى سداجة السن ، لا يأتية الا من
قبل ما يحسه بسمعه أو ببصره ، فأخذتهم بالأوامر
الصادقة ، والزواجر الرادعة ، وطالبتهم بالطاعة ،

وحملتهم فيها على مبلغ الاستطاعة (١) . كلفتهم بمعقول المعنى ، جلى الغاية ، وأن لم يفهموا معناه ، ولم تصل مداركهم الى مرماه ، وجاءتهم من الآيات بما تطرف له عيونهم ، وتنفعل به مشاعرهم ، وفرضت عليهم من العبادات ما يليق بحالهم هذه .

ثم مضت على ذلك أزمان ، علت فيها الأقوام وسقطت ، وارتفعت وانحطت ، وجربت وكسبت ، وتخسالت واتفقت ، وذاقت من الأيام آلاما ، وتقلب في السعادة والشقاء أياما وأياما ، ووجدت الأنفس بنفث (٢) الحوادث ولقن (٣) الكوارث شعورا أدق من الحس ، وأدخل في الوجدان ، لا يرتفع في الجملة عما تشعر به قلوب النساء ، أو تذهب معه نزعات الفلمان ، فجاء دين يخاطب العواطف ، ويناجي المراحم ، ويستعطف الأهواء ، ويحدث خطرات القلوب ، فشرع للناس من شرائع الزهادة ما يصرفهم عن الدنيا بجملة لها ، ويوجه وجوههم نحو الملكوت الأعلى ، ويقتضى من صاحب الحق ألا يطالب به ولو بحق ، ويفلق أبواب السماء في رجوه الأغنياء ، وما ينحو نحو ذلك مما هو معروف (٤) ، وسن للناس سننا في عبادة الله تتفق مع ما كانوا عليه ، وما دعاهم اليه ، فلاقى من تعلق النفوس بدعوته ما أصلح من فاسدها ، وداوى من أمراضها ، ثم لم يمض عليه بضعة أجيال حتى ضعفت العسائر البشرية عن احتمالها ، وضاعت الذرائع عن الوقوف عند حدوده والاخذ بأقواله ،

-
- (١) الإشارة هنا الى الديانة الموسوية .
(٢) لقاء الحوادث والهوامها .
(٣) لقن الكوارث : كلامها المباشر ودلالاتها .
(٤) الإشارة هنا الى المسيحية .

ووفر في الظنون أن اتباع وصاياه ضرب من المحال ،
فهب القائمون عليه أنفسهم لمنافسة الملوك في السلطان ،
ومزاحمة أهل الترف في جمع الأموال ، وانحرف
الجمهور الأعظم منهم عن جادته بالتأويل ، وأضافوا
عليه ما شاء الهوى من الأباطيل .

هذا كان شأنهم في السجايا والأعمال ، نسوا طهارته ،
وباعوا نزاهته . أما في العقائد ففارقوا شيعا ، وأحدثوا
بدعا ، ولم يستمسكوا من أصوله إلا بما ظنوه من أشد
أركانها ، وتوهموه من أقوى دعائمها ، وهو حرمان العقول
من النظر فيه ، بل وفي غيره من دقائق الأكوان ، والخطر
على الأفكار أن تنفذ إلى شيء من سرائر الخلقة ، فصرحوا
بأن لا وفاق بين الدين والعقل ، وإن الدين من أشد أعداء
العلم ، ولم يكف الذهاب إلى ذلك أن يأخذ به نفسه ،
بل جد في حمل الناس على مذهبه بكل ما يملك من حول
وقوة ، وأفضى القلوب في ذلك بالأنفس إلى نزعة كانت
أشأم النزعات على العالم الإنساني ، وهي نزعة الحرب
بين أهل الدين للالتزام ببعض قضايا الدين ، فتقوض
الأصل وتخرمت العلاقات بين الأهل ، وحلت القطيعة محل
التراحم ، والتخاصم مكان التعاضد ، والحرب محل
السلام ، وكان الناس على ذلك إلى أن جاء الإسلام .

الإسلام

كان سن الاجتماع البشري قد بلغ بالإنسان أشده
وأعدته الحوادث الماضية إلى رشده ، فجاء الإسلام
يخاطب العقل ويستصرخ الفهم واللب ، ويشركه مع

العواطف والأخساس في أرشاد الإنسان إلى منعماته
 الدنيوية والآخروية ، وبين للناس ما اختلفوا فيه ،
 وكشف لهم عن وجه ما اختصموا عليه ، وبرهن على أن
 دين الله في جميع الأجيال واحد ، ومشيبته في اصلاح
 شئونهم وتطهير قلوبهم واحدة ، وان رسم العبادة على
 الأشباح إنما هو لتجديد الذكرى في الأرواح ، وان الله
 لا ينظر إلى الصور ولكن ينظر إلى القلوب ، وطالب المكلف
 برعاية جسده كما طالبه باصلاح سره ، وفرض نظافة
 الظاهر كما أوجب طهارة الباطن ، وعد كلا الأمرين طهرا
 مطلوبا ، وجعل روح العبادة الاخلاص ، وان ما فرض من
 الأعمال إنما هو لما أوجب من التطيع بصالح الملكات (ان
 الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر) (١) ، (ان الانسان
 خلق هلوعا ، اذا مسه الشر جزوعا واذا مسه الخير منوعا ،
 الا المصلين) (٢) ، ورفع الفنى الشاكر الى مرتبة الفقير
 الصابر ، بل ربما فضله عليه ، وعامل الانسان في مواعظه
 معاملة الناصح الهادى للرجل الرشيد ، فدعاه الى
 استعمال جميع قواه الظاهرة والباطنة ، وصرح بما لا يقبل
 التأويل ان فى ذلك رضا الله وشكر نعمته ، وان الدنيا
 مزرعة الآخرة ، ولا وصول الى خير العقبى الا بالسعى فى
 صلاح الدنيا .

التفت الى اهل العناد فقال لهم : (قل هاتوا برهانكم
 ان كنتم صادقين) (٣) . وعنف النازعين الى الخلاف
 والشقاق على ما زعزعوا من اصول اليقين ، ونص على ان

-
- (١) العنكبوت : ٤٥ .
 - (٢) الماعز : ١٩ .
 - (٣) البقرة : ١١١ .

التفرق بغير خروج عن سبيل الحق المبين ، ولم يقف في ذلك ، عند حد الموعظة بالكلام والنصيحة بالبيان ، بل شرع شريعة الوفاق ، وقررها في العمل ، فأباح للمسلم أن يتزوج من أهل الكتاب ، وسوغ مؤاكلتهم ، وأوصى أن تكون مجادلتهم بالتي هي أحسن ، ومن المعلوم أن المحاسنة هي رسول المحبة ، وعقد اللفة ، والمصاهرة إنما تكون بعد التحاب بين أهل الزوجين ، والارتباط بينهما بروابط الائتلاف .

ثم اخذ العهد على المسلمين أن يدافعوا عن من يدخل في ذمتهم من غيرهم كما يدفعون عن أنفسهم ، ونص على أن لهم ما لنا وعلينا ، ولم يفرض عليهم جزاء ذلك إلا زهيدا يقدمونه من مالهم ، ونهى بعد ذلك عن كل اكراه في الدين ، وطيب قلوب المؤمنين في قوله (يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم) (١) ، فعليهم الدعوة إلى الخير بالتي هي أحسن ، وليس لهم ولا عليهم أن يستعملوا أي ضرب من ضروب القوة في الحمل على الاسلام ، فان نوره جدير أن يخرق القلوب ، وليست الآيات في الأمر بالمعروف بين المسلمين ، فانه لا اهتداء الا بعد القيام به ، ولو أريد ذلك لكان التعبير : « على كل واحد منكم بنفسه » لا (عليكم أنفسكم) ، كما هو ظاهر لكل عربي ، كل ذلك ليرشد الناس إلى أن الله لم يشرع لهم الدين ليتفرقوا فيه ، ولكن ليهدم إلى الخير في جميع نواحيه .

رفع الاسلام كل امتياز بين الاجناس البشرية ، وقرر لكل فطرة شرف النسبة إلى الله في الخلقة ، وشرف

(١) المائدة : ١٠٥ .

اندراجها في النوع الانساني، بالجنس (١) والفصل (٢) والخاصة (٣) ، وشرف استعدادها بذلك لبلوغ أعلى درجات الكمال الذي أعده الله لوعوها ، على خلاف ما زعمه المنتحلون من الاختصاص بمزايا - يرم منها غيرهم ، وتسجيل الخسة على أصناف زعموا أنها لن تبلغ من الشأن أن تلحق غبارهم ، فأماتوا الأرواح في معظم الأمم وصيروا أكثر الشعوب هياكل واشباحا .

هذه عبادات الاسلام ، على ما في الكتاب وصحيح السنة ، تتفق على ما يليق بجلال الله ، وسمو وجوده عن الأشياء ، وتلتئم مع المعروف عند العقول السليمة . . فالصلاة : ركوع وسجود ، وحركة وسكون ، ودعاء وتضرع ، وتسبيح وتعظيم ، وكلها تصدر عن ذلك الشعور بالسلطان الالهي الذي يفمر القوة البشرية ، ويستغرق الحول ، فتخشع له القلوب ، وتستخذي له النفوس ، وليس فيها شيء يعلو على متناول العقل الا نحو تحديد عدد الركعات ، أو رمي الجمرات (٤) ، على أنه مما يسهل التسليم فيه لحكمة العليم الخبير ، وليس فيه من ظاهر

(١) الجنس ، في المنطق ، هو كل مقول على كثيرين مختلفين بالحقيقة في جواب ماهو . أنظر (المعجم الفلسفي) .

(٢) الفصل في المنطق ، هو جملة الموضوعات التي تربط بينها صفات مشتركة ، ويطلق على جزء من الماهية يميز النوع ، كالتألق بالنسبة للإنسان ، وإذا ميز النوع عن مشاركيه في الجنس القريب ، سمي « بالفصل القريب » وإذا ميزه عن مشاركيه في الجنس البعيد سمي « بالفصل البعيد » . أنظر المرجع السابق .

(٣) هي الكلي الدال على نوع واحد في جواب أي شيء هو ، لا بالذات ، بل بالعرض . . وتطلق على ما ليس داخلا في الماهية ولكنه يميز الشيء ، كما تطلق على ماهو ملازم للشيء على الدوام ، الخ . أنظر المرجع السابق .

(٤) في مناسك الحج .

العبث واستحالة المعنى ما يخل بالأصول التى وضعها الله
للعقل فى الفهم والتفكير .

أما الصوم : فحرمان يعظم به الله فى النفس ، وتعرف
به مقادير النعم عند فقدانها ، ومكانة الاحسان الالهى فى
التفضل بها (كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين
من قبلكم لعلكم تتقون) (١) .

أما أعمال الحج فتذكير للانسان بأوليات حاجاته ،
وتعهد له بتمثيل المساواة بين أفرادها ، ولو فى العمر
مرة ، يرتفع فيها الامتياز بين الفنى والفقير ، والصعلوك
والأمير ، ويظهر الجميع فى معرض واحد عراة الأبدان ،
متجردين عن آثار الصنعة ، وحدث بينهم العبودية لله رب
العالمين ، كل ذلك مع استبقائهم فى الطواف والسعى
والمواقف ولمس الحجر ذكرى ابراهيم عليه السلام ، وهو
أبو الدين ، وهو الذى سماهم المسلمين ، واستقرار
يقينهم على ان لا شىء من تلك البقايا الشريفة يضر أو
ينفع ، وشعار هذا الازعان الكريم فى كل عمل :
« الله أكبر » .

أين هذا كله مما تجد فى عبادات أقوام آخرين ؟ يضل
فيها العقل ، ويتعذر معها خلوص السر للتزويه
والتوحيد ؟ ! .

كشف الاسلام عن العقل غمة من الوهم فيما يعرض
من حوادث الكون الكبير : « العالم » والكون الصغير
« الانسان » فقرر أن آيات الله الكبرى فى صنع العالم
انما يجرى أمرها على السنن الالهية التى قدرها الله
فى علمه الأزلى ، لا يغيرها شىء من الطوارئ الجزئية ،

(١) البقرة : ١٨٣ .

غير أنه لا يجوز أن يفقل شأن الله فيها ، بل ينبغى أن يحيى ذكره عند رؤيتها ، فقد جاء على لسان النبي ، صلى الله عليه وسلم : « ان الشمس والقمر آيتان من آيات الله لا يخسفان لموت أحد ولا لحياته ، فاذا رأيتم ذلك فاذكروا الله » . وفيه التصريح بأن جميع آيات الكون تجرى على نظام واحد ، لا يقضى فيه الا العناية الأزلية على السنن التى أقامته عليها .

ثم أماط اللثام عن حال الانسان فى النعم التى يتمتع بها الأشخاص أو الأمم ، والمصائب التى يرزءون بها ، ففصل بين الأمرين فصلا لا مجال معه للخلط بينهما ، فأما النعم التى يتمتع الله بها بعض الأشخاص فى هذه الحياة ، والرزايا التى يرزأ بها فى نفسه فكثير منها - كالثروة والجاه والقوة والبنين أو الفقر والضعف والضعف والفقد - قد لا يكون كاسبها أو جالبها ما عليه الشخص فى سيرته من استقامة وعوج ، أو طاعة وعصيان ، وكثيرا ما أمهل الله بعض الطفافة ، أو الفجرة الفسقة ، وترك لهم متاع الحياة الدنيا ، وكثيرا ما امتحن الله الصالحين من عباده ، وأثنى عليهم فى الاستسلام لحكمه ، وهم الذين اذا أصابتهم مصيبة عبروا عن اخلاصهم فى التسليم بقولهم : « انا لله وانا اليه راجعون ؟ » (١) ، فلا غضب زيد ولا رضا عمرو ، ولا اخلاص سريرة ولا فسساد عمل مما يكون له دخل فى هذه الرزايا ولا فى تلك النعم الخاصة ، اللهم الا فيما ارتباطه بالعمل ارتباط المسبب على جارى العادة ، كارتباط الفقر بالاسراف ، والذل بالجبن ، وضياع

(١) البقرة : ١٥٦ .

السلطان بالظلم و كارتبساط الثروة بحسن التدبير فى
الأغلب ، والمكانة عند الناس بالسعى فى مصالحهم على
الأكثر ، وما يشبه ذلك مما هو مبين فى علم آخر .

أما شأن الأمم فليس على ذلك ، فان الروح الذى
أودعه الله جميع شرائعه الإلهية ، من تصحيح الفكر ،
وتسديد النظر ، وتأديب الأهواء ، وتحديد مطامح
الشهوات ، والدخول الى كل امر من بابه ، وطلب
كل رغبة من أسبابها ، وحفظ الأمانة ، واستشعار
الأخوة ، والتعاون على البر ، والتناصح فى الخير
والشر ، وغير ذلك من أصول الفضائل ، ذلك الروح هو
مصدر حياة الأمم ومشرق سعادتها فى هذه الدنيا قبل
الآخرة : (ومن يرد ثواب الدنيا تؤته منها) (١) ، ولن
يسلب الله عنها نعمته ما دام هذا الروح فيها ، يزيد الله
النعم بقوته ، وينقصها بضعفه ، حتى اذا فارقتها ذهبت
السعادة على أثره ، وتبعته الراحة الى مقبره ، واستبدل
الله عزة القوم بالذل ، وكثرهم بالقل ، ونعيمهم بالشقاء ،
وراحتهم بالعناء ، وسلط عليهم الظالمين ، أو العادلين
فأخذهم بهم وهم فى غفلة ساهون : (واذا أردنا أن نهلك
قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول
فدمرناها تدميرا) (٢) . أمرناهم بالحق ففسقوا عنه الى
الباطل ، لا ينفعهم الآتين ولا يجديهم البكاء ، ولا يفيدهم
ما بقى من صور الأعمال ، ولا يستجاب منهم الدعاء ،
ولا كاشف لما نزل بهم الا أن يلجئوا الى ذلك الروح
الأكرم فيستنزلوه من سماء الرحمة يرسل الفكر والذكر

(١) آل عمران : ١٤٥ .

(٢) الاسراء : ١٦ .

والصبر والشكر (ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم) (١) ، (سنة الله فى الذين خلوا من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلا (٢) . وما أجل ما قاله العباس بن عبد المطلب فى استسقاائه : « اللهم انه لم ينزل بلاء الا بذنب ، ولم يرفع الا بتوبة » .

على هذه السنن جرى سلف الأمة ، فبينما كان المسلم يرفع روحه بهذه العقائد السامية ، ويأخذ نفسه بما يتبعها من الأعمال الجليلة ، كان غيره يظن انه ينزل الأرض بدعائه ، ويشق الفلك بكائه ، وهو ولع بأهوائه ، ماض فى غلوائه ، وما كان يفنى عنه ظنه من الحق شيئا .

التعليم

حث القرآن على التعليم ، وارشاد العامة ، والامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، فقال : (فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا فى الدين ولينذروا قومهم اذا رجعوا اليهم لعلهم يحذرون) (٣) ، ثم فرض ذلك فى قوله : (ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون ، ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا من بعد ما جاءهم البينات وأولئك لهم عذاب عظيم ، يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فأما الذين اسودت

-
- (١) الرعد : ١١
 - (٢) الاحزاب : ٦٢
 - (٣) التوبة : ١٢٢

وجوهم اكفرتم بعد ايمانكم فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون واما الذين ابيضت وجوهم ففي رحمة الله هم فيها خالدون ، تلك آيات الله نتلوها عليك بالحق وما الله يريد ظلما للعالمين ، والله ما فى السموات وما فى الارض والى الله ترجع الامور (١) ، ثم بعد هذا الوعيد الذى يزعج المفرطين ، وتحقق به كلمة العذاب على المختلفين والمقصرين ، ابرز حال الامارين بالمعروف النهابين عن المنكر فى اجل مظهر يمكن ان تظهر فيه حال امة ، فقال : (كنتم خير امة اخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله) (٢) ، فقدم ذلك الامر بالمعروف والنهى عن المنكر على الايمان ، فى هذه الآية ، مع ان الايمان هو الاصل الذى تقوم عليه اعمال البر ، والدوحة التى تتفرع عنها افنان الخير ، تشرىفا لتلك الفريضة ، واعلاء لمنزلتها بين الفرائض ، بل تبنيها على انها حفاظ الايمان وملاك امره ، ثم شد بالانكار على قوم اغفلوها ، واهل دين اهلوها ، فقال (لعن الذين كفروا من بنى اسرائيل على لسان داود وعيسى بن مريم ، ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون ، كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه لبئس ما كانوا يفعلون) (٣) فقف عليهم اللعنة ، وهى اشد ما عنون الله به على مقتته وغضبه .

(١) آل عمران : ١٠٤ - ١٠٩ .

(٢) آل عمران : ١١٠ .

(٣) المائدة : ٧٨ .

الزكاة

فرض الاسلام للفقراء في اموال الاغنياء حقا معلوما
يفيض به الآخرون على الأولين ، سدا لحاجة المعدم ،
وتفريجا لسكره الفسارم ، وتحريريرا لرقاب
المستعبدين ، وتيسيرا لابناء السبيل ، ولم يحث على
شيء حثه على الانفاق من الاموال في سبيل الخير ، وكثيرا
ما جعله عنوان الايمان ودليل الاهتداء الى الصراط
المستقيم ، فاستل بذلك صفات اهل الفاقة ، ومحض (١)
صدورهم من الاحقاد على من فضلهم الله عليهم في
الرزق ، واشعر قلوب اولئك محبة هؤلاء ، وساق
الرحمة في نفوس هؤلاء على اولئك البائسين ، فاستقرت
بذلك الطمأنينة في نفوس الناس اجمعين ، واى دواء
الامراض الاجتماع انجع من هذا ؟ (ذلك فضل الله يؤتيه
من يشاء والله ذو الفضل العظيم) (٢) .



اغلق الاسلام بابى الشر ، وسد ينبوعى فساد العقل
والمال بتحريمه الخمر والمقامرة والربا تحريما باتا
لا هوادة فيه .

لم يدع الاسلام ، بعد ما قررنا ، اصلا من اصول
الفضائل الا اتى عليه ، ولا اما من امهات الصالحات
الا احياها ، ولا قاعدة من قواعد النظام الا قررها ،
فاستجمع للانسان عند بلوغ رشده - كما ذكرنا - حرية
الفكر ، واستقلال العقل في النظر ، وما به صلاح
السجاي وما فيه انهاض العزائم الى العمل وسوقها في

(١) اى خلصها .

(٢) الحديد : ٢١ .

سبيل السعى . ومن يتلو القرآن حق تلاوته يجد فيه
من ذلك كنزا لا ينفد وذخيرة لا تفنى .

هل بعد الرشـد وصاية ؟ وبعد اكتمال العقل ولاية ؟
.. كلا .. قد تبين الرشـد من الفى ، ولم يبق الا
اتباع الهدى ، والانتفاع بما ساقته ايدى الرحمة لبلوغ
الغاية من السعادتـين ، لهذا ختمت النبوات بنبوـة
محمد صلى الله عليه وسلم ، وانتهت الرسالات برسـالته ،
كما صرح بذلك الكتاب ، وايدته السنة الصحيحة ،
وبرهنت عليه خيبة مدعيها من بعده (١) ، واطمئنان
العالم بما وصل اليه من العلم الى ان لا سبيل بعد لقبول
دعوة يزعم القائم بها انه يحدث عن الله بشرع ، او يصدع
عن وحيه بأمر ، هكذا يصدق نـبأ الغيب : (ما كان
محمد أبـا أحد من رجالكم ، ولكن رسول الله وخاتم
النبين وكان الله بكل شىء عليما) (٢) .

(١) الاشارة الى المتنبتين بعد الرسول صلى الله عليه وسلم ، واشهرهم
مسيلمة الكذاب .
(٢) الاحزاب : ٤٠ .

انتشار الإسلام بسرعة لم يعهد لها نظير في التاريخ

كانت حاجة الأمم الى الإصلاح عامة ، فجعل الله رسالة خاتم النبيين عامة كذلك ، لكن يندهش عقل الناظر في أحوال البشر عندما يرى ان هذا الدين يجمع اليه الأمة العربية من أدناها الى اقصاها في أقل من ثلاثين سنة ، ثم يتناول من بقية الأمم ما بين المحيط الغربى وجدار الصين في أقل من قرن واحد ، وهو أمر لم يعهد في تاريخ الأديان ، ولذلك ضل الكثير في بيان السبب ، واهتدى اليه المنصفون فبطل العجب .

ابتدا هذا الدين بالدعوة ، كغيره من الأديان ، ولقى من أعداء أنفسهم أشد ما يلقي حق من باطل ، أوذى الداعى ، صلى الله عليه وسلم ، بضروب الإيذاء ، وأقيم في وجهه ما كان يصعب تذليله من العقاب ، لولا عناية الله ، وعذب المستجيبون له ، وحرموا الرزق ، وطرّدوا من الدار ، وسفكت منهم دماء غزيرة ، غير أن تلك الدماء كانت عيون العزائم تتفجر من صخور الصبر ويثبت الله بمشهدها المستيقنين ، ويقذف بها الرعب في أنفس المرتابين ، فكانت تسيل لمنظرها نفوس أهل الريب وهى ذوب ما فسد من طباعهم فتجرى من مناخرهم جرى الدم الفاسد من المفصود على أيدي الأطباء الحاذقين

(لِيُمِيزَ اللَّهُ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ وَيَجْمَلَ الْخَبِيثَ
بِبَعْضِهِ عَلَى بَعْضٍ فَيَرْكَبَهُ جَمِيعًا فَيَجْعَلُهُ فِي جَهَنَّمَ
أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ)^(١) .

تألبت الملل المختلفة ممن كان يسكن جزيرة العرب
وما جاورها على الاسلام ، ليحصدوا نبتته ، ويخنقوا
دعوته ، فمما زال يدافع عن نفسه دفاع الضعيف
للأقوياء ، والفقر للأغنياء ، ولا ناصر له الا انه الحق
بين الأباطيل والرشد في ظلمات الأضاليل ، حتى ظفر
بالعزة ، وتعزز بالمتعة . وقد وطىء أرض الجزيرة اقوام
من اديان آخر ، كانت تدعو اليها ، وكانت لهم ملوك
وعزة وسلطان ، وحملوا الناس على عقائدهم بأنواع
من المكاره ، ومع ذلك لم يبلغ بهم السعى نجاحا ،
ولا أنالهم القهر فلاحا .

ضم الاسلام سكان القفار العربية الى وحدة لم يعرفها
تاريخهم ، ولم يعهد لها نظير في ماضيهم ، وكان النبي ،
صلى الله عليه وسلم ، قد ابلى رسالته ، بأمر ربه ، الى
من جاور البلاد العربية من ملوك الفرس والرومان ،
فهزءوا وامتنعوا ، وناصبوه وقومه الشر ، وأخافوا
السابلة ، وضيقوا على المتاجر ، فبعث اليهم البعث
في حياته ، وجرى على سنته الأئمة من صحابته ، طلبا
للأمن وابلاغا للدعوة ، فاندفعوا في ضـعفهم وفقـرهم
يحملون الحق على أيديهم ، وانهالوا به على تلك الأمم

(١) الانفال : ٢٧ .

فى قوتها ومنعتها ، وكثرة عددها ، واستكمال أهبها
وعدها ، فظفروا منها بما هو معلوم .

وكانوا متى وضعت الحرب أوزارها ، واستقر
السلطان للفتح عطفوا على المغلوبين بالرفق واللين ،
واباحوا لهم انبقاء على أديانهم ، واقامة شعائرها آمنين
مطمئنين ، ونشروا حمايتهم عليهم ، يمنعونهم ما يمنعون
منه أهلهم وأموالهم ، وفرضوا عليهم كفاء ذلك جزءا
قليلًا من مكاسبهم على شرائط معينة .

كانت الملوك من غير المسلمين اذا فتحوا مملكة اتبعوا
جيشها الظافر بجيش من الدعاة الى دينها يلجون على
الناس بيوتهم ويفشون مجالسهم ليحملوهم على دين
الظافر ، وبرهانهم القلبية ، وحجتهم القوة ، ولم يقع ذلك
لفتح من المسلمين ، ولم يعهد فى تاريخ فتوح الاسلام
ان كان له دعاة معروفون لهم وظيفة ممتازة ، يأخذون
على أنفسهم العمل فى نشره ، ويقفون مساعدهم على بث
مقائده بين غير المسلمين ، بل كان المسلمون يكتفون
بمخالطة من عداهم ، ومحاسنتهم المعاملة ، وشهد العالم
بأسره ان الاسلام كان يعد مجاملة المغلوبين فضلا واحسانا
عندما كان يعدها الأوربيون ضعة وضعفا .

رفع الاسلام ما ثقل من الاتاوات (١) ، ورد الأموال
المسلوبة الى أربابها ، وانتزع الحقوق من مغتصبها ،
ووضع المساواة فى الحق عند التقاضى بين المسلم وغير

(١) عند فتح العرب لمصر كان الفلاح المصرى يدفع للدولة البيزنطية اكثر
من ثلاث عشرة ضريبة ، اختصرها العرب الى ضربيتين اثنتين ، معلومتى المقدار
وميعاد السداد ، متناسبتين مع الوضع الاقتصادى الذى يعيش فيه . انظر
دراستنا عن (أرض مصر وفلاحها من الفتح العربى الى الاقطاع الحربى)
بكتابنا (نظرة جديدة الى التراث) طبعة بيروت سنة ١٩٧٤ م .

المسلم . بلغ أمر المسلمين فيما بعد أن لا يقبل الاسلام من داخل فيه الا بين يدي قاض شرعي باقرار من المسلم الجديد انه اسلم بلا اكراه ولا رغبة في دنيا ، وصل الأمر في عهد بعض الخلفاء الأمويين أن كره عمالهم دخول الناس في دين الاسلام لما رأوا انه ينقص من مبالغ الجزية ، وكان في حال أولئك العمال صد عن سبيل الدين لا محالة (١) . عرف خلفاء المسلمين وملوكهم ، في كل زمن ، ما لبعض أهل الكتاب ، بل وغيرهم من المهارة في كثير من الأعمال ، فاستخدموهم وصعدوا بهم الى أعلى المناصب حتى كان منهم من تولى قيادة الجيش في اسبانيا . اشتهرت حرية الأديان في بلاد الاسلام حتى هجر اليهود أوروبا فرارا منها بدينهم الى بلاد الأندلس وغيرها .

هذا ما كان من أمر المسلمين في معاملتهم لمن أظلوهم بسيوفهم ، لم يفعلوا شيئا سوى أنهم أحملوا الى أولئك الأقوام كتاب الله وشريعته ، وألقوا بذلك بين أيديهم ، وتركوا الخيار لهم في القبول وعدمه ، ولم يقوموا بينهم بدعوة ، ولم يستعملوا لأكراهم عليه شيئا من القوة ، وما كان من الجزية لم يكن مما يثقل أداؤه على من ضربت عليه ، فما الذي أقبل بأهل الأديان المختلفة على الاسلام ، وأقنعهم انه الحق ، دون ما كان لديهم ، حتى دخلوا فيه أفواجا ، وبدلوا في خدمته ما لم يبذل له العرب أنفسهم ؟؟ .

(١) أنظر : فان فلوتن (السيادة العربية والشيعة والاسرائيليات في عهد بنى أمية) ص ٥٢ وما بعدها . ترجمة د . حسن ابراهيم حسن ، محمد زكي ابراهيم . الطبعة الثانية ، القاهرة سنة ١٩٦٥ م .

ظهور الاسلام ، على ما كان فى جزيرة العرب من
ضروب العبادات الوثنية ، وتغلبه على ما كان فيها
من رذائل الأخلاق وقبائح الأعمال ، وسيره بسكانها على
الجادة القويمة ، حقق لقراء الكتب الالهية السابقة
ان ذلك هو وعد الله لنبيه ابراهيم واسماعيل ، وان
هذا الدين هو ما كانت تبشر به الأنبياء اقوامها من
بعدهما ، فلم يجد اهل النصفة منهم سبيلا الى البقاء
على العناد فى مجاحدته ، فتلقوه شاكرين ، وتركوا
ما كان لهم بين قومهم صابرين .

اوقع ذلك من الريب فى قلوب مقلديهم ما حركهم الى
النظر فيه ، فوجدوا لطفا ورحمة ، وخيرا ونعمة ،
لا عقيدة ينفر منها العقل ، وهو رائد الايمان الصادق ،
ولا عمل تضعف عن احتماله الطبيعة البشرية ، وهى
القاضية فى قبول المصالح والمرافق . راوا ان الاسلام
يرفع النفوس بشعور من اللاهوت يكاد يعلو بها عن
العالم السفلى ، ويلحقها بالملكوت الأعلى ، ويدعوها الى
احياء ذلك الشعور بخمس صلوات فى اليوم ، وهو مع
ذلك لا يمنع من التمتع بالطيبات ، ولا يفرض من
الرياضيات وضروب الزهادة ما يشق على الفطرة البشرية
تجشمه ، ويعد برضا الله ونيل ثوابه حتى فى توفية
البدن حقه ، متى حسنت النية وخلصت السريرة فاذا
نزت شهوة او غلب هوى كان الغفران الالهى ينتظره متى
حسنت التوبة وكملت الأوبة . تبدت لهم سداجة الدين
عندما قراوا القرآن ، ونظروا فى سيرة الظاهرين من
حامليه اليهم ، وظهر لهم الفرق بين ما لا سبيل الى
فهمه ، وما تكفى جولة نظر فى الوصول الى علمه ،
فتراموا اليه خفافا من ثقل ما كانوا عليه . كانت الامم

تطلب عقلا في دين ، فوافاها ، وتطلع الى عدل في ايمان ، فأتاها ، فما الذي يحجم بها عن المسارعة في طلبتها والمبادرة الى رغبتها ؟ . كانت الشعوب تئن من ضروب الامتياز التي رفعت بعض الطبقات على بعض بغير حق ، وكان من حكمها ان لا يقام وزن لشئون الأديين متى عرضت دونها شهوات الأعلى ، فجاء دين يحدد الحقوق ويسوى بين جميع الطبقات في احترام النفس والدين والعرض والمال ويسوغ لامرأة فقيرة غير مسلمة ان تأبى بيع بيت صغير بأية قيمة الأمير عظيم مطلق السلطان في قطر كبير ، وما كان يريد لنفسه ، ولكن ليوسع به مسجدا ، فلما عقد العزيمة على دفع أضعاف قيمته رفعت الشكوى الى الخليفة فورد أمره برد بيتها اليها مع لوم الأمير على ما كان منه (١) ! عدل يسمح ليهودي أن يخاصم مثل على بن أبى طالب امام القاضي ، وهو من نعلم من هو ، ويستوقفه للتقاضى ، الى ان قضى الحق بينهما . هذا وما سبق بيانه مما جاء به الاسلام هو الذى حبه الى من كانوا أعداءه ، ورد اليه أهواءهم حتى صاروا أنصاره وأولياءه .

غلب على المسلمين في كل زمن روح الاسلام ، فكان من خلقهم العطف على من جاورهم من غيرهم ، ولم تستشعر قلوبهم عداوة لمن خالفهم الا بعد أن يخرجهم الجار ، فهم كانوا يتعلمونها ممن سواهم ، ثم لا يكون الا طائفا يحل ثم يرتحل ، فاذا انقطعت أسباب الشغب تراجعت القلوب الى سابق ما الفتة من اللين والمباشرة . ومع ذلك - بل وغفلة المسلمين عن الاسلام ، وخذلانهم

(١) الأمير هو عمرو بن العاص ، والى مصر ، والمرأة قبطية مسيحية .

له ، وسعى الكثير منهم فى هدمه بعلم وبغير علم - لم يقف الاسلام فى انتشاره عند حد ، خصوصا فى الصين وفى افريقيا ، ولم يخل زمن من رؤية جموع كثيرة من ملل مختلفة تنزع الى الأخذ بعقائده ، على بصيرة فيما تنزع اليه ، لا سيف وراءها ، ولا داعى امامها ، وانما هو مجرد الاطلاع على ما أودعه ، مع قليل من حركة الفكر فى العلم بما شرعه .

ومن هذا تعلم ان سرعة الدين الاسلامى ، واقبال الناس على الاعتقاد به من كل ملة ، انما كان لسهولة تعقله ، ويسر احكامه ، وعدالة شريعته ، وبالجمله ، لان فطر البشر تطلب دينسا ، وترتاد منه ما هو امس بمصالحها ، واقرب الى قلوبها ومشاعرها ، وادعى الى الطمأنينة فى الدنيا والآخرة ، ودين هذا شأنه يجد الى القلوب منفذا ، والى العقول مخلصا ، بدون حاجة الى دعاة ينفقون الاموال السكثيرة والأوقاف الطويلة ويستكثرون من الوسائل ونصب الجبائل لاسقاط النفوس فيه . هذا كان حال الاسلام فى سداخته الاولى وطهارته التى انشأه الله عليها ، ولا يزال على جانب عظيم منها فى بعض اطراف الأرض الى اليوم .

قال من لم يفهم ما قدمناه ، ولم يرد أن يفهمه : ان الاسلام لم يطف على قلوب العالم بهذه السرعة الا بالسيف ، فقد فتح المسلمون ديار غيرهم والقرآن باحدى اليدين والسيف بالأخرى ، يعرضون القرآن على المغلوب ، فان لم يقبله فصل السيف بينه وبين حياته . سبحانك هذا بهتان عظيم !! . ما قدمناه من معاملة

المسلمين مع من دخلوا تحت سلطانهم هو ما تواترت به
الأخبار تواترا صحيحا ، لا يقبل الريبة فى جملته ، وان
وقع اختلاف فى تفصيله ، وانما شهر المسلمون سيوفهم
دفاعا عن أنفسهم وكفا للعدوان عنهم ، ثم كان الافتتاح بعد
ذلك من ضرورة الملك ، ولم يكن من المسلمين مع غيرهم
الا انهم جاوروههم فكان الجوار طريق العلم بالاسلام ،
وكانت الحاجة لصالح العقل والعمل داعية الانتقال
اليه .

لو كان السيف ينشر دينا فقد عمل فى الرقاب للاكراه
على الدين والالزام به ، مهددا كل امة لم تقبله بالابادة
والمحو من سطح البسيطة ، ومع كثرة الجيوش ووفرة
العدد وبلوغ القوة اسمى درجة كانت تمكن لها ، وابتدا
ذلك العمل قبل ظهور الاسلام بثلاثة قرون كاملة ،
واستمر فى شدته بعد مجيء الاسلام سبعة اجيال او
يزيد ، فتلك عشرة قرون كاملة لم يبلغ فيها السيف من
كسب عقائد البشر مبلغ الاسلام فى أقل من قرن ، هذا
ولم يكن السيف وحده ، بل كان الحسام لا يتقدم خطوة
الا والدعاة من خلفه يقولون ما يشاءون تحت حمايته ،
مع غيرة تفيض من الأفتسدة ، وفصاحة تتدفق من
الأسنة ، وأموال تخلص الباب المستضعفين . ان فى ذلك
آيات للمستيقنين .

جلت حكمة الله فى أمر هذا الدين . سلسبيل حياة
نبع فى القفار العربية ، أبعد بلاد الله عن المدنية ، فاض
حتى شملها ، فأحياها حياة شعبية مليّة ، علا مده حتى
استغرق ممالك كانت تفاخر أهل السماء فى رفعتها ،
وتعلو أهل الأرض بمدنيتها ، زلزل هديره - على لينه -

ما كان استحجر من الأرواح فانشقت عن مكنون سر الحياة فيها .

قالوا : كان لا يخلو من غلب (بالتحريك) . قلنا : تلك سنة الله في الخلق ، لا تزال المصارعة بين الحق والباطل ، والرشد والغي قائمة في هذا العالم الى ان يقضى الله قضاءه فيه . اذا ساق الله ربعا الى ارض جربة ، ليحيى ميتها وينقع غلتها وينمى الخصب فيها ، أفينقص من قدره ان أتى في طريقه على عقبة فعلاها ، او بيت رفيع العماد فهوى به ؟؟ .

سطع الاسلام على الديار التي بلغها اهله ، فلم يكن بين اهل تلك الديار وبينه الا أن يسلموا كلام الله ويفقهوه ، اشتغل المسلمون بعضهم ببعض زمنا ، وانحرفوا عن طريق الدين أزمانا فوقف وقفة القائد خذله الانصار ، وكاد يتزحزح الى ما وراء ، لكن الله بالغ أمره ، فأنحدرت الى ديار المسلمين أمم من التتار يقودها « جنكيز خان » ، وفعلوا بالمسلمين الأفاعيل (١) ، وكانوا وثنيين جاءوا لمحض الغلبة والسلب والنهب ، ولم يلبث أعقابهم ان اتخذوا الاسلام دينا وحملوه الى اقوامهم ، فعمهم منه ما عم غيرهم ، جاؤا لشقوقهم فعاجوا بسعادتهم .

حمل الغرب على الشرق حملة واحدة ، لم يبق ملك من ملوكه ولا شعب من شعوبه الا اشترك فيها ، واستمرت المجاللات بين الغربيين والشرقيين أكثر من

(١) كان ذلك منتصف القرن الثالث عشر الميلادي .

مائتى سنة (١) ، جمع فيها للغربيين من الفيرة والحمية للدين ما لم يسبق لهم من قبل ، وجيشوا من الجند وأعدوا من القوة ما بلفته طاقتهم ، وزحفوا على ديار المسلمين ، وكانت فيهم بقية من روح الدين ، فغلب القريبون على كثير من البلاد الاسلامية ، وانتهت تلك الحروب الجارفة باجلائهم عنها ، لم جاءوا ؟ وبماذا رجعوا ؟؟ .

ظفر رؤساء الدين فى الغرب باثارة شعوبهم ليبيدوا ما يشاءون من سكان الشرق ، او يستولى سلطان تلك الشعوب على ما يعتقدون لانفسهم الحق فى الاستيلاء عليه من البلاد الاسلامية . جاء من الملوك والأمراء وذوى الثروة والأعياء جم غفير ، وجاء ممن دونهم من الطبقات ما قدروه بالملايين ، استقر المقام بكثير من هؤلاء فى ارض المسلمين ، وكانت فترات تنطفئ فيها نار الغضب وتثوب العقول الى سكينتها ، تنظر فى احوال المجاورين ، وتلتقط من افكار المخالطين وتنفعل بما ترى وما تسمع ، فتبينت ان المبالغات التى اطاشت الأحلام وجسمت الآلام لم تصب مستقر الحقيقة ، ثم وجدت حرية فى دين ، وعلماً وشرعاً وصناعة ، مع كمال فى يقين ، وتعلمت ان حرية الفكر وسعة العلم من وسائل الايمان لا من العوادي عليه ، ثم جمعت من الأدب ما شاء الله وانطلقت الى بلادها قريرة العين بما غنمته من جلادها . هذا ما كسبه السفار من اطراف الممالك الى بلاد الاندلس

(١) فى الحروب الشهيرة بالحروب الصليبية (١٠٩٦ - ١١٩٢ م) .

بمخالطة حكمائها وأدبائها ثم عادوا به الى شعوبهم
ليديقوهم حلاوة ما كسبوا ، وأخذت الأفكار فى ذلك
العهد تتراسل ، والرغبة فى العلم تتزايد بين الغربيين ،
ونفضت الهمم لقطع سلاسل التقليد ، ونزعت العزائم
الى تقييد سلطان زعماء الدين والأخذ على أيديهم فيما
تجاوزوا فيه وصاياه ، وحرفوا فى معناه ، ولم يكن
بعد ذلك الا قليل من الزمن حتى ظهرت طائفة منهم تدعو
الى الاصلاح والرجوع بالدين الى سداجته ، جاءت فى
اصلاحها بما لا يبعد عن الاسلام الا قليلا ، بل ذهب بعض
طوائف الاصلاح فى العقائد الى ما يتفق مع عقيدة الاسلام
الا فى التصديق برسالة محمد صلى الله عليه وسلم ،
وان ما هم عليه انما هو دينه ، يختلف عنه اسما ولا يختلف
معنى ، الا فى صورة العبادة لا غير .

ثم أخذت أمم أوروبا تفتك من أسرها ، وتصلح من
شئونها ، حتى استقامت أمور دنيائها على مثل ما دعا
اليه الاسلام ، غافلة عن قائدتها ، لاهية عن مرشدتها ،
وتقررت أصول المدنية الحاضرة التى تفاخر بها الأجيال
المتأخرة من سبقها من أهل الأزمان الغابرة . هذا ظل
من وابله أصاب أرضا قابلة فاهتزت وربت وأنبتت من
كل زوج بهيج .

جاء القوم ليبيدوا فاستفادوا ، وعادوا ليفيدوا ، ظن
الرؤساء ان فى اهاجة شعوبهم شفاء ضعفهم ، وتقوية
ركنهم ، فباءوا بوضوح شأنهم ، وضعف سلطانهم
وما بيناه فى شأن الاسلام ، ويعرفه كل من تفقه فيه ،

قد ظفر به كثير من أهل النظر فى بلاد الغرب فعرفوا
له حقه واعترفوا انه كان أكبر أساتذتهم فيما هم فيه
اليوم . والى الله عاقبة الأمور (١) .

(١) فى الفصل الخاص بالقرآن أشرنا الى تبنى الامام لرأى ذلك الحكيم
الغربى الذى أرجع الاصلاح الدينى فى أوربا المسيحية الى تعاليم الاسلام
المقتبسة من أهله . . . وهنا يعود الاستاذ الامام للحديث عن هذا الامر مشيراً
الى « الاداب التى جمعها الصليبيون المحاربون فى المشرق ، والمكاسب العلمية
التي اكتسبها « سفراء » أوربا من الاندلس ، وثمره كل ذلك التى تجسدت
فى حركة الاصلاح الدينى المسيحية ، وكيف جاء المذهب الجديد -
البروتستانتية - قاب قوسين أو أدنى من الاسلام . . . وللمرحوم الاستاذ
أمين الخولى بحث نفيس فى هذا المقام عنوانه «صلة الاسلام باصلاح المسيحية»
« سنة ١٩٣٥ م » قدم فيه دراسة علمية تثبت بالادلة والبراهين ما أشار
اليه فى اجمال هنا الاستاذ الامام .

ومما تجدر الاشارة اليه أن الاستاذ الخولى قد عاب فى نهاية بحثه على
الشيخ رشيد رضا وضعه فى الطبعة السابعة من رسالة التوحيد سنة ١٣٥٣ هـ
سنة ١٩٣٤ م وضعه لهذه الفقرة عنواناً فرعياً هو « اقتباس الاصلاح الدينى
فى أوربا من الاسلام » بحجة أن كلام الاستاذ الامام لا يشير الى الاقتباس ،
ولكننا نرى ان نص الاستاذ الامام يشهد بسبقه « بالاشارة » الى ما أبدع فى
دراسته بعد ذلك الاستاذ الخولى عليهم جميعاً رحمة الله .

إيراد سهل الإيراد

يقول قائلون : اذا كان الاسلام انما جاء لدعوة
المختلفين الى الاتفاق ، وقال كتابه : (ان الذين فرقوا
دينهم وكانوا شيعا لست منهم فى شيء) (١) ، فما بال
الملة الاسلامية قد مزقتها المشارب ، وفرقت بين طوائفها
المذاهب ؟؟ .

اذا كان الاسلام موحدا فما بال المسلمين عددوا ؟ اذا
كان موليا وجه العبد وجهة الذى خلق السماوات
والارض ، فما بال جمهورهم يولون وجوههم من لا يملك
لنفسه نفعا ولا ضرا ولا يستطيع من دون الله خيرا
ولا شرا ؟ ، وكادوا يعددون ذلك فصلا من فصول
التوحيد ؟! . اذا كان اول دين خاطب العقل ، ودعاه
الى النظر فى الاكوان ، واطلق له العنان يجول فى
ضمايرها بما يسمعه الامكان ، ولم يشترط عليه فى ذلك
سوى المحافظة على عقد الايمان ، فما بالهم قنعوا
بالتيسير ، وكثير منهم اغلق على نفسه باب العلم ظنا منه
انه قد يرضى الله بالجهل واغفال النظر فيما ابدع من

(١) الانعام : ١٥٩ .

محكم الصنع ؟! . ما بالهم وقد كانوا رسل المحبسة
اصبحوا اليوم وهم يتنسمونها ولا يجدونها ؟ . ما بالهم
بعد ان كانوا قدوة فى الجد والعمل ، اصبحوا مثلاً فى
القعود والكسل ؟ . ما هذا الذى الحق المسلمون
بدينهم ، وكتاب الله بينهم يقيم ميزان القسط بين
ما ابتدعوا وبين ما دعاهم اليه فتركوه ؟! .

اذا كان الاسلام فى قرينة من العقول والقلوب ، على
ما بينت فما باله اليوم - على راي القوم - تقصر دون
الوصول اليه يد المتناول ؟ ، اذا كان الاسلام يدعو الى
البصيرة فيه ، فما بال قراء القرآن لا يقرءونه الا تغنيا ،
ورجال العلم بالدين لا يعرفه اغلبهم الا تظنيا .

اذا كان الاسلام منح العقل والارادة شرف الاستقلال،
فما بالهم شدوهما الى اغلال ، اى اغلال ؟! ، اذا كان
قد اقام قواعد العدل ، فما بال اغلب حكامهم يضرب به
المثل فى الظلم ؟ ، اذا كان الدين فى تشوف الى حرية
الأرقاء ، فما بالهم قضوا قرونا فى استعباد الاحرار ؟ ،
اذا كان الاسلام يعد من اركانه حفظ العهود والصدق
والوفاء ، فما بالهم قد فاض بينهم الغدر والكذب
والزور والافتراء ؟! ، اذا كان الاسلام يحظر الفيلة
ويحرم الخديعة ويوعد على الغش بان الفاش ليس من
أهله ، فما بالهم يحتالون حتى على الله وشرعه وأوليائه ؟ ،
اذا كان قد حرم الفواحش ما ظهر منها وما بطن ، فما هذا
الذى نراه بينهم فى السر والعلن والنفس والبدن ؟ ،
اذا كان قد صرح بان الدين النصيحة لله ولرسوله
وللمؤمنين ، خاصتهم وعامتهم ، و (ان الانسان لفى خسر
الا الدين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق

وتواصوا بالصبر (١) ، وانهم ان لم يأمرُوا بالمعروف وينهوا عن المنكر سلط عليهم شرارهم ، فبدعوا خيارهم فلا يستجاب لهم ، وشدد في ذلك بما لم يشدد في غيره ، فمما بالهم لا يتناصحون ولا يتواصون بحق ، ولا يعتصمون بالصبر ، ولا يتناصحون في خير ولا شر ، بل ترك كل صاحبه والقي حبله على غاربه ، فعاشوا أفذاذا (٢) ، وصاروا في أعمالهم أفرادا ، لا يحس أحدهم بما كان من عمل أخيه كان ليس منه ، وكأن لم تجمعهم معه صلة ، ولم تضمه اليه وشيجة ؟! ما بال الأبناء يقتلون الآباء ؟ ، وما بال البنات يعقن الأمهات ؟ أين وشائج الرحمة ؟ ، أين عاطفة الرحم على القريب ؟؟ ، أين الحق الذي فرض في أموال الأغنياء للفقراء وقد أصبح الأغنياء يسلبون ما بقى في أيدي أهل البأساء ؟! ..

قبس من الاسلام أضواء الغرب ، كما تقول ، وضوءه الأعظم وشمس الكبرى في الشرق ، وأهله في ظلمات لا يبصرون .. أصبح هذا في عقل ، أو عهد في نقل ؟! ألم تر الى الذين تذوقوا من العلم شيئا ، وهم من أهل هذا الدين ، أول ما يعلق بأوهام أكثرهم ان عقائده خرافات ، وقواعده وأحكامه ترهات ، ويجدون لذتهم في التشبه بالمستهزئين ممن سموا انفسهم أحرار الأفكار وبعداء الأنظار ؟ والى الدين قصرُوا همهم على تصفح أوراق من كتبه ، ووسموا انفسهم بأنهم حفاظ أحكامه والقوام على شرائعه ، كيف يجافون علوم النظر ويهزءون بها ، ويرون العمل فيها عبثا في الدين والدنيا ، ويفتخر

(١) العصر: ٢ ، ٣ .

(٢) أفرادا مغرقين في الفردية ، ضد التضامن والجماعية .

الكثير منهم بجهلها ، كأنه فى ذلك قد هجر منكرا ، أو ترفع عن دنيئة ؟!

فمن وقف على باب العلم من المسلمين تجد دينه كالثوب الخلق ، يستحى أن يظهر به بين الناس ، ومن غرته نفسه بأنه على شيء من الدين ، وأنه مستمسك بعقائده يرى العقل جنة (١) والعلم ظنة !! ليس فى هذا ما يشهد الله وملائكته والناس على أن لا وفاق بين العلم والعقل وهذا الدين ؟! .



الجواب

ربما لم يبالغ الواصف لما عليه المسلمون اليوم ، بل من عدة أجيال ، وربما كان ما جاء فى الايراد قليلا من كثير ، وقد وصف الشيخ الفزالى ، رحمه الله ، وابن الحاج ، وغيرهما من أهل البصر فى الدين ما كان عليه مسلمو زمانهم ، عامتهم وخاصتهم ، بمسا حوته مجلدات ، ولكن قد اتيت فى خاصة الدين الاسلامى بما يكفى للاعتراف به مجرد تلاوة القرآن ، مع التدقيق فى فهم معانيه ، وحملها على ما فهمه أولئك الذين أنزل فيهم وعمل به بينهم ، ويكفى فى الاعتراف بما ذكرته من جميل أثره قراءة ورقات فى التاريخ على ما كتبه محققو ومصنفو سائر الأمم ، فذلك هو الاسلام .

وقد أسلفنا أن الدين هدى وعقل ، من أحسن فى استعماله والأخذ بما أرشد إليه نال من السعادة ما وعد

(١) الجنة ، بكسر الجيم وتشديد النون المفتوحة : من معانيها : الجنون . وهو المراد هنا .

الله أتباعه . وقد جرب علاج الاجتماع الانساني بهذا الدواء ، فظهر نجاحه ظهورا لا يستطيع معه الأعمى انكارا ، والأصم اعراضا . وغاية ما قيل في الايراد : ان أعطى الطبيب الى المريض دواء ، فصح المريض ، وانقلب الطبيب بالمرض الذي كان يعمل لمعالجته ، وهو يتجرع الفصص من آلامه والدواء في بيته وهو لا يتناوله ، وكثير ممن يعودونه او يتشفون منه ويشمتون لمصيبتهم يتناولون من ذلك الدواء فيعافون من مثل مرضه ، وهو في يأس من حياته ، ينتظر الموت ، او تبدل سنة الله في شفاء أمثاله .

كلامنا اليوم في الدين الاسلامي وحاله على ما بينا ، اما المسلمون ، وقد أصبحوا بسيرهم حجة على دينهم فلا كلام لنا فيهم الآن ، وسيكون الكلام عنهم في كتاب آخر (١) ان شاء الله .

(١) تعد كتابات الاستاذ الامام التي تناول علاقة الاسلام بالخطيئة ووضع المسلمين ازامها ووفاء بوعده هذا ، وهي مقالات وأبحاث جمعناها في « أعماله الكاملة » ، أما في حياته فلم يخرج كتابا متكاملا في هذا الموضوع

التصديق بما جاء به محمد "صلى الله عليه وسلم"

بعد أن ثبتت نبوته ، عليه السلام ، بالدليل القاطع ،
على ما بينا ، وأنه إنما يخبر عن الله تعالى ، فلا ريب أنه
يجب تصديق خبره ، والإيمان بما جاء به ، ونعني بما
جاء به ما صرح به في الكتاب العزيز ، وما تواتر الخبر
به تواترا صحيحا مستوفيا لشرائطه ، وهو : « ما أخبر
به جماعة يستحيل تواطؤهم على الكذب عادة في أمر
محسوس » .

ومن ذلك أحوال ما بعد الموت ، من بعث ، ونعيم في
جنة وعذاب في نار ، وحساب على حسنات وسيئات ،
وغير ذلك مما هو معروف . ويجب أن يقتصر في الاعتقاد
على ما هو صريح في الخبر ، ولا تجوز الزيادة على ما هو
قطعي بظني . وشرط صحة الاعتقاد أن لا يكون فيه شيء
يمس التنزيه وعلو المقام الإلهي عن مشابهة المخلوقين ،
فإن ورد ما يوهم ظاهره ذلك في المتواتر وجب صرفه
عن الظاهر ، أما بتسليم الله في العلم بمعناه ، من اعتقاد
أن الظاهر غير مراد ، أو بتأويل تقوم عليه القرائن
المقبولة .

أما أخبار الأحاد فإنه يجب الإيمان بما ورد فيها على
من بلغته وصدق بصحة روايتها ، أما من لم يبلغه الخبر ،

أو بأنه وعرضت له شبهة في صحته ، وهو ليس من المتواتر ، فلا يطعن في إيمانه عدم التصديق به . والأصل في جميع ذلك : أن من أنكر شيئاً وهو يعلم أن النبي ، صلى الله عليه وسلم ، حدث به ، أو قرره فقد طعن في صدق الرسالة وكذب بها ، ويلحق به من أهمل في العلم بما تواتر وعلم أنه من الدين بالضرورة ، وهو ما في الكتاب وقليل من السنة في العمل .

من اعتقد بالكتاب العزيز ، وبما فيه من الشرائع العملية ، وعسر عليه فهم أخبار الغيب على ما هي في ظاهر القول ، وذهب بعقله إلى تأويلها بحقائق يقوم له الدلائل عليها ، مع الاعتقاد بحياة بعد الموت ، وثواب وعقاب على الأعمال والعقائد ، بحيث لا ينقص تأويله شيئاً من قيمة الوعد والوعيد ، ولا ينقص شيئاً من بناء الشريعة في التكليف ، كان مؤمناً حقاً (١) ، وإن كان لا يصح اتخاذه قدوة في تأويله ، فإن الشرائع الإلهية قد نظر فيها إلى ما تبلغه طاقة العامة لا إلى ما تشتهيه عقول الخاصة . والأصل في ذلك أن الإيمان هو اليقين في الاعتقاد بالله ورسوله واليوم الآخر بلا قيد في ذلك إلا احترام ما جاء على السنة الرسل .

(١) هذه المسألة من المسائل التي أثارت جدلاً قديماً بين المفكرين ، فالغزالي مثلاً ، يرى تكفير من ينكر الأوصاف الحسية لما بعد الموت وللمعاد بوجه خاص ، بما في ذلك حشر الأجساد والعقوبات الحسية . بينما يرى ابن رشد أن هذه الأوصاف الحسية « تمثيل » يهدف إلى الإقناع للجمهور ، لأن « تمثيل المعاد لهم بالأمور الجسمانية أفضل من تمثيله بالأمور الروحانية » . والاستاذ الإمام هنا يميل إلى رأي ابن رشد في هذا الموضوع . انظر (فيصل التفرقة بين الإسلام والزندقة) للغزالي ص ٤ طبعة القاهرة سنة ١٩٠٧ م و (تهافت التهافت) لابن رشد ص ١٣٤ طبعة القاهرة سنة ١٩٠٣ م

بقيت علينا مستلتان ، وضعتا من هذا العلم في مكان
من الاهتمام ، وما هما منه الا حيث يكون غيرهما مما
أجملنا القول فيه :

الأولى : جواز رؤية الله تعالى في الآخرة .
والأخرى : جواز وقوع الكرامات وخوارق العادات ،
من غير الأنبياء ، من الأولياء والصديقين .

رؤية الله

أما الأولى ، فقد اشتد فيها النزاع ثم انتهى الى وفاق بين المنزهين لا مجال معه للتنازع ، فان القائلين بجواز الرؤية من هل التنزيه متفقون على ان الرؤية لا تكون على المعهود من رؤية البصر المعروفة لنا في مجرى العادة ، بل هي رؤية لا كيف فيها ولا تحديد ، ومثلها لا يكون الا ببصر يختص الله به اهل الدار الآخرة او تتفیر فيه خاصته المعهودة في الحياة الدنيا ، وهو ما لا يمكننا معرفته ، وان كنا نصدق بوقوعه متى صح الخبر ، والمنكرون لجوازه لم ينكروا انكشافا يساويها ، فسواء كان ذلك بالبصر الغير المعهود او بحاسة أخرى فهو في المعنى يرجع الى قول خصومهم (١) . ولكن منى الاسلام يقوم يحبون الخلاف ، والله فوق ما يظنون .

الكرامات

أما الثانية ، فانكر جواز وقوع الكرامات ابو اسحاق الاسفراييني ، من اكابر اصحاب ابي الحسن الاشعري ،

(١) انظر في رأى المعتزلة حول هذه القضية بحثنا (المعتزلة ومشكلة الحرية الانسانية) ص ٥٥ - ٥٧ . (ومنه تعلم ان هذا اللقاء بين الفريقين الذى يتحدث عنه الاستاذ الامام لم يحدث ، ويصعب ان يحدث) .

وعلى ذلك المعتزلة الا ابا الحسين البصرى (١) فقال بجواز وقوعها ، وعليه جمهور الأشاعرة .

واستدل الذاهبون الى الجواز بما جاء فى الكتاب من قصة الذى عنده علم الكتاب الواردة فى خبر بلقيس ، من احضاره عرشها قبل ارتداد الطرف (٢) ، وقصة مريم عليها السلام ، وحضور الرزق عندها (٣) ، وقصة أصحاب الكهف (٤) .

واحتج الآخرون بأن ذلك يقع الشبهة فى المعجزات، وأولوا ما جاء فى الآيات .

اما ان ذلك يقع الشبهة فى المعجزات فليس بصحيح ، لأن المعجزات انما تظهر مقرونة بدعوى الرسالة والتبليغ عن الله تعالى ، ولا بد ان تكتنفها حوادث تميزها عما سواها ، وأما ما احتج به المجوزون من الآيات فلا دليل فيه ، لأن ما فى قصة مريم وآصف (٥) قد يكون بتخصيص من الله تعالى ، لوقوعه فى عهد الانبياء عليهم الصلاة والسلام ، ولا علم لنا بما اكتنف تلك الوقائع من شئون الله فى انبياء ذلك العهد الا قليلا ، وأما قصة أهل الكهف فقد عدها الله من آياته فى خلقه ، وذكرنا بها

(١) هو عبدالله الحسين بن علي البصرى « ٣٥٨ - ٣٩٩ هـ » كان تلميذا لابى هاشم عبد السلام بن محمد الجبائى ، وهو معدود فى الطبقة العاشرة من طبقات المعتزلة . انظر المنية والامل ص ٦٢ - ٦٦ .
(٢) الاشارة الى قوله تعالى « قال الذى عنده علم من الكتاب انا آتيك به قبل ان يرتد اليك طرفك » الآية « النمل : ٤ » .
(٢) الاشارة الى قوله تعالى (كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا ، قال يا مريم انى لك هذا قالت هو من عند الله ، ان الله يرزق من يشاء بغير حساب) . « آل عمران : ٣٧ » .
(٤) الاشارة الى قصة أصحاب الكهف ونومهم الطويل ثم يقظتهم . انظر سورة الكهف (الآيات ٩ وما بعدها) .
(٥) أى زكريا .

لنعتبر بمظاهر قدرته ، فليست من قبيل ما الكلام فيه من عموم الجواز .

فبقى البحث فى جواز وقوع الكرامات نوعا من البحث فى متناول همم النفوس البشرية وعلاقتها بالكون الكبير ، وفى مكان الأعمال الصالحة ، وارتقاء النفوس فى مقامات الكمال من العناية الالهية ، وهو بحث دقيق قد يختص بعلم آخر (١) .

أما مجرد الجواز العقلى ، وان صدور خارق للعادة على يد غير نبي مما تناوله القدرة الالهية ، فلا ظن انه موضع نزاع يختلف عليه العقلاء ، وانما الذى يجب الالتفات اليه هو ان اهل السنة وغيرهم فى اتفاق على انه لا يجب الاعتقاد بوقوع كرامة معينة على يد ولى الله معين بعد ظهور الاسلام فيجوز لكل مسلم ، باجماع الأمة ، ان ينكر صدور أى كرامة كانت من أى ولى كان ، ولا يكون بانكاره هذا مخالفا لشيء من أصول الدين ، ولا ماثلا عن سنة صحيحة ، ولا منحرفا عن الصراط المستقيم .

أين هذا الأصل المجمع عليه مما يهذى به جمهور المسلمين فى هذه الأيام ؟ حيث يظنون ان الكرامات وخوارق العادات أصبحت من ضروب الصناعات يتنافس فيها الأولياء وتتفاخر فيها همم الأصفياء ؟ . . وهو مما يبرأ منه الله ودينه وأوليائؤه وأهل العلم أجمعون .

(١) هو التصوف .

خاتمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفْنَا الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ،
وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ ، وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ
خَوْفِهِمْ أَمْنًا ، يَعْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئًا وَمَنْ كَفَرَ
بَعْدَ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ هُمُ الْقَاسِقُونَ)^(١) .

وقد فسر الكفر في هذه الآية بكفر النعمة (وأنا لما
سَمِعْنَا الْهُدَى آمَنَّا بِهِ ، فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَأْتُ بَخْسًا
وَلَا رَهْمًا وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَمِنَّا الْقَاسِقُونَ فَمَنْ أَسْلَمَ

١ - النور : ٥٥ .

فَأُولَئِكَ تَحَرَّوْا رَشَدًا ، وَأَمَّا الْفَاسِقُونَ فَكَانُوا يَجْهَرُونَ
 حَظِيحًا ، وَالْوَسْوَاسَ الْخَفِيَّ عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْتَفِينَاهُمْ مَاءً غَدَقًا
 لِنَفْتِنَهُمْ فِيهِ وَمَنْ يُعْرِضْ عَنْ ذِكْرِ رَبِّهِ يَسْلُكْهُ شَذَابًا
 مَسْدُودًا ، وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا ، وَأَنَّهُ
 لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ كَاذِبًا يُكُونُونَ عَلَيْهِ لُبَدًا ، قُلْ
 إِنَّمَا أَدْعُو رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِهِ أَحَدًا ، قُلْ إِنِّي لَا أُمْلِكُ لَكُمْ
 ضَرًّا وَلَا رَشَدًا ، قُلْ إِنِّي لَنْ يُبِيرَنِي مِنَ اللَّهِ أَحَدٌ وَلَنْ أَجِدَ مِنْ
 دُونِهِ مُلْتَحَدًا إِلَّا بَلَاغًا مِنَ اللَّهِ وَرِسَالَاتِهِ وَمَنْ يَنْصِ اللَّهَ
 وَرَسُولَهُ فَإِنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ خَالِدًا فِيهَا أَبَدًا ، حَتَّىٰ إِذَا رَأَوْا
 مَا يُوعَدُونَ فَيَسْأَلُونَ مَنْ أُلْهِفُ لَهُمْ وَأَقْلُ شَدَدًا ، قُلْ
 إِنِّي أَذْرِي أُقْرِبُ مَا تُوْعَدُونَ أَمْ يَجْعَلُ لَهُ رَبِّي أَمَدًا ، عَالَمُ
 الْغَيْبِ فَلَا يُظْهِرُ عَلَىٰ غَيْبِهِ أَحَدًا ، إِلَّا تَنْزِيلًا مِنْ رُسُلِي
 فَإِنَّهُ يَسْأَلُكَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَهِيَ خَلَائِفَةٌ رَصْدًا لِيَعْلَمَ أَنْ

قَدْ أَبْلَغُوا رِسَالَاتِ رَبِّهِمْ وَأَحَاطَ بِمَا لَدَيْهِمْ وَأَخْصَى كُلَّ
شَيْءٍ عَدَدًا^(١) .

صدق الله اعظيم ، و بَلَّغَ رسوله الكريم و خشيء اشيطان
الرجيم ، و حق الشكر لله رب العالمين الرحمن الرحيم .

مصادر التحقيق

- ابن حجر العسقلاني : (تهذيب التهذيب) طبعة حيدر اباد سنة ١٣٢٥ هـ
- ابن رشد (ابو الوليد) : (تهافت التهافت) طبعة القاهرة سنة ١٩٠٣ م
- ابن قتيبة : (المعارف) تحقيق : د. ثروت عكاشة . طبعة القاهرة سنة ١٩٦٠ م .
- ابن المرتضى : (باب ذكر المعتزلة - من كتاب المنية والامل) تحقيق : ارنولد . طبعة الهند سنة ١٣١٦ هـ .
- امين الخولى : (صلة الاسلام باصلاح المسيحية) طبعة القاهرة سنة ١٩٣٥ م .
- الحسن البصرى : (رسالة في القدر) منشوره في كتاب (رسائل العدل والتوحيد) دراسة وتحقيق : د. محمد عمارة . طبعة القاهرة سنة ١٩٧١ م .
- السبكي : (طبقات الشافعية الكبرى) طبعة القاهرة - الاولى .
- طه حسين (دكتور) : (الفتنة الكبرى) طبعة القاهرة ١٩٧٠ م .
- عبد الجبار بن احمد : (المغنى في ابواب التوحيد والعدل) طبعة القاهرة .
- الغزالي (ابو حامد) : (فيصل التفرقة بين الاسلام والزندقة) طبعة القاهرة سنة ١٩٠٧ م .
- فان فلوثن : (السيادة العربية والشيعة والاسرائيليات في عهد بني امية) ترجمة : د. حسن ابراهيم حسن ، محمد زكى ابراهيم . طبعة القاهرة سنة ١٩٦٥ م .

- محمد عبده (الاستاذ الامام) : (الاعمال الكاملة) دراسة وتحقيق : د. محمد
عمارة • طبعة بيروت سنة ١٩٧٢ م •
- محمد عمارة (دكتور) : (المادية والمثالية في فلسفة ابن رشد) طبعة
القاهرة سنة ١٩٧١ م •
- (المعتزلة ومشكلة الحرية الانسانية) طبعة
بيروت سنة ١٩٧٢ م •
- (نظرة جديدة الى التراث) طبعة بيروت سنة
١٩٧٤ م •
- (الاسلام والمرأة في رأى الامام محمد عبده)
طبعة القاهرة سنة ١٩٧٩ م •
- محمد فؤاد عبد الباقي : (المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم) طبعة
دار الشعب • القاهرة •
- مراد وهبة (دكتور) : (المعجم الفلسفى) طبعة القاهرة سنة ١٩٦٦ م •
(وآخرين)
- (دائرة المعارف الاسلامية) طبعة القاهرة - العربية - الاولى •

الترقيم الدولى ٨ - ٧١ - ٧٠٣١ - ٩٧٧

رقم الايداع بدار الكتب والوثائق القومية ٨٠/٣٨٤٧

وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

جدة - ص ٠ ب رقم ٤٩٣
السيد هاشم علي نحاس
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS

7. Bishopstrove Road

London S.E. 26

ENGLAND

انجلترا :

M. Miguel Maccul Cury.

B. 25 de Maroç, 994

Caixa Postal 7406,

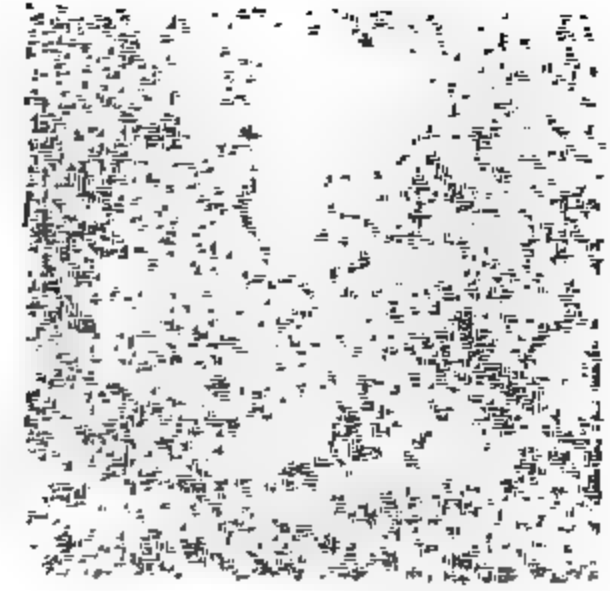
Sao Paulo. BRASIL.

البرازيل :

اسعار البيع للجمهور في البلاد العربية للاعداد
العادية من « كتاب الهلال » الشهري بسعر ٢٠ قرشا
للقارىء في مصر .

سوريا : ٣٠٠ : ق.س ثلاثمائة قرش سوري
لبنان : ٢٥٠ ق.ل « مائتان وخمسون قرشا لبنانيا »
الأردن : ٢٥٠ فلسا « مائتان وخمسون فلسا أردنيا »
الكويت : ٣٥٠ فلسا « ثلاثمائة وخمسون فلسا
كويتيا »

العراق : ٤٠٠ فلس « اربعمائة فلس عراقي »
السعودية : ١/٢ ٤ ريال « اربعة ريالات ونعصف
ريال »



موضوع هذا الكتاب شاهد على قدره وأهميته .. فهو يتحدث عن :

● الذات الالهية ● والنبوة والرسالة ★ والقرآن الكريم
● ومكانة الانسان في الاسلام .. الخ .. الخ ..

ويزيد من أهميته أن مؤلفه هو الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده .. أعظم العقول العربية التي قادت ثورة الاسلام في العصر الحديث فأبرز الوجه المشرق للدين ، بعهد ان تراكمت على فكره الجهالات والخرافات .

لقد كانت (رسالة التوحيد) اول كتاب حديث يعرض عقائد الاسلام لجمهور المسلمين ، انطلاقا من القرآن والسنة ، وفي ضوء العقل المستنير .. فجمعت الى شرف الموضوع : عظمة المؤلف ، وعلمية المنهج ، وسلسلة الاسلوب !

فاذا أضيف الى ذلك ان دارسها ومحققها هو الدكتور محمد عمارة الذي قدم للمكتبة العربية الاسلامية - ضمن ما قدم : - (الاعمال الكاملة للامام محمد عبده) .. كان من حق « كتاب الهلال » ان يحرص عندما يقدم لقراءه (رسالة التوحيد) لتسهم في تنقية عقائد المسلمين من البدع والخرافات .. وايضا ، لتكون تحية لذكرى الاستاذ الامام الذي توفي في مثل هذا الشهر منذ خمس وسبعين عاما !؟ .

